

PIANO DI STUDIO PER IMMATRICOLATI a.a. 2022/2023

I ANNO DI CORSO

Ambito 1. Storia dell'arte

| | | |
|---|-----------------|-----------|
| a) <i>Storia dell'arte medievale</i> | s.s.d. L-ART/01 | crediti 6 |
| b) <i>Temi e metodi per lo studio dell'arte medievale</i> | s.s.d. L-ART/01 | crediti 2 |
| c) <i>Storia delle arti applicate</i> | s.s.d. L-ART/01 | crediti 6 |
| d) <i>Storia dell'arte moderna</i> | s.s.d. L-ART/02 | crediti 8 |
| e) <i>Storia dell'arte contemporanea</i> | s.s.d. L-ART/03 | crediti 8 |

Ambito 2. Museografia e museologia

| | | |
|--------------------------|-----------------|------------|
| Museografia e Museologia | s.s.d. L-ART/04 | crediti 10 |
|--------------------------|-----------------|------------|

Ambito 5. Legislazione dei beni culturali

| | | |
|---------------------------------|---------------|-----------|
| Legislazione dei beni culturali | s.s.d. IUS/09 | crediti 5 |
|---------------------------------|---------------|-----------|

II ANNO DI CORSO

(a.a. 2023/2024)

Ambito 2. Museografia e museologia

| | | |
|--|----------------|-----------|
| <i>Architettura degli interni e allestimento</i> | s.s.d. ICAR/16 | crediti 5 |
|--|----------------|-----------|

Ambito 3. Conservazione, diagnostica e restauro

| | | |
|--|-----------------|-----------|
| <i>Storia e tecnica del restauro</i> | s.s.d. L-ART/04 | crediti 5 |
| <i>Storia delle tecniche artistiche</i> | s.s.d. L-ART/04 | crediti 5 |
| <i>Diagnostica dei materiali e delle tecniche esecutive per le superfici dipinte</i> | s.s.d. CHIM/12 | crediti 5 |

Ambito 4. Economia, gestione e comunicazione

| | | |
|--|-------------------|--|
| <i>Economia e gestione delle imprese: Elementi di economia e gestione crediti 5 delle organizzazioni artistico-culturali</i> | s.s.d. SECS-P /08 | |
|--|-------------------|--|

| | | |
|-------------------|--|------------|
| Stages e tirocini | | crediti 30 |
|-------------------|--|------------|

| | | |
|--------------|--|------------|
| Prova finale | | crediti 20 |
|--------------|--|------------|

MODALITÀ DI EROGAZIONE DELLA DIDATTICA E ATTIVITÀ DELLA SCUOLA

La didattica è erogata in settimane intensive (una al mese) da gennaio a maggio, nelle seguenti modalità:

- **Settimane da gennaio a marzo in modalità mista:** lo specializzando ha facoltà di scegliere se seguire in presenza o a distanza sulla Piattaforma Microsoft Teams. I docenti saranno in presenza a Udine.
- **Settimana di aprile: in presenza a Udine con sopralluoghi di studio in regione e regioni limitrofe** (gli studenti lavoratori avranno la possibilità di seguire quanto possibile online e di integrare con testi alternativi l'eventuale assenza ai sopralluoghi).
- **Settimana di maggio: Full experience di un Museo e del 'Sistema Musei' a Torino** (viaggio e alloggio a spese della Scuola). Nel primo anno di corso gli specializzandi potranno apprendere come si opera in un museo avendo esperienza diretta di tutte le sue professionalità: oltre ad interagire con la direzione e la conservatoria, svolgeranno specifici incontri con ogni dipartimento, dalla didattica alla comunicazione, dall'ufficio stampa ai servizi generali, dai registrar ai documentalisti, dall'amministrazione ai coordinatori agli addetti alla sicurezza. Seguiranno inoltre la definizione dei progetti relativi agli allestimenti permanenti e temporanei (il museo ospita due grandi mostre all'anno, oltre a una serie di esposizioni minori). Patrimonio mondiale UNESCO ed edificio unico al mondo con i suoi duemila anni di storia architettonica perfettamente compenetrati, Palazzo Madama ha uno dei più significativi staff museali europei, il Museo Civico caratterizzandosi per l'organizzazione di mostre, eventi e attività connesse alla gestione e valorizzazione dei beni culturali <https://www.palazzomadamat torino.it/it>. Questa esperienza, oltre a essere parte integrante del corso di *Museografia e Museologia*, si caratterizzerà anche per i laboratori di studio diretto delle opere d'arte dall'età romana alla contemporaneità, aprendo inoltre alla possibilità di tirocini e sopralluoghi di studio a Torino e dintorni. Nel secondo anno di corso gli specializzandi approfondiranno la conoscenza dell'intero sistema museale torinese, entrando inoltre in contatto con le attività svolte dal Centro Conservazione e Restauro La Venaria Reale (centro leader nella conservazione e nel restauro dei beni culturali <https://www.centrorestaurovenaria.it/en>) quale parte integrante del corso di *Storia e Tecnica del Restauro*.

In generale, l'attività della Scuola è così articolata:

- attività in aula che comprendono lezioni frontali, seminari specialistici di lettura e riconoscimento delle opere d'arte, conferenze tenute da studiosi italiani e stranieri, esercitazioni in laboratorio sulle metodologie di conservazione e di restauro, sulle tecniche artistiche e sull'uso delle moderne strumentazioni di indagine;
- attività al di fuori dei locali dell'Ateneo che comprendono visite a musei, siti d'arte, mostre e sopralluoghi a opere in restauro.