



La musica al crocevia delle arti e dei media

La musique au croisement des arts et des médias

Università di Udine, 30-31 maggio 2024
Sorbonne Nouvelle, Paris, 22-23 ottobre 2024

Dipartimento di Studi Umanistici e del Patrimonio Culturale
Palazzo Caiselli, Sala del Lampadario
Vicolo Florio 2, Udine

**Sorbonne
Nouvelle**
ED 267
arts & médias

GIOVEDÌ 30 MAGGIO 2024

9.30
Julia Gros De Gasquet
Institut d'études théâtrales,
Université Sorbonne Nouvelle
Atys de Lully et Quinault. Entre théâtre, musique et
danse : les enjeux du renouveau baroque en France

10.30
Giulia Bandini
I Borghese e la musica: concerti,
programmi e musicisti dal 600 ad oggi

11.00
Ilaria Fico
Spazi sonori: riflessioni musicologiche su
Fallingwater, la casa sonante di Frank Lloyd Wright

11.30
Eloi Savatier
Repenser la relation aux publics
dans les institutions musicales

12.00
Discussione

12.30
Pausa pranzo

14.00
Laurent Guido
Département Cinéma et audiovisuel,
Université Sorbonne Nouvelle
Le juke-box au cinéma: une critique de l'écoute
musicale « appareillée »

15.00
Stefano Barzon
Le musiche di Riz Ortolani ne *La cittadella* (1964):
proposte d'analisi sul rapporto musica-immagine
in movimento nello sceneggiato Rai di Anton Giulio
Majano

15.30
Clément Lafite
Ballade aux sources (M. Hondo, B. Nantet, 1965).
Itinerario di un documentario: dalla sua produzione
al restauro della sua colonna sonora

16.00
Matthieu Couteau
Théorie du gros plan sonore

16.30
Noor Sellier
La Vieille Grille entre musique et théâtre:
un lieu « charnière » ?

17.00
Discussione

VENERDÌ 31 MAGGIO 2024

9.00
Luca Cossettini
Musicologia e Storia della Musica,
Università degli Studi di Udine
L'arte "sinestesica" di Vladan Radovanović

10.00
Maria Giordana Fiordelmondo
Modi e medium inaspettati: lo sviluppo di interesse
per la musica classica nei fruitori dell'anime
giapponese *Your Lie in April* (2014-2015)

10.30
Marianna Lucarini
Révolution contre-culturelle. Musique, lieux
et pratiques artistiques à contre-courant

11.00
Nicolas Wagner
Du masque au personnage:
le rôle des *personae* dans les musiques metal

11.30
Discussione e conclusioni



**UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
DI UDINE**
hic sunt futura

DIPARTIMENTO DI
STUDI UMANISTICI
E DEL PATRIMONIO
CULTURALE

DOTTORATO IN STORIA
DELL'ARTE, CINEMA,
MEDIA AUDIOVISIVI E
MUSICA

