

Docente

**Dott.**Nominativo  
recapito e-mailFabio Frezzato  
fabio.frezzato@fastwebnet.it**Titolo del corso***Diagnostica dei materiali e delle tecniche esecutive per le superfici dipinte*

Modulo di

12 ore

**Presentazione del corso**

Il corso intende fornire competenze di tipo tecnico-scientifico e tecnico-artistiche. Il programma delle lezioni include una panoramica sui materiali pittorici utilizzati dall'antichità al XX secolo, a cui farà seguito un'introduzione alle metodologie di indagine più significative nelle indagini applicate alle differenti tipologie di manufatti (dipinti su tavola, su tela, su muro, su altri supporti e sculture lignee policrome). Nel corso delle lezioni saranno esposti numerosi casi di studio.

**ARGOMENTI:**

- I materiali pittorici dall'antichità al XX secolo.
- Perché si fa un'analisi o una campagna diagnostica.
- Quali sono gli oggetti della ricerca.
- Chi sono i destinatari.
- Quali sono le metodologie e gli strumenti più usati.
- Quali risposte si ottengono.
- Come si imposta un piano diagnostico.
- Il laboratorio di analisi.

**Bibliografia**

La bibliografia è prevalentemente in lingua inglese relativamente ai materiali pittorici, mentre vengono proposti testi in italiano riguardo alle tecniche di indagine non distruttive. Oltre ai testi elencati potranno essere utilizzati altri strumenti bibliografici, in particolare periodici, come ad esempio numeri delle riviste *Kermes*, *Studies in Conservation*, *National Gallery Technical Bulletin*, ecc..

- BERRIE B., (a cura di), *Artists' Pigments. A Handbook of their History and Characteristics*, vol. 4, Londra, 2007.
- EASTAUGH N., WALSH V., CHAPLIN T., SIDDALL R. (a cura di), *Pigment Compendium. A Dictionary of Historical Pigments*, Elsevier Butterworth-Heinemann, Oxford, 2004.
- FELLER, R.L. (a cura di), *Artists' Pigments. A Handbook of their History and Characteristics*, vol. 1, Cambridge University Press & National Gallery of Art, Washington, 1986.
- FITZHUGH E.W., (a cura di), *Artists' Pigments. A Handbook of their History and Characteristics*, vol. 3, Washington, Oxford, 1997.
- MILLS, J. S., WHITE, R., *The Organic Chemistry of Museum Objects*, Butterworth-Heinemann, Oxford (1987, 1994).
- POLDI G., VILLA G.C.F., *Dalla conservazione alla storia dell'arte. Riflettografia e analisi non invasive per lo studio dei dipinti*, Edizioni della Scuola Normale Superiore di Pisa, 2006.
- ROY A. (a cura di), *Artists' Pigments. A Handbook of their History and Characteristics*, vol. 2, Cambridge University Press & National Gallery of Art, Washington, 1993.
- SECCARONI C., MOIOLI P., *Fluorescenza a raggi X, Prontuario per l'analisi XRF portatile applicata a superfici policrome*, Nardini Editore, Firenze 2002.
- STONER J. H., RUSHFIELD R., *Conservation of Easel Paintings*, Routledge, Abingdon, Oxon, 2012.