



**UNIVERSITÀ  
DEGLI STUDI  
DI UDINE**  
hic sunt futura

**DECRETO  
RETTORALE**



Cofinanziato  
dall'Unione europea



REGIONE AUTONOMA  
FRIULI VENEZIA GIULIA

*Si è beneficiato del sostegno cofinanziato dal Fondo Sociale Europeo Plus della Regione Autonoma Friuli Venezia Giulia*

Numero, data e protocollo della registrazione

**OGGETTO:** **Bando di concorso per l'attribuzione di posti aggiuntivi di dottorato di ricerca con borsa di studio per l'ammissione ai corsi di dottorato di ricerca dell'Università degli Studi di Udine a.a. 2023/2024 (39° ciclo), finanziati a valere su risorse del Programma Regionale (PR) FSE+ 2021/2027 della Regione Autonoma Friuli Venezia Giulia. Pianificazione periodica delle operazioni - PPO Annualità 2023. Programma specifico 22/23 – Sostegno all'alta formazione del sistema universitario regionale. LINEA A - Dottorati di ricerca. CUP G23C23001130008**  
**Rettifica Scheda 11 STORIA DELL'ARTE, CINEMA, MEDIA AUDIOVISIVI E MUSICA**

#### IL RETTORE

VISTA la Legge n. 210 del 3 luglio 1998, in particolare l'art. 4, in materia di dottorato di ricerca;  
VISTA la Legge n. 240 del 30 dicembre 2010, in particolare l'art. 19, in materia di dottorato di ricerca;  
VISTO il Decreto Ministeriale del 14 dicembre 2021, n. 226 "Regolamento recante modalità di accreditamento delle sedi e dei corsi di dottorato e criteri per la istituzione dei corsi di dottorato da parte degli enti accreditati";  
VISTO il Decreto Ministeriale 8 febbraio 2013, n. 45 "Regolamento recante modalità di accreditamento delle sedi e dei corsi di dottorato e criteri per la istituzione dei corsi di dottorato da parte degli enti accreditati";  
VISTO il Regolamento interno per i Corsi di Dottorato di ricerca dell'Università degli Studi di Udine emanato con Decreto Rettorale n. 265 dell'11 marzo 2022;  
VISTO il decreto rettorale 551 del 25 luglio 2023 "Bando di concorso per l'attribuzione di posti aggiuntivi di dottorato di ricerca con borsa di studio per l'ammissione ai corsi di dottorato di ricerca dell'Università degli Studi di Udine a.a. 2023/2024 (39° ciclo), finanziati a valere su risorse del Programma Regionale (PR) FSE+ 2021/2027 della Regione Autonoma Friuli Venezia Giulia. Pianificazione periodica delle operazioni - PPO Annualità 2023. Programma specifico 22/23 – Sostegno all'alta formazione del sistema universitario regionale. LINEA A - Dottorati di ricerca. CUP G23C23001130008";  
CONSIDERATO che la Scheda 11 allegata al bando di concorso riporta, per un mero errore materiale, indicazioni non complete per quanto concerne la redazione del progetto di ricerca;  
RAVVISATA la necessità di correggere la scheda 11 relativa al concorso di ammissione al corso di dottorato in Storia dell'arte, cinema, media audiovisivi e musica;

#### DECRETA

1) che l'indicazione corretta per la redazione del progetto di ricerca è: "Un progetto di ricerca, datato



Si è beneficiato del sostegno cofinanziato dal Fondo Sociale Europeo Plus della Regione Autonoma Friuli Venezia Giulia

e firmato, elaborato in coerenza con la tematica d'interesse, che evidenzi l'apporto che il candidato può offrire allo sviluppo della tematica stessa (limite indicativo 10.000 caratteri, spazi inclusi, in lingua italiana o inglese) e non "Un progetto di ricerca, datato e firmato, elaborato in coerenza con una delle tematiche di ricerca del corso e con le aree e le traiettorie S4 (limite indicativo 10.000 caratteri, spazi inclusi, in lingua inglese)";

