

# OPEN PHD 2024

---

Conoscere i dottorati di ricerca  
dell'Università degli Studi di Udine  
**a.a. 2024/2025**

**I dottorati di ricerca delle aree:  
umanistica, linguistica, giuridica**

**14 maggio ore 15  
Sala Gusmani, Palazzo Antonini  
via Petracco 8, Udine**

- Storia dell'arte, cinema,  
media audiovisivi e musica
- Studi linguistici e letterari
- Diritto per l'innovazione  
nello spazio giuridico europeo

**I dottorati di ricerca delle aree:  
tecnico scientifica, agro-alimentare, medica**

**16 maggio ore 16  
Aula M1, Biblioteca scientifica e tecnologica  
via Fausto Schiavi 44, Udine**

- Ingegneria industriale e dell'informazione
- Scienze dell'ingegneria energetica e ambientale
- Informatica e intelligenza artificiale
- Scienze matematiche e fisiche
- Medicina molecolare
- Scienze mediche cliniche e traslazionali
- Scienze e biotecnologie agrarie
- Scienze degli alimenti



**UNIVERSITÀ  
DEGLI STUDI  
DI UDINE**  
hic sunt futura



La partecipazione all'evento è libera,  
non richiede iscrizione.

**Area Servizi per la Ricerca**  
Ufficio Formazione per la Ricerca  
[dottorato.rice@uniud.it](mailto:dottorato.rice@uniud.it)



**UNIVERSITÀ  
DEGLI STUDI  
DI UDINE**

hic sunt futura

AREA SERVIZI  
PER LA RICERCA



# Dottorato in Storia dell'arte, Cinema, Media Audiovisivi e Musica





## Che cos'è

Il dottorato promuove la ricerca specialistica nei settori:

- storia dell'arte (dal medioevo all'età contemporanea)
- audiovisivo (cinema, TV, fotografia, nuovi media)
- musicologia.



## Ci sono due curricula

- **Storia dell'Arte.**

Storia dell'arte, dal medioevo all'età contemporanea; Storia dell'architettura; Storia del restauro; Museologia e critica d'arte.

- **Cinema, Media Audiovisivi, Musicologia.**

Storia delle teorie del cinema e dei media; Filologia del cinema; Storia del cinema e dei media italiani ed europei; Tutela e restauro dell'opera cinematografica, mediatica, musicale; Musicologia e media; Gestione e pratiche degli archivi cinematografici, mediatici, musicali; Preservazione e tutela degli artefatti digitali.



## Cosa si fa

Il dottorato, grazie all'ampia rete di relazioni internazionali, favorisce e promuove esperienze in sedi di ricerca extranazionali e la disseminazione internazionale degli esiti della ricerca.

Può inoltre contare sui seguenti laboratori:

- Laboratorio Informatico per la Documentazione storico Artistica
- Laboratorio fotografico
- Laboratorio Mirage (produzione e restauro musicale)
- Laboratorio Cinema e multimedia
- Laboratorio La Camera Ottica (restauro film/video)



## Come e con chi si lavora

Il Collegio di dottorato comprende docenti, ricercatori e specialisti in tutte le discipline afferenti.

Un quinto dei docenti proviene da altri atenei italiani.

Siamo convenzionati con l'Université Paris 3 Sorbonne Nouvelle per le attività di ricerca

La didattica è affidata a docenti italiani e internazionali e prevede forme seminariali.



