



**Dottorato di ricerca in Storia dell'Arte, Cinema,  
Media Audiovisivi e Musica**

**Progetto formativo per l'attivazione del 37° ciclo**

Offerta formativa

Il progetto formativo per ogni dottorando consiste:

- a) nello sviluppo, sotto la guida del Supervisore indicato dal Collegio in sede di ammissione al corso, di un **programma di ricerca** individuale riferito a un ambito disciplinare specifico fra quelli su cui è incentrato il Corso
- b) nella frequenza (e col superamento della prova finale) di **attività didattiche di livello dottorale** scelte tra quelle programmate annualmente dal Collegio dei Docenti del corso di dottorato, per almeno 18 CFU nel corso del triennio. Ogni dottorando è tenuto a frequentare ogni anno il seminario intercurricolare e il seminario del proprio curriculum. Ogni attività formativa è calcolata in 0,125CFU/ora.

**Seminario intercurricolare.** Organizzato su un tema interdisciplinare proposto annualmente dal Collegio, esso comprende:

- una serie di conferenze e seminari propedeutici tenute da docenti esterni, italiani e stranieri (novembre-dicembre di ogni anno) su fondi DIUM e ARIC.
- Una serie di lezioni tenute dai docenti del Collegio (gennaio-maggio, SSD L-ART/01, 02, 03, 04, 06, 07, ICAR/18, M-STO/08, 24 ore 3 CFU).

**Seminario curricolare: Storia dell'arte**, che comprende le discipline di Storia dell'arte medievale, moderna, contemporanea, Storia dell'architettura, Museologia e Critica d'arte (gennaio-giugno di ogni anno, SSD L-ART/01, 02, 03, 04; ICAR/18; M-STO/08; 24 ore, 3 CFU)

**Seminario curricolare: Cinema, Media audiovisivi e Musica**, che comprende anche le discipline di Fotografia, Televisione, Ambienti digitali, Media art e delle scritture musicali per il cinema e nuove tecnologie. (gennaio-giugno di ogni anno, SSD L-ART/06, 07; M-STO/08; 24 ore, 3 CFU)

- c) nella frequenza (e col superamento delle eventuali prove finali) di **corsi trasversali**, scelti tra quelli programmati annualmente dall'Area Servizi per la Ricerca nelle seguenti aree: Mobility (5 CFU), Research (0,5 CFU), Communication (0,5 CFU), Cognitive and Interpersonal (0,5 CFU), Digital (1,5 CFU) per un totale di 7 CFU.

Il dottorato inoltre organizza ogni anno una serie di attività convegnistiche e seminariali che confluiscono nell'offerta formativa complessiva:

- FilmForum e MAGIS - International Film Studies Spring School (marzo 2022).
- Seminari congiunti Udine/Paris3 Sorbonne Nouvelle.
- Convegni promossi dalla Fondazione Ado Furlan.

È inoltre consentita la frequenza (e il superamento delle eventuali prove finali) di corsi trasversali organizzati da altre università/enti di ricerca/impresa.



**Dottorato di ricerca in Storia dell'Arte, Cinema,  
Media Audiovisivi e Musica**

Il riconoscimento dei CFU, acquisibili frequentando insegnamenti e altre attività formative, è effettuato dai SupervisorI partecipi al Collegio dei Docenti che autorizzano la frequenza tramite PhD Notebook e ne valutano gli esiti.

Valutazione dei dottorandi

Il Collegio dei Docenti valuta annualmente l'attività di formazione e di ricerca svolta dai singoli dottorandi ai fini dell'ammissione all'anno successivo e alla fase di valutazione della tesi.

La valutazione dei dottorandi per il passaggio agli anni successivi a quello di iscrizione o per l'ammissione all'esame finale avverrà con le seguenti modalità:

- 1) ricerca: valutazione collegiale sulla base della relazione scritta annuale sulle attività di ricerca;
- 2) didattica: valutazione delle attività didattiche compiute (anche sulla base del PhD Notebook), sulla base di una prova scritta finale assegnata su un tema dei seminari annuali disciplinare e interdisciplinare, come da programma stabilito dal Collegio entro il 30 settembre di ogni anno.
- 3) discussione con il Collegio sullo stato di avanzamento della ricerca per il passaggio agli anni successivi (dottorandi primo e secondo anno) e sul compimento della medesima per l'ammissione all'esame finale (terzo anno).

Il programma di ricerca individuale si conclude con la stesura della tesi.

La tesi, redatta in lingua italiana, deve contribuire all'avanzamento delle conoscenze o delle metodologie nel campo di indagine prescelto.

23 novembre 2020

Il Coordinatore  
(Alessandro Del Puppo)