

LUCA QUARIN
 WORKSHOP DI SCRITTURA CREATIVA E FORME DEL ROMANZO CONTEMPORANEO
 PROGRAMMA DELLE LEZIONI A.A. 2021/2022

Testo iniziale:

Testo n. 1: 2.000 battute per descrivere un temporale o il traffico caotico di una città o un incendio o l'eruzione di un vulcano o un incidente ferroviario

Struttura della lezione:

40 min. tecnica narrativa: studio degli elementi della narrazione

40 min. laboratorio: analisi del lavoro svolto a casa e descrizione del lavoro da svolgere

40 min. teoria del romanzo: studio di alcune forme del romanzo contemporaneo con riferimento a specifici autori

Data	Tecnica narrativa	Laboratorio	Forme del romanzo	Testi di riferimento
14/10/2021	<u>L'idea:</u> partire da un'immagine forte. Associare un'altra immagine forte. I meccanismi per produrre le immagini. I meccanismi per unire le immagini: il denominatore comune, la funzione simbolica, la conseguenza logica, l'antitesi.	-Analisi e discussione del testo n. 1 -testo n. 2: 2.000 battute per descrivere due immagini forti e congiungerle con una linea narrativa	Il romanzo ibrido - "Danubio" di Claudio Magris	"Cicatrici" – Juan José Saer "Danubio" - Claudio Magris
21/10/2021	<u>Sequenze, descrizioni, azioni, digressioni:</u> gli ambienti, i paesaggi, i personaggi, le azioni. Che cosa evitare. Che tecniche usare. Il rapporto con il racconto cinematografico.	-Analisi e discussione del testo n. 2 -testo n. 3: 2.000 battute per descrivere un'azione con due personaggi	Il nuovo realismo - "Storia della mia gente" di Edoardo Nesi	"Cicatrici" – Juan José Saer "Vita, istruzioni per l'uso" – Perec "Storia della mia gente" - Edoardo Nesi
28/10/2021	<u>Luoghi e tempi:</u> l'unità di tempo, la sequenza diretta (fabula), la sequenza interrotta (intreccio), il flash-back. I tipi di spazio ("Specie di spazi" Perec), il ruolo dello spazio nella narrazione, i luoghi reali e i luoghi immaginari	-Analisi e discussione del testo n. 3 -testo n. 4: 2.000 battute per descrivere la casa e la stanza del protagonista	La non fiction - "L'avversario" di Emanuele Carrere	"Cicatrici" – Juan José Saer "Specie di spazi" – Perec "L'avversario" - Emanuele Carrere

Data	Tecnica narrativa	Laboratorio	Forme del romanzo	Testi di riferimento
04/11/2021	<u>“Il viaggio dell’eroe” di Vogler – gli 8 archetipi dei personaggi funzione:</u> l’eroe, il mentore, il guardiano della soglia, il messaggero, il camaleonte, l’ombra, l’alleato e il giullare	-Analisi e discussione del testo n. 4 -testo n. 5: 2.000 battute per caratterizzare 7 personaggi funzione	Il realismo sperimentale - “Prendila così” di Joan Didion	“Il viaggio dell’eroe” - Chris Vogler “Prendila così” - Joan Didion “Chiamalo sonno” – Henry Roth “Brevemente risplendiamo sulla terra” - Ocean Vuong
11/11/2021	<u>La costruzione dei personaggi e delle relazioni:</u> il carattere, la complessità, la maschera. Le alleanze, i conflitti, le ambiguità, i cambiamenti nel corso del tempo	-Analisi e discussione del testo n. 5 -testo n. 6: 2.000 battute per una descrizione schematica delle relazioni tra i 7 personaggi funzione	L’autofiction - “Scuola di nudo” di Walter Siti	“Il viaggio dell’eroe” - Chris Vogler “Scuola di nudo” - Walter Siti
18/11/2021	<u>Il punto di vista:</u> La focalizzazione interna, esterna e zero. “La voce” del narratore e “la voce” del romanzo	-Analisi e discussione del testo n. 6 -testo n. 7: 2.000 battute per un incipit che esemplifichi “la voce” del romanzo	Il romanzo tremulo - “Domani nella battaglia pensa a me” di Javier Marias	“Cicatrici” – Juan José Saer “Domani nella battaglia pensa a me” - Javier Marias
25/10/2021	<u>“Il viaggio dell’eroe” di Vogler - la struttura della storia - 1° atto:</u> la salita (mondo ordinario, chiamata all’avventura, rifiuto della chiamata, incontro con il mentore, superamento della prima soglia)	-Analisi e discussione del testo n. 7 -testo n. 8: 5.000 battute per un racconto breve	Il romanzo metaletterario - “Respirazione artificiale” di Ricardo Piglia	“Il viaggio dell’eroe” - Chris Vogler “Respirazione artificiale” - Ricardo Piglia
02/12/2021	<u>“Il viaggio dell’eroe” di Vogler - la struttura della storia – 2° atto:</u> l’iniziazione (prove, nemici, alleati, avvicinamento alla seconda soglia, prova centrale, ricompensa)	-Analisi e discussione del testo n. 8 -testo n. 9: 2.000 battute per un’idea teorica di racconto lungo (100.000 battute)	Il postmoderno - “Underworld” di Don De Lillo	“Il viaggio dell’eroe” - Chris Vogler “Underworld” - Don De Lillo
09/12/2021	<u>“Il viaggio dell’eroe” di Vogler - la struttura della storia – 3° atto:</u> il ritorno (via del ritorno, resurrezione, elisir)	-Analisi e discussione del testo n. 9 -testo n. 10: 2.000 battute per il progetto di un racconto lungo (100.000 battute)	Il neomoderno - “2666” di Roberto Bolaño	“Il viaggio dell’eroe” - Chris Vogler “2666” - Roberto Bolaño “I detective selvaggi” - Roberto Bolaño “Bolaño selvaggio” - AAVV
16/12/2021	<u>Materiali, schemi di lavoro e considerazioni finali:</u> Appunti, scalette, schede, mappe e sogni	-Analisi e discussione del testo n. 9	Il romanzo nazional-regionale - “Patria” di Fernando Aramburu	“Patria” - Fernando Aramburu