

Allegato B2 a.a. 2019/2020

Quadro degli obiettivi formativi specifici degli insegnamenti e delle propedeuticità Corso di Laurea in Mediazione Culturale (L-12)

Rau, art. 12, comma 2, lettera b

N.	Insegnamento	Settore SSD	Obiettivi dell'insegnamento [=Conoscenze e abilità da acquisire] Alla fine del corso lo studente / la studentessa dovrà:	Descrittore	Propedeuticità obbligatorie*
1	Letteratura italiana	L-FIL-LET/10	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere il quadro complessivo, l'evoluzione e i caratteri della letteratura italiana nel periodo preso in esame. • Conoscere dal punto di vista tematico, filologico, linguistico e retorico i testi letterari in programma, integralmente letti e commentati. • Conoscere gli strumenti della narratologia e le principali metodologie critiche e interpretative applicate al testo. 	<i>Conoscenza e comprensione</i>	
			<ul style="list-style-type: none"> • Saper leggere, analizzare e commentare sul piano linguistico, stilistico, letterario e storico-culturale i testi oggetto di studio durante il corso. • Saper contestualizzare il discorso critico-letterario riportando le osservazioni sul testo nell'ambito più generale della storia letteraria e della cultura dell'epoca presa in esame. • Saper riconoscere le caratteristiche formali di un genere letterario e l'evoluzione del genere stesso. 	<i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i>	
			<ul style="list-style-type: none"> • Orientarsi nell'interpretazione del testo letterario in esame ricostruendone la vicenda editoriale, la storia interna e le vicende filologiche, nonché il rapporto con la storia letteraria dell'epoca. • Giungere a una autonomia di commento e di giudizio critico filtrata dagli strumenti metodologici acquisiti durante il corso . 	<i>Autonomia di giudizio</i>	
			<ul style="list-style-type: none"> • Saper esporre in maniera esaustiva, pertinente e corrette il quadro storico-letterario di riferimento, inserendovi opportunamente le opere prese in esame. • Saper organizzare in modo coerente il discorso argomentativo, individuando gli aspetti contenutistici e formali del testo letterario analizzato, e utilizzando gli strumenti critici acquisiti e la terminologia propria della disciplina. 	<i>Abilità comunicative</i>	
			<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere il quadro complessivo, l'evoluzione e i caratteri della letteratura italiana nel periodo preso in esame. • Conoscere dal punto di vista tematico, filologico, linguistico e retorico i testi letterari in programma, integralmente letti e commentati. • Conoscere gli strumenti della narratologia e le principali metodologie critiche e interpretative applicate al testo. 	<i>Capacità di apprendimento</i>	
2	Linguistica germanica	L-FIL-LET/15	<ul style="list-style-type: none"> • conoscere le principali caratteristiche tipologiche delle lingue germaniche moderne, colte nei loro rapporti reciproci; • conoscere i principali aspetti teorici e metodologici degli studi di linguistica germanica; 	<i>Conoscenza e comprensione</i>	

			<ul style="list-style-type: none"> • essere in grado di analizzare criticamente le caratteristiche distintive delle lingue germaniche moderne, in particolare l'inglese e il tedesco; • essere in grado di utilizzare tali conoscenze in una prospettiva interdisciplinare, sapendo cogliere i nessi interlinguistici e interculturali che hanno contribuito alla definizione delle moderne lingue germaniche e il loro ruolo nello spazio linguistico europeo ed extraeuropeo; 	<i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i>	
			<ul style="list-style-type: none"> • sapersi orientare nei principali problemi legati alla linguistica germanica, sviluppando una capacità critica rispetto alla valutazione degli aspetti teorici della disciplina; • avere acquisito un'autonomia critica nella lettura di bibliografia specialistica; 	<i>Autonomia di giudizio</i>	
			<ul style="list-style-type: none"> • aver acquisito la capacità di presentare, con l'ausilio di terminologia pertinente e metodologie adeguate, i fenomeni caratterizzanti le lingue germaniche; • aver acquisito la capacità di illustrare criticamente, con proprietà di linguaggio e con esemplificazioni pertinenti, le tematiche fondamentali del corso; 	<i>Abilità comunicative</i>	
			<ul style="list-style-type: none"> • possedere una buona capacità di raccordare le competenze acquisite con le conoscenze apprese in discipline affini. • Dovrà, inoltre, aver sviluppato capacità di apprendimento continuo che gli consentano di affrontare questioni di questioni di linguistica germanica con consapevolezza ed autonomia. 	<i>Capacità di apprendimento</i>	
3	Lingua e cultura friulana	L-FIL-LET/09	<ul style="list-style-type: none"> • acquisire nozioni fondamentali di friulano, delle sue strutture (fonetica e fonologia, morfologia, sintassi), del suo lessico e di storia della lingua, nel più ampio quadro di confronto con le lingue neolatine; • conoscere per linee generali l'evoluzione degli usi scritti del friulano e i suoi protagonisti, dalle origini ai giorni nostri; • acquisire nozioni di cultura friulana generale (tradizioni, storia, ambiente); • conoscere le principali questioni relative al riconoscimento ufficiale e alla tutela della lingua; 	<i>Conoscenza e comprensione</i>	
			<ul style="list-style-type: none"> • essere in grado di leggere e comprendere testi in friulano di media difficoltà; • -riconoscere le peculiarità di testi scritti nelle loro variazioni diatopiche; • essere in grado di utilizzare gli strumenti lessicografici disponibili, repertori e traduttori automatici; 	<i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i>	
			<ul style="list-style-type: none"> • avere acquisito un atteggiamento critico dinanzi alle principali questioni relative al contesto culturale del Friuli; • avere acquisito la capacità di sostenere una tesi con argomenti adeguati; • essere in grado di interpretare i principali fenomeni del friulano come lingua letteraria; 	<i>Autonomia di giudizio</i>	
			<ul style="list-style-type: none"> • dimostrare precisione concettuale e correttezza terminologica nell'esposizione della materia e capacità di sintesi nell'illustrazione di temi di interesse linguistico e culturale; 	<i>Abilità comunicative</i>	
			<ul style="list-style-type: none"> • sapersi orientare nella bibliografia specialistica per avviare autonome ricerche su singoli argomenti relativi alla disciplina; • essere in grado di applicare, almeno a livello di base, il metodo della ricerca scientifica. 	<i>Capacità di apprendimento</i>	

4	Linguistica slava	L-LIN/21	<ul style="list-style-type: none"> • conoscere alcune delle principali caratteristiche delle lingue slave sia sul piano sincronico che su quello diacronico; • conoscere alcune delle più importanti acquisizioni recenti nel campo degli studi di linguistica slava, e avere un'idea non troppo superficiale dello sviluppo storico della disciplina; 	<i>Conoscenza e comprensione</i>	
			<ul style="list-style-type: none"> • essere in grado di analizzare alcune delle principali caratteristiche delle lingue slave; • essere in grado di utilizzare tali conoscenze in una prospettiva linguistica più ampia, facendo confronti con altre lingue europee, antiche e moderne 	<i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i>	
			<ul style="list-style-type: none"> • sapersi orientare fra i principali problemi legati alla linguistica slava, tenendo conto soprattutto di quanto già appreso nel campo della linguistica generale; 	<i>Autonomia di giudizio</i>	
			<ul style="list-style-type: none"> • aver acquisito la capacità di presentare, facendo ricorso a una terminologia rigorosa, alcuni fra i principali problemi dello studio delle lingue slave; • aver acquisito la capacità di riassumere in maniera chiara e coerente i contenuti del corso; 	<i>Abilità comunicative</i>	
			<ul style="list-style-type: none"> • sviluppare la capacità di interrogarsi su quelle questioni di linguistica slava che per scarsità di ore non potranno essere affrontate durante il corso. 	<i>Capacità di apprendimento</i>	
5	Linguistica tipologica	L-LIN/01	<ul style="list-style-type: none"> • conoscere alcuni aspetti fondamentali della storia della disciplina, a partire dalla comparatistica, e dei suoi metodi di analisi; • saper condurre una riflessione sull'organizzazione dei sistemi linguistici in termini di proprietà universali assolute o possibili in diverse gamme di realizzazioni (tipologia dell'ordine dei costituenti morfologici e sintattici, variazione interlinguistica, contatto e interferenza in contesti plurilingui); • acquisire gli strumenti teorici per comprendere i fondamenti dell'organizzazione tipologica e strutturale di lingue europee ed extraeuropee; 	<i>Conoscenza e comprensione</i>	
			<ul style="list-style-type: none"> • essere in grado di affrontare l'analisi di fenomeni linguistici di diversa natura e in diversi contesti; • essere in grado di discutere posizioni teoriche contrastanti e di sostenerne i principi; • essere in grado di interpretare la terminologia della linguistica di base; 	<i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i>	
			<ul style="list-style-type: none"> • avere acquisito un atteggiamento critico dinanzi a opinioni, concezioni, teorie della linguistica contemporanea; • avere acquisito la capacità di sostenere una tesi con argomenti adeguati; 	<i>Autonomia di giudizio</i>	
			<ul style="list-style-type: none"> • dimostrare precisione concettuale, correttezza terminologica nell'esposizione della materia e capacità di sintesi nell'illustrazione di temi di interesse linguistico; 	<i>Abilità comunicative</i>	
			<ul style="list-style-type: none"> • sapersi orientare nella bibliografia specialistica per avviare autonome ricerche su singoli argomenti relativi alla disciplina; • essere in grado di applicare, almeno a livello di base, il metodo della ricerca scientifica a temi di interesse per la disciplina. 	<i>Capacità di apprendimento</i>	

6	Linguistica generale	L-LIN/01	<ul style="list-style-type: none"> • conoscere e comprendere gli strumenti essenziali per lo studio scientifico del linguaggio verbale e le sue proprietà; • conoscere e comprendere le nozioni di base dei diversi livelli di articolazione della lingua (fonetica e fonologia, morfologia, sintassi, lessico e semantica); • conoscere e comprendere le metodologie e i principali nuclei teorici, con riferimento agli aspetti strutturali, funzionali e storici delle lingue e ai temi della variazione e ai processi di mutamento endogeni ed esogeni delle lingue; • conoscere e comprendere gli usi linguistici dei parlanti, mettendo in luce le risorse che il sistema linguistico mette a loro disposizione: un nucleo di strutture rigide e non negoziabili, circondato da un ampio repertorio di opzioni libere; • conoscere e comprendere la terminologia tecnica specifica della disciplina. 	<i>Conoscenza e comprensione</i>	
			<ul style="list-style-type: none"> • essere in grado di identificare e descrivere le unità linguistiche ai vari livelli al fine di sviluppare analisi autonome dei fenomeni linguistici; • essere in grado di analizzare una ampia e diversificata gamma di testi (scritti e parlati); • saper cogliere generalizzazioni linguisticamente significative e saper costruire un'argomentazione scientifica sui temi discussi; • saper affrontare problematiche di raccolta e analisi dei dati linguistici; • essere in grado di avvalersi della terminologia appropriata allo studio e alla descrizione dei differenti ambiti in cui si articola la lingua. 	<i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i>	
			<ul style="list-style-type: none"> • saper analizzare con consapevolezza critica i processi di funzionamento e di sviluppo delle lingue, facendo raffronti tra i vari modelli teorici appresi; • saper elaborare autonomamente ulteriori conoscenze e competenze metalinguistiche e comunicative e di applicarle ad altri fenomeni linguistici e ad altri testi. 	<i>Autonomia di giudizio</i>	
			<ul style="list-style-type: none"> • aver acquisito la capacità di comunicare, oralmente e per iscritto, con chiarezza e in modo argomentato, mediante una esemplificazione pertinente, i risultati della propria attività di studio e di usare con consapevolezza e appropriatezza la terminologia tecnica specifica della disciplina. 	<i>Abilità comunicative</i>	
			<ul style="list-style-type: none"> • possedere una buona capacità di correlare le conoscenze linguistiche acquisite con le conoscenze apprese negli insegnamenti linguistici, filologici e letterari; • sviluppare in modo consapevole e continuo approcci metodologici e abilità analitiche che possano essere di supporto alle altre discipline, avvalendosi di strumenti e risorse sfruttati durante il corso. 	<i>Capacità di apprendimento</i>	
7	Letteratura e civiltà ceca I	L-LIN/21	<ul style="list-style-type: none"> • conoscere il quadro complessivo, le tappe fondamentali nell'evoluzione della cultura ceca, con particolare attenzione al contesto storico e culturale; • possedere gli strumenti interpretativi per capire le tappe fondamentali nell'evoluzione della cultura ceca, • conoscere le figure dei maggiori scrittori e i principali movimenti letterari; • comprendere i concetti fondamentali e la genesi dei principali generi letterari. 	<i>Conoscenza e comprensione</i>	

			<ul style="list-style-type: none"> • essere in grado di leggere e interpretare sul piano storico-culturale, formale e linguistico i testi classici della letteratura ceca del periodo preso in esame; • essere in grado di contestualizzare testi e autori dell'epoca ponendoli inoltre in relazione alla storia e alla cultura del paese; • essere in grado di riconoscere le principali caratteristiche di un testo letterario collocandolo nella storia del genere a cui appartiene; • cogliere le relazioni tra i testi letti e gli autori affrontati anche rispetto alla storia, la lingua, la storia delle idee. 	<i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i>	
			<ul style="list-style-type: none"> • essere in grado di orientarsi tra testi e autori dell'epoca oggetto del corso e di ricostruire correttamente e in modo autonomo il quadro storico-culturale; • essere in grado di contestualizzare e di giungere a un'analisi complessiva delle opere affrontate, sulla base delle conoscenze acquisite. 	<i>Autonomia di giudizio</i>	
			<ul style="list-style-type: none"> • organizzare il proprio discorso sui temi letterari trattati in modo coerente e chiaro; • esporre in modo corretto e con proprietà di linguaggio il quadro storico-letterario presentato durante il corso e i contenuti delle opere analizzate; • individuare gli aspetti essenziali dei testi analizzati durante il corso, al contempo mostrando di saper discutere le questioni utilizzando un linguaggio appropriato. 	<i>Abilità comunicative</i>	
			<ul style="list-style-type: none"> • possedere, nell'ambito della letteratura e della critica letteraria ceca, quelle conoscenze e competenze di base che gli consentiranno di affrontare senza difficoltà negli anni seguenti l'ampliamento e l'approfondimento della disciplina sul piano storico e letterario. 	<i>Capacità di apprendimento</i>	
8	Letteratura e civiltà ceca II	L-LIN/21	<ul style="list-style-type: none"> • conoscere aspetti specifici della storia della letteratura e della civiltà ceca, • possedere strumenti di indagine e chiavi di lettura; • conoscere le tendenze dominanti nella storia della cultura ceca. • conoscere dal punto di vista tematico, formale, linguistico e strutturale i testi classici della letteratura ceca dell'epoca appartenenti ai diversi generi letterari in prosa e in poesia; • comprendere le relazioni tra i testi letti e gli autori affrontati e la storia culturale dell'epoca. 	<i>Conoscenza e comprensione</i>	7
			<ul style="list-style-type: none"> • essere in grado di leggere, analizzare e interpretare sul piano storico-culturale, formale e linguistico i testi classici della letteratura ceca del periodo preso in esame; • essere in grado di contestualizzare testi e autori ponendoli in relazione alla storia e alla cultura del paese, al dibattito filosofico che l'attraversa e all'evoluzione dei generi letterari; • essere in grado di riconoscere e analizzare le principali caratteristiche di genere di un testo letterario. 	<i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i>	
			<ul style="list-style-type: none"> • essere in grado di mettere a confronto testi e autori dell'epoca in questione e ricostruire autonomamente il quadro storico-culturale; • essere in grado di affrontare una lettura critica di altri testi della stessa epoca non esaminati durante le lezioni, sulla base delle conoscenze e delle competenze acquisite. 	<i>Autonomia di giudizio</i>	

			<ul style="list-style-type: none"> • esporre in modo pertinente, corretto, chiaro e con proprietà di linguaggio il quadro storico-culturale del periodo affrontato; • analizzare le opere studiate facendo ricorso in modo appropriato alla terminologia critica; • organizzare il proprio discorso in modo coerente, individuando gli aspetti essenziali di ogni testo preso in esame; • saper commentare testi letterari e specialistici. 	<i>Abilità comunicative</i>	
			<ul style="list-style-type: none"> • possedere quelle conoscenze e competenze di base che permetteranno di approfondire, anche a livello metodologico, le questioni fondamentali della storia della cultura, della letteratura e della critica letteraria ceca; • possedere la capacità di affrontare uno studio contrastivo della letteratura ceca, ponendola in relazione con le altre letterature appartenenti al contesto europeo. 	<i>Capacità di apprendimento</i>	
9	Letteratura e civiltà ceca III	L-LIN/21	<ul style="list-style-type: none"> • conoscere l'evoluzione e i caratteri della letteratura ceca nella sua complessità, con le sue tematiche e le questioni cruciali che ne costituiscono la specificità; • conoscere dal punto di vista tematico, formale, linguistico e strutturale i testi fondamentali della letteratura ceca, nel contesto della storia dei generi a cui appartengono; • conoscere gli strumenti critici e teorici necessari a condurre un'analisi del testo. 	<i>Conoscenza e comprensione</i>	8
			<ul style="list-style-type: none"> • essere in grado di leggere, analizzare e interpretare in modo autonomo sul piano storico-culturale, formale e linguistico i testi fondamentali della letteratura ceca del periodo preso in esame, mettendoli in relazione con quelli di altre epoche; • essere in grado di contestualizzare testi e autori dell'epoca in esame, collocandoli in modo appropriato nell'ambito della storia e della cultura del paese; • essere in grado di approfondire le principali caratteristiche formali di un testo letterario, riconoscendone i caratteri del genere e padroneggiando gli strumenti dell'analisi del testo. • saper cogliere le relazioni tra i testi letti e gli autori affrontati anche rispetto alla lingua, alla storia e alla filosofia, nonché rispetto ad altre forme artistiche. 	<i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i>	
			<ul style="list-style-type: none"> • mettere a confronto e stabilire relazioni tra testi e autori di ogni epoca della letteratura ceca e di ricostruire autonomamente il quadro storico-culturale; • -individuare i principali nodi tematici propri ad ogni testo; • essere in grado, sulla base delle competenze e delle conoscenze acquisite, di giungere a una lettura critica, di giungere a un'analisi approfondita e a una valutazione autonoma anche di altri testi della stessa epoca non affrontati durante il corso. 	<i>Autonomia di giudizio</i>	
			<ul style="list-style-type: none"> • esporre in modo pertinente, corretto, chiaro il quadro storico-letterario e i diversi aspetti delle opere analizzate, facendo ricorso alla terminologia specifica della critica letteraria; • organizzare il proprio discorso in modo coerente, sapendo individuare gli aspetti essenziali degli argomenti affrontati; • avere acquisito la capacità di approfondire le questioni con padronanza della materia e proprietà di linguaggio. 	<i>Abilità comunicative</i>	

			<ul style="list-style-type: none"> • possedere le conoscenze e le competenze che permetteranno di affrontare in maniera autonoma le questioni fondamentali della cultura e della letteratura ceca di ogni epoca che potrebbe dover fronteggiare proseguendo gli studi a livello di corso magistrale; • possedere un linguaggio specialistico che consenta di affrontare in futuro un ulteriore approfondimento della disciplina sul piano storico letterario, metodologico e critico; • saper affrontare in futuro una più ampia contestualizzazione della letteratura ceca, istituendo relazioni e individuando nessi con le altre letterature europee. 	<i>Capacità di apprendimento</i>	
10	Letteratura e civiltà romena I	L-LIN/17	<ul style="list-style-type: none"> • conoscere l'evoluzione della storia, della cultura e delle istituzioni politiche della Romania e della Moldavia; • conoscere alcuni testi letterari e opere d'arte che illustrino alcune tappe fondamentali della storia dei paesi romeni; 	<i>Conoscenza e comprensione</i>	
			<ul style="list-style-type: none"> • sapere collocare correttamente sul piano temporale i principali fenomeni storici e culturali della Romania e della Moldavia; • sapere descrivere in modo adeguato i fenomeni storici e culturali; • sapere creare connessioni tra ambiti diversi come la storia, la politica e la cultura; 	<i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i>	
			<ul style="list-style-type: none"> • riconoscere le peculiarità storiche, culturali e politiche della Romania e della Moldavia, anche nel quadro delle differenze europee; • giungere a interpretare criticamente la storia e l'attualità della Romania e della Moldavia; 	<i>Autonomia di giudizio</i>	
			<ul style="list-style-type: none"> • sapere esporre in modo pertinente, corretto, chiaro e con proprietà di linguaggio il quadro storico, culturale e istituzionale della Romania e della Moldavia; • utilizzare un lessico adeguato per descrivere i fenomeni storico-culturali; • sapere organizzare il proprio discorso in modo coerente individuando gli aspetti essenziali del corso e dimostrando la capacità di discutere su tali questioni ricorrendo alla terminologia e al registro specifici della storia, della cultura e della politica; 	<i>Abilità comunicative</i>	
			<ul style="list-style-type: none"> • possedere conoscenze, lessico e competenze della storia e della cultura romena, che consentano di affrontare con profitto negli anni seguenti l'ampliamento e l'approfondimento della disciplina oltre che di individuare le loro peculiarità anche nel confronto con le altre particolarità europee. 	<i>Capacità di apprendimento</i>	
11	Letteratura e civiltà romena II	L-LIN/17	<ul style="list-style-type: none"> • conoscere alcuni aspetti specifici della cultura della Romania e della Moldavia in relazione alla loro rappresentazione nella letteratura e nei media visivi; • conoscere la terminologia adeguata per descrivere gli aspetti culturali del popolo romeno; • comprendere il valore della cultura nella formazione dell'identità nazionale del popolo romeno. 	<i>Conoscenza e comprensione</i>	10
			<ul style="list-style-type: none"> • sapere interpretare in modo corretto le testimonianze letterarie e medialie della cultura romena; • sviluppare la capacità di creare connessioni tra ambiti diversi come la letteratura, i media visivi e l'identità nazionale. 	<i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i>	

			<ul style="list-style-type: none"> interpretare le testimonianze letterarie e mediali in modo personale; giungere a una conoscenza critica delle differenze e somiglianze tra le varie espressioni culturali del popolo romeno, estendendo il quadro alla diaspora romena. 	<i>Autonomia di giudizio</i>	
			<ul style="list-style-type: none"> sapere esporre in modo pertinente, corretto, chiaro e con proprietà di linguaggio i contenuti letterari e mediali oggetto del corso; sapere utilizzare un lessico adeguato, anche con termini propri della lingua romena, per discutere aspetti culturali relativi all'identità romena; sapere organizzare il proprio discorso in modo coerente e dimostrando capacità di discutere tali questioni con terminologia e registro linguistico adeguati. 	<i>Abilità comunicative</i>	
			<ul style="list-style-type: none"> possedere conoscenze, lessico e competenze di letteratura e cultura romena di base, da applicare e sviluppare in contesti di apprendimento e/o di lavoro di mediazione e traduzione più avanzati. 	<i>Capacità di apprendimento</i>	
12	Letteratura e civiltà romena III	L-LIN/17	<ul style="list-style-type: none"> conoscere il quadro complessivo, l'evoluzione e i caratteri principali della letteratura romena dalle origini (XVI-XVII secolo) all'Ottocento; conoscere temi e forme di opere letterarie dei periodi interessati. 	<i>Conoscenza e comprensione</i>	11
			<ul style="list-style-type: none"> saper analizzare e interpretare sul piano storico-culturale, estetico-formale e linguistico, opere letterarie romene dei secoli XVII-XIX; saper contestualizzare testi e autori delle diverse epoche ponendoli in relazione anche ad altre forme artistico-culturali (filosofia, arte, musica); saper riconoscere le differenti tipologie testuali delle opere lette e analizzate, collegandole al genere letterario di appartenenza; aver maturato una padronanza degli strumenti metodologici offerti e aver acquisito capacità operativa di analisi testuale; saper operare, anche in modo critico, gli opportuni collegamenti fra le opere, gli autori, i diversi fenomeni letterari e il loro contesto storico-culturale. 	<i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i>	
			<ul style="list-style-type: none"> orientarsi tra testi e autori dei periodi in questione, riconoscendo i diversi fenomeni letterari interessati e ricostruendo autonomamente i differenti quadri storico-culturali di riferimento; essere in grado di operare un'analisi e una lettura critica di altri testi delle stesse epoche non affrontati a lezione, sulla base delle competenze e conoscenze acquisite; saper comprendere e discutere saggi critici relativi alle opere studiate. 	<i>Autonomia di giudizio</i>	
			<ul style="list-style-type: none"> saper esporre correttamente in romeno il quadro storico-letterario studiato e le opere analizzate; saper organizzare il proprio discorso in modo coerente individuando gli aspetti essenziali di ogni testo e mostrando al contempo di saperne discutere le questioni fondamentali. 	<i>Abilità comunicative</i>	
			<ul style="list-style-type: none"> possedere le conoscenze di base della letteratura romena dei secoli XVII-XIX, dei suoi strumenti e metodi di analisi, del linguaggio specialistico e dei differenti registri linguistici nonché la capacità di inserire la letteratura e la cultura romena nel contesto europeo. 	<i>Capacità di apprendimento</i>	

13	Letteratura e civiltà russa I	L-LIN/21	<ul style="list-style-type: none"> • conoscere l'evoluzione della civiltà letteraria russa dell'epoca affrontata durante il corso tenendo conto del contesto socio-culturale e dell'area geografica d'appartenenza, nonché dei principali avvenimenti storici che l'hanno influenzata; • essere in grado di interpretare i testi letterari presentati durante il corso e di inquadrare gli autori studiati alla luce degli aspetti specifici della storia e della civiltà russa del periodo in esame. 	<i>Conoscenza e comprensione</i>	
			<ul style="list-style-type: none"> • saper leggere, analizzare e interpretare sia sul piano storico-culturale che formale e linguistico i testi scelti; • saper contestualizzare testi e autori della letteratura russa moderna e/o contemporanea ponendoli in relazione con i fenomeni culturali e i principali avvenimenti storici dell'epoca; • saper ricostruire il periodo storico e la temperie culturale partendo da un determinato testo letterario e/o dal suo autore. 	<i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i>	
			<ul style="list-style-type: none"> • essere in grado, con il supporto di letture critiche mirate, di formulare un proprio giudizio critico sulle opere e gli autori trattati nel corso; • essere in grado di orientarsi tra opere e autori noti individuando in modo autonomo le principali linee di sviluppo della civiltà letteraria e dei fenomeni storico-culturali che caratterizzano la Russia del periodo oggetto di studio. 	<i>Autonomia di giudizio</i>	
			<ul style="list-style-type: none"> • avere acquisito la capacità di impostare il proprio discorso su temi di ambito storico-culturale in modo chiaro e coerente e utilizzando modalità espressive appropriate; • sapere organizzare l'esposizione in modo da riuscire a mettere in luce i tratti salienti dell'argomento (opera, autore, contesto ecc.) da lui/lei individuati e analizzati. 	<i>Abilità comunicative</i>	
			<ul style="list-style-type: none"> • possedere nell'ambito della letteratura e della civiltà russe competenze che gli/le permetteranno di ampliare le proprie conoscenze negli anni successivi di studio della disciplina, e di migliorare le proprie capacità di affrontare nuovi contenuti sul piano sia storico-letterario (testi e autori di altre epoche) sia metodologico e critico. 	<i>Capacità di apprendimento</i>	
14	Letteratura e civiltà russa II	L-LIN/21	<ul style="list-style-type: none"> • conoscere in modo approfondito i fenomeni culturali, i movimenti letterari e i periodi della storia letteraria e della civiltà russe caratterizzanti l'epoca oggetto del corso; • conoscere in modo approfondito i testi letterari affrontati durante il corso e sapere inquadrare gli autori studiati attraverso una scelta di loro opere e alla luce degli aspetti specifici della storia e della civiltà russa del periodo in esame. 	<i>Conoscenza e comprensione</i>	13
			<ul style="list-style-type: none"> • essere in grado di commentare i testi letterari e di civiltà, fornendone un'analisi approfondita sul piano sia storico-culturale, sia formale e linguistico; • essere in grado di inserire le opere e gli autori della letteratura russa del periodo studiato all'interno di specifiche correnti di pensiero e/o di momenti della storia russa ed europea; • essere in grado di ricostruire il periodo storico e il contesto culturale partendo da un determinato testo letterario e/o da uno specifico autore. 	<i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i>	

			<ul style="list-style-type: none"> • essere in grado di formulare una propria riflessione, supportata da adeguate letture critiche, sulle opere e gli autori trattati; • essere in grado di delineare con buona consapevolezza storiografica, sulla base di letture appropriate di testi letterari e di civiltà, i fenomeni più significativi della cultura russa. 	<i>Autonomia di giudizio</i>	
			<ul style="list-style-type: none"> • impostare un discorso critico coerente utilizzando un linguaggio appropriato e adatto a trattare temi e fenomeni di ambito storico-culturale e letterario; • affrontare con un buon grado di approfondimento e competenza un dialogo su temi relativi a aspetti e momenti della civiltà russa trattati durante gli anni di studio. 	<i>Abilità comunicative</i>	
			<ul style="list-style-type: none"> • possedere, al termine del biennio di studio della civiltà e della letteratura russe, capacità e competenze che consentiranno di affrontare in modo pressoché autonomo nuovi contenuti e di utilizzare nuove metodologie di studio; • possedere, alla luce degli strumenti e dei metodi di analisi acquisiti, quelle conoscenze che permettano negli studi seguenti di mettere in relazione testi e autori di epoche diverse e di contestualizzarli anche in un orizzonte europeo. 	<i>Capacità di apprendimento</i>	
15	Letteratura e civiltà russa III	L-LIN/21	<ul style="list-style-type: none"> • conoscere l'evoluzione e i caratteri della letteratura russa nella sua complessità, con le sue tematiche e le questioni cruciali che ne costituiscono la specificità; • conoscere dal punto di vista tematico, formale, linguistico e strutturale i testi fondamentali della letteratura russa, nel contesto della storia dei generi a cui appartengono; • conoscere gli strumenti critici e teorici necessari a condurre un'analisi del testo. 		14
			<ul style="list-style-type: none"> • essere in grado di leggere, analizzare e interpretare in modo autonomo sul piano storico-culturale, formale e linguistico i testi fondamentali della letteratura russa del periodo preso in esame, mettendoli in relazione con quelli di altre epoche; • saper contestualizzare testi e autori dell'epoca in esame, cogliendole le relazioni e collocandoli in modo appropriato nell'ambito della storia e della cultura del paese; • essere in grado di approfondire le principali caratteristiche formali di un testo letterario, riconoscendone i caratteri del genere e padroneggiando gli strumenti dell'analisi del testo. 	<i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i>	
			<ul style="list-style-type: none"> • essere in grado di mettere a confronto e stabilire relazioni tra testi e autori di ogni epoca della letteratura russa e di ricostruire autonomamente il quadro storico-culturale; • essere in grado di individuare i principali nodi tematici propri ad ogni testo; • essere in grado, sulla base delle competenze e delle conoscenze acquisite, di giungere a una lettura critica, a un'analisi approfondita e a una valutazione autonoma anche di altri testi della stessa epoca non affrontati durante il corso. 	<i>Autonomia di giudizio</i>	

			<ul style="list-style-type: none"> • esporre in modo pertinente, corretto, chiaro il quadro storico-letterario e i diversi aspetti delle opere analizzate, facendo ricorso alla terminologia specifica della critica letteraria; • organizzare il proprio discorso in modo coerente, sapendo individuare gli aspetti essenziali degli argomenti affrontati; • avere acquisito la capacità di approfondire le questioni con proprietà di linguaggio. 	<i>Abilità comunicative</i>	
			<ul style="list-style-type: none"> • possedere le conoscenze e le competenze che permetteranno di affrontare in maniera autonoma le questioni fondamentali della cultura e della letteratura russa di ogni epoca che potrebbe dover fronteggiare proseguendo gli studi a livello di corso magistrale; • possedere un linguaggio specialistico che consenta di affrontare in futuro un ulteriore approfondimento della disciplina sul piano storico letterario, metodologico e critico; • possedere la capacità di affrontare in futuro una più ampia contestualizzazione della letteratura russa, istituendo relazioni e individuando nessi con le altre letterature europee. 	<i>Capacità di apprendimento</i>	
16	Letteratura e civiltà serba e croata I	L-LIN/21	<ul style="list-style-type: none"> • avere una conoscenza di base dei metodi di studio della letteratura in relazione alla storia, geografia, politica e società; • conoscere l'evoluzione delle letterature croata e serba dalle origini al 1600 in relazione alla storia delle istituzioni e delle idee; • conoscere dal punto di vista tematico, formale, linguistico e strutturale i testi classici della letteratura croata e della letteratura serba dalle origini al 1600 appartenenti ai diversi generi letterari. 	<i>Conoscenza e comprensione</i>	
			<ul style="list-style-type: none"> • saper interpretare le principali caratteristiche culturali dei periodi presi in esame in relazione ai maggiori eventi storici e con attenzione particolare all'espressione scritta; • saper leggere e interpretare i testi classici delle letterature croata e serba dalle origini fino al 1600 nei loro contesti storici e culturali. 	<i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i>	
			<ul style="list-style-type: none"> • sapere affrontare una lettura critica di base dei testi trattati a lezione e del quadro storico descritto; • comprendere varie manifestazioni culturali, in particolare quelle letterarie, come espressioni discorsive caratteristiche di un'epoca. 	<i>Autonomia di giudizio</i>	
			<ul style="list-style-type: none"> • sapere esporre le caratteristiche principali dei periodi presi in esame dal punto di vista storico, culturale e letterario; • saper utilizzare con competenza e giudizio il metalinguaggio di base dell'analisi storica e letteraria. 	<i>Abilità comunicative</i>	
			<ul style="list-style-type: none"> • possedere quelle conoscenze e competenze di base della letteratura e civiltà croata e della letteratura e civiltà serba che gli consentano di proseguire, negli anni successivi, con lo studio di altre epoche di tali letterature e civiltà. 	<i>Capacità di apprendimento</i>	

17	Letteratura e civiltà serba e croata II	L-LIN/21	<ul style="list-style-type: none"> • avere una buona conoscenza dei metodi di studio della letteratura in relazione alla storia, geografia, politica e società; • conoscere l'evoluzione delle letterature croata e serba dal 1700 agli inizi del 1900 in relazione alla storia delle istituzioni e delle idee; • conoscere dal punto di vista tematico, formale, linguistico e strutturale i testi classici della letteratura croata e della letteratura serba dal 1700 agli inizi del 1900 appartenenti ai diversi generi letterari. 	<i>Conoscenza e comprensione</i>	16
			<ul style="list-style-type: none"> • saper interpretare, comparare e analizzare le caratteristiche culturali dei periodi presi in esame in relazione ai maggiori eventi storici e con attenzione particolare all'espressione scritta; • saper leggere e interpretare i testi classici delle letterature croata e serba dal 1700 agli inizi del 1900 nei loro contesti storici e culturali. 	<i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i>	
			<ul style="list-style-type: none"> • sapere affrontare una lettura critica approfondita dei testi trattati a lezione e del quadro storico descritto; • comprendere varie manifestazioni culturali, in particolare quelle letterarie, come espressioni discorsive caratteristiche di un'epoca e saperle mettere in relazione tra di loro. 	<i>Autonomia di giudizio</i>	
			<ul style="list-style-type: none"> • sapere esporre in maniera articolata e pertinente le caratteristiche dei periodi presi in esame dal punto di vista storico, culturale e letterario; • saper utilizzare con competenza e giudizio il metalinguaggio avanzato dell'analisi storica e letteraria. 	<i>Abilità comunicative</i>	
			<ul style="list-style-type: none"> • possedere quelle conoscenze e competenze avanzate della letteratura e civiltà croata e della letteratura e civiltà serba che gli consentano di proseguire, negli anni successivi, con lo studio della letteratura e della civiltà di altre epoche. 	<i>Capacità di apprendimento</i>	
18	Letteratura e civiltà serba e croata III	L-LIN/21	<ul style="list-style-type: none"> • avere un'ottima conoscenza dei processi della formazione del canone letterario e dei metodi della storia della letteratura; • avere un'ottima conoscenza della classificazione dei generi letterari; • avere un'ottima conoscenza dei metodi dell'analisi critico-letteraria, stilistica e tematica; • conoscere l'evoluzione delle letterature croata e serba dal Novecento ad oggi in un quadro comparatistico europeo, comprendendo le loro differenti caratteristiche storiche, culturali, geografiche e linguistiche; • conoscere dal punto di vista tematico, formale, linguistico e strutturale i testi classici della letteratura croata e della letteratura serba dal Novecento ad oggi appartenenti ai diversi generi letterari. 	<i>Conoscenza e comprensione</i>	17
			<ul style="list-style-type: none"> • eseguire un'analisi elaborata ed approfondita dei testi letterari classici delle letterature e delle epoche trattate, con riferimento alla lingua, alle tematiche, allo stile, al genere letterario e al quadro comparatistico europeo; • riconoscere, analizzare e comparare vari stili e generi letterari, anche nei testi non affrontati a lezione. 	<i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i>	

			<ul style="list-style-type: none"> • affrontare una lettura critica elaborata ed approfondita dei testi trattati a lezione e del quadro storico-letterario descritto; • essere consapevole del metodo critico-letterario adottato, capace di definirlo in termini appropriati e di applicarlo ad altre opere ed epoche letterarie, ed essere in grado di formulare un giudizio sui risultati dell'analisi eseguita. 	<i>Autonomia di giudizio</i>	
			<ul style="list-style-type: none"> • sapere esporre in modo articolato, chiaro e pertinente le caratteristiche dei periodi letterari presi in esame nel loro quadro storico e culturale; • sapere utilizzare con competenza e giudizio i metalinguaggi avanzati appartenenti a vari approcci metodologici dell'analisi letteraria. 	<i>Abilità comunicative</i>	
			<ul style="list-style-type: none"> • possedere quelle conoscenze e competenze approfondite della storia della letteratura croata e della letteratura serba che gli consentano di proseguire, negli anni successivi, con lo studio di tali letterature, sia sul piano teorico-critico che sul piano storico. 	<i>Capacità di apprendimento</i>	
19	Letteratura e civiltà slovena I	L-LIN/21	<ul style="list-style-type: none"> • conoscere il percorso evolutivo della storia linguistica, letteraria e sociale degli sloveni, anche nelle manifestazioni della comunità in Italia; • conoscere alcuni testi letterari che illustrino le tappe fondamentali della storia letteraria, culturale e sociale degli sloveni, con particolare riferimento alla formazione delle dinamiche identitarie; • conoscere i principali strumenti critici che risultano necessari per affrontare lo studio dei settori sopra descritti. 	<i>Conoscenza e comprensione</i>	
			<ul style="list-style-type: none"> • sapere collocare in modo corretto sul piano temporale i fenomeni storici, culturali e sociali che, nelle relative connessioni, costituiscono le tappe significative dell'evoluzione storico-letteraria degli sloveni; • sapere riconoscere le connessioni tra ambiti sopra annoverati; • sapere descrivere in modo adeguato i fenomeni storici collegandoli alle esperienze linguistiche, letterarie, politiche e sociali. • sapere contestualizzare i testi affrontati all'interno del quadro storico-letterario e socio-culturale anche nella prospettiva delle relazioni con gli altri paesi europei. 	<i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i>	
			<ul style="list-style-type: none"> • riconoscere le caratteristiche storiche, culturali e politiche degli sloveni, anche dalla prospettiva dell'interazione nel contesto centro-europeo, balcanico e mediterraneo; • essere in grado di interpretare criticamente la storia e la società contemporanea degli sloveni anche all'interno delle proprie comunità, oltre i confini statali; • orientarsi tra le nozioni acquisite durante le lezioni, facendo riferimento anche ai testi specifici trattati, per ricostruire in modo autonomo il quadro storico-letterario e socio-culturale degli sloveni. 	<i>Autonomia di giudizio</i>	

			<ul style="list-style-type: none"> • sapere esporre in modo chiaro, pertinente e con proprietà di linguaggio il contesto storico, linguistico, letterario e sociale della Slovenia e della comunità slovena in Italia; • sapere costruire il proprio discorso in forma coerente individuando le questioni essenziali trattate nel corso anche attraverso i singoli testi e i documenti analizzati; • dimostrare di saper valutare e discutere le questioni di natura storico-letteraria e sociale utilizzando la terminologia e il registro specifici della slovenistica; 	<i>Abilità comunicative</i>	
			<ul style="list-style-type: none"> • possedere le competenze fondamentali nel campo della storia, della letteratura e della civiltà slovena, i relativi strumenti metodologici e interpretativi, i metodi e il linguaggio specialistico necessari per ampliare negli anni successivi le conoscenze sia sul piano storico letterario (correnti, generi, testi e autori di altre epoche) che metodologico e critico, mettendo a confronto la letteratura slovena con un più vasto contesto europeo e individuandone le interazioni. 	<i>Capacità di apprendimento</i>	
20	Letteratura e civiltà slovena II	L-LIN/21	<ul style="list-style-type: none"> • conoscere in modo approfondito lo sviluppo, i caratteri e i protagonisti della letteratura e della civiltà slovena nel periodo considerato, inclusa quella prodotta in Italia, seguendone l'evoluzione anche da una prospettiva linguistica e sociale; • conoscere dal punto di vista tematico, formale e linguistico testi della letteratura, appartenenti ai diversi generi letterari prodotti nell'epoca considerata, nonché documenti di altra tipologia, anche visuale relativi alla storia sociale slovena, anche in rapporto al contesto internazionale. 	<i>Conoscenza e comprensione</i>	19
			<ul style="list-style-type: none"> • sapere leggere, tradurre, analizzare e commentare da un punto di vista storico-culturale, letterario e linguistico opere letterarie e testi specialistici di generi diversi riferiti all'epoca considerata; • essere in grado di collocare i testi, i documenti e gli autori trattati nel contesto appropriato dal punto di vista letterario, riconoscendone i tratti artistico-culturali e socio-politici, anche nella prospettiva delle relazioni con gli altri paesi europei; • saper collocare un testo letterario, in base alle caratteristiche interne, nel contesto di genere appropriato anche dal punto di vista della storia linguistica e culturale. • saper individuare nei testi e documenti analizzati, nonché negli autori studiati, le connessioni sul piano storico-letterario, linguistico, sociale e artistico. 	<i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i>	
			<ul style="list-style-type: none"> • orientarsi con scioltezza e senso critico tra correnti, generi, autori, testi e documenti relativi all'epoca di riferimento ricostruendo il quadro storico-letterario, socio-culturale e linguistico in forma autonoma; • effettuare, sulla base delle competenze via via acquisite, un'analisi critica complessiva e una rielaborazione personale dell'evoluzione delle lettere slovene. 	<i>Autonomia di giudizio</i>	

			<ul style="list-style-type: none"> • sapere commentare in modo chiaro, corretto, pertinente e con proprietà di linguaggio le opere e i documenti analizzati, inserendoli nell'adeguata cornice storico-letteraria, culturale e sociale; • sapere organizzare il proprio discorso in modo coerente e coeso individuando gli aspetti essenziali dei singoli testi e documenti, dimostrando al contempo di sapere discutere con originalità le questioni utilizzando la terminologia e il registro specifici della slovenistica. 	<i>Abilità comunicative</i>	
			<ul style="list-style-type: none"> • possedere le competenze fondamentali nel campo della letteratura e civiltà slovena, i relativi strumenti metodologici e interpretativi, i metodi nonché il linguaggio specialistico necessari per ampliare negli anni seguenti le conoscenze sia sul piano storico letterario (correnti, generi, testi e autori di altre epoche) che metodologico e critico, mettere a confronto la letteratura slovena con una più vasta dimensione culturale europea cercando di individuarne le interazioni. 	<i>Capacità di apprendimento</i>	
21	Letteratura e civiltà slovena III	L-LIN/21	<ul style="list-style-type: none"> • conoscere in modo approfondito il quadro complessivo, le linee evolutive e i caratteri della letteratura slovena del periodo oggetto di studio, tenendo conto anche delle problematiche linguistiche generali e della produzione letteraria presso la comunità slovena in Italia; • conoscere dal punto di vista tematico, formale e linguistico testi della letteratura slovena dell'epoca, appartenenti in particolare ai generi della prosa e della poesia, anche nella prospettiva del plurilinguismo; • comprendere le relazioni tra le correnti, gli autori, i testi letterari e la storia, la dimensione sociale e linguistica; • conoscere i principali strumenti critici che consentono di affrontare gli studi storico-letterari, linguistici e culturali nell'ambito della slovenistica. 	<i>Conoscenza e comprensione</i>	20
			<ul style="list-style-type: none"> • sapere leggere, tradurre, analizzare e commentare criticamente sul piano storico-culturale, formale e linguistico i testi della letteratura slovena selezionati durante il corso, facendo anche riferimento alle esperienze e all'evoluzione della letteratura slovena delle epoche precedenti, compresa quella prodotta in Italia; • sapere contestualizzare testi e autori dell'epoca ponendoli in relazione con quelli appartenenti alle epoche precedenti, già oggetto di studio, • sapere utilizzare gli strumenti di analisi storico-letteraria al fine di interpretare testi appartenenti ai generi della prosa e della poesia slovena relativi ai vari periodi oggetto di studio. 	<i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i>	
			<ul style="list-style-type: none"> • riprodurre in forma autonoma e complessa il quadro storico-culturale e letterario delle epoche oggetto di studio, dimostrando di essere in grado di comprendere il sistema della letteratura slovena; • orientarsi tra i testi e gli autori dell'epoca studiata riconoscendone i legami nei vari periodi già oggetto di studio anche in un'ottica comparativa; • giungere a una lettura critica di testi che dimostri di avere raggiunto una capacità storico-critica sul testo e sul contesto storico-culturale anche in una prospettiva internazionale. 	<i>Autonomia di giudizio</i>	

			<ul style="list-style-type: none"> • sapere esporre in modo articolato e a un livello approfondito il quadro storico-letterario, le correnti, i generi, gli autori e le opere analizzate, dimostrando di sapere utilizzare correttamente la terminologia del settore storico-letterario e linguistico propria della slovenistica; • sapere sviluppare il proprio discorso storico-letterario e critico in modo preciso affrontando i testi da varie prospettive e mettendoli in relazione con altre opere e autori di tutti i periodi studiati della storia letteraria slovena anche in relazione al quadro internazionale. 	<i>Abilità comunicative</i>	
			<ul style="list-style-type: none"> • possedere una visione complessiva e dettagliata della letteratura slovena oggetto di studio, un dominio degli strumenti di analisi critico-testuale, del linguaggio e della metodologia propri degli studi slovenistici, anche nella prospettiva di un inquadramento della letteratura slovena nel contesto europeo per affrontare con solide basi lo studio specialistico della letteratura slovena nel percorso magistrale o per affrontare ogni tipo di attività di mediazione linguistica e culturale a cui sarà chiamato/a il/la laureato/a in Lingue e Letterature Straniere. 	<i>Capacità di apprendimento</i>	
22	Letteratura e civiltà tedesca I	L-LIN/13	<ul style="list-style-type: none"> • conoscere l'evoluzione della storia, della cultura e delle istituzioni politiche dei paesi di lingua tedesca; • conoscere la terminologia adeguata a descrivere gli ambiti sopra descritti; • cogliere le relazioni tra gli aspetti storici, politici e culturali dei paesi di lingua tedesca; • conoscere alcuni testi letterari e opere d'arte classiche che illustrino alcune tappe fondamentali della storia tedesca 	<i>Conoscenza e comprensione</i>	
			<ul style="list-style-type: none"> • sapere collocare correttamente sul piano temporale i principali fenomeni storici e culturali dei paesi di lingua tedesca; • sapere descrivere in modo adeguato i fenomeni storici e culturali; • sapere creare connessioni tra ambiti diversi come la storia, la politica e la cultura. 	<i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i>	
			<ul style="list-style-type: none"> • riconoscere le peculiarità storiche, culturali e politiche dei paesi di lingua tedesca, anche nel quadro delle differenze europee, • giungere a interpretare criticamente la storia e l'attualità dei paesi di lingua tedesca. 	<i>Autonomia di giudizio</i>	
			<ul style="list-style-type: none"> • sapere esporre in modo pertinente, corretto, chiaro e con proprietà di linguaggio il quadro storico, culturale e istituzionale dei paesi di lingua tedesca; • utilizzare un lessico adeguato, anche con termini propri della lingua tedesca, per descrivere i fenomeni storico-culturali, • sapere organizzare il proprio discorso in modo coerente individuando gli aspetti essenziali del corso e dimostrando la capacità di discutere su tali questioni ricorrendo alla terminologia e al registro specifici della storia, della cultura e della politica. 	<i>Abilità comunicative</i>	
			<ul style="list-style-type: none"> • possedere conoscenze, lessico e competenze della storia e della cultura tedesca, che consentano di affrontare con profitto negli anni seguenti l'ampliamento e l'approfondimento della disciplina oltre che di individuare le loro peculiarità anche nel confronto con le altre particolarità europee. 	<i>Capacità di apprendimento</i>	

23	Letteratura e civiltà tedesca II	L-LIN/13	<ul style="list-style-type: none"> • conoscere alcuni aspetti specifici della cultura dei paesi di lingua tedesca in relazione alla loro rappresentazione nella letteratura e nei media visivi; • conoscere la terminologia adeguata per descrivere gli aspetti culturali dei paesi di lingua tedesca; • comprendere il valore della cultura nella formazione dell'identità nazionale dei paesi di lingua tedesca. 	<i>Conoscenza e comprensione</i>	22
			<ul style="list-style-type: none"> • sapere interpretare in modo corretto le testimonianze letterarie e medialie della cultura tedesca; • sapere utilizzare un lessico adeguato, anche con termini propri della lingua tedesca, per discutere aspetti culturali relativi all'identità tedesca; • sviluppare la capacità di creare connessioni tra ambiti diversi come la letteratura, i media visivi e l'identità nazionale. 	<i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i>	
			<ul style="list-style-type: none"> • interpretare le testimonianze letterarie e medialie in modo personale, • giungere a una conoscenza critica delle differenze e somiglianze tra le varie culture nazionali dei paesi di lingua tedesca, estendendo il quadro al resto delle nazioni europee 	<i>Autonomia di giudizio</i>	
			<ul style="list-style-type: none"> • sapere esporre in modo pertinente, corretto, chiaro e con proprietà di linguaggio i contenuti letterari e medialie oggetto del corso; • sapere organizzare il proprio discorso in modo coerente e dimostrando capacità di discutere tali questioni con terminologia e registro linguistico adeguati. 	<i>Abilità comunicative</i>	
			<ul style="list-style-type: none"> • possedere conoscenze, lessico e competenze di letteratura e cultura tedesca di base, da applicare e sviluppare in contesti di apprendimento e/o di lavoro di mediazione e traduzione più avanzati. 	<i>Capacità di apprendimento</i>	
24	Letteratura e civiltà tedesca III	L-LIN/13	<ul style="list-style-type: none"> • conoscere il quadro complessivo, l'evoluzione e i caratteri della letteratura tedesca dalla fine della I Guerra Mondiale all'età contemporanea e la storia dei paesi di lingua tedesca del periodo oggetto di studio, • conoscere dal punto di vista tematico e formale, linguistico e strutturale testi canonici della letteratura tedesca dell'epoca appartenenti ai principali generi letterari e di alcuni testi contemporanei, • comprendere le relazioni tra i testi letterari, gli autori e i movimenti e la storia, la dimensione politico-sociale, la lingua, la filosofia e le altre forme artistiche, • conoscere le principali tendenze della critica letteraria e le principali scuole. 	<i>Conoscenza e comprensione</i>	23
			<ul style="list-style-type: none"> • sapere leggere, analizzare e interpretare criticamente sul piano storico-culturale, formale e linguistico testi della letteratura tedesca dalla fine della I Guerra Mondiale alla contemporaneità, facendo riferimento alle radici e all'evoluzione della letteratura tedesca delle epoche precedenti • sapere contestualizzare testi e autori dell'epoca ponendoli in relazione ad altre forme artistico-culturali (filosofia, arte, musica) e alla storia dei paesi di lingua tedesca sia del Novecento che delle epoche precedenti, già oggetto di studio, • sapere applicare gli strumenti di analisi testuale per interpretare testi appartenenti ai diversi generi sia del periodo oggetto di studio che di epoche precedenti. 	<i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i>	

			<ul style="list-style-type: none"> ricostruire autonomamente e in maniera articolata il quadro storico-culturale dell'epoca in questione e di quelle precedenti per giungere a definire un quadro complessivo delle letterature di lingua tedesca, orientarsi tra i testi e gli autori dell'epoca e instaurare collegamenti tra testi e autori del periodo in questione rispetto a quelli delle epoche già oggetto di studio, giungere a una lettura critica, a un'analisi articolata e a una valutazione di testi canonici novecenteschi e contemporanei, non affrontati a lezione, che mostri di avere raggiunto una capacità storico-critica e di riflessione filologica ed estetica sul testo e sul contesto storico-culturale. 	<i>Autonomia di giudizio</i>	
			<ul style="list-style-type: none"> sapere esporre in modo articolato e preciso il quadro storico-letterario e le opere analizzate, mostrando di possedere e sapere utilizzare nell'esposizione la terminologia specialistica del discorso letterario e di critica testuale e di avere maturato un linguaggio filologico e di riflessione estetica appropriato, sapere articolare il proprio discorso in modo consapevole e preciso individuando gli aspetti fondamentali ma anche quelli particolari di ogni testo, mettendolo in relazione con altre opere e autori di tutti i periodi della storia letteraria tedesca, sapere discutere le questioni ricorrendo alla terminologia e al registro della critica testuale e, nello specifico, della germanistica e mostrare di avere un sicuro dominio del linguaggio della filologia e della riflessione estetica e storico-culturale sul testo letterario. 	<i>Abilità comunicative</i>	
			<ul style="list-style-type: none"> possedere un quadro complessivo e dettagliato della letteratura di lingua tedesca dal Settecento fino all'età contemporanea, un dominio sicuro degli strumenti di analisi testuale, del linguaggio e della metodologia propri della germanistica e della riflessione filologico ed estetica e delle relazioni della letteratura tedesca con il contesto europeo che gli permetterà di affrontare con solide basi lo studio specialistico e monografico di autori e testi delle letterature di lingua tedesca nel percorso magistrale o, nel caso di non proseguimento degli studi, di avere quelle conoscenze essenziali della letteratura tedesca, fondamentali per affrontare ogni tipo di lavoro di mediazione linguistica e culturale a cui sarà chiamato/a come laureato/a in Lingue e Letterature Straniere. 	<i>Capacità di apprendimento</i>	
25	Letteratura e civiltà francese I	L-LIN/03	<ul style="list-style-type: none"> conoscere dal punto di vista tematico, formale, linguistico e strutturale i testi analizzati delle letterature francese e francofone del periodo contemporaneo, anche di diversi generi letterari; cogliere le relazioni tra i testi letti e gli autori affrontati anche rispetto alla storia, alla lingua e alla civiltà dei contesti letterari a cui appartengono. 	<i>Conoscenza e comprensione</i>	
			<ul style="list-style-type: none"> sapere leggere, analizzare e interpretare sul piano storico-culturale, formale e linguistico i testi analizzati delle letterature francese e francofone del periodo contemporaneo; sapere contestualizzare testi e autori; sapere riconoscere le principali caratteristiche di un testo letterario appartenente ai diversi generi. 	<i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i>	

			<ul style="list-style-type: none"> • orientarsi tra testi e autori contemporanei e ricostruire autonomamente il quadro storico-culturale. 	<i>Autonomia di giudizio</i>	
			<ul style="list-style-type: none"> • sapere esporre in modo pertinente, corretto, chiaro in lingua francese il quadro storico-letterario e le opere analizzate; • sapere organizzare il proprio discorso in lingua francese in modo coerente, individuando gli aspetti essenziali di ogni testo. 	<i>Abilità comunicative</i>	
			<ul style="list-style-type: none"> • possedere quelle conoscenze e competenze di base delle letterature francese e francofone e delle loro civiltà che permettano in seguito di cogliere in profondità le caratteristiche. 	<i>Capacità di apprendimento</i>	
26	Letteratura e civiltà francese II	L-LIN/03	<ul style="list-style-type: none"> • conoscere dal punto di vista tematico, formale, linguistico e strutturale i testi analizzati delle letterature francese e francofone del periodo considerato, anche di diversi generi letterari; • cogliere le relazioni tra i testi letti e gli autori affrontati anche rispetto alla storia, alla lingua e alla civiltà dei contesti a cui appartengono. • comprendere testi teorici di in lingua francese; 	<i>Conoscenza e comprensione</i>	25
			<ul style="list-style-type: none"> • sapere leggere, analizzare, tradurre e interpretare sul piano storico-culturale, formale e linguistico i testi analizzati delle letterature francese e francofone del periodo storico-letterario considerato; • sapere contestualizzare testi e autori; • sapere riconoscere le principali caratteristiche di un testo letterario appartenente ai diversi generi. 	<i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i>	
			<ul style="list-style-type: none"> • orientarsi tra testi e autori del periodo considerato e ricostruire autonomamente il quadro storico-culturale e delle diverse civiltà. 	<i>Autonomia di giudizio</i>	
			<ul style="list-style-type: none"> • sapere esporre in modo pertinente, corretto, chiaro in lingua francese il quadro storico-letterario e le opere analizzate; • sapere organizzare il proprio discorso in lingua francese in modo coerente, individuando gli aspetti essenziali di ogni testo. 	<i>Abilità comunicative</i>	
			<ul style="list-style-type: none"> • possedere quelle conoscenze e competenze di base delle letterature francese e francofone e delle loro civiltà che permettano di poterne cogliere le loro peculiarità e le caratteristiche, base necessarie per l'avvio alla traduzione. 	<i>Capacità di apprendimento</i>	
27	Letteratura e civiltà francese III	L-LIN/03	<ul style="list-style-type: none"> • conoscere il quadro complessivo, l'evoluzione e i caratteri principali della letteratura francese dal Rinascimento all'Illuminismo; • conoscere temi e forme di opere letterarie francesi dei periodi interessati; • saper operare, anche in modo critico, gli opportuni collegamenti fra le opere, gli autori, i diversi fenomeni letterari e il loro contesto storico-culturale. 	<i>Conoscenza e comprensione</i>	26
			<ul style="list-style-type: none"> • saper analizzare e interpretare sul piano storico-culturale, estetico-formale e linguistico, opere letterarie francesi del XVI°, XVII° e XVIII° secolo; • saper contestualizzare testi e autori delle diverse epoche ponendoli in relazione anche ad altre forme artistico-culturali (filosofia, arte, musica); • saper riconoscere le differenti tipologie testuali delle opere lette e analizzate, collegandole al genere letterario di appartenenza; • aver maturato una padronanza degli strumenti metodologici offerti e aver acquisito capacità operativa di analisi testuale. 	<i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i>	

			<ul style="list-style-type: none"> • orientarsi tra testi e autori dei periodi in questione, riconoscendo i diversi fenomeni letterari interessati e ricostruendo autonomamente i differenti quadri storico-culturali di riferimento; • essere in grado di operare un'analisi e una lettura critica di altri testi delle stesse epoche non affrontati a lezione, sulla base delle competenze e conoscenze acquisite; • saper comprendere e discutere saggi critici relativi alle opere studiate. 	<i>Autonomia di giudizio</i>	
			<ul style="list-style-type: none"> • saper esporre in un francese corretto, chiaro, pertinente e appropriato dal punto di vista lessicale il quadro storico-letterario studiato e le opere analizzate; • saper organizzare il proprio discorso in modo coerente individuando gli aspetti essenziali di ogni testo e mostrando al contempo di saperne discutere le questioni fondamentali. 	<i>Abilità comunicative</i>	
			<ul style="list-style-type: none"> • possedere le conoscenze di base della letteratura francese dal Rinascimento all'Illuminismo, dei suoi strumenti e metodi di analisi, nonché del linguaggio specialistico e dei differenti registri linguistici. Avrà in tal modo completato il panorama della sua conoscenza della letteratura francese e saprà metterlo in relazione con la cultura del contesto europeo. 	<i>Capacità di apprendimento</i>	
28	Letteratura e civiltà inglese I	L-LIN/10	<ul style="list-style-type: none"> • conoscere il contesto storico-culturale, gli autori e i testi letterari analizzati durante il corso; • sapere fare collegamenti interculturali. 	<i>Conoscenza e comprensione</i>	
			<ul style="list-style-type: none"> • sapere utilizzare in modo appropriato gli strumenti critici appresi durante il corso; • sapere presentare e discutere le tematiche affrontate durante il corso; • essere in grado di contestualizzare i testi e gli autori in esame e di porli in relazione a altre forme artistico-culturali; • essere in grado di analizzare un testo letterario dal punto di vista storico, culturale e linguistico; • essere in grado di leggere in maniera critica e comparativa le opere letterarie in esame; • essere in grado di distinguere il genere, il periodo e il contesto di un'opera in base a un'analisi linguistica e formale del testo. 	<i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i>	
			<ul style="list-style-type: none"> • essere in grado di elaborare interpretazioni analitiche e giudizi critici autonomi sulle tematiche e i testi affrontati durante il corso; • sapere collegare tra loro le diverse tematiche discusse durante il corso. 	<i>Autonomia di giudizio</i>	
			<ul style="list-style-type: none"> • sapere esporre (in lingua inglese) in modo pertinente, corretto, chiaro e con proprietà di linguaggio le tematiche analizzate durante il corso. 	<i>Abilità comunicative</i>	
			<ul style="list-style-type: none"> • sviluppare capacità di apprendimento necessarie per intraprendere studi successivi in autonomia; • possedere conoscenze e competenze di base della lingua, della letteratura e della cultura inglese che consentano di affrontare durante gli studi successivi l'ampliamento e l'approfondimento della materia dal punto di vista storico, letterario, metodologico e critico. 	<i>Capacità di apprendimento</i>	
29	Letteratura e civiltà inglese II	L-LIN/10	<ul style="list-style-type: none"> • conoscere in profondità il contesto storico-culturale, gli autori, i testi e i temi analizzati durante il corso; • leggere in maniera analitica, critica e comparativa le opere in esame; interpretare i testi secondo un approccio comparativo interculturale. 	<i>Conoscenza e comprensione</i>	28

			<ul style="list-style-type: none"> • essere in grado di analizzare un testo letterario dal punto di vista storico, culturale, formale e linguistico; • sapere applicare all'analisi dei testi gli strumenti critici appresi durante il corso; • essere in grado di contestualizzare i testi e gli autori in esame e di interpretarli secondo prospettive storico-sociali e interculturali. 	<i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i>	
			<ul style="list-style-type: none"> • essere in grado di elaborare sia in forma orale che scritta analisi e giudizi critici autonomi sui testi e i temi affrontati durante il corso; • sapere collegare tra loro i diversi autori, testi, prospettive critiche e campi del sapere discussi durante il corso. 	<i>Autonomia di giudizio</i>	
			<ul style="list-style-type: none"> • sapere esprimersi in lingua inglese con maturità, dimostrando di essere in grado di discutere in modo pertinente, corretto, chiaro rigoroso le tematiche analizzate durante il corso; sapere discutere in maniera chiara e rigorosa le tematiche affrontate durante il corso esprimendo anche punti di vista individuali; • essere in grado di commentare criticamente il periodo, il contesto e il significato di un'opera in base a un'analisi linguistica e formale del testo. 	<i>Abilità comunicative</i>	
			<ul style="list-style-type: none"> • consolidare le capacità di apprendimento acquisite per potere intraprendere studi successivi con un buon grado di autonomia; • possedere una solida competenza nella materia dal punto di vista storico, sociale, letterari e critico in modo da potere affrontare con sicurezza gli studi successivi. 	<i>Capacità di apprendimento</i>	
30	Letteratura e civiltà inglese III	L-LIN/10	<ul style="list-style-type: none"> • conoscere in profondità il contesto storico-culturale e la letteratura inglese dall'epoca vittoriana fino ai nostri giorni; • conoscere dettagliatamente gli autori, i testi e i temi analizzati durante il corso; • essere in grado di leggere e interpretare in maniera analitica, critica e comparativa le opere letterarie in esame; • sapere interpretare i testi secondo un approccio interculturale e inter artes. 	<i>Conoscenza e comprensione</i>	29
			<ul style="list-style-type: none"> • essere in grado di analizzare con autonomia e originalità di giudizio un testo letterario dal punto di vista storico, culturale, formale, stilistico e linguistico; • sapere applicare con competenza gli strumenti critici e metodologici appresi durante il corso all'analisi dei testi; • essere in grado di analizzare criticamente i testi e gli autori del periodo in esame e di interpretarli secondo prospettive interculturali. 	<i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i>	
			<ul style="list-style-type: none"> • essere in grado di elaborare ed esprimere, sia in forma orale che scritta, analisi e giudizi critici autonomi sui testi e i temi affrontati durante il corso; • essere in grado di commentare autonomamente testi affini e coevi a quelli indagati a lezione; • sapere collegare e confrontare criticamente tra loro i diversi autori, testi, prospettive critiche e campi del sapere discussi durante il corso. 	<i>Autonomia di giudizio</i>	

			<ul style="list-style-type: none"> • sapersi esprimere in lingua inglese con competenza e maturità, dimostrando di essere in grado di discutere in modo corretto e rigoroso le tematiche trattate durante il corso; • sapere discutere in maniera matura e rigorosa le tematiche affrontate durante il corso dimostrando di essere in grado di esprimere prospettive elaborate individualmente; • essere in grado di commentare con metodo critico lo stile, il periodo e il contesto culturale e interculturale di un'opera. 	<i>Abilità comunicative</i>	
			<ul style="list-style-type: none"> • avere consolidato le capacità di apprendimento e analisi critica acquisite negli anni per potere dunque intraprendere studi successivi con un alto grado di autonomia e competenza; • possedere una ottima conoscenza della lingua, della letteratura e della cultura inglese per elaborare giudizi autonomi e originali. 	<i>Capacità di apprendimento</i>	
31	Letteratura e civiltà spagnola I	L-LIN/05	<ul style="list-style-type: none"> • conoscere le tappe storico-sociali, economico-politiche, istituzionali e culturali attraversate dalla Spagna nel Novecento e fino ai giorni nostri; • conoscere le peculiarità identitarie, linguistiche e culturali della Spagna come crogiolo di lingue e culture diverse, al proprio interno ma anche a confronto con altre nazioni europee, e con i paesi dell'Ispano-America; • conoscere dal punto di vista tematico, strutturale e linguistico testi giornalistici, saggistici e, più tangenzialmente, narrativi, scritti da grandi giornalisti, saggisti o narratori spagnoli contemporanei, relativi a questioni e problemi di fondamentale interesse sulla realtà politico-socio-culturale della Spagna attuale, anche in rapporto al contesto internazionale; • comprendere le relazioni tra i testi letti e analizzati e il quadro complessivo della storia, della lingua, delle istituzioni politiche, economiche e culturali nella Spagna dei secoli XX e XXI. 	<i>Conoscenza e comprensione</i>	
			<ul style="list-style-type: none"> • sapere inferire informazioni e nozioni, e individuare i concetti chiave dalla lettura di un testo saggistico, giornalistico e letterario (narrativo) spagnolo contemporaneo; • sapere contestualizzare i testi affrontati entro il quadro storico, politico, istituzionale e culturale della Spagna del Novecento e fino ai giorni nostri, anche in rapporto agli altri paesi europei e dell'Ispano-america. 	<i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i>	
			<ul style="list-style-type: none"> • orientarsi tra le informazioni e le nozioni acquisite a lezione, anche attraverso i testi specifici affrontati, e ricostruire autonomamente il quadro storico-politico e socio-culturale di riferimento; • approdare a una lettura critica, a un'analisi globale e a una valutazione dei tratti dominanti della Spagna contemporanea, sotto il profilo storico, sociale, politico, istituzionale e culturale. 	<i>Autonomia di giudizio</i>	
			<ul style="list-style-type: none"> • sapere commentare un testo saggistico, giornalistico e letterario (narrativo) contemporaneo spagnolo dal punto di vista contenutistico e linguistico; • sapere illustrare i contenuti del corso con chiarezza e proprietà espressiva, contestualizzandoli rispetto alla realtà spagnola e internazionale coeva. 	<i>Abilità comunicative</i>	

			<ul style="list-style-type: none"> • essere in grado alla luce delle conoscenze e competenze acquisite di affrontare con profitto negli anni seguenti l'approfondimento della disciplina sul versante storico-socio-istituzionale e metodologico-critico anche con incursioni nel patrimonio culturale e letterario della Spagna dei secoli precedenti al Novecento, e in rapporto al contesto internazionale coevo. 	<i>Capacità di apprendimento</i>	
32	Letteratura e civiltà spagnola II	L-LIN/05	<ul style="list-style-type: none"> • conoscere le tappe storico-sociali, politiche, istituzionali e culturali che la Spagna ha attraversato dal Cinquecento all'Ottocento; • conoscere le linee evolutive, le correnti e gli autori principali delle lettere spagnole dal Cinquecento all'Ottocento, con particolare riferimento alla storia della cultura e al fenomeno teatrale, in un contesto europeo; • conoscere e comprendere testi letterari spagnoli (soprattutto teatrali) dal Cinquecento all'Ottocento, in riferimento al loro contesto storico-socio-politico, nonché artistico, seppur a grandi linee. 	<i>Conoscenza e comprensione</i>	31
			<ul style="list-style-type: none"> • sapere commentare un testo letterario spagnolo dal Cinquecento all'Ottocento, dal punto di vista contenutistico e linguistico, soprattutto per quanto riguarda il genere teatrale e la sua ricezione anche fuori dal contesto ispanico; • sapere contestualizzare testi e autori, collegandoli all'ambito socio-politico, alla storia della cultura e alle altre forme artistico-culturali. 	<i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i>	
			<ul style="list-style-type: none"> • possedere buone conoscenze e competenze in ambito storico-socio-politico e culturale, con speciale riferimento all'evoluzione del genere teatrale in Spagna dal Cinquecento all'Ottocento, che permettano di raccogliere e interpretare i dati in modo autonomo. 	<i>Autonomia di giudizio</i>	
			<ul style="list-style-type: none"> • giungere alla chiara ed efficace spiegazione delle proprie conoscenze; • sapere illustrare i contenuti del corso in lingua spagnola, con chiarezza, proprietà espressiva e buon senso critico, contestualizzandoli rispetto alla realtà spagnola del loro tempo; • sapere commentare testi letterari spagnoli (soprattutto teatrali) delle epoche studiate. 	<i>Abilità comunicative</i>	
			<ul style="list-style-type: none"> • avere sviluppato competenze e conoscenze che permettano di intraprendere corsi successivi con un buon grado di autonomia di lavoro. 	<i>Capacità di apprendimento</i>	
33	Letteratura e civiltà spagnola III	L-LIN/05	<ul style="list-style-type: none"> • conoscere in modo approfondito le tappe storico-sociali e culturali che la Spagna ha attraversato dal Cinquecento all'Ottocento; • conoscere in dettaglio le linee evolutive, le correnti e gli autori delle lettere spagnole dai Secoli d'Oro all'Ottocento; • conoscere e comprendere testi letterari spagnoli dal Cinquecento all'Ottocento, in riferimento al loro contesto storico-socio-politico, nonché sul piano linguistico (dal punto di vista sia sincronico che diacronico). 	<i>Conoscenza e comprensione</i>	32
			<ul style="list-style-type: none"> • sapere analizzare un testo letterario spagnolo dal Cinquecento all'Ottocento, dal punto di vista semantico, strutturale e linguistico, alla luce delle teorie critiche attuali, e a seconda del genere di appartenenza; • sapere contestualizzare testi e autori, collegandoli alle altre forme artistico-culturali, anche in contesto europeo. 	<i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i>	

			<ul style="list-style-type: none"> • comprendere e analizzare testi letterari spagnoli delle epoche studiate, diversi da quelli proposti a lezione. • possedere conoscenze e competenze solide in ambito storico-letterario e testuale che gli/le permettono di raccogliere e interpretare dati, al fine di determinare giudizi critici autonomi. 	<i>Autonomia di giudizio</i>	
			<ul style="list-style-type: none"> • applicare con sicurezza le proprie conoscenze all'efficace spiegazione delle stesse in ambito sia scritto che orale; • sapere illustrare i contenuti del corso in lingua spagnola, con pertinenza, chiarezza, proprietà espressiva e senso critico, contestualizzandoli rispetto alla realtà spagnola del loro tempo. • produrre in forma scritta e orale commenti tematico-linguistici su testi noti e non noti; • comunicare idee e informazioni a interlocutori non specialisti e specialisti. 	<i>Abilità comunicative</i>	
			<ul style="list-style-type: none"> • sviluppare competenze e conoscenze che permettano di intraprendere corsi successivi con un alto grado di autonomia di lavoro e di giudizio critico. 	<i>Capacità di apprendimento</i>	
34	Letteratura e civiltà polacca I	L-LIN/21	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere il contesto storico-culturale, l'evoluzione e i caratteri della letteratura e della civiltà polacche dalle origini alla fine del '500; • conoscere dal punto di vista tematico, formale, linguistico e strutturale testi della letteratura polacca dell'epoca trattata, appartenenti ai diversi generi letterari. 	<i>Conoscenza e comprensione</i>	
			<ul style="list-style-type: none"> • Saper leggere, analizzare e interpretare sul piano storico-culturale, formale e linguistico testi della letteratura polacca dalle origini fino alla fine del Rinascimento; • saper leggere, analizzare e interpretare aspetti culturali, prodotti materiali e artistici della civiltà polacca del periodo trattato; • saper contestualizzare i testi in relazione alla storia politica, a quella del pensiero e agli altri ambiti della cultura; • aver sviluppato un approccio semiotico ai testi e ai prodotti materiali e artistici della civiltà polacca. 	<i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i>	
			<ul style="list-style-type: none"> • Saper creare connessioni tra i testi e gli autori trattati a lezione ed essere capaci di metterli in relazione con il contesto storico-culturale coevo; • essere capace di esprimere giudizi critici e di operare confronti anche con testi del periodo in questione non trattati a lezione, ma presenti nella bibliografia di riferimento; • essere capace di collegare tra loro fenomeni culturali e di costume, prodotti materiali e artistici e testi letterari del periodo trattato. 	<i>Autonomia di giudizio</i>	
			<ul style="list-style-type: none"> • Sapere esporre in modo pertinente, corretto, chiaro e con proprietà di linguaggio il quadro storico-letterario e le opere analizzate; • sapere organizzare il proprio discorso in modo coerente individuando gli aspetti essenziali di ogni testo. 	<i>Abilità comunicative</i>	
			<ul style="list-style-type: none"> • Possedere le conoscenze e competenze di base della letteratura polacca, dei suoi strumenti e metodi, nonché del linguaggio specialistico che consentano di affrontare con profitto negli anni seguenti l'ampliamento e l'approfondimento degli studi polonistici sia sul piano storico-letterario che su quello metodologico e critico. 	<i>Capacità di apprendimento</i>	

35	Letteratura e civiltà polacca II	L-LIN/21	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere il contesto storico-culturale, l'evoluzione e i caratteri della letteratura polacca dell'epoca barocca e dell'Illuminismo fino all'ultima spartizione; • conoscere le tappe fondamentali dell'evoluzione dell'identità nazionale polacca attraverso i testi letterari trattati; • conoscere dal punto di vista tematico, formale, linguistico e strutturale testi della letteratura polacca dell'epoca trattata, appartenenti ai diversi generi letterari. 	<i>Conoscenza e comprensione</i>	34
			<ul style="list-style-type: none"> • Saper leggere, analizzare e interpretare sul piano storico-culturale, formale e linguistico testi della letteratura polacca dell'epoca barocca e dell'Illuminismo fino all'ultima spartizione; • saper contestualizzare i testi in relazione alla storia politica, a quella del pensiero e agli altri ambiti della cultura; • saper leggere, analizzare e interpretare aspetti culturali, prodotti materiali e artistici della civiltà polacca del periodo trattato; • saper mettere in relazione i testi trattati con l'evoluzione dell'identità nazionale polacca nel periodo trattato; • aver sviluppato un approccio semiotico ai testi e ai prodotti materiali e artistici della civiltà polacca. 	<i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i>	
			<ul style="list-style-type: none"> • Saper creare connessioni tra i testi e gli autori trattati a lezione ed essere capaci di metterli in relazione con il contesto storico-culturale coevo; • essere capace di esprimere giudizi critici e di operare confronti anche con testi del periodo in questione non trattati a lezione, ma presenti nella bibliografia di riferimento. 	<i>Autonomia di giudizio</i>	
			<ul style="list-style-type: none"> • Sapere esporre in modo pertinente, corretto, chiaro e con proprietà di linguaggio il quadro storico-letterario e le opere analizzate; • sapere organizzare il proprio discorso in modo coerente individuando gli aspetti essenziali di ogni testo. 	<i>Abilità comunicative</i>	
			<ul style="list-style-type: none"> • Possedere le conoscenze e competenze di base della letteratura polacca, dei suoi strumenti e metodi, nonché del linguaggio specialistico che consentano di affrontare con profitto negli anni seguenti l'ampliamento e l'approfondimento degli studi polonistici sia sul piano storico-letterario che su quello metodologico e critico 	<i>Capacità di apprendimento</i>	
36	Letteratura e civiltà polacca III	L-LIN/21	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere il contesto storico-culturale, l'evoluzione e i caratteri della letteratura polacca del romanticismo; • conoscere le tappe fondamentali dell'evoluzione dell'identità nazionale polacca nel periodo successivo alle spartizioni attraverso i testi letterari trattati; • conoscere dal punto di vista tematico, formale, linguistico e strutturale testi della letteratura polacca dell'epoca trattata, appartenenti ai diversi generi letterari. 	<i>Conoscenza e comprensione</i>	35

			<ul style="list-style-type: none"> • Saper leggere, analizzare e interpretare sul piano storico-culturale, formale e linguistico testi della letteratura polacca del romanticismo; • saper contestualizzare i testi in relazione alla storia politica, a quella del pensiero e agli altri ambiti della cultura; • saper mettere in relazione i testi trattati con l'evoluzione dell'identità nazionale polacca nel periodo romantico; • saper riconoscere le caratteristiche formali e di genere dei testi letterari trattati. 	<i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i>	
			<ul style="list-style-type: none"> • Saper creare connessioni tra i testi e gli autori trattati a lezione ed essere capaci di metterli in relazione con il contesto storico-culturale coevo; • essere capace di esprimere giudizi critici e di operare confronti anche con testi del periodo in questione non trattati a lezione, ma presenti nella bibliografia di riferimento. 	<i>Autonomia di giudizio</i>	
			<ul style="list-style-type: none"> • Sapere esporre in modo pertinente, corretto, chiaro e con proprietà di linguaggio il quadro storico-letterario e le opere analizzate; • sapere organizzare il proprio discorso in modo coerente individuando gli aspetti essenziali di ogni testo. 	<i>Abilità comunicative</i>	
			<ul style="list-style-type: none"> • Possedere le conoscenze e competenze di base della letteratura polacca, dei suoi strumenti e metodi, nonché del linguaggio specialistico che consentano di affrontare con profitto negli anni seguenti l'ampliamento e l'approfondimento degli studi polonistici sia sul piano storico-letterario che su quello metodologico e critico. 	<i>Capacità di apprendimento</i>	
37	Lingua C		<ul style="list-style-type: none"> • Mutuata da Lingua I o II o III della classe 11 		
38	Lingua e traduzione – Lingua ceca I	L-LIN/21	<ul style="list-style-type: none"> • avere assimilato nozioni introduttive di fonetica, morfologia, lessico, semantica e sintassi delle lingue naturali. • conoscere le principali caratteristiche fonetiche e fonologiche del ceco; • conoscere le principali strutture morfo-sintattiche del ceco; • avere assimilato un bagaglio lessicale di base e modelli di conversazione di livello elementare; • conoscere le nozioni di base della teoria della traduzione e i principali approcci traduttivi. 	<i>Conoscenza e comprensione</i>	
			<ul style="list-style-type: none"> • essere in grado di leggere testi semplici in ceco e rielaborarne le informazioni; • essere in grado di partecipare a brevi conversazioni e comunicare affrontando compiti semplici e di routine; • essere in grado di tradurre dal ceco e in ceco testi semplici basati sul lessico e sulle strutture acquisiti; • essere in grado di produrre comunicazioni corrette, sia scritte sia orali, di livello elementare; 	<i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i>	
			<ul style="list-style-type: none"> • essere in grado di impostare una lettura analitica di testi semplici, individuando le principali strutture morfo-sintattiche impiegate; • essere in grado di tradurre semplici testi narrativi ed espositivi dal ceco in italiano. 	<i>Autonomia di giudizio</i>	
			<ul style="list-style-type: none"> • avere acquisito la capacità di usare in maniera pertinente le principali strutture morfo-sintattiche; • avere acquisito la capacità di usare un bagaglio lessicale limitato, ma tale da consentirgli una comunicazione efficace; • avere acquisito la capacità di esprimere bisogni immediati e ragionamenti semplici; • essere in grado di tradurre in italiano brevi e semplici messaggi orali; 	<i>Abilità comunicative</i>	

			<ul style="list-style-type: none"> • possedere una sufficiente padronanza delle principali strutture morfologiche e sintattiche della lingua ceca, tali da poter proseguire con profitto nello studio della disciplina. 	<i>Capacità di apprendimento</i>	
39	Lingua e traduzione – Lingua ceca II	L-LIN/21	<ul style="list-style-type: none"> • aver perfezionato la conoscenza dei sistemi fonetico e fonologico del ceco; • aver completato l'apprendimento della morfologia e avviato quello di strutture sintattiche di media complessità (frase semplice e periodi); • essere in grado di leggere, tradurre e riassumere testi di media complessità; • avere acquisito una discreta padronanza delle tecniche che presiedono alla comunicazione orale e scritta; 	<i>Conoscenza e comprensione</i>	38
			<ul style="list-style-type: none"> • essere in grado di leggere testi di media complessità e rielaborarne le informazioni; • essere in grado di partecipare senza preventiva preparazione a conversazioni riguardanti la vita quotidiana; • essere in grado di produrre comunicazioni corrette, sia scritte sia orali, di media complessità; • essere in grado affrontare la traduzione di testi appartenenti a generi diversi e di media complessità; 	<i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i>	
			<ul style="list-style-type: none"> • essere in grado di impostare una lettura analitica di testi di media complessità, individuando le strutture morfo-sintattiche impiegate; • essere in grado di avviare una riflessione consapevole sulla propria competenza linguistica, partendo dalla correzione guidata degli errori; 	<i>Autonomia di giudizio</i>	
			<ul style="list-style-type: none"> • avere acquisito la capacità di esprimere il proprio punto di vista in maniera sufficientemente articolata; • avere acquisito la capacità di motivare e spiegare brevemente opinioni e progetti; • avere acquisito la capacità di narrare una storia e la trama di un libro; • avere acquisito la capacità di tradurre dal ceco in italiano testi appartenenti a generi diversi, di media complessità, 	<i>Abilità comunicative</i>	
			<ul style="list-style-type: none"> • possedere una buona padronanza della morfologia e della sintassi della lingua ceca; • possedere una buona capacità di lavorare autonomamente su testi di media complessità; • possedere una buona capacità di raccordare le competenze linguistiche acquisite con le conoscenze apprese nelle altre discipline di ambito linguistico. 	<i>Capacità di apprendimento</i>	
40	Lingua e traduzione – Lingua ceca III	L-LIN/21	<ul style="list-style-type: none"> • essere in grado di analizzare testi di diversa natura, utilizzando le nozioni fondamentali di linguistica generale e applicata apprese durante gli anni precedenti; • essere in grado di affrontare testi con caratteristiche lessicali e stilistiche differenti, avendo ampliato e approfondito le proprie capacità comunicative e avendo consolidato le proprie competenze linguistiche; 	<i>Conoscenza e comprensione</i>	39
			<ul style="list-style-type: none"> • essere in grado di utilizzare le nozioni linguistiche e metalinguistiche apprese nei diversi ambiti della mediazione interculturale, soprattutto nella traduzione scritta; 	<i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i>	

			<ul style="list-style-type: none"> • essere in grado di seguire e interpretare l'evoluzione culturale, politica, sociale ed economica della Repubblica Ceca, in particolar modo in relazione all'Italia; • essere in grado di affrontare l'analisi stilistica e la traduzione di testi di diverso genere e grado di difficoltà; 	<i>Autonomia di giudizio</i>	
			<ul style="list-style-type: none"> • trasmettere anche ai non esperti contenuti e nozioni specialistici, proposte progettuali e relazioni di lavoro su aspetti della vita sociale, culturale economica e politica della Repubblica Ceca, servendosi anche di mezzi informatici; • essere in grado di tradurre messaggi orali anche lunghi e complessi; 	<i>Abilità comunicative</i>	
			<ul style="list-style-type: none"> • possedere una buona capacità di lavorare autonomamente su testi di elevata complessità; • possedere una buona capacità di usare autonomamente i dizionari bilingui e monolingui, cartacei e on line, in modo tale da poter proseguire con profitto tanto nello studio autonomo della lingua ceca, quanto nell'impiego della stessa nell'ambito della traduzione/mediazione. 	<i>Capacità di apprendimento</i>	
41	Lingua e traduzione – Lingua romena I	L-LIN/17	<ul style="list-style-type: none"> • avere conseguito una conoscenza di base del romeno, raggiungendo competenze corrispondenti ai livelli A2 (produzione) e B1 (comprensione) del Quadro Comune di Riferimento Europeo; • conoscere il sistema fonetico-fonologico e le convenzioni ortografiche della lingua romena; • conoscere le strutture morfo-sintattiche di base della lingua romena; • avere assimilato un bagaglio lessicale di base e modelli di conversazione di livello elementare; 	<i>Conoscenza e comprensione</i>	
			<ul style="list-style-type: none"> • saper comprendere testi brevi e semplici in romeno; • saper partecipare a brevi conversazioni e comunicare affrontando compiti semplici e di routine; • essere in grado di tradurre dal romeno in italiano e viceversa testi corti e semplici basati sul lessico e sulle strutture acquisiti; • essere in grado di produrre comunicazioni corrette, sia scritte sia orali, di livello elementare; 	<i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i>	
			<ul style="list-style-type: none"> • essere in grado di impostare una lettura analitica di testi semplici, individuando le principali strutture morfo-sintattiche impiegate; • riflettere sulle possibilità di scelta a livello sintattico e lessicale; • possedere nozioni di base in campo economico, giuridico, storico, politico e geografico sulla Romania e la Moldavia per interpretare correttamente l'evoluzione di quelle società anche nei loro rapporti con l'Italia; 	<i>Autonomia di giudizio</i>	
			<ul style="list-style-type: none"> • avere acquisito la capacità di usare in maniera pertinente le principali strutture morfo-sintattiche; • avere acquisito la capacità di usare un bagaglio lessicale limitato, ma tale da consentire una comunicazione efficace, soprattutto nell'ambito della mediazione culturale; • avere acquisito la capacità di esprimere bisogni immediati e ragionamenti semplici; 	<i>Abilità comunicative</i>	

			<ul style="list-style-type: none"> • possedere una buona padronanza delle principali strutture morfologiche e sintattiche della lingua romena, tali da poter proseguire con profitto nello studio della disciplina e nella resa traduttologica; • possedere una buona capacità di raccordare le competenze linguistiche acquisite con le conoscenze apprese nelle altre discipline. 	<i>Capacità di apprendimento</i>	
42	Lingua e traduzione – Lingua romena II	L-LIN/17	<ul style="list-style-type: none"> • avere sviluppato la conoscenza del romeno, raggiungendo competenze corrispondenti ai livelli B1 (produzione) e B2 (comprensione) del Quadro Comune di Riferimento Europeo; • possedere nozioni di morfo-sintassi romena di livello medio-progredito; • avere assimilato un bagaglio lessicale più esteso e alcune nozioni sul lessico di un settore specifico; • avere una buona conoscenza metalinguistica e nozioni di traduttologia, oltre che di lessicologia, sintassi, pragmatica e sociolinguistica relative alla lingua romena; 	<i>Conoscenza e comprensione</i>	41
			<ul style="list-style-type: none"> • saper scrivere testi semplici e coerenti su argomenti noti; • essere in grado di produrre comunicazioni corrette, sia scritte sia orali, di media complessità; • saper comprendere e tradurre un testo di una certa lunghezza e complessità quali: articolo d'attualità, articolo divulgativo, istruzioni tecniche, testo commerciale e giuridico; 	<i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i>	
			<ul style="list-style-type: none"> • saper condurre una riflessione argomentata sulle conoscenze metalinguistiche e le nozioni di teoria della traduzione acquisite in romeno; • individuare le strutture morfo-sintattiche impiegate nei testi di media complessità e essere in grado di avviare una riflessione consapevole sul loro utilizzo in altri contesti; • avere la capacità di seguire e interpretare l'evoluzione culturale, politica, sociale ed economica della Romania e della Moldavia nonché delle comunità romenofone in Italia; 	<i>Autonomia di giudizio</i>	
			<ul style="list-style-type: none"> • avere acquisito la capacità di usare in maniera efficace la maggior parte delle strutture morfo-sintattiche del romeno; • saper descrivere esperienze e avvenimenti, saper dare opinioni e impressioni personali su argomenti familiari, di interesse personale o riguardanti la vita quotidiana in modo articolato; • essere in grado di comunicare in romeno nelle modalità orali e scritte in situazioni interlinguistiche e interculturali; 	<i>Abilità comunicative</i>	
			<ul style="list-style-type: none"> • perfezionare le conoscenze morfosintattiche del romeno; • possedere una buona capacità di lavorare autonomamente su testi di media complessità; • possedere una buona capacità di raccordare le competenze linguistiche acquisite con le conoscenze apprese nelle altre discipline di ambito linguistico; • possedere una buona capacità di usare autonomamente i dizionari bilingui e monolingui, cartacei e on line, in modo tale da poter proseguire con profitto tanto nello studio autonomo della lingua romena, quanto nell'impiego della stessa per scopi professionali nell'ambito della traduzione e mediazione culturale. 	<i>Capacità di apprendimento</i>	

43	Lingua e traduzione – Lingua romena III	L-LIN/17	<ul style="list-style-type: none"> • avere conseguito una conoscenza progredita del romeno, raggiungendo competenze corrispondenti ai livelli B2 (produzione) e C1 (comprensione) del Quadro Comune di Riferimento Europeo; • conoscere le strutture morfo-sintattiche di livello progredito della lingua romena; • avere sviluppato un bagaglio lessicale attinente a vari settori; • avere sviluppato competenze tecnico-traduttive e di mediazione linguistica applicate alla lingua romena orale e scritta; 	<i>Conoscenza e comprensione</i>	42
			<ul style="list-style-type: none"> • saper scrivere testi chiari e articolati su un'ampia gamma di argomenti; • saper capire un discorso lungo anche se non è chiaramente strutturato e con relazioni implicite; • saper tradurre testi giornalistici, giuridici e commerciali da e verso la lingua romena; • essere in grado di produrre comunicazioni corrette, sia scritte sia orali, in contesti diversi, che richiedono l'impiego di strutture linguistiche articolate; 	<i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i>	
			<ul style="list-style-type: none"> • saper capire testi informativi lunghi e complessi, quali articoli specialistici e istruzioni tecniche piuttosto lunghe, di qualunque settore; • essere in grado di padroneggiare la terminologia metalinguistica appropriata per la descrizione delle diverse strutture incontrate; • valutare e applicare comportamenti deontologicamente corretti rispetto alle problematiche della mediazione culturale e interlinguistica romena; 	<i>Autonomia di giudizio</i>	
			<ul style="list-style-type: none"> • saper partecipare attivamente a una discussione in contesti conosciuti esponendo e sostenendo la propria opinione (anche su argomenti di attualità); • essere in grado di trasmettere e mediare efficacemente contenuti e nozioni specialistiche su aspetti della vita culturale, sociale economica e politica della Romania, della Moldavia e delle comunità della migrazione romena in Italia; 	<i>Abilità comunicative</i>	
			<ul style="list-style-type: none"> • consolidare le conoscenze morfosintattiche del romeno e approfondire la conoscenza morfologica e sintattica del periodo complesso; • possedere una buona capacità di lavorare autonomamente su testi di elevata complessità; • essere in grado di elaborare autonomamente conoscenze aggiuntive e di livello superiore nonché di proseguire i propri studi sia in Italia sia in Romania o Moldavia. 	<i>Capacità di apprendimento</i>	
44	Lingua e traduzione – Lingua russa I	L-LIN/21	<ul style="list-style-type: none"> • conoscere il sistema grafico della lingua russa; • conoscere le principali caratteristiche del sistema fonetico della lingua russa; • conoscere le principali strutture morfo-sintattiche della lingua russa; • avere assimilato un bagaglio lessicale di base e modelli di conversazione di livello elementare improntati agli obiettivi della mediazione culturale; 	<i>Conoscenza e comprensione</i>	

			<ul style="list-style-type: none"> • essere in grado di leggere testi semplici in russo e rielaborarne le informazioni; • essere in grado di partecipare a brevi conversazioni e comunicare affrontando compiti semplici e di routine; • essere in grado di tradurre dal russo e in russo testi semplici basati sul lessico e sulle strutture acquisiti; • essere in grado di produrre comunicazioni di livello elementare, sia scritte sia orali, corrette dal punto di vista sintattico-grammaticale e pragmatico-culturale; 	<i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i>	
			<ul style="list-style-type: none"> • essere in grado di impostare una lettura analitica di testi semplici, individuando le principali strutture morfo-sintattiche impiegate; • individuare le soluzioni comunicative più appropriate per una comunicazione corretta e pertinente; 	<i>Autonomia di giudizio</i>	
			<ul style="list-style-type: none"> • avere acquisito la capacità di usare in maniera corretta le principali strutture morfo-sintattiche; • avere acquisito la capacità di usare un bagaglio lessicale limitato, ma tale da consentire una comunicazione efficace; • avere acquisito la capacità di esprimere in maniera semplice le esigenze che si presentano in diversi contesti comunicativi, soprattutto nell'ambito della mediazione culturale; 	<i>Abilità comunicative</i>	
			<ul style="list-style-type: none"> • possedere una buona padronanza delle principali strutture morfologiche e sintattiche della lingua russa, tali da poter proseguire con profitto nello studio della disciplina; • possedere una buona capacità di raccordare le competenze linguistiche acquisite con le prime conoscenze maturate nel campo della cultura russa. 	<i>Capacità di apprendimento</i>	
45	Lingua e traduzione – Lingua russa II	L-LIN/21	<ul style="list-style-type: none"> • aver perfezionato la conoscenza del sistema fonetico della lingua russa; • aver completato l'apprendimento della morfologia e avviato quello di strutture sintattiche di media complessità; • essere in grado di leggere, tradurre e riassumere testi di media complessità sull'attualità e sulla cultura russa; • avere acquisito una discreta padronanza delle tecniche che presiedono alla comunicazione orale e scritta e alla traduzione, avendo sempre presenti gli obiettivi della mediazione culturale; 	<i>Conoscenza e comprensione</i>	44
			<ul style="list-style-type: none"> • essere in grado di leggere testi di media complessità e rielaborarne le informazioni; • essere in grado di partecipare senza preventiva preparazione a conversazioni riguardanti l'attualità e la cultura russa; • essere in grado di tradurre testi di media complessità; • essere in grado di produrre comunicazioni di media complessità, sia scritte sia orali, corrette dal punto di vista sintattico-grammaticale e pragmatico-culturale; 	<i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i>	
			<ul style="list-style-type: none"> • essere in grado di accostarsi a una lettura analitica di testi di media complessità, individuando le strutture morfo-sintattiche impiegate; • essere in grado di individuare le difficoltà comunicative dettate da asimmetrie culturali che possono insorgere fra locutori di lingue differenti (in particolare italiano e russo); 	<i>Autonomia di giudizio</i>	

			<ul style="list-style-type: none"> • avere acquisito la capacità di esprimere il proprio punto di vista in maniera sufficientemente articolata; • avere acquisito la capacità di motivare e spiegare brevemente opinioni e progetti propri e altrui; • avere acquisito la capacità di interagire in maniera efficace in diversi contesti comunicativi, soprattutto nell'ambito della mediazione culturale; 	<i>Abilità comunicative</i>	
			<ul style="list-style-type: none"> • possedere una buona padronanza della morfologia e della sintassi della lingua russa; • possedere una buona capacità di lavorare autonomamente su testi di media complessità, soprattutto in prospettiva traduttiva; • possedere una buona capacità di raccordare le competenze linguistiche acquisite con le conoscenze maturate nel campo della civiltà e della cultura russa, anche attraverso lo strumento della traduzione. 	<i>Capacità di apprendimento</i>	
46	Lingua e traduzione – Lingua russa III	L-LIN/21	<ul style="list-style-type: none"> • aver completato l'apprendimento della morfologia e della sintassi della lingua russa; • essere in grado di leggere, tradurre dal russo e in russo, nonché riassumere testi di elevata complessità di ambito politico, economico e artistico-culturale; • avere perfezionato le proprie capacità comunicative e avere consolidato le proprie competenze nel campo linguistico della traduzione e della mediazione culturale; 	<i>Conoscenza e comprensione</i>	45
			<ul style="list-style-type: none"> • essere in grado di leggere testi di elevata complessità e rielaborarne le informazioni; • essere in grado di partecipare attivamente a una discussione su temi di ambito politico, economico o artistico-culturale, sia sostenendo la propria opinione che esponendo punti di vista altrui; • essere in grado di tradurre testi di elevata complessità; • essere in grado di produrre comunicazioni complesse, sia scritte sia orali, corrette dal punto di vista sintattico-grammaticale e pragmatico-culturale; 	<i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i>	
			<ul style="list-style-type: none"> • essere in grado di intraprendere una lettura analitica di testi di elevata complessità, individuando le strutture morfo-sintattiche impiegate; • essere in grado di superare le difficoltà comunicative dettate da asimmetrie culturali che possono insorgere fra locutori di lingue differenti (in particolare italiano e russo); 	<i>Autonomia di giudizio</i>	
			<ul style="list-style-type: none"> • avere acquisito la capacità di esprimersi in modo chiaro e articolato su una vasta gamma di argomenti; • avere acquisito la capacità di esporre sia il proprio punto di vista che opinioni e preferenze altrui in maniera precisa e dettagliata; • avere acquisito la capacità di interagire in maniera pertinente ed efficace in diversi contesti comunicativi, soprattutto nell'ambito della mediazione culturale; 	<i>Abilità comunicative</i>	

			<ul style="list-style-type: none"> • possedere una completa padronanza della morfologia e della sintassi della lingua russa; • possedere una buona capacità di lavorare autonomamente su testi di elevata complessità e di usare i dizionari bilingui e monolingui, cartacei e on line; • possedere una buona capacità di coniugare le competenze linguistiche acquisite con le conoscenze maturate nel campo della civiltà e della cultura russa, in modo da poter proseguire con profitto il percorso di studi, oppure accedere al mondo del lavoro nel campo della mediazione culturale applicata alla lingua russa. 	<i>Capacità di apprendimento</i>	
47	Lingua e traduzione – Lingue serba e croata I	L-LIN/21	<ul style="list-style-type: none"> • conoscere il sistema fonologico e ortografico delle lingue serba e croata; • - conoscere le principali strutture morfo-sintattiche delle lingue serba e croata; • avere assimilato un bagaglio lessicale di base e modelli di conversazione di livello elementare; • aver acquisito nozioni fondamentali di sociolinguistica relative alle lingue serba, croata, bosniaca e montenegrina; • aver acquisito nozioni fondamentali sulle tecniche di traduzione. 	<i>Conoscenza e comprensione</i>	
			<ul style="list-style-type: none"> • essere in grado di leggere testi semplici in serbo e in croato; • essere in grado di partecipare a brevi conversazioni; • essere in grado di tradurre dal serbo e dal croato e in serbo e in croato testi semplici, basati sul lessico e sulle strutture acquisiti; • essere in grado di produrre comunicazioni corrette, sia scritte sia orali, di livello elementare; 	<i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i>	
			<ul style="list-style-type: none"> • essere in grado di comprendere le peculiarità della standardizzazione delle lingue serba, croata, bosniaca e montenegrina nei testi semplici; • essere in grado di comprendere elementari questioni sociolinguistiche riguardanti tali lingue; • essere in grado di comprendere alcune elementari questioni nell'ambito dell'attività traduttiva; 	<i>Autonomia di giudizio</i>	
			<ul style="list-style-type: none"> • usare in maniera pertinente le principali strutture morfo-sintattiche; • usare un bagaglio lessicale limitato, ma tale da consentire una comunicazione efficace; • esprimere bisogni immediati e ragionamenti semplici; 	<i>Abilità comunicative</i>	
			<ul style="list-style-type: none"> • conoscere le principali strutture morfologiche e sintattiche delle lingue serba e croata, tali da poter proseguire con profitto nello studio delle stesse; • - essere in grado di usare dizionari bilingui e libri di grammatica elementari; • - possedere una buona capacità di ricordare le competenze linguistiche acquisite con le conoscenze apprese nelle altre discipline di ambito linguistico. 	<i>Capacità di apprendimento</i>	
48	Lingua e traduzione – Lingue serba e croata II	L-LIN/21	<ul style="list-style-type: none"> • aver completato l'apprendimento della morfologia e avviato quello di strutture sintattiche di media complessità; • essere in grado di leggere, tradurre e riassumere testi di media complessità, con particolare riguardo all'ambito specialistico e tecnico; • conoscere problematiche pratiche della traduzione e possedere nozioni di base di teoria della traduzione; 	<i>Conoscenza e comprensione</i>	47

			<ul style="list-style-type: none"> • essere in grado di leggere testi di media complessità e rielaborarne le informazioni; • essere in grado di tradurre dal serbo e croato in italiano e dall'italiano in serbo e croato testi di media complessità; • essere in grado di partecipare a conversazioni riguardanti la vita quotidiana; • essere in grado di produrre comunicazioni corrette, sia scritte sia orali, di media complessità; 	<i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i>	
			<ul style="list-style-type: none"> • essere in grado di impostare una lettura analitica di testi di media complessità, individuando le strutture morfo-sintattiche impiegate; • essere in grado di distinguere e analizzare le peculiarità di standardizzazione delle lingue serba, croata, bosniaca e montenegrina in testi di media complessità; • essere in grado di valutare traduzioni proprie e altrui in base alle nozioni linguistiche e culturali acquisite; 	<i>Autonomia di giudizio</i>	
			<ul style="list-style-type: none"> • avere acquisito la capacità di esprimere il proprio punto di vista in maniera sufficientemente articolata; • avere acquisito la capacità di motivare e spiegare brevemente opinioni e progetti; • avere acquisito la capacità di esporre un argomento tecnico di media complessità; 	<i>Abilità comunicative</i>	
			<ul style="list-style-type: none"> • possedere una buona padronanza della morfologia e della sintassi delle lingue serba e croata; • possedere una buona capacità di leggere, rielaborare, riassumere e tradurre autonomamente testi di media complessità; • possedere una buona capacità di usare libri di grammatica e dizionari bilingui; • possedere una buona capacità di raccordare le competenze linguistiche acquisite con le conoscenze apprese nelle altre discipline di ambito linguistico. 	<i>Capacità di apprendimento</i>	
49	Lingua e traduzione – Lingue serba e croata III	L-LIN/21	<ul style="list-style-type: none"> • aver completato l'apprendimento della morfologia e della sintassi; • essere in grado di leggere, tradurre e riassumere testi tecnici e specialistici di elevata complessità; • conoscere le peculiarità di standardizzazione delle lingue croata, serba, bosniaca e montenegrina in testi di elevata complessità; • possedere buona padronanza di aspetti pratici della traduzione e buone competenze in teoria della traduzione; 	<i>Conoscenza e comprensione</i>	48
			<ul style="list-style-type: none"> • essere in grado di leggere testi di elevata complessità e rielaborarne le informazioni; • essere in grado di tradurre dal serbo e croato in italiano e dall'italiano in serbo e croato testi specialistici e tecnici di elevata complessità; • essere in grado di partecipare attivamente ad una discussione esponendo e sostenendo la propria opinione; • essere in grado di produrre comunicazioni corrette, sia scritte sia orali, in contesti diversi, con particolare attenzione a quelli specialistici e tecnici; 	<i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i>	

			<ul style="list-style-type: none"> • essere in grado di impostare una lettura analitica di testi di elevata complessità, individuando le strutture morfo-sintattiche impiegate; • essere in grado di padroneggiare la terminologia metalinguistica appropriata per la descrizione delle diverse strutture incontrate; • essere in grado di valutare traduzioni di testi di elevata complessità, proprie e altrui, in base alle nozioni linguistiche e culturali acquisite; • essere in grado di esprimere giudizi autonomi riguardo alle questioni sociolinguistiche dell'area stocava; 	<i>Autonomia di giudizio</i>	
			<ul style="list-style-type: none"> • avere acquisito la capacità di esprimersi in modo chiaro e articolato su una vasta gamma di argomenti; • avere acquisito la capacità di esprimere il proprio punto di vista e le proprie preferenze in maniera articolata; 	<i>Abilità comunicative</i>	
			<ul style="list-style-type: none"> • possedere una completa padronanza della morfologia e della sintassi delle lingue serba e croata; • possedere una buona capacità di leggere, rielaborare, riassumere e tradurre autonomamente testi di elevata complessità, in particolare di natura tecnica e specialistica; • possedere una buona capacità di usare autonomamente i dizionari bilingui e monolingui, cartacei e on line, come pure altri mezzi di apprendimento e di ricerca online, in modo tale da poter proseguire con profitto nello studio autonomo delle lingue serba e croata. 	<i>Capacità di apprendimento</i>	
50	Lingua e traduzione - Lingua slovena I	L-LIN/21	<ul style="list-style-type: none"> • conoscere le principali caratteristiche del sistema grafico e fonetico della lingua slovena; • conoscere le principali strutture morfosintattiche della lingua slovena in prospettiva contrastiva italiano/sloveno, con riferimenti anche ad altre lingue, e con elementi basilari di storia della lingua e della cultura; • acquisire un lessico di base ragionato, per radici e famiglie lessicali, nonché modelli di conversazione di livello elementare; • aver acquisito alcune nozioni di base di teoria della traduzione; 	<i>Conoscenza e comprensione</i>	
			<ul style="list-style-type: none"> • essere in grado di comprendere testi semplici in sloveno, rielaborandone le informazioni; • essere in grado di partecipare a conversazioni elementari; • essere in grado di tradurre dallo sloveno testi semplici inerenti al quotidiano ma anche testi elementari riguardanti storia e cultura della nazione; • essere in grado di produrre comunicazioni corrette, sia scritte sia orali, di livello elementare; 	<i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i>	
			<ul style="list-style-type: none"> • essere in grado di confrontarsi con una lettura analitica di testi semplici, individuando le principali strutture morfosintattiche impiegate; • essere in grado di individuare livelli sintattici e lessicali semplici; • essere in grado di riconoscere semplici linguaggi settoriali; 	<i>Autonomia di giudizio</i>	
			<ul style="list-style-type: none"> • essere in grado di usare correttamente elementari strutture morfosintattiche; • essere in grado di usare in modo pertinente un lessico di base che consenta, sia pure a un livello elementare, una comunicazione efficace; 	<i>Abilità comunicative</i>	

			<ul style="list-style-type: none"> • essere in grado di approfondire con parziale autonomia le strutture morfologiche della lingua slovena tramite la consultazione di manuali e altro materiale bilingue; • essere in grado di potenziare il proprio lessico – sia a livello di singoli vocaboli che a livello fraseologico – tramite un uso ragionato di vocabolari bilingui; • essere in grado di ricordare le competenze acquisite con quelle di altre discipline di ambito linguistico, soprattutto riguardanti altre lingue slave. 	<i>Capacità di apprendimento</i>	
51	Lingua e traduzione - Lingua slovena II	L-LIN/21	<ul style="list-style-type: none"> • aver perfezionato la conoscenza del sistema fonetico della lingua slovena; • aver proseguito l'apprendimento della morfologia e acquisito strutture sintattiche semplici; • aver ampliato il proprio lessico anche ad ambiti più diversificati; • aver acquisito le nozioni fondamentali di teoria della traduzione; 	<i>Conoscenza e comprensione</i>	50
			<ul style="list-style-type: none"> • essere in grado di comprendere testi di media complessità, rielaborandone le informazioni; • essere in grado di partecipare attivamente a conversazioni riguardanti diversi aspetti della vita quotidiana; • essere in grado di tradurre dallo e in sloveno testi mediamente complessi riguardanti diversi ambiti di cultura e attualità; • essere in grado di produrre comunicazioni corrette, sia scritte sia orali, di media complessità; 	<i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i>	
			<ul style="list-style-type: none"> • essere in grado di confrontarsi con la lettura analitica di testi di media complessità, individuando le strutture morfosintattiche impiegate; • essere in grado di individuare diversi livelli sintattici e lessicali; • essere in grado di riconoscere linguaggi settoriali di media complessità; 	<i>Autonomia di giudizio</i>	
			<ul style="list-style-type: none"> • essere in grado di usare correttamente strutture morfosintattiche mediamente complesse; • essere in grado di usare in modo pertinente un lessico più ampio, servendosi correttamente di modelli fraseologici di media complessità; • essere in grado di usare alcuni semplici elementi di linguaggi settoriali; 	<i>Abilità comunicative</i>	
			<ul style="list-style-type: none"> • essere in grado di consultare autonomamente con profitto diversi materiali, anche parzialmente monolingui; • essere in grado di acquisire in modo parzialmente autonomo competenze teorico-pratiche nel campo della traduzione, soprattutto dallo sloveno all'italiano; • essere in grado di perfezionare le competenze acquisite raccordandole con quelle di altre discipline, soprattutto di ambito linguistico ma anche di ambiti diversi, anche in un'ottica traduttiva. 	<i>Capacità di apprendimento</i>	
52	Lingua e traduzione - Lingua slovena III	L-LIN/21	<ul style="list-style-type: none"> • aver acquisito strutture sintattiche complesse; • aver ulteriormente ampliato il proprio lessico, con incursioni anche in linguaggi settoriali; • aver acquisito maggiore familiarità con diversi costrutti fraseologici, con testi di complessità medio-alta (testi riguardanti turismo ed economia, testi letterari, giornalistici, di divulgazione scientifica); • aver acquisito nozioni approfondite di teoria della traduzione; 	<i>Conoscenza e comprensione</i>	51

			<ul style="list-style-type: none"> • essere in grado di comprendere testi di elevata complessità, rielaborandone le informazioni; • essere in grado di partecipare attivamente a conversazioni di livello più elevato, anche esprimendo efficacemente le proprie opinioni; • essere in grado di tradurre dallo e verso lo sloveno testi di notevole complessità riguardanti diversi ambiti della vita reale; • essere in grado di produrre comunicazioni corrette, sia scritte sia orali, di complessità medio-alta; 	<i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i>	
			<ul style="list-style-type: none"> • essere in grado di confrontarsi con la lettura analitica di testi di complessità medio-alta, individuandone le diverse strutture morfosintattiche e i diversi registri; • essere in grado di individuare diversi livelli sintattici e lessicali, con capacità di valutazione della correttezza morfosintattica ed efficacia di un testo, in alcuni casi anche inquadrandolo nel suo contesto disciplinare e spazio-temporale; • essere in grado di riconoscere linguaggi settoriali di complessità medio-alta; 	<i>Autonomia di giudizio</i>	
			<ul style="list-style-type: none"> • essere in grado di usare correttamente strutture morfosintattiche più complesse; • essere in grado di usare in modo pertinente un lessico piuttosto ampio di ambiti diversi, servendosi correttamente di modelli fraseologici di complessità medio-alta; • essere in grado di confrontarsi in modo efficace con materiali autentici, anche settoriali, di una certa complessità; • essere in grado di usare linguaggi settoriali di media complessità; 	<i>Abilità comunicative</i>	
			<ul style="list-style-type: none"> • essere in grado di consultare autonomamente con profitto diversi materiali, anche dizionari e manuali monolingui; • essere in grado di acquisire in modo autonomo competenze teorico-pratiche nel campo della traduzione, sia dallo sloveno in italiano che viceversa; • essere in grado di lavorare autonomamente su testi di complessità elevata; • essere consapevole delle proprie capacità e dei propri limiti, rendendosi conto di quali siano gli strumenti più idonei per ovviare alle proprie lacune. 	<i>Capacità di apprendimento</i>	
53	Lingua e traduzione – Lingua tedesca I	L-LIN/14	<ul style="list-style-type: none"> • aver raggiunto, per il tedesco come L2, il livello di competenza linguistica finale B1 del Quadro comune di riferimento europeo; • conoscere le strutture grammaticali basilari dei tipi di testi autentici proposti e i principali meccanismi di formazione delle parole nelle lingue tedesca e italiana; • conoscere alcuni aspetti fondamentali di linguistica contrastiva applicata alle principali differenze strutturali tra i sistemi linguistici tedesco e italiano; • conoscere i principali processi evolutivi della lingua tedesca; • comprendere i contenuti globali di testi giornalistici e letterari; 	<i>Conoscenza e comprensione</i>	

			<ul style="list-style-type: none"> • saper riconoscere le strutture semantiche e grammaticali basilari nei tipi di testi autentici proposti; • saper sia produrre, in tedesco, brevi testi scritti sia interagire oralmente su temi quotidiani e sugli argomenti già affrontati della disciplina; • essere in grado di tradurre dal tedesco in italiano testi semplici basati sul lessico e sulle strutture acquisiti; 	<i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i>	
			<ul style="list-style-type: none"> • essere in grado, nell'affrontare tipologie testuali note, di utilizzare le conoscenze acquisite in una prospettiva contrastiva e interculturale; • essere in grado di elaborare una sintesi dell'evoluzione storica della lingua tedesca; 	<i>Autonomia di giudizio</i>	
			<ul style="list-style-type: none"> • aver acquisito la capacità di illustrare, con proprietà di linguaggio e con esemplificazioni pertinenti, gli aspetti teorici trattati; • sapere organizzare il proprio discorso in modo coerente individuando gli aspetti essenziali di un dato testo; 	<i>Abilità comunicative</i>	
			<ul style="list-style-type: none"> • aver acquisito un metodo di studio funzionale alla disciplina; • aver sviluppato la predisposizione a raccordare le competenze linguistico-testuali e culturali acquisite con le conoscenze apprese nelle discipline più affini. 	<i>Capacità di apprendimento</i>	
54	Lingua e traduzione – Lingua tedesca II	L-LIN/14	<ul style="list-style-type: none"> • aver raggiunto, per il tedesco come L2, il livello di competenza linguistica finale B2 del Quadro comune di riferimento europeo; • conoscere, in un'ottica contrastiva, le rilevanti strutture morfosintattiche e lessicali dei sistemi linguistici tedesco e italiano; • conoscere le principali caratteristiche di testi d'uso con funzione informativo-appellativa; • aver appreso i principi fondamentali dell'analisi testuale; • conoscere gli aspetti teorici di base del processo traduttivo; • aver approfondito il primo approccio interculturale ai fenomeni linguistici intrapreso nel primo anno del ciclo triennale; 	<i>Conoscenza e comprensione</i>	53
			<ul style="list-style-type: none"> • saper effettuare l'analisi testuale quale attività propedeutica indispensabile ad una corretta resa nella lingua d'arrivo; • saper riconoscere nei testi di entrambe le aree linguistiche coinvolte le rispettive strutture morfosintattiche, lessicali e testuali; • comprendere testi d'uso con funzione informativo-appellativa; • saper tradurre dal e verso il tedesco tali testi rispettandone funzione e destinatari; 	<i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i>	
			<ul style="list-style-type: none"> • rielaborare i contenuti teorici in modo critico, seguendo un'impostazione interdisciplinare; • essere in grado di orientarsi nei principali problemi legati all'approccio ai testi e ai loro contesti; • aver sviluppato una prima capacità di auto-valutazione necessaria per una formazione individuale permanente; • aver sviluppato l'abitudine di analizzare una data realtà ed elaborare conseguentemente delle strategie traduttive; 	<i>Autonomia di giudizio</i>	

			<ul style="list-style-type: none"> • aver acquisito la capacità di presentare, con proprietà di linguaggio e chiara strutturazione, gli aspetti teorici caratterizzanti la disciplina; • saper motivare le proprie scelte di analisi o traduttive in riferimento a ambiti tematici e tipologie testuali noti; 	<i>Abilità comunicative</i>	
			<ul style="list-style-type: none"> • sapersi orientare tra gli strumenti e ausili traduttivi più idonei; • saper raccordare conoscenze e competenze linguistico-traduttive con gli insegnamenti di altre discipline, non necessariamente affini; • aver sviluppato una predisposizione all'apprendimento continuo. 	<i>Capacità di apprendimento</i>	
55	Lingua e traduzione – Lingua tedesca III	L-LIN/14	<ul style="list-style-type: none"> • aver raggiunto, per il tedesco come L2, il livello C1 nelle competenze ricettive e B2.2 nelle competenze produttive del Quadro comune di riferimento europeo; • padroneggiare, in un'ottica contrastiva, le rilevanti strutture morfosintattiche e lessicali dei sistemi linguistici tedesco e italiano; • aver acquisito delle competenze di base relativamente alla distinzione tra lingua comune e lingue speciali; • aver consolidato le nozioni della linguistica testuale applicata alla traduzione, con particolare riguardo ai testi multimodali complessi; • aver consolidato le nozioni della teoria della traduzione; • conoscere le componenti culturali rilevanti per entrambe le aree linguistiche; 	<i>Conoscenza e comprensione</i>	54
			<ul style="list-style-type: none"> • saper operare, in un'ottica contrastiva, l'analisi delle rilevanti strutture morfosintattiche, lessicali e testuali presenti nei testi di partenza, con particolare attenzione a elementi stilistici e culturali; • individuare possibili difficoltà di resa e adottare opportune strategie traduttive e linguistiche; • padroneggiare in modo funzionale le componenti culturali rilevanti per entrambe le aree linguistiche; • tradurre i testi nella lingua d'arrivo rispettandone funzione, destinatari, convenzioni testuali e stile; 	<i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i>	
			<ul style="list-style-type: none"> • rielaborare i contenuti teorici in modo critico, seguendo un'impostazione interdisciplinare e interculturale; • sapersi orientare tra gli strumenti cui ricorrere per affrontare tipologie testuali e ambiti terminologici noti; • aver affinato la capacità di auto-valutazione necessaria per una formazione individuale permanente; • aver affinato la capacità di analizzare una data realtà e di elaborare conseguentemente delle strategie traduttive; 	<i>Autonomia di giudizio</i>	
			<ul style="list-style-type: none"> • aver sviluppato nei propri discorsi capacità relazionali e sensibilità interculturale; • aver acquisito la capacità di presentare, con proprietà di linguaggio e chiara strutturazione, gli aspetti teorici caratterizzanti la disciplina; • saper motivare le proprie scelte di analisi o traduttive; 	<i>Abilità comunicative</i>	

			<ul style="list-style-type: none"> • saper reperire gli strumenti e ausili traduttivi più idonei; • aver sviluppato abilità di problem-solving; • saper ricollegare conoscenze e competenze linguistico-traduttive con gli insegnamenti di altre discipline, non necessariamente affini, riflettendo su approcci diversi a determinati aspetti della realtà; • aver affinato le capacità di apprendimento continuo che consentano di affrontare domini e tipologie testuali diversi da quelli trattati in ambito accademico. 	<i>Capacità di apprendimento</i>	
56	Lingua e traduzione francese I	L-LIN/04	<ul style="list-style-type: none"> • avere conseguito una conoscenza di base del francese, raggiungendo competenze corrispondenti ai livelli A2 (produzione) e B1 (comprensione) del Quadro Comune di Riferimento Europeo; • conoscere il sistema fonetico-fonologico e le convenzioni ortografiche della lingua francese; • conoscere le strutture morfo-sintattiche di base della lingua francese; • avere assimilato un bagaglio lessicale essenziale e modelli di conversazione di livello elementare; 	<i>Conoscenza e comprensione</i>	
			<ul style="list-style-type: none"> • saper comprendere testi brevi e semplici in francese; • saper partecipare a brevi conversazioni e comunicare affrontando compiti semplici e di routine; • essere in grado di tradurre dal francese e in francese testi corti e semplici, basati sul lessico e sulle strutture acquisiti; • essere in grado di produrre comunicazioni corrette, sia scritte sia orali, di livello elementare; • avere acquisito alcune basi di analisi contrastiva e una competenza traduttologica di base, attraverso le conoscenze grammaticali e il lessico acquisiti ; 	<i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i>	
			<ul style="list-style-type: none"> • essere in grado di impostare una lettura analitica di testi semplici, individuando le principali strutture morfo-sintattiche impiegate; • riflettere sulle possibilità di scelta a livello sintattico e lessicale; 	<i>Autonomia di giudizio</i>	
			<ul style="list-style-type: none"> • avere acquisito la capacità di usare in maniera pertinente le principali strutture morfo-sintattiche; • avere acquisito la capacità di usare un bagaglio lessicale limitato, ma tale da consentire una comunicazione efficace; • avere acquisito la capacità di esprimere bisogni immediati e ragionamenti semplici; 	<i>Abilità comunicative</i>	
			<ul style="list-style-type: none"> • possedere una buona padronanza delle principali strutture morfologiche e sintattiche della lingua francese, tali da poter proseguire con profitto nello studio della disciplina; • possedere una buona capacità di raccordare le competenze linguistiche acquisite con le conoscenze apprese nelle altre discipline di ambito linguistico. 	<i>Capacità di apprendimento</i>	

57	Lingua e traduzione francese II	L-LIN/04	<ul style="list-style-type: none"> • avere sviluppato la conoscenza del francese, raggiungendo una competenza intermedia corrispondente ai livelli B1 (produzione) e B2 (comprensione) del Quadro Comune di Riferimento Europeo; • aver perfezionato la conoscenza del sistema fonetico della lingua francese; • possedere nozioni di morfo-sintassi francese di livello intermedio-progredito; • avere assimilato un bagaglio lessicale più esteso e alcune nozioni sul lessico di un settore specifico; • avere una buona conoscenza metalinguistica e nozioni di traduttologia, oltre che di lessicologia, sintassi, pragmatica e sociolinguistica relative alla lingua francese; 	<i>Conoscenza e comprensione</i>	56
			<ul style="list-style-type: none"> • saper scrivere testi semplici e coerenti su argomenti noti; • essere in grado di produrre comunicazioni corrette, sia scritte sia orali, di media complessità; • saper comprendere e tradurre un discorso di una certa lunghezza e complessità quali: articolo d'attualità, articolo divulgativo, istruzioni tecniche, ecc.; 	<i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i>	
			<ul style="list-style-type: none"> • saper condurre una riflessione argomentata sulle conoscenze metalinguistiche e le nozioni di teoria della traduzione acquisite in francese; • individuare le strutture morfo-sintattiche impiegate nei testi di media complessità e essere in grado di avviare una riflessione consapevole sul loro utilizzo in altri contesti; 	<i>Autonomia di giudizio</i>	
			<ul style="list-style-type: none"> • avere acquisito la capacità di usare in maniera efficace la maggior parte delle strutture morfo-sintattiche del francese; • saper descrivere esperienze e avvenimenti, saper dare opinioni e impressioni personali su argomenti familiari, di interesse personale o riguardanti la vita quotidiana in modo articolato; • avere acquisito la capacità di usare un bagaglio lessicale sufficiente per esprimersi in circostanze relative alla vita quotidiana; • possedere una discreta competenza traduttologica, attraverso una conoscenza più ampia della grammatica francese e degli aspetti contrastivi tra l'italiano e il francese, che tengono conto anche degli aspetti interculturali; 	<i>Abilità comunicative</i>	
			<ul style="list-style-type: none"> • perfezionare le conoscenze morfosintattiche del francese; • possedere una buona capacità di lavorare autonomamente su testi di media complessità, soprattutto in prospettiva traduttiva; • possedere una buona capacità di raccordare le competenze linguistiche acquisite con le conoscenze apprese nelle altre discipline di ambito linguistico. 	<i>Capacità di apprendimento</i>	
58	Lingua e traduzione francese III	L-LIN/04	<ul style="list-style-type: none"> • avere conseguito una conoscenza progredita del francese, raggiungendo una competenza corrispondente ai livelli B2 (produzione) e C1 (comprensione) del Quadro Comune di Riferimento Europeo; • conoscere le strutture morfo-sintattiche di livello progredito della lingua francese; • avere sviluppato un bagaglio lessicale attinente a vari settori; • avere una buona conoscenza metalinguistica e nozioni fondamentali di teoria della traduzione; 	<i>Conoscenza e comprensione</i>	57

			<ul style="list-style-type: none"> • saper scrivere testi chiari e articolati su un'ampia gamma di argomenti; • saper capire un discorso lungo anche se non è chiaramente strutturato e con relazioni implicite; • saper tradurre testi giornalistici, descrittivi o argomentativi da e verso la lingua francese; • aver sviluppato le competenze linguistiche e metalinguistiche in diversi ambiti della mediazione interculturale, con particolare riferimento alla traduzione scritta; • saper applicare le competenze e le strategie traduttive acquisite ed essere in grado di fare scelte motivate, che tengano conto anche degli aspetti interculturali; 	<i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i>	
			<ul style="list-style-type: none"> • saper capire testi informativi lunghi e complessi, quali articoli specialistici e istruzioni tecniche piuttosto lunghe, di qualunque settore; • essere in grado di padroneggiare la terminologia metalinguistica appropriata per la descrizione delle diverse strutture incontrate, anche in un'ottica contrastiva; 	<i>Autonomia di giudizio</i>	
			<ul style="list-style-type: none"> • saper partecipare attivamente a una discussione in contesti conosciuti esponendo e sostenendo la propria opinione (anche su argomenti di attualità); • sapersi esprimere in modo chiaro e articolato e con una certa scioltezza su una vasta gamma di argomenti, sviluppando l'abilità di trasmissione e mediazione; • avere acquisito la capacità di riassumere in modo adeguato materiali autentici; 	<i>Abilità comunicative</i>	
			<ul style="list-style-type: none"> • consolidare le conoscenze morfosintattiche del francese e approfondire la conoscenza morfologica e sintattica del periodo complesso; • possedere una buona capacità di lavorare autonomamente su testi francesi di elevata complessità, anche in vista di una traduzione; • possedere una buona capacità di usare autonomamente i dizionari bilingui e monolingui, cartacei, elettronici e on line, in modo tale da poter proseguire con profitto tanto nello studio autonomo della lingua francese, quanto nell'impiego della stessa per scopi professionali. 	<i>Capacità di apprendimento</i>	
59	Lingua e traduzione inglese I	L-LIN/12	<ul style="list-style-type: none"> • avere consapevolezza delle strutture fonologiche grammaticali, morfosintattiche, lessicali della lingua inglese, anche nelle sue varietà geografiche, e in ottica contrastiva rispetto alla lingua italiana; • avere consapevolezza delle diverse modalità comunicative in specifici contesti comunicativi di ogni giorno e del linguaggio accademico (orali, scritti e multimodali); • saper distinguere registri e generi principali nelle tipologie testuali analizzate e discusse (soprattutto per eventi comunicativi di ogni giorno e English for Academic Purposes a livelli iniziali); • avere consapevolezza delle problematiche della traduzione a livello iniziale; • conoscere le tematiche affrontate durante il corso e averne compreso la complessità; 	<i>Conoscenza e comprensione</i>	

		<ul style="list-style-type: none"> • saper utilizzare in modo appropriato modalità comunicative della lingua d'uso in testi orali, scritti e multimodali (scelte grammaticali, lessicali e testuali) a livello B2 del Quadro Comune Europeo nelle 4 macro-abilità (ascolto, parlato, lettura e scrittura); • sapere utilizzare in modo appropriato le risorse linguistiche per contesti comunicativi quotidiani e per il percorso universitario (English for Academic Purposes); • saper presentare e discutere le tematiche affrontate durante il corso con chiarezza a livello di pronuncia e intonazione, grammaticale, lessicale e testuale; 	<i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i>	
		<ul style="list-style-type: none"> • sviluppare consapevolezza critica rispetto alla traduzione dall'inglese all'italiano e agli elementi di grammatica contrastiva; • sapere esprimere in modo appropriato e circostanziato le proprie riflessioni sulle tematiche discusse durante il corso; 	<i>Autonomia di giudizio</i>	
		<ul style="list-style-type: none"> • migliorare le proprie capacità comunicative nelle 4 macro-abilità (ascolto, parlato, lettura e scrittura). Il livello minimo in uscita al primo anno è B2 del Quadro Comune Europeo nelle 4 macro-abilità; • avere consapevolezza del livello minimo comunicativo necessario per seguire il corso e per partecipare alle esercitazioni linguistiche: in entrata è richiesto il livello B1 per poter affrontare la complessità del corso. Verranno offerte modalità e strumenti per colmare eventuali lacune; • valutare regolarmente (attraverso esercitazioni e auto-valutazione) la progressione dell'apprendimento e del miglioramento delle proprie competenze comunicative nelle 4 macro-abilità per poter progressivamente raggiungere il livello B2 in uscita e migliorare comunque le proprie competenze comunicative (anche nel caso il proprio livello di competenza sia già B2 o maggiore); 	<i>Abilità comunicative</i>	
		<ul style="list-style-type: none"> • sviluppare consapevolezza della complessità e varietà delle abilità e strategie di studio dell'inglese come L2 a livello universitario e strategie di base per l'attività traduttiva; • acquisire consapevolezza delle modalità più efficaci a lungo termine per apprendere e acquisire competenze comunicative in lingua inglese nelle 4 macro-abilità per la comunicazione in contesti comunicativi diversi e con diversi livelli di formalità; • saper imparare nuove strategie comunicative specifiche per lo studio universitario della lingua inglese e nell'ottica del life-long learning; • saper utilizzare gli strumenti di base per lo studio della lingua inglese: dizionari monolingui e bilingui, testi paralleli e di riferimento, siti, supporti multimediali e digitali, ecc. 	<i>Capacità di apprendimento</i>	

60	Lingua e traduzione inglese II	L-LIN/12	<ul style="list-style-type: none"> • avere consapevolezza della complessità e varietà delle modalità per esprimere formalità e informalità in registri e tipologie testuali discusse nel corso; • avere consapevolezza delle diverse modalità comunicative in specifici contesti comunicativi complessi (orali, scritti e multimodali) e del linguaggio necessario per affrontare la traduzione di testi divulgativi e semi-specialistici in vari ambiti (in particolare quello tecnico-commerciale e turistico-artistico); • saper comprendere e riconoscere livelli e tipologie testuali complessi che includano aspetti pragmatici e stilistici, anche in ottica contrastiva; • saper riconoscere e analizzare registri e generi delle varie tipologie testuali analizzate e discusse (soprattutto per eventi comunicativi complessi), e English for Special Purposes; • avere consapevolezza delle problematiche della traduzione sia dall'inglese all'italiano che viceversa; • conoscere le tematiche affrontate durante il corso nella loro complessità; 	<i>Conoscenza e comprensione</i>	59
			<ul style="list-style-type: none"> • saper utilizzare in modo appropriato modalità comunicative della lingua d'uso in testi orali, scritti e multimodali a livello di scelte grammaticali lessicali, discorsive e pragmatiche ad un livello intermedio tra il B2 e il C1 del Quadro Comune Europeo; • sapere utilizzare in modo appropriato le risorse linguistiche, pragmatiche e discorsive per contesti comunicativi complessi e per il percorso universitario includendo l'ambito della lingua accademica e settoriale (English for Academic Purposes, English for Special Purposes); saper riconoscere e utilizzare registri e stili adatti ai contesti comunicativi presentati durante il corso; • saper presentare e discutere le tematiche affrontate durante il corso con proprietà di linguaggio specifico e consapevolezza della complessità della lingua d'uso (a livello grammaticale lessicale, discorsivo e pragmatico); • saper utilizzare strumenti cartacei e informatici adeguati per la traduzione; 	<i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i>	
			<ul style="list-style-type: none"> • sviluppare una sempre maggiore consapevolezza critica rispetto alla traduzione di testi scritti; • riflettere con sempre maggior consapevolezza sul rapporto tra la comunicazione linguistica, registri, stili linguistici e rappresentazione e interpretazione del testo al fine di riprodurlo in un altro contesto linguistico e culturale; • sapere esprimere in modo appropriato e circostanziato le proprie riflessioni sulle tematiche discusse durante il corso sulla base della letteratura scientifica presentata; 	<i>Autonomia di giudizio</i>	

			<ul style="list-style-type: none"> • migliorare le proprie capacità comunicative nelle 4 macro-abilità (ascolto, parlato, lettura e scrittura). Il livello minimo in uscita al secondo anno è intermedio tra B2 e C1 nelle 4 macro-abilità (B2 plus); • avere consapevolezza del livello comunicativo nelle 4 macro-abilità necessario per seguire il corso e partecipare alle esercitazioni linguistiche: in entrata è richiesto il livello B2 per poter affrontare la complessità del corso. Verranno offerte modalità e strumenti per colmare eventuali lacune pregresse; • valutare regolarmente (attraverso esercitazioni e auto-valutazione) la progressione dell'apprendimento e del miglioramento nelle proprie competenze comunicative nelle 4 macro-abilità per raggiungere in uscita il livello intermedio tra B2 e C1 (B2 plus); 	<i>Abilità comunicative</i>	
			<ul style="list-style-type: none"> • migliorare le proprie abilità e strategie di studio dell'inglese come L2 a livello universitario per affrontare eventi comunicativi sempre più complessi; • rafforzare le modalità di studio più efficaci a lungo termine per apprendere e acquisire competenze comunicative in diverse varietà di lingua inglese nelle 4 macro-abilità, in contesti comunicativi complessi e con diversi livelli di formalità; • saper adottare strategie comunicative specifiche per lo studio universitario della traduzione da e verso la lingua inglese e sviluppare competenze professionali in questo ambito nell'ottica del life-long learning. 	<i>Capacità di apprendimento</i>	
61	Lingua e traduzione inglese III	L-LIN/12	<ul style="list-style-type: none"> • avere consapevolezza della complessità pragmatica e discorsiva (oltre che grammaticale e lessicale) di eventi comunicativi complessi (orali, scritti e multimodali) che comportino una riflessione attenta sui testi e contesti di vari ambiti e in diverse varietà di inglese; • saper comprendere la connessione tra i vari livelli testuali e il loro contesto di produzione e fruizione per l'analisi dei testi anche a livello pragmatico; • saper riconoscere, analizzare e tradurre tipologie testuali, generi, e registri diversi e complessi che includano aspetti pragmatici e stilistici, anche in ottica contrastiva; • avere consapevolezza delle diverse modalità comunicative in specifici contesti comunicativi complessi (orali, scritti e multimodali) e del linguaggio necessario per affrontare la traduzione di testi divulgativi e semi-specialistici in vari ambiti (in particolare quello tecnico-scientifico e economico-politico); • saper riconoscere e analizzare registri e generi delle varie tipologie testuali analizzate e discusse (soprattutto per eventi comunicativi complessi) e dell'English for Special Purposes; • avere consapevolezza delle problematiche della traduzione sia dall'inglese all'italiano che viceversa; • saper utilizzare adeguatamente varie strategie traduttive; • comprendere e riflettere sulla complessità delle tematiche linguistiche affrontate durante il corso; 	<i>Conoscenza e comprensione</i>	60

			<ul style="list-style-type: none"> • saper utilizzare in modo appropriato modalità comunicative della lingua d'uso (anche per gli studi accademici) in testi orali, scritti e multimodali a livello di scelte lessicali, grammaticali, discorsive e pragmatiche; in uscita sarà richiesto il livello C1 del Quadro Comune Europeo; • sapere utilizzare in modo appropriato, flessibile ed efficace le risorse linguistiche, pragmatiche e discorsive per contesti comunicativi complessi; • saper riconoscere e utilizzare registri e stili adatti ai contesti comunicativi complessi presentati durante il corso; • saper presentare e discutere le tematiche affrontate durante il corso con proprietà di linguaggio specifico e consapevolezza della complessità linguistica a livello della pronuncia, dell'intonazione, grammatica, lessico, della struttura discorsiva e dei principi della pragmatica; • saper utilizzare strumenti cartacei e informatici adeguati per la traduzione; 	<p><i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i></p>	
			<ul style="list-style-type: none"> • sviluppare consapevolezza critica autonoma rispetto alle complessità dell'attività della traduzione e mediazione linguistica; • riflettere sulla complessità del rapporto tra comunicazione linguistica, registri, stili linguistici e rappresentazione e interpretazione della realtà; • sapere esprimere in modo appropriato, corretto e circostanziato le proprie riflessioni sulle tematiche discusse durante il corso sulla base della letteratura scientifica presentata attraverso tipologie testuali orali e scritte richieste ed utilizzate durante il corso; 	<p><i>Autonomia di giudizio</i></p>	
			<ul style="list-style-type: none"> • migliorare le proprie capacità comunicative nelle 4 macro-abilità (ascolto, parlato, lettura e scrittura). Il livello minimo in uscita al terzo anno sarà il C1 nelle 4 macro-abilità del Quadro Comune Europeo; • avere consapevolezza del livello comunicativo nelle 4 macro-abilità necessario per seguire il corso e partecipare alle esercitazioni linguistiche: in entrata è richiesto il livello intermedio tra B2 e C1 (B2 plus) per poter affrontare la complessità del corso. Verranno offerte modalità e strumenti per colmare eventuali lacune pregresse; • valutare regolarmente (attraverso esercitazioni e auto-valutazione) la progressione dell'apprendimento e del miglioramento nelle proprie competenze comunicative complesse nelle 4 macro-abilità per raggiungere in uscita il livello C1 del Quadro Comune Europeo; 	<p><i>Abilità comunicative</i></p>	

			<ul style="list-style-type: none"> • riflettere su come le proprie abilità e strategie di studio dell'inglese come L2 a livello universitario siano utili per affrontare eventi comunicativi nell'odierno mondo lavorativo della traduzione; • rafforzare le modalità e strategie di studio linguistico che si sono rivelate più efficaci nei due anni precedenti anche nell'ottica di affinare le proprie strategie di apprendimento per vari contesti lavorativi e varietà di lingua inglese nelle 4 macro-abilità, in contesti comunicativi complessi e con diversi livelli di formalità; • saper imparare nuove strategie comunicative specifiche per la fase finale degli studi in inglese, in prospettiva delle prove finali, della ricerca del lavoro nell'ambito della traduzione e per il life-long learning. • affinare la capacità di utilizzo efficace delle risorse fondamentali nell'ambito della traduzione professionale. 	<i>Capacità di apprendimento</i>	
62	Lingua e traduzione spagnola I	L-LIN/07	<ul style="list-style-type: none"> • sviluppare una conoscenza e comprensione di base della lingua spagnola, scritta e orale, attraverso l'acquisizione del sistema fonetico, delle strutture morfosintattiche, dei campi lessicali e dei modelli conversazionali. Sviluppare altresì le nozioni fondamentali di linguistica generale e applicata e competenze metalinguistiche basilari relativamente all'italiano, allo spagnolo e alla loro traduzione; • sviluppare le basi teoriche della traduzione, in modo da acquisire i metodi che servono per tradurre dallo spagnolo all'italiano e le problematiche che si riscontrano a livello lessicale, morfo-sintattico e culturale. Sviluppare altresì le competenze linguistiche e culturali necessarie alla crescita individuale e sociale dello studente/della studentessa; 	<i>Conoscenza e comprensione</i>	
			<ul style="list-style-type: none"> • essere in grado di utilizzare le conoscenze linguistiche e metalinguistiche nei diversi ambiti della mediazione interculturale; • applicare la competenza traduttologica, così importante sin dai primi approcci allo studio di una lingua straniera, attraverso la traduzione scritta in italiano di testi giornalistici e la produzione scritta di commenti sugli aspetti contrastivi riscontrati e le strategie impiegate nella resa; 	<i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i>	
			<ul style="list-style-type: none"> • sviluppare un'autonomia di giudizio in modo da comprendere i diversi contesti di uso adeguandosi all'interlocutore; • avere la capacità di seguire e interpretare l'evoluzione culturale, politica, sociale ed economica dei paesi di lingua spagnola, in particolar modo nelle loro relazioni con l'Italia; 	<i>Autonomia di giudizio</i>	
			<ul style="list-style-type: none"> • acquisire la capacità di espressione linguistica di base su tematiche interculturali e interdisciplinari, e argomentare con chiarezza, efficacia e precisione terminologica; • impiegare consapevolmente le conoscenze acquisite per poter trasmettere all'interlocutore contenuti e nozioni delle lingue di specialità; 	<i>Abilità comunicative</i>	
			<ul style="list-style-type: none"> • avere una discreta padronanza delle principali strutture morfologiche e sintattiche della lingua spagnola, tali da poter proseguire con profitto nello studio della disciplina e nella resa traduttologica; • essere in grado di aggiornare costantemente i saperi che riceve. 	<i>Capacità di apprendimento</i>	

63	Lingua e traduzione spagnola II	L-LIN/07	<ul style="list-style-type: none"> • approfondire la conoscenza e la capacità di comprensione, scritte e orali, della lingua spagnola attraverso l'acquisizione delle strutture morfosintattiche, dei campi lessicali e dei modelli conversazionali. Sviluppare altresì le nozioni fondamentali di linguistica generale e applicata e buone competenze metalinguistiche relativamente all'italiano, allo spagnolo e alla loro traduzione; • sviluppare le basi teoriche della traduzione turistica-commerciale, in modo da acquisire i metodi che servono per tradurre dallo spagnolo all'italiano e viceversa e le problematiche che si riscontrano a livello lessicale, morfo-sintattico e culturale. Sviluppare altresì le competenze linguistiche e culturali necessarie alla crescita individuale e sociale dello studente/della studentessa e completare così le sue conoscenze linguistiche; 	<i>Conoscenza e comprensione</i>	62
			<ul style="list-style-type: none"> • applicare le competenze linguistiche e comunicative, scritte e orali, in situazioni tipiche della vita quotidiana, ma anche nei rapporti informali e formali richiesti nei diversi contesti situazionali sociali, accademici e professionali; • approfondire la competenza traduttologica mediante la traduzione turistica-commerciale, dallo spagnolo all'italiano e viceversa, in modo da acquisire i metodi che servono per tradurre e affrontare le problematiche che si riscontrano a livello lessicale, morfo-sintattico e culturale in questa tipologia traduttiva. Sviluppare le capacità di analisi del linguaggio settoriale dei testi turistici e commerciali e di traduzione di documenti di diverso genere (guide, dépliant, cataloghi, pagine web, fori e blog); 	<i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i>	
			<ul style="list-style-type: none"> • maturare un'autonomia di giudizio in modo da comprendere i diversi contesti di uso adattandosi all'interlocutore; • essere in grado di seguire e interpretare l'evoluzione turistico-commerciale, culturale e sociale dei paesi di lingua spagnola, in particolar modo nelle loro relazioni con l'Italia; 	<i>Autonomia di giudizio</i>	
			<ul style="list-style-type: none"> • potenziare la capacità di espressione linguistica su tematiche interculturali e interdisciplinari, e argomentare con chiarezza, efficacia e precisione terminologica; • essere in grado di trasmettere e di mediare efficacemente anche con i non esperti del settore contenuti e nozioni specialistiche, proposte progettuali e relazioni di lavoro su aspetti della vita sociale, culturale, economica e politica dei paesi di lingua spagnola, servendosi altresì di forme di comunicazione multimediale e informatica; 	<i>Abilità comunicative</i>	
			<ul style="list-style-type: none"> • possedere una buona padronanza delle principali strutture morfologiche e sintattiche della lingua spagnola, tali da poter proseguire con profitto nello studio della disciplina e nella resa traduttive; • essere in grado di aggiornare costantemente il proprio sapere specifico e/o di proseguire i propri studi in Italia o in Spagna. 	<i>Capacità di apprendimento</i>	

64	Lingua e traduzione spagnola III	L-LIN/07	<ul style="list-style-type: none"> • sviluppare una conoscenza e comprensione avanzate della lingua spagnola, scritta e orale, attraverso l'acquisizione delle strutture morfosintattiche, dei campi lessicali e dei modelli conversazionali. Sviluppare altresì le nozioni specifiche di linguistica generale e applicata e ottime competenze metalinguistiche relativamente all'italiano, allo spagnolo e alla loro traduzione; • sviluppare le basi teoriche della traduzione economico-politica e tecnico-scientifica, in modo da acquisire i metodi che servono per tradurre dallo spagnolo all'italiano e viceversa e per affrontare le problematiche che si riscontrano a livello lessicale, morfo-sintattico e culturale. Sviluppare altresì le competenze linguistiche e culturali necessarie alla crescita individuale e sociale dello studente/della studentessa; 	<i>Conoscenza e comprensione</i>	63
			<ul style="list-style-type: none"> • applicare le competenze linguistiche e comunicative, scritte e orali, in situazioni tipiche della vita quotidiana, ma anche nei rapporti informali e formali richiesti nei diversi contesti situazionali sociali, accademