



## ***Scuola di Specializzazione in Beni storico-artistici a.a. 2022/2023***

**INSEGNAMENTO: Temi e metodi per lo studio dell'arte medievale**  
(L-ART/01 - 2 CFU – 4 ORE)

**DOCENTE: Prof.ssa Claudia BOLGIA** ([claudia.bolgia@uniud.it](mailto:claudia.bolgia@uniud.it))

**PROGRAMMA DELL'INSEGNAMENTO:**

Temi e metodi per lo Studio dell'Arte Medievale

Questo breve corso si propone di introdurre gli studenti alle principali linee di ricerca nello studio dell'arte medievale. Il corso mira inoltre ad esplorare i metodi più appropriati per intraprendere tali linee di ricerca ed avanzare lo stato degli studi in questo ambito disciplinare. Si prenderanno in considerazione specifici casi di studio, con particolare attenzione ai concetti di copia e trasmissione dei modelli, alla materialità, al contesto fisico e storico, alla firma dell'artista e all'idea di *authorship*. Si considereranno anche i risvolti che l'impiego di questi approcci può avere nei settori della conservazione e valorizzazione dei beni culturali.

**BIBLIOGRAFIA:**

Belting, H., *Likeness and Presence. A History of the Image before the Era of Art*, Chicago 1994 (disponibile anche in italiano), pp. 30-46

Bolgia, C., 'The Felici Icon Tabernacle (1372) at S. Maria in Aracoeli, Reconstructed: Lay Patronage, Sculpture, and Marian Devotion in Trecento Rome', *Journal of the Warburg and Courtauld Institutes* 68 (2005), pp. 27-72

Bolgia, C., 'The "Tabernacles' War", c. 1367-77: Civic versus Papal Authority in Popular-Regime Rome', in H. Flora and S. S. Wilkins (eds), *Art and Experience in Trecento Italy* (Proceedings of the Andrew Ladis International Conference, New Orleans, 10-12 Nov. 2016), Turnhout, Brepols-Harvey Miller, 2018 (Trecento Forum I), pp. 177-92

Bolgia, C., 'In the Footsteps of St Peter: New Light on the Half-Length Images of Benedict XII by Paolo da Siena and Boniface VIII by Arnolfo di Cambio in Old St Peter's', in I. Bueno (ed.), *Pope Benedict XII (1334-1342). The Guardian of Orthodoxy*, Amsterdam, Amsterdam University Press 2018, pp. 131-65

Bolgia C., 'Leggere le fonti per rileggere le opere: il monumento arnolfiano di Bonifacio VIII in San Pietro', in *Writing on Tombs. Narratives, Rules, Inscriptions in medieval and early modern times*, a cura di V. Lucherini, T. Michalskj, D. Carnevale, Roma (Quaderni Napoletani di Storia dell'Arte Medievale) in c.s. (2022)



Kessler, H., "Copia", in *Enciclopedia dell'Arte Medievale*, 1994, disponibile online  
[http://www.treccani.it/enciclopedia/copia\\_%28Enciclopedia-dell%27-Arte-Medievale%29/](http://www.treccani.it/enciclopedia/copia_%28Enciclopedia-dell%27-Arte-Medievale%29/)

Wolf, G., "Per uno studio delle immagini devozionali e del culto delle immagini a Roma nel Medio Evo e nel Rinascimento", *Archivio della Società Romana di Storia Patria* 132 (2009), pp. 109-32