# Cosa facciamo ad esempio la prossima settimana

27 maggio, 14-18 Seminario di medio termine, 38° ciclo

## Seminario intercurricolare

- 28 maggio, 9-13 Dimitri Brunetti, *L'archivistica attraverso i suoi libri e le sue riviste*
- 30-31 maggio Seminario congiunto Udine-Sorbonne Nouvelle: *La musica al crocevia delle arti e dei media / [La musique au croisement des arts et des médias](#)*
- 3 giugno, 14-18 Seminario [Fondazione Aldo Furlan](#): *Visualizzare la musica, sonorizzare le immagini*: Stefania Macioce (*Caravaggio e la musica: nuove iconografie nella Roma di fine '500*), Paolo Bolpagni (*Sculture sonore: fra arte e musica concreta*), Roberto Calabretto (*Immagine sonore: Herzog e Visconti*), Alessandro Del Puppo (*Cover art: qualche caso ormai storico*).
- 5 giugno, 9-18 Seminario dei dottorandi: *Geni vaganti: il viaggio nelle arti*: Ilaria Fico, *Dalla Francia alla Puglia: il rito parigino duecentesco nei manoscritti della Basilica di San Nicola di Bari*; Roberto Tartaglia, Serenella Todesco, *Zuccari e Giacometti: artisti itineranti tra Cinque e Novecento*; Corinna Simonini, *I documenti di viaggio ieri e oggi: due mostre dell'Archivio di Stato di Modena*; Alessia Boschis, «*Da natural vaghezza mosso*»: *l'Armenia di Giovanni Francesco Gemelli Careri (1651-1724)*; Magali Cappellaro, *Il Friuli Venezia Giulia come rotta del '900: il caso di Francesco Danieli (1853 - 1922)*; Virginia Bernardini, *Viaggi visivi: gli Stati Uniti d'America attraverso le copertine de "La Domenica del Corriere" realizzate da Walter Molino*; Alessia Venditti, *Toni Nicolini per il Touring Club/Presentazione "Censimento delle raccolte e degli archivi fotografici in Italia"*; Filippo Perfetti, *Parlare non è vedere? Ritorno a Khodorciur di Yervant Gianikian e Angela Ricci Lucchi*

## Seminario curricolare Storia dell'arte:

- 4 giugno "La cultura dell'Antico nel Quattrocento, tra scultura e architettura": 11.30-13.30 M. T. Sambin: *Donatello e la reinvenzione dell'Antico*; 14.30-16-30: O. Lanzarini, *L'Antico nei disegni e nei manoscritti*
- 10 giugno, 11-13 Vittorio Foramitti, *Gli archéologues francesi e gli inizi della tutela dei monumenti nella prima metà dell'Ottocento.*



**UNIVERSITÀ  
DEGLI STUDI  
DI UDINE**

hic sunt futura

AREA SERVIZI  
PER LA RICERCA



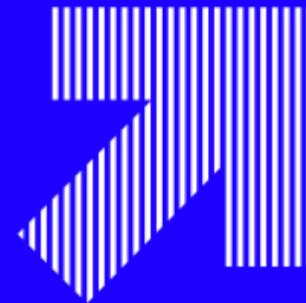
**Grazie**



**UNIVERSITÀ  
DEGLI STUDI  
DI UDINE**

hic sunt futura

AREA SERVIZI  
PER LA RICERCA



# DOTTORATO IN «STUDI LINGUISTICI E LETTERARI»

**Sede amministrativa:** Università degli Studi di Udine, Dipartimento di Lingue e letterature, comunicazione, formazione e società (DILL)

**Sedi convenzionate:** Dipartimento di Studi Umanistici e del Patrimonio Culturale, Università di Udine e Dipartimento di Scienze Giuridiche, del Linguaggio, dell'Interpretazione e della Traduzione; Dipartimento di Studi umanistici, Università degli Studi di Trieste

Coordinatrice: Prof.ssa Elena Polledri (elena.polledri@uniud.it)

Sito web: <https://www.uniud.it/it/ricerca/lavorare-nella-ricerca/dottorato-ricerca/inostri Corsi/area-social-science-and-humanities/studi-linguistici-e-letterari/il-dottorato>