#### DOCUMENTI E TITOLI DA ALLEGARE ALLA DOMANDA DI AMMISSIONE AL CONCORSO

##### Documenti e titoli obbligatori (art. 5 bando)

1. Certificazione o autocertificazione (ai sensi dell'art. 5 c. 5 del bando) del titolo accademico per l'ammissione al dottorato e degli esami (con relativa valutazione) sostenuti durante i corsi di laurea triennale e specialistica/magistrale oppure durante i corsi di laurea ante D.M. 509/99 oppure durante il percorso accademico svolto all'estero;
2. Tesi di laurea riferita al titolo che garantisce accesso al corso di dottorato. I candidati che, alla data di scadenza del bando, non hanno ancora conseguito il titolo che garantisce l'accesso al corso, devono presentare un abstract esteso in lingua italiana o inglese sottoscritto da loro e dal proprio relatore (limite indicativo di 25.000 caratteri, spazi inclusi);
3. Curriculum vitae et studiorum, datato e firmato;
4. Copia di un documento d'identità personale in corso di validità (per i cittadini di paesi non appartenenti all'Unione Europea copia del passaporto, in particolare le pagine con numero del documento, fotografia, dati anagrafici, luogo e data di rilascio, data di scadenza);
5. Un progetto di ricerca, datato e firmato, elaborato in coerenza con una delle tematiche di ricerca del corso e con le aree e le traiettorie S4 (limite indicativo 10.000 caratteri, spazi inclusi, in lingua italiana o inglese). Il progetto di ricerca deve articolarsi nelle seguenti voci:
  - Obiettivo;
  - Stato dell'arte;
  - Metodologia;
  - Risultati conseguibili;
  - Cronoprogramma;
  - Bibliografia.

##### Documenti e titoli facoltativi (art. 5 bando)

1. Lettera del candidato che illustri le motivazioni per l'ammissione al corso di dottorato scelto, datata e firmata (limite indicativo 2.500 caratteri, spazi inclusi);
2. Pubblicazioni (max 5).

- 2) La scheda 11 "Storia dell'arte, Cineme, Media audiovisivi e Musica" con le correzioni citate costituisce parte integrante del presente decreto.

**Il Rettore**  
prof. Roberto Pinton

Documento informatico firmato digitalmente ai sensi del D.Lgs 82/2005 s.m.i. e norme collegate, il quale sostituisce il documento cartaceo e la firma autografa.



## SCHEDA 11 - Dottorato di ricerca in STORIA DELL'ARTE, CINEMA, MEDIA AUDIOVISIVI E MUSICA

IL CORSO DI DOTTORATO	
<b>Sede amministrativa</b>	Università degli Studi di Udine, Dipartimento di Studi umanistici e del patrimonio culturale (DIUM) – vicolo Florio 2, Udine (+39 0432 556100).
<b>Sedi convenzionate</b>	-
<b>Sede dell'attività formativa, didattica e di ricerca</b>	L'attività formativa e didattica si svolgerà prevalentemente presso la sede amministrativa del corso o altre sedi dell'Università degli Studi di Udine. Il programma di ricerca sarà sviluppato prevalentemente, con riferimento alla borsa (v. art. 11 del bando) e/o al supervisore assegnato, presso la sede amministrativa del corso, altre sedi dell'Università degli Studi di Udine o del finanziatore della borsa (qualora soggetto esterno).
<b>Coordinatore</b>	Prof. Alessandro Del Puppo (alessandro.delpuppo@uniud.it)
<b>Durata del corso</b>	3 anni
<b>Curricula</b>	- Storia dell'arte; - Cinema, Media audiovisivi e Musica.
<b>Tematiche di ricerca</b>	- <i>Storia dell'arte:</i> 1. Storia dell'arte medievale; 2. Storia dell'arte moderna; 3. Storia dell'arte contemporanea: pittura e scultura dell'Otto e del Novecento. 4. Museologia e critica artistica e del restauro; 5. Storia dell'architettura moderna e contemporanea  - <i>Cinema, Media audiovisivi, Musica:</i> 1. Cinema, fotografia, televisione; 2. Media audiovisivi (game studies, media studies, screen studies); 3. Musicologia.
<b>Sito corso</b>	<a href="https://www.uniud.it/it/ricerca/lavorare-nella-ricerca/dottorato-ricerca/inostricorsi/area-social-science-and-humanities/storia-dellarte-cinema-media-audiovisivi-e-musica/il-dottorato">https://www.uniud.it/it/ricerca/lavorare-nella-ricerca/dottorato-ricerca/inostricorsi/area-social-science-and-humanities/storia-dellarte-cinema-media-audiovisivi-e-musica/il-dottorato</a> <a href="https://dium.uniud.it/it/didattica/corsi-di-studio/dottorati-di-ricerca/">https://dium.uniud.it/it/didattica/corsi-di-studio/dottorati-di-ricerca/</a>

REQUISITI DI PARTECIPAZIONE	
<b>Titolo di studio</b>	Laurea (ante D.M. 509/99) o Laurea specialistica/magistrale (ex D.M. 509/99 e D.M. 270/04). Per i titoli di studio conseguiti all'estero vedi art. 3 e 4 del bando.
<b>Conoscenza della seguente lingua straniera</b>	Una tra: Inglese, francese, tedesco e spagnolo.

DOCUMENTI E TITOLI DA ALLEGARE ALLA DOMANDA DI AMMISSIONE AL CONCORSO	
<b>Documenti e titoli obbligatori (art. 5 bando)</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>Certificazione o autocertificazione (ai sensi dell'art. 5 c. 5 del bando) del titolo accademico per l'ammissione al dottorato e degli esami (con relativa valutazione) sostenuti durante i corsi di laurea triennale e specialistica/magistrale oppure durante i corsi di laurea ante D.M. 509/99 oppure durante il percorso accademico svolto all'estero;</li> <li>Tesi di laurea riferita al titolo che garantisce accesso al corso di dottorato. I candidati che, alla data di scadenza del bando, non hanno ancora conseguito il titolo che garantisce l'accesso al corso, devono presentare un abstract esteso in lingua italiana o inglese sottoscritto da loro e dal proprio relatore (limite indicativo di 25.000 caratteri, spazi inclusi);</li> <li>Curriculum vitae et studiorum, datato e firmato;</li> <li>Copia di un documento d'identità personale in corso di validità (per i cittadini di paesi non appartenenti all'Unione Europea copia del passaporto, in particolare le pagine con numero del documento, fotografia, dati anagrafici, luogo e data di rilascio, data di scadenza);</li> <li>Un progetto di ricerca, datato e firmato, elaborato in coerenza con una delle tematiche di ricerca del corso e con le aree e le traiettorie S4 (limite indicativo 10.000 caratteri, spazi inclusi, in lingua italiana o inglese). Il progetto di ricerca deve articolarsi nelle seguenti voci: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Obiettivo;</li> <li>- Stato dell'arte;</li> <li>- Metodologia;</li> <li>- Risultati conseguibili;</li> <li>- Cronoprogramma;</li> <li>- Bibliografia.</li> </ul> </li> </ol>



## SCHEDA 11 - Dottorato di ricerca in STORIA DELL'ARTE, CINEMA, MEDIA AUDIOVISIVI E MUSICA

### DOCUMENTI E TITOLI DA ALLEGARE ALLA DOMANDA DI AMMISSIONE AL CONCORSO

<b>Documenti e titoli facoltativi</b> (art. 5 bando)	1. Lettera del candidato che illustri le motivazioni per l'ammissione al corso di dottorato scelto, datata e firmata (limite indicativo 2.500 caratteri, spazi inclusi); 2. Pubblicazioni (max 5).
Tutti i titoli devono essere presentati esclusivamente in formato PDF, datati e firmati dal candidato.	

### COMMISSIONE GIUDICATRICE

<b>Membri effettivi</b>	Alessandro Del Puppo – professore ordinario – Università di Udine Luca Pietro Nicoletti – professore associato – Università di Udine Martina Visentin – professore associato – Università di Udine
<b>Membri supplenti</b>	Orietta Lanzarini – professore ordinario – Università di Udine

### MODALITÀ DI AMMISSIONE

#### CONCORSO GENERALE (art. 8 del bando): 5

#### Posti disponibili: 1

Descrizione posti	N.	Finanziatore	Importo lordo annuo	Periodo all'estero	Programma di ricerca
<b>Posti CON BORSA: 1</b>	1	Programma Regionale (PR) FSE + 2021/2027 della Regione Autonoma Friuli Venezia Giulia. Pianificazione periodica delle operazioni - PPO Annualità 2023. Programma specifico 22/23 – Sostegno all'alta formazione del sistema universitario regionale per la presentazione delle operazioni - Linea di finanziamento A "Dottorati di ricerca" (sportello 2023)	€ 16.243,00	max 6 mesi facoltativi	Case studio, atelier, collezioni non museali. Modello di rete per un turismo culturale sostenibile in FVG

### Modalità di svolgimento del concorso e calendario prove

Valutazione titoli e prova orale. Per la valutazione, tesa ad accertare l'attitudine del candidato alla ricerca scientifica e la sua preparazione di base ai fini dello svolgimento del programma del corso, la Commissione dispone di 100 punti, di cui 30 punti per la valutazione dei titoli e 70 punti per la prova orale. Sono ammessi alla prova orale i candidati che conseguono almeno 21 punti nella valutazione dei titoli. Il superamento della prova orale prevede il conseguimento di almeno 49 punti. L'idoneità al corso di dottorato si consegue superando la prova orale. Ai soli candidati idonei, il punteggio della valutazione dei titoli verrà sommato al punteggio ottenuto nella prova orale. <b>DATA PUBBLICAZIONE ELENCO AMMESSI ALLA PROVA ORALE: entro il 7 settembre 2023.</b> <b>DATA PUBBLICAZIONE GRADUATORIA GENERALE AMMESSI AL CORSO: entro il 29 settembre 2023.</b>		
<b>Lingue in cui possono essere sostenute le prove d'esame</b>	Italiano, inglese e/o francese	
<b>Criteri di valutazione dei titoli</b> <i>La Commissione nella riunione preliminare può stabilire dei subcriteri di valutazione</i>	Curriculum vitae et studiorum	3
	Progetto di ricerca	16
	Pubblicazioni scientifiche	3
	Tesi di laurea/Abstract	7
	Lettera motivazionale del candidato per l'ammissione al corso	1
<b>Prova orale</b>	Colloquio mirante a verificare l'attitudine alla ricerca del candidato, con particolare riferimento al progetto di ricerca	
<b>Calendario prova orale</b>	<b>Data</b>	<b>14 settembre 2023</b>
	<b>Ora</b>	<b>15:00</b>
	<b>Luogo</b>	Dipartimento di Studi umanistici e del patrimonio culturale (DIUM) – Sala Tiepolo, Palazzo Caiselli, vicolo Florio 2, 33100 Udine.
	Se il numero dei candidati lo richiede, la prova orale può essere svolta in più giorni. Per sostenere la prova i candidati devono esibire un documento di riconoscimento.	



## SCHEDA 11 - Dottorato di ricerca in STORIA DELL'ARTE, CINEMA, MEDIA AUDIOVISIVI E MUSICA

PROGRAMMI DI RICERCA		
Titolo	Traiettorie S4	Impatto su Regione FVG
1. Case studio, atelier, collezioni non museali. Modello di rete per un turismo culturale sostenibile in FVG.	<p>Traiettorie 5. Sviluppo di sistema per la competitività attraverso leve e ambiti nazionali e internazionali per le Imprese culturali e creative (ICC) e per il Turismo.</p> <p>Il progetto è coerente con gli obiettivi della Sustainable Smart Specialisation Strategy (S4), Area Cultural heritage, design, industria della creatività, turismo, Traiettorie 5. Sviluppo di sistema per la competitività attraverso leve e ambiti nazionali e internazionali per le Imprese culturali e creative (ICC) e per il Turismo</p> <p>Un atlante di tali realtà culturali consente di sviluppare e rafforzare l'integrazione con il sistema turistico-produttivo regionale e con gli enti di ricerca (Università, Musei, Fondazioni bancarie, Associazioni culturali) del territorio.</p>	<p>Esiste in Regione una ricca per quanto poco nota realtà artistico-culturale legata alla presenza di case-studio, atelier d'artista e collezioni non museali (come quelle facenti capo a enti territoriali, Fondazioni, Università).</p> <p>Il progetto mira a costruire una rete regionale di queste realtà in vista della loro valorizzazione, delle sinergie con realtà già esistenti, e del loro effettivo inserimento nell'offerta turistico-culturale della regione.</p> <p>Il lavoro prevede la ricognizione, il censimento, la schedatura, i rilievi fotografici, l'allestimento di un portale informativo con georeferenziazione e mappa interattiva.</p>