

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI UDINE

Corsi di Laurea in
CONSERVAZIONE DEI BENI CULTURALI,
DAMS, LETTERE,
SCIENZE E TECNICHE DEL TURISMO CULTURALE

TEST DI VERIFICA DELLA PREPARAZIONE INIZIALE

CORRETTORE

2 ottobre 2013

Studente (nome e cognome) _____

Luogo e data di nascita _____

Documento di identità _____

Già immatricolato NO SÌ

Corso di laurea

Conservazione dei Beni culturali

DAMS

Lettere

Scienze e Tecniche del Turismo culturale

Numero di matricola (se già assegnato) _____

Scuola di provenienza _____

Voto conseguito agli esami di maturità _____

Leggere attentamente il seguente testo, pubblicato in «Domenica – Il sole 24 ore» del 18 agosto 2013
VIRTUOSISIMI SCOLPITI NELL'AVORIO

di Marco Carminati

Ecco una mostra da non lasciarsi sfuggire. Si intitola «Diafane Passioni», è dedicata alla produzione di avori intagliati per le corti barocche ed è spettacolarmente allestita al Museo degli Argenti di Palazzo Pitti a [REDACTED].

5 L'evento è da non perdere per quattro ragioni: la bellezza e la bizzarria degli oggetti esposti, l'estrema qualità scientifica della ricerca, le figure di artefici pressoché ignoti che riporta in luce e, non ultima, la teatrale magnificenza dell'allestimento. Ma, prima di immergerci in questa strepitosa *Wunderkammer* eburnea, è doveroso innalzare un pensiero commosso ai poveri elefanti che furono per secoli – loro [REDACTED] – i fornitori della materia prima. Anche se impropriamente si definisce “avorio” il materiale ricavato dai denti di ippopotamo, cinghiale, capodoglio, narvalo e tricheco, o dal corno del rinoceronte, 10 furono solo gli elefanti con le loro zanne (cave all'interno) i titolari del vero avorio. E per fornirlo subirono cacce indiscriminate nei loro habitat naturali (Africa e Asia) e, talvolta, penose cattività in Europa.

Due furono le epoche artistiche che segnarono in Europa la grande fioritura della scultura in avorio: il Gotico e il Barocco. Precedentemente c'era stata, in età paleocristiana e bizantina, una notevole 15 produzione soprattutto di dittici in avorio. Nel Quattrocento la bottega italiana degli Embriachi aveva sfornato polittici e cassette intagliate, utilizzando però non l'avorio bensì l'osso. Si può dunque affermare che l'età rinascimentale lasciò un po' in panchina l'avorio, a eccezione di qualche mente curiosa. In un appunto del *Codice Atlantico*, ad esempio, Leonardo da Vinci parla di un «tornio ovale» e probabilmente [REDACTED] al macchinario che serviva per la lavorazione dell'avorio. I Medici di Firenze 20 possedevano a metà del Cinquecento cucchiai e corni da caccia in avorio (chiamati «olifanti»), provenienti dalle colonie portoghesi in Africa; analogamente, pregiati manufatti d'avorio si potevano ritrovare nelle collezioni di Francesco I di Francia, dell'arciduca del Tirolo, dei duchi di Monaco e dell'imperatore Rodolfo II a Praga. Persino quel geniaccio di Albrecht Dürer possedeva personalmente qualche manufatto in avorio. Il consolidamento delle colonie portoghesi in Africa e India durante il 25 Cinquecento arrivò a garantire un flusso regolare e consistente di zanne grezze verso l'Europa. Di conseguenza, la lavorazione dell'avorio riprese quota verso la metà del secolo XVI partendo – cosa ancor'oggi poco nota – proprio dal nostro Paese, l'Italia.