## Curricula, linee di ricerca, sbocchi

1. **Letterature straniere:** intende privilegiare l'interpretazione e l'analisi dei testi letterari delle letterature e culture straniere moderne europee ed extraeuropee nelle seguenti aree di studio: anglistica e angloamericanistica, francesistica e francofonia, ispanistica e ispanoamericanistica, germanistica, russistica, serbo-croatistica.
2. **Linguistica, traduzione e Interpretazione:** offre un approccio interdisciplinare e interculturale allo studio delle lingue e linguistiche straniere, anche applicate, della linguistica generale e storica, delle filologie germanica e slava, della storia, delle teorie e della pratica della traduzione e dell'interpretazione, in relazione alle lingue-culture di riferimento (francese, inglese, russa, serba e croata, spagnola, tedesca);
3. **Italianistica:** si prefigge di fornire e affinare capacità e competenze nei diversi filoni di ricerca nel campo dell'Italianistica: dalla storia della letteratura italiana alla teoria della letteratura; dalla storia della lingua alla filologia italiana e romanza; dal teatro e drammaturgia alla comparatistica.

<https://www.uniud.it/it/ricerca/lavorare-nella-ricerca/dottorato-ricerca/inostri Corsi/area-social-science-and-humanities/studi-linguistici-e-letterari/il-dottorato>



## IL PROGETTO FORMATIVO

1. sviluppo, sotto la guida del Supervisore, di un progetto di ricerca individuale riferito ad un ambito disciplinare specifico fra quelli su cui è incentrato il Corso;
2. frequenza di attività didattiche di livello dottorale complementari alla ricerca non inferiori a 20 CFU, secondo le indicazioni del Collegio. Riconoscimento di alcuni CFU, acquisibili frequentando insegnamenti e altre attività formative esterne.

<https://www.uniud.it/it/ricerca/lavorare-nella-ricerca/dottorato-ricerca/inostricorsi/area-social-science-and-humanities/studi-linguistici-e-letterari/formaz/piano-formativo>



## Ciclo di lezioni Le periodizzazioni della letteratura europea

9 novembre 2023

Aula M1, Palazzo Antonini  
via Petraceco 8, Udine

ore 8.30

*Letteratura e psicanalisi nella Russia del primo Novecento*  
Prof. ssa Maria Zalambani  
(Università di Bologna)

ore 10

*Alla svolta del secolo, decadenza e modernità*  
Prof. Marco Rispoli  
(Università di Padova)

ore 12

*Romanticismo e Romanticismi*  
Prof. Elena Polledri  
(Università di Udine)

GIOVEDÌ 18 aprile 2024 - UDINE

### Seminario trasversale: Metodologie e testi

ora	cfu	aula	relatore/docente	titolo
ore 10-12	0,5	Aula M2 - Palazzo Antonini	Prof.ssa Joanna Raisbeck (Oxford, Verona)	Love everywhere": On love as a social and philosophical phenomenon in Sophie Mereau'
ore 12-14	0,5	Aula M2 - Palazzo Antonini	prof. Costagli (UNIUD)	Res fictae. Postmoderno e racconto della storia nel mondo estremo Christoph Ransmayr
ore 15-17	0,5	Aula M2 - Palazzo Antonini	Prof. ssa Bombi (UNIUD)	Aspetti teorici e metodologici della 'Linguistica del contatto'

VENERDÌ 19 aprile 2024 - UDINE

### Seminario trasversale: Metodologie e testi

ora	cfu	aula	relatore/docente	titolo
ore 9-11	0,5	Aula 9 - via Margreth	Prof.ssa Londero (UNIUD)	"Memory studies", "trauma studies" e teatro: dalla teoria alla pratica sulla scena spagnola attuale
ore 11-13	0,5	Aula 9 - via Margreth	Prof. ssa Di Sciacca (UNIUD)	La critica del testo e lo studio delle fonti
ore 14-16	0,5	Aula 9 - via Margreth	Prof. ssa Cozzi (UNIUD)	La cultura popolare in Italia: le tappe della riflessione critica da Gramsci ai cultural studies contemporanei
ore 16-18	0,5	Aula 9 - via Margreth	prof. ssa De Giorgi (UNIUD)	Il racconto di guerra nella letteratura russa dell'Ottocento: tecniche e strategie narrative

MARTEDÌ 23 aprile 2024 - UDINE

### Seminario trasversale: Metodologie e testi

ora	cfu	aula	relatore/docente	titolo
ore 9-11	0,5	Sala Florio - Palazzo Florio	Prof. Regattin (UNIUD)	Tradurre i giochi di parole, tra teoria e pratica
ore 11-13	0,5	Sala Florio - Palazzo Florio	Prof. Variano (UNIUD)	Nozioni di lessicografia romanza



## Leopardi e la comunicazione con il lettore

Riflessioni sull'inizio  
dello *Zibaldone*

Lezione della  
Prof.ssa Cornelia Klettke  
Universität Potsdam

mercoledì  
27 marzo 2024  
ore 14-16

Aula 5, Palazzo Antonini  
via Petraceco 8, Udine



UNIVERSITÀ  
DEGLI STUDI  
DI UDINE  
Nunc sumus futura

DIPARTIMENTO  
DI LINGUE E  
LETTERATURE,  
COMUNICAZIONE,  
FORMAZIONE  
E SOCIETÀ



UNIVERSITÀ  
DEGLI STUDI  
DI TRIESTE

DOTTORATO IN  
STUDI LINGUISTICI  
E LETTERARI



## REQUISITI DI PARTECIPAZIONE, VALUTAZIONE, PROVE

- **LAUREA MAGISTRALE:** LM-5 Archivistica e biblioteconomia; LM-14 Filologia moderna; LM-15 Filologia, letterature e storia dell'antichità; LM-37 Lingue e letterature moderne europee e americane; LM-38 Lingue moderne per la comunicazione e la cooperazione internazionale; LM-39 Linguistica; LM-94 Traduzione specialistica e interpretariato; LM-85bis Laurea magistrale a ciclo unico quinquennale in Scienze della Formazione Primaria (Lingua inglese). Laurea (ante D.M. 509/99) o Laurea specialistica (ex D.M. 509/99) equiparate alle Lauree magistrali sopraccitate ai sensi del D.I. 9 luglio 2009. Per i titoli di studio conseguiti all'estero vedi art. 3 e 4 del bando.
- **CONOSCENZA DELLA LINGUA ITALIANA E DI ALMENO UNA LINGUA STRANIERA:** Francese, inglese, russo, serbo, croato, spagnolo, tedesco
- Per la **valutazione**, tesa ad accertare l'attitudine del candidato alla ricerca scientifica, la preparazione ai fini dello svolgimento del programma del corso e del progetto di ricerca, la ottima conoscenza della lingua italiana e di una seconda lingua a scelta tra croato, francese, inglese, russo, serbo, spagnolo, tedesco, la Commissione dispone di 100 punti, di cui 30 punti per la valutazione dei titoli e 70 punti per la prova orale. Sono ammessi alla prova orale i candidati che conseguono almeno 21 punti nella valutazione dei titoli. Il superamento della prova orale prevede il conseguimento di almeno 49 punti. L'idoneità al corso di dottorato si consegue superando la prova orale. Ai soli candidati idonei, il punteggio della valutazione dei titoli verrà sommato al punteggio ottenuto nella prova orale
- **Criteri di valutazione:** curriculum (fino a 4), progetto di ricerca (fino a 16), pubblicazioni (fino a 2), tesi di laurea (fino a 8)
- **La prova orale:** è tesa ad accertare l'attitudine del candidato alla ricerca scientifica e la sua preparazione disciplinare ai fini dello svolgimento del programma del corso e del progetto di ricerca, la ottima conoscenza della lingua italiana. Per tutti i curricula è prevista inoltre una prova di accertamento della conoscenza della lingua straniera indicata come prioritaria nel progetto di ricerca e, nel caso, relativa al progetto di ricerca presentato, a scelta tra croato, francese, inglese, russo, serbo, spagnolo e tedesco.



## POSTI DISPONIBILI 9

**2** borse Università di Udine: programma coerente con i temi di ricerca dei docenti e delle aree disciplinari del Collegio

**3** borse Università di Trieste: programma coerente con i temi di ricerca dei docenti e delle aree disciplinari del Collegio

**4** borse FSE: programma di ricerca attinente a uno dei seguenti ambiti: 1: “Traduttore-Tradutôt”, o della traduzione come lingua di incontro. Verso nuovi paradigmi di riscrittura: i classici russi in friulano. 2: Narraturismo: letterature, palcoscenici e storia per nuovi narra-itinerari. 3: Il plurilinguismo come risorsa: uno studio sui repertori e gli usi linguistici in Friuli Venezia Giulia. 4: Comunicazione pubblica, italiano istituzionale, corpus e percorso formativo digitale. Interventi sulla qualità della lingua. 5: Narrazioni e ambiente naturale per il benessere psicologico giovanile: ecoliteracy in inglese come lingua franca. 6: Letteratura delle radici: sulle tracce dell’immigrazione in Canada. Valorizzazione di luoghi della memoria per un turismo culturale sostenibile in FVG. 7: Il dialogo tra lingue, culture, territori e spazi confinanti mitteleuropei nelle letterature di lingua tedesca. 8: Software per l’interpretazione assistita e il loro impiego per la coppia linguistica tedesco-italiano. Sviluppi futuri e ricadute a livello regionale.



**UNIVERSITÀ  
DEGLI STUDI  
DI UDINE**

hic sunt futura

AREA SERVIZI  
PER LA RICERCA



# **DOTTORATO IN DIRITTO PER L'INNOVAZIONE NELLO SPAZIO GIURIDICO EUROPEO**





# Finalità e obiettivi formativi

Deriva dal Dottorato in Scienze giuridiche e coinvolge gli Atenei di Udine e Trieste. Perché dedicare il Dottorato al Diritto per l'innovazione nello spazio giuridico europeo?

Per approfondire le modalità con cui le diverse materie giuridiche affrontano il tema dell'innovazione e per fornire ai dottorandi gli strumenti necessari per affrontare le trasformazioni organizzative, tecnologiche, digitali e di progettazione delle istituzioni pubbliche e private.

Il contesto europeo è imprescindibile, data la sempre più stretta interconnessione tra ordinamenti nazionali e sovranazionali.



# Articolazione del corso di Dottorato e prospettive occupazionali

- **Area privatistica ed economica:** IUS/01 Diritto privato; IUS/02 Diritto privato comparato; IUS/03 Diritto agrario; IUS/04 Diritto commerciale; IUS/06 Diritto della navigazione; IUS/07 Diritto del lavoro; IUS/18 Diritto romano e diritti dell'antichità.
- **Area pubblicistica:** IUS/08 Diritto Costituzionale; IUS/10 Diritto amministrativo; IUS/12 Diritto tributario; IUS/13 Diritto internazionale; IUS/14 Diritto dell'Unione europea; IUS/15 Diritto processuale civile; IUS/16 - Diritto processuale penale; IUS/17 Diritto penale; IUS/21 Diritto pubblico comparato.

Con quali prospettive occupazionali? Attività di ricerca accademica, professioni giuridiche classiche (avvocatura, magistratura, notariato), pubblica amministrazione ma anche imprese private (settore legale e amministrativo)



# Collegio docenti e programma delle attività

23 docenti, un coordinatore, due vice-coordinatori, più altri docenti impegnati nelle attività didattiche.

**Formazione:** Due curricula, affiancati da un percorso formativo comune.

**2023-2024:** Percorso comune: Il sistema delle fonti nello spazio giuridico europeo.

Curricula specialistici: Profili della responsabilità. Un'analisi multidisciplinare

**2024-2025:** Il sistema euro-nazionale nella Costituzione composita dell'Unione europea.

Curricula specialistici: Implicazioni giuridiche dell'intelligenza artificiale. Un'analisi interdisciplinare.



**UNIVERSITÀ  
DEGLI STUDI  
DI UDINE**

hic sunt futura

AREA SERVIZI  
PER LA RICERCA



**Grazie**