

FUERA DE ESCENA / FUORI SCENA

INIZIATIVA DI TEATRO DELL'ISTITUTO CERVANTES, IN COLLABORAZIONE CON L'UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI MILANO (MARZO E AUTUNNO 2021)

L'Istituto Cervantes, con la collaborazione dell'Università degli Studi di Milano, organizza il progetto "FUERA DE ESCENA / FUORI SCENA" con periodicità annuale di due incontri all'anno, da tenersi on-line sulla piattaforma Zoom dell'Istituto Cervantes, uno dedicato a *Il teatro classico nel XXI secolo* e uno al *Teatro contemporaneo*.

Il primo dei due incontri previsti per il 2021

Il teatro classico nel XXI secolo: Calderón de la Barca

si terrà

il giorno **29 marzo alle ore 11.00**

con i seguenti relatori:

- Presentazione di **Teresa Iniesta Orozco**, direttrice dell'Istituto Cervantes di Milano
- Moderatore: prof. **Alessandro Cassol**, docente di Letteratura spagnola dell'Università degli Studi di Milano
- **Lluis Homar**, attore, regista teatrale e regista della "Compañía Nacional de Teatro Clásico"
- **Ignacio García**, direttore del Festival de Almagro
- **Francesco Pititto**, direttore della compagnia Lenz (che vanta una trilogia calderoniana)
- **Javier de Dios**, direttore della Teatroteca

La tavola rotonda sarà un luogo di incontro per parlare dell'importanza e della diffusione del teatro classico nel XXI secolo, partendo da Calderón de la Barca; grazie alla presenza del regista della "Compañía Nacional de Teatro Clásico" che porta in scena *El príncipe constante*, un dramma non rappresentato di frequente e alla compagnia Lenz, che ha in corso di svolgimento un magnifico progetto su Calderón.

L'attività durerà circa un'ora e mezza, e si terrà in spagnolo.

Teatroteca metterà a disposizione una selezione di allestimenti di opere di Calderón, che gli studenti potranno visionare prima della tavola rotonda del 29 marzo, attenendosi a questa procedura:

- a) Teatroteca crea un repository per gli studenti, che si registrano online come utenti nel CDAEM indicando il proprio status, in modo da essere identificati quando vorranno accedere per visualizzare il repository.
- b) Verrà stabilito un ragionevole periodo di tempo durante il quale i video possono essere richiesti e visionati.
- c) Una volta che lo studente si sarà identificato, riceverà un link riservato in modo che possa procedere alla visualizzazione sul suo dispositivo.

È bene precisare che i video degli spettacoli non potranno essere accessibili a tutti coloro che vorranno assistere alla tavola rotonda, per una questione di diritti di proprietà intellettuale. Agli studenti partecipanti e registrati sarà concessa la visione con la modalità del prestito di materiale bibliotecario e audiovisivo per motivi didattici e di ricerca.

MODALITÀ PER L'ACQUISIZIONE DEI CREDITI UNIVERSITARI STABILITA DALL'ATENEO DI UDINE

La partecipazione all'iniziativa darà luogo all'acquisizione di 1 cfu sul tirocinio corrispondente a 25 ore di lavoro, così ripartite:

1. Visione di almeno 2 spettacoli a scelta tra quelli che saranno messi a disposizione nel repository;
2. Assistenza alla tavola rotonda del 29 marzo;
3. Consegna ad una delle due referenti (Renata Londero o Katerina Vaiopoulos di una relazione scritta sulla tavola rotonda (di 3 pagine) e di una recensione di uno degli spettacoli (di 5 pagine), redatte obbligatoriamente in spagnolo per studenti/esse delle Lauree Magistrali e in una lingua a scelta fra l'italiano e lo spagnolo per studenti/esse delle Lauree Triennali

Attenzione.

- La recensione dovrà seguire un modello uniforme che verrà distribuito e includere tre immagini (screenshot) tratte dallo spettacolo, giustificandone anche la scelta
- Studenti/esse avranno a disposizione alcuni link utili su Calderón, sul teatro aureo, sulla CNTC, Teatroteca, Almagro, Lenz e Instituto Cervantes, e i testi online delle opere incluse nella selezione.
- Probabilmente sarà prevista, una volta superati i problemi legati alla situazione sanitaria contingente, l'assistenza dal vivo a una messinscena della compagnia Lenz, a Parma.