



Docente

**Luca Mor**  
luca.mor@uniud.it

Crediti

7 CFU

Titolo del corso

*Il "Crocifisso gotico doloroso" tra le Alpi e Venezia*

Modulo di

18 ore di lezione suddivise tra l'aula e la possibilità di visite fuori sede

Presentazione del corso

Muovendo dai più noti archetipi renano-vesfali del cosiddetto "Crocifisso gotico doloroso" (*Gabelkreuz*), il cui genere iconografico si diffuse rapidamente nel resto d'Europa dal principio del XIV secolo, si approfondirà il caso di alcuni crocifissi tra le Alpi austriache e l'ambito altoadriatico. Si tratta di immagini fortemente drammatizzate, spesso coerenti con la svolta spirituale di ordini mendicanti e confraternite, ma non di rado nell'area presa in considerazione l'effeatezza dei modelli germanici tende a stemperarsi grazie a peculiari rielaborazioni espressive e tipologiche.

Bibliografia

G. DE FRANCOVICH, *L'origine e la diffusione del crocifisso gotico doloroso*, «Kunstgeschichtliches Jahrbuch der Bibliotheca Hertziana», (1938), 2, pp. 143-261.

L. MOR, *Il "Crocifisso gotico doloroso" di Bolzano*, in *Domenicani a Bolzano*, catalogo della mostra (Bolzano, Galleria Civica e Chiostro dei Domenicani, 20 marzo - 20 giugno 2010) a cura di S. Spada Pintarelli, H. Stampfer, Città di Bolzano, Assessorato alla Cultura, Bolzano 2010, pp. 184-191.

E. FRANCESCUTI, *Per un catalogo dei crocifissi gotici dolorosi in Veneto. Il Cristo della chiesa dei Santi Gervasio e Protasio a Belluno*, in *Tesori d'arte nelle chiese del Bellunese*, a cura di M. Mazza, Padova, Il Poligrafo 2012, pp. 103-112.

L. MOR, *Il Crocifisso trecentesco in Sant'Andrea di Bigonzo a Vittorio Veneto e alcune segnalazioni tra Veneto e Friuli*, in *Crocifissi lignei a Venezia e nei territori della Serenissima, 1350-1500*, atti del convegno (Venezia, Gallerie dell'Accademia, 18 maggio 2012), a cura di E. Francescutti, Padova, Centro studi antoniani (52) 2013, pp. 47-60.

Precisazioni su contributi bibliografici e modalità d'esame saranno fornite durante le lezioni.