



Docente

Elisabetta Francescutti

francescuttielisabetta@gmail.com; elisabetta.francescutti@beniculturali.it

Titolo del corso

La tecnica artistica delle opere su supporto mobile di Donatello e di Giovanni Antonio de' Sacchis detto il Pordenone

Modulo di

12 ore

Presentazione del corso

Recenti restauri e studi monografici hanno permesso di approfondire aspetti peculiari della tecnica artistica utilizzata per le opere su supporto mobile da due grandi protagonisti del Rinascimento: Donatello (1346-1466) e Giovanni Antonio de' Sacchis detto il Pordenone (1483/84-1539). Nel corso delle lezioni saranno analizzate le principali fonti per la storia delle tecniche e della metodologia dell'indagine conoscitiva; materiale diagnostico, fotografico e, dove possibile, la visione diretta, permetteranno approfondimenti specifici sui due artisti citati.

È prevista la visita alla mostra *Il Rinascimento di Pordenone*.

Bibliografia

Parte generale

- C. CENNINI, *Il libro dell'arte*, a cura di F. Frezzato, Neri Pozza Editore, Vicenza, 2003;
- C. MALTESE (a cura di), *Le tecniche artistiche*, Mursia, Milano, 1973 (e ristampe successive);
- G. VASARI, *Le vite de' più eccellenti pittori, scultori e architettori da Cimabue insino a' tempi nostri* (ed. torrentiniana 1550), a cura di L. BELLOSI, Einaudi, Torino, 1986 (e ristampe successive-limitatamente all'Introduzione di Giorgio Vasari pittore aretino alle tre arti del disegno cioè architettura, sculture e pittura).

Parte monografica

- *Il restauro del Crocifisso ligneo di Donatello nella chiesa dei Servi di Padova. Diagnostica, intervento, approfondimenti*, Atti della Giornata di studio, (Udine, Centro culturale delle Grazie, 15 maggio 2015), a cura di E. FRANCESCUTTI, con la collaborazione di F. MENEGHETTI (Centro Studi Antoniani, Padova 2016) e i materiali contenuti nel sito www.donatello.beniculturali.it;
- *Il Rinascimento di Pordenone con Giorgione, Tiziano, Lotto, Correggio, Bassano, Tintoretto*, catalogo della mostra (Pordenone, Galleria d'Arte Moderna/Parco Galvani – Museo civico d'Arte, 25 ottobre 2019-2 febbraio 2020) a cura di C. FURLAN, V. SGARBI, Skira, Milano, 2019.

Precisazioni e aggiunte alla bibliografia per l'esame saranno indicate nel corso delle lezioni.

La docente riceve dopo ogni lezione o previo appuntamento da fissarsi via e-mail (elisabetta.francescutti@beniculturali.it).

–