



## *Scuola di Specializzazione in Beni storico-artistici a.a. 2024/2025*

### **INSEGNAMENTO:**

Storia delle arti applicate (L-ART/01 - 6 CFU - 12 ORE)

### **DOCENTE:**

Prof. Maurizio d'Arcano Grattoni ( [maurizio.darcanograttoni@uniud.it](mailto:maurizio.darcanograttoni@uniud.it) )

### **PROGRAMMA DELL'INSEGNAMENTO:**



Angelo Barovier (attr.), Piatto da parata in vetro con decorazioni in smalto e oro a pennello e in foglia, Murano, circa 1450-1460. Trento, Castello del Buonconsiglio.

**«Di più studiata et ornata forma»: gusto e significato, materiali e tecniche di lavorazione nelle produzioni di arti applicate fra Medioevo e Rinascimento.**

La capacità e il gusto dei grandi maestri artigiani e la possibilità d'impiegare materiali anche rari costituivano i mezzi per dar corpo alle richieste di committenti raffinati ed esigenti che nell'esibizione



di arredi e complementi esplicitavano non solo il proprio *status*, ma anche cultura e senso estetico. Oppure, al contrario, di 'antiquari' che nella solitaria, colta contemplazione di tali oggetti riuscivano a entrare in un proprio mondo di richiami e di suggestioni. Il corso intende delineare un cammino ideale fra alcune delle principali espressioni d'arte applicata – ovvero le produzioni in vetro, in legno, in osso o avorio, in metallo – fra XV e XVI secolo (periodo di grandi mutamenti, di scoperte e 'riscoperte' anche nei settori fabbrili), con l'obiettivo di fornire indicazioni per l'identificazione dei materiali, delle tecniche di fabbricazione e di ornato, delle scelte iconografiche, dell'appartenenza geografica. Il corso sarà integrato da alcune visite a collezioni pubbliche e private consentendo un contatto diretto con i manufatti.

### **BIBLIOGRAFIA:**

GIORDANO Serena, *Le arti applicate*, Bologna, Il Mulino, 2018.

BOLOGNA Ferdinando, *Dalle arti minori all'industrial design. Storia di un'ideologia*, Napoli, Artstudiopaparo, 2017, limitatamente ai capitoli 1. *La posizione reciproca delle arti nella teoria e nella società del Rinascimento*, p. 9-40 e 2. *Il momento della discriminazione. Artista e artigiano nella società controriformata*, p. 41-81.

BAUDRILLARD Jean, *Il sistema degli oggetti*, Milano, Bompiani, 2009.

THORNTON Peter, *Interni del Rinascimento italiano*, Milano, Leonardo, 1992.

Le lezioni saranno integrate da dispense fornite dal docente.