Benvenuto Cellini descrisse il padre Giovanni come un virtuoso del tornio e si vantò che fosse «il primo che lavorasse bene d'avorio». Ma il primo vero grande protagonista di quest'arte fu un milanese 30 che si chiamava Giovanni Ambrogio Maggiore. Stiamo parlando di un Carneade quasi totale, che persino moltissimi storici dell'arte di professione ignorano (figurarsi il grande pubblico), e che va di pari passo – in quanto a nebbia conoscitiva – coi nomi d'altri artefici italiani che si distinsero in questa produzione e il cui semplice appello (Francesco Terilli, Domenico Bissoni, Giovanni Battista Bissoni, Antonio Leoni, Stefano Costa, Filippo Planzoni eccetera) lascia l'elettroencefalogramma del comune 35 mortale sostanzialmente piatto.

Eppure, fu proprio Giovanni Ambrogio Maggiore che, abbandonata Milano a fine Cinquecento, venne chiamato in Baviera alla corte di Giovanni V e qui gettò il seme della candida arte destinata a trovare in terra tedesca e in età barocca il luogo e il momento di maggiore gloria. Dalla Germania la moda della 40 scultura in avorio dilagò in tutta Europa fino al Settecento, in particolare nelle città di corte, e non è un caso che i principali agglomerati di questi diafani tesori si [REDACTED] ancora conservati in antiche capitali dinastiche come Firenze, Dresda, Vienna, Monaco e San Pietroburgo.

La mostra del Museo degli Argenti racconta l'incredibile fortuna della scultura in avorio nel suo periodo aureo, e lo fa attraverso singolari tipologie di manufatti, geniali artefici, famelici collezionisti. A lasciare stupefatti i visitatori sono innanzitutto le tipologie dei manufatti. Gli «olifanti» da caccia che 45 sfruttano a pieno la forma del «dente d'elefante», assieme ai dittici paleocristiani e i bassorilievi gotici,

sono i pezzi che raccontano i precedenti di quest'avventura creativa. La mostra è particolarmente ricca di statue (alcune di spettacolare virtuosismo come il *Marco Curzio che si getta nella voragine* del 1626), di crocefissi, di bassorilievi e di oggetti d'uso, come caraffe, boccali, piatti da parata e cornici. Ma lo stupore raggiunge il suo apogeo dinnanzi ai cosiddetti «avori torniti». Si tratta di globi, poliedri e di vasi dalle forme arditamente allungate e instabili, nei quali l'estrema abilità nel maneggiare il tornio, la consistenza e la facilità d'intaglio dell'avorio e la sfrenata fantasia degli artisti si sono concretizzati in manufatti d'impressionante bizzarria. Oggetti fatti solo ed esclusivamente per stupire, e definiti «strutture eburnee a rischio» o «geometrie della paura» in virtù dell'incredibile ardimento della lavorazione che sembra voler sfidare apertamente la consistenza della materia e le leggi della ██████.

50

55 Sul fronte del collezionismo, la mostra ci offre un'informazione preziosa e sorprendente. Gli stessi principi e monarchi che collezionavano avidamente gli avori spesso sapevano usare personalmente il tornio, e con esso fabbricavano oggetti di pregio. In rassegna è documentato il triplice caso del principe Giovanni Casimiro di Sassonia-Coburgo, autore di un bizzarro vaso «a rischio», del principe Ferdinando de Medici, autore di un vaso con pareti «sgonfie», e dello zar Pietro il Grande, autore di un'elegante scatola cilindrica, tornita per contenere una bussola.

60

65 Anche in chiusura, la mostra ci insegna un fatto interessante. La porcellana, scoperta in Europa al principio del Settecento, prese come modello – nelle tipologie dei manufatti e nella scelta del colore – proprio la diafana bellezza degli avori barocchi. E saranno proprio le porcellane “scoperte” a Meissen a soppiantare definitivamente la nobile e raffinatissima arte dei maestri «avoristi». A noi un po' dispiace, agli elefanti no.

Rispondere ai quesiti annerendo sul modulo allegato la casella corrispondente alla risposta corretta.

1. Il brano è tratto

- A) da un manuale di storia dell'arte
- B) da un volume di recente pubblicazione
- C) da una *brochure* promozionale
- D) dal catalogo della mostra di cui si parla
- E) dal supplemento culturale di un quotidiano

2. Marco Carminati, verisimilmente, è

- A) il curatore della mostra
- B) l'autore del brano
- C) un collezionista
- D) un esponente del WWF
- E) uno scultore d'avorio

3. Il termine «virtuosismo» (cfr. il titolo e la riga 47) significa

- A) figura muscolosa
- B) immagine edificante
- C) immagine non reale
- D) oggetto di singolare pregio
- E) particolare abilità tecnica

4. Dov'è allestita la mostra (cfr. riga 3)?

- A) a Ferrara
- B) a Firenze
- C) a Milano
- D) a Roma
- E) a Venezia

5. Quale tra le seguenti frasi vi sembra corrispondere meglio ai contenuti del brano?

- A) dopo aver parlato della diffusione dell'avorio in età barocca, ci si sofferma sull'affermarsi in Europa della moda della porcellana
- B) illustrate le tecniche della lavorazione dell'avorio, viene fatta una dettagliata rassegna dei pezzi appartenuti ai monarchi europei d'età moderna
- C) in una mostra in corso di svolgimento vengono messi in luce aspetti poco conosciuti dell'attività di artisti celebri come Leonardo da Vinci
- D) l'autore si pone l'obiettivo di sensibilizzare i lettori sugli effetti negativi del commercio illegale dell'avorio
- E) vengono illustrati in termini positivi i diversi motivi di interesse di una mostra in corso di svolgimento**

6. Qual è il significato proprio di «diafano» (cfr. le righe 1, 40, 64)?

- A) delicato
- B) pallido
- C) prezioso
- D) splendente
- E) trasparente**

7. quale tra le seguenti espressioni parafrasa meglio «prima di immergerci in questa strepitosa Wunderkammer eburnea» (righe 6-7)?

- A) prima di addentrarci in questa bottega di celeberrimi avoristi
- B) prima di arroccarci su questa magnifica torre d'avorio
- C) prima di entrare in questa stanza delle meraviglie fatta d'avorio**
- D) prima di farci sommergere da un'eccessiva mole di informazioni
- E) prima di varcare la soglia della prima sala di questa bellissima mostra

8. Qual è la parola mancante nell'inciso alle righe 7-8?

- A) dicono
- B) insaputa
- C) malgrado**
- D) sì
- E) volta

9. Che cosa significa «cattività» (riga 11)?

- A) agonia
- B) cattività
- C) prigionia**
- D) sevizia
- E) umiliazione

10. Quale tra i seguenti non compare tra i motivi per cui, secondo l'autore, bisognerebbe visitare la mostra?

- A) l'avorio è un materiale al giorno d'oggi di arduo reperimento e in generale di difficile lavorazione**
- B) la scelta dei pezzi esposti è stata operata sulla base di solido rigore scientifico
- C) per l'occasione le sale del Museo degli Argenti sono state predisposte in modo stupefacente
- D) permette di conoscere nomi e personalità di intagliatori d'avorio finora quasi sconosciuti
- E) vi sono esposti oggetti di grande pregio e di singolare fattura

11. In quale tra i seguenti termini l'elemento «pol(i)» ha lo stesso valore che in «politici» (r. 16)?

- A) acropoli
- B) monopoli
- C) polare
- D) poligamo**
- E) politica

12. Quale delle seguenti frasi non è compatibile con l'affermazione «L'età rinascimentale lasciò un po' in panchina l'avorio» (riga 17)?

- A) in epoca rinascimentale ci fu poco interesse per l'avorio
- B) in epoca rinascimentale furono prodotti oggetti in avorio
- C) in epoca rinascimentale furono prodotti oggetti non in avorio
- D) in epoca rinascimentale non furono prodotti oggetti non in avorio**
- E) raramente gli oggetti prodotti in età rinascimentale erano in avorio

13. Perché «tornio ovale» (riga 18) è tra «»?

- A) perché il macchinario per la lavorazione dell'avorio ha in realtà un altro nome
- B) perché l'autore vuole prendere le distanze da ciò che afferma
- C) perché si tratta di un'espressione desueta
- D) perché sono parole dello stesso Leonardo da Vinci**
- E) perché tuttora non è chiaro cosa fosse esattamente un tornio

14. Qual è il verbo mancante alla riga 19?

- A) allude**
- B) intende
- C) menziona
- D) pensava
- E) riferisce

15. A quale tra i seguenti eroi si associa un «olifante» (cfr. le righe 20, 44)?

- A) Achille
- B) Annibale
- C) Garibaldi
- D) Orlando**
- E) Re Artù

16. Qual è la corretta sequenza cronologica?

- A) bizantino – paleocristiano – gotico – rinascimentale – barocco
- B) gotico – barocco – paleocristiano – bizantino – rinascimentale
- C) gotico – rinascimentale – barocco – paleocristiano – bizantino
- D) paleocristiano – bizantino – gotico – rinascimentale – barocco**
- E) paleocristiano – bizantino – rinascimentale – gotico – barocco

17. Che cosa si intende quando si parla di un «Carneade» (cfr. la riga 30)?

- A) una persona nota solo a pochissimi**
- B) un artista geniale e poliedrico
- C) un personaggio dei *Promessi sposi* di Alessandro Manzoni
- D) un filosofo greco
- E) un personaggio mediocre e di limitate capacità

18. Come definireste l'espressione «lascia l'elettroencefalogramma del comune mortale sostanzialmente piatto» (righe 34-35)?

- A) contraddittoria
- B) giornalistica
- C) offensiva
- D) ossimorica
- E) scherzosa**

19. Quale tra i seguenti può essere considerato il periodo aureo della scultura dell'avorio (cfr. r. 38)?

- A) il IV secolo
- B) il VI secolo
- C) il XIV secolo
- D) il XVII secolo**
- E) il XVIII secolo

20. L'espressione «i principali agglomerati» (riga 40) potrebbe essere sostituita con

- A) i pezzi più preziosi
- B) le città più popolose
- C) le collezioni più importanti**
- D) le più abbondanti materie prime
- E) le sculture più complesse

21. Qual è il verbo mancante alla riga 40?

- A) trovano
- B) trovarono
- C) troveranno
- D) troverebbero
- E) trovino**

22. Quale sequenza di città corrisponde alla seguente sequenza di personaggi nominati nel brano? Ferdinando de Medici – Giovanni Casimiro di Sassonia-Coburgo – Giovanni V – Pietro il Grande – Rodolfo II

- A) Firenze – Dresda – Monaco – San Pietroburgo – Praga**
- B) Firenze – Monaco – Praga – San Pietroburgo – Dresda
- C) Firenze – Praga – Monaco – San Pietroburgo – Dresda
- D) Monaco – Dresda – Firenze – San Pietroburgo – Praga
- E) San Pietroburgo – Monaco – Dresda – Firenze – Praga

23. Quale tra le seguenti affermazioni non è espressamente contenuta nel brano?

- A) in generale, i nomi dei più importanti avoristi sono rimasti sconosciuti anche agli esperti
- B) l'avorio si presta alla realizzazione di oggetti dalle forme ardite e inconsuete
- C) l'osso e i denti di animali diversi dall'elefante sono succedanei dell'avorio
- D) la statua *Marco Curzio che si getta nella voragine* è di artista ignoto**
- E) molti oggetti in avorio venivano realizzati per puro virtuosismo e senza finalità pratiche

24. Quale tra i seguenti termini non è coerente con gli altri (cfr. riga 49)?

- A) acme
- B) apogeo
- C) cespite**
- D) culmine
- E) vertice

25. Quale tra le seguenti coppie completa meglio l'equivalenza (cfr. r. 49) globo : poliedro =

- A) cerchio : poligono**
- B) cubo : cerchio
- C) dittico : polittico
- D) rettangolo : cubo
- E) zanna : elefante

26. Qual è la parola mancante alla riga 54?

- A) stasi
- B) statica**
- C) statistica
- D) statuaria
- E) storia

27. In quale dei seguenti aggettivi, contenuti nel brano, il prefisso non obbedisce alla stessa logica degli altri?

- A) ignoto
- B) incredibile
- C) indiscriminate
- D) instabili
- E) intagliato**

28. Alla riga 56 è scritto «principi» ma poteva essere scritto anche

- A) principî
- B) princípi
- C) principi
- D) príncipi**
- E) principii

29. Il fatto che la parola “scoperte” (riga 64) sia tra “” può significare che

- A) è una citazione letterale
- B) il termine è usato con una certa forzatura linguistica**
- C) il termine è usato in senso ironico
- D) si tratta di un termine tecnico specifico
- E) si tratta di un'espressione gergale

30. Quale delle seguenti affermazioni è falsa?

- A) alcuni regnanti europei in età moderna lavorarono personalmente l'avorio
- B) il milanese G.A. Maggiore precedette Giovanni Cellini nella lavorazione dell'avorio**
- C) in Europa si lavorò l'avorio anche prima del Quattrocento
- D) la porcellana sostituì l'avorio nella moda europea del Settecento
- E) le conquiste coloniali favorirono l'importazione dell'avorio

SEZIONE II – Cultura generale

31. «Codesto solo oggi possiamo dirti, / ciò che non siamo, ciò che non vogliamo» sono i versi finali di

- A) Angelo Poliziano, *Stanze per la giostra*
- B) Dante, *Purgatorio*
- C) Eugenio Montale, *Non chiederci la parola*
- D) Gabriele D'Annunzio, *La pioggia nel pineto*
- E) Giacomo Leopardi, *La ginestra*

32. Quale dei seguenti è un personaggio de *I promessi sposi* di Alessandro Manzoni?

- A) don Camillo
- B) don Chisciotte
- C) don Ferrante
- D) mastro don Gesualdo
- E) padron 'Ntoni

33. Di quale autore della letteratura italiana quest'anno si celebra il 700° anniversario della nascita?

- A) Dante Alighieri
- B) Giovanni Boccaccio
- C) Italo Svevo
- D) Niccolò Machiavelli
- E) Pietro Bembo

34. Quale dei seguenti romanzi è di Pier Paolo Pasolini?

- A) *Il sentiero dei nidi di ragno*
- B) *La chiave a stella*
- C) *La ragazza di Bube*
- D) *La storia*
- E) *Ragazzi di vita*

35. Quale tra le seguenti è un'opera della letteratura italiana?

- A) *Alla ricerca del tempo perduto*
- B) *L'uomo senza qualità*
- C) *Le anime morte*
- D) *Le confessioni di un ottuagenario*
- E) *Morte a Venezia*

36. Di quale dei seguenti movimenti è rappresentativa l'opera di Filippo Tommaso Marinetti?

- A) Dadaismo
- B) Decadentismo
- C) Futurismo
- D) Neorealismo
- E) Surrealismo

37. Quando morì l'imperatore Costantino?

- A) nel VII secolo a. C.
- B) nel III secolo a. C.
- C) nel I secolo d. C.
- D) nel IV secolo d. C.**
- E) nel XV secolo d. C.

38. L'antica Cartagine sorgeva nell'attuale

- A) Grecia
- B) Sicilia
- C) Spagna
- D) Tunisia**
- E) Turchia

39. Qual è il secolo dell'imperialismo?

- A) il III
- B) il XV
- C) il XVII
- D) il XIX**
- E) il XXI

40. Cos'era il 'Piano Marshall', attuato dagli Stati Uniti dopo la fine della II guerra mondiale?

- A) un piano di aiuti alle economie europee**
- B) un piano di difesa dei paesi europei in funzione antisovietica
- C) un piano di rete autostradale dal Nord Europa alla Sicilia
- D) un piano per dividere l'Europa in zone di influenza
- E) un piano per estendere la propria influenza fino all'Unione Sovietica

41. Quale serie numerica corrisponde alla reale successione storica degli avvenimenti della storia d'Italia qui elencati? 1) suffragio universale maschile e femminile, 2) spedizione dei Mille, 3) marcia su Roma, 4) presa di Porta Pia, 5) entrata in vigore della Costituzione repubblicana, 6) concordato tra Stato e Chiesa

- A) 3 - 5 - 1 - 6 - 2 - 4
- B) 2 - 4 - 3 - 6 - 1 - 5**
- C) 4 - 3 - 1 - 6 - 2 - 5
- D) 2 - 3 - 4 - 5 - 1 - 6
- E) 2 - 4 - 3 - 5 - 1 - 6

42. Il cosiddetto 'ventennio fascista' in Italia durò

- A) dal 1918 al 1939
- B) dal 1920 al 1939
- C) dal 1922 al 1943**
- D) dal 1924 al 1944
- E) dal 1926 al 1946

43. Il 3 ottobre 1990

- A) Aldo Moro fu sequestrato dalle Brigate Rosse
- B) fu fondata a Strasburgo l'Unione europea
- C) fu sancita la riunificazione delle Germanie**
- D) iniziò in Italia il primo governo Berlusconi
- E) nel Regno Unito divenne primo ministro Margaret Thatcher

44. Cos'è lo spread?

- A) il tasso di rendimento di un BOT (buono ordinario del tesoro) italiano a 6 mesi
- B) la crescita incontrollata dell'inflazione nei paesi dell'Unione europea
- C) la differenza di rendimento tra un titolo obbligazionario e un altro titolo preso a riferimento
- D) la differenza percentuale tra il prodotto interno lordo dell'Italia e quello della Germania
- E) lo scoppio della crisi economica dopo la bolla della *new economy*

45. Qual è l'abbinamento errato?

- A) Belgrado - Serbia
- B) Dublino – Irlanda
- C) Oslo - Norvegia
- D) Praga – Slovacchia
- E) Zagabria – Croazia

46. Quale delle seguenti regioni italiane non è bagnata dal Po?

- A) Emilia Romagna
- B) Liguria
- C) Lombardia
- D) Piemonte
- E) Veneto

47. Dove si trovano le Fiandre?

- A) in Belgio
- B) in Danimarca
- C) in Francia
- D) in Italia
- E) in Spagna

48. Quale tra i seguenti piccoli stati si trova sui Pirenei?

- A) Andorra
- B) Città del Vaticano
- C) Liechtenstein
- D) Monaco
- E) San Marino

49. Quale mare bagna la Romania?

- A) la Romania non ha sbocchi sul mare
- B) Mar Baltico
- C) Mar Caspio
- D) Mar Mediterraneo
- E) Mar Nero

50. Quale delle seguenti non è un'isola del Mediterraneo?

- A) Cipro
- B) Corsica
- C) Gran Canaria
- D) Malta
- E) Sardegna

SEZIONE III

Fate un riassunto del seguente brano utilizzando tutto lo spazio a disposizione

ART. 33. — L'arte e la scienza sono libere e libero ne è l'insegnamento.

La Repubblica detta le norme generali sull'istruzione ed istituisce scuole statali per tutti gli ordini e gradi.

Enti e privati hanno il diritto di istituire scuole ed istituti di educazione, senza oneri per lo Stato.

La legge, nel fissare i diritti e gli obblighi delle scuole non statali che chiedono la parità deve assicurare ad esse piena libertà e ai loro alunni un trattamento scolastico equipollente a quello degli alunni di scuole statali.

È prescritto un esame di Stato per l'ammissione ai vari ordini e gradi di scuole o per la conclusione di essi e per l'abilitazione all'esercizio professionale.

Le istituzioni di alta cultura, università ed accademie, hanno il diritto di darsi ordinamenti autonomi nei limiti stabiliti dalle leggi dello Stato.

.....

.....

.....

.....

.....

.....