

PROGRAMMA SCUOLA DI SPECIALIZZAZIONE 2019-20

Prof.ssa Giuseppina Perusini
Storia e tecniche del restauro

Fra il 1750 e il 1950 vennero stabiliti i criteri ed i metodi del restauro moderno: nel corso verranno analizzate le tappe, i protagonisti e le principali istituzioni che hanno avuto un ruolo primario in questo percorso, a cominciare dai grandi musei d'Europa (*Louvre, National Gallery, Altes Museum*) che per primi hanno affrontato e messo a punto i metodi per l'intervento sulle opere d'arte e per la formazione ed il reclutamento dei restauratori "pubblici".

Verranno in particolare analizzati le divergenze esistenti fra i *connoisseurs* (Eastlake, Mündler, Villot) e l'opinione pubblica a metà Ottocento e successivamente fra coloro che sostennero il restauro "conservativo" (Ruskin-Cavalcaselle) ed i fautori del restauro "di ripristino" e/o "di fantasia" (Viollet-le-Duc, Bianchi etc.). Verranno infine presi in esame i principali manuali di restauro del XIX ed i problemi attuali della conservazione legati ad una visione dei beni culturali sempre più ampia e strettamente e collegata ai problemi sociali, economici e ambientali del nostro paese.

Saranno infine approfonditi alcuni metod'intervento (trasporto, foderatura o ritocco) ed è prevista una breve escursione finale (in città) per una verifica "sul campo" delle conoscenze acquisite.

BIBLIOGRAFIA

- M. Ciatti, *Appunti per un manuale di storia e teoria del restauro. Dispense per gli studenti*, Firenze, Edifir, 2009,

- Maria Andaloro (a cura di), *La teoria del restauro del Novecento da Riegl a Brandi*, atti del convegno (Viterbo 12-15 Nov. 2003), Nardini, Firenze 2006, pp. 35- 68 (FOTOCOPIE)

- Ann Massing, *Painting Restoration before the Restoration. The Origin of the profession in France*, University of Cambridge, 2012, pp.117-148 e 163- 198. (FOTOCOPIE)

In alternativa a questo testo (per chi preferisse il francese)

-Noémie Etienne, *La restauration des peintures à Paris 1750-1815. Pratique et discours sur la matérialité des œuvres d'arts*, Presses universitaires de Rennes, 2012, pp. 69-94. (FOTOCOPIE)

- G. Perusini, *Il manuale di Christian Koester e il restauro in Italia e in Germania dal 1780 al 1830*, Edifir, Firenze 2012, pp. 103-128.(PDF)

-G. Perusini, *Simon Horsin-Déon e il restauro in Francia alla metà del XIX secolo*, Edifir, Firenze, 2013, pp. 53-92. (PDF)

-G. Perusini, *Pietro Selvatico e il restauro dei dipinti*, in *Pietro Selvatico e il rinnovamento delle arti nell'Ottocento*, atti del convegno (Venezia, Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti, 22-23 ottobre 2013) a cura di A. Auf der Heyde, F. Castellani, M. Visentini, Edizioni della Normale, Pisa, 2016, pp. 446-463 (PDF)

- G. Perusini, *Formazione e metodi d'intervento dei restauratori di dipinti al tempo di Boito*, in *Camillo Boito moderno*, atti del convegno di studi per il centenario boitano 1914-2014 (Milano, Accademia di Brera-Politecnico, 3-4 dicembre 2014) a cura di S. Scarrocchia, Mimesis, Milano 2018, pp. pp. 281-300 (PDF)

PER SAPERNE DI PIU':

-Paul Wescher, *I furti d'arte. Napoleone e la nascita del Louvre*, Einaudi, Torino 1988

- Donata Levi, *Cavalcaselle. Il pioniere della conservazione dell'arte italiana*, Einaudi, Torino 1988

-*Lo studio delle arti e il genio dell'Europa*, a cura di Michela Scolaro, Nuova Alfa editoriale, Bologna 1989
[qui si trova la traduzione italiana delle *Letteres à Miranda*]

- *Restauro pittorici e allestimenti museali a Roma fra Settecento e Ottocento*, a cura di Simona Rinaldi, Edifir, Firenze 2007

Federica Giacomini, « *Per reale vantaggio delle arti e della storia* ». *Vincenzo Camuccini e il restauro dei dipinti a Roma nella prima metà dell' Ottocento*, Edizioni Quasar, Roma 2007

- *Conservazione e tutela in una terra di frontiera. Il Friuli Venezia-Giulia fra Regno d'Italia e Impero Asburgico (1850-1918)*, a cura di G. Perusini e R. Fabiani, Terraferma, Vicenza 2008

-Bruno Zanardi, *Il restauro. Giovanni Urbani e Cesare Brandi due teorie a confronto*, Skirà, Milano 2009

- Bruno Zanardi, *Un patrimonio artistico senza. Ragioni problemi, soluzioni*, Skirà, Milano 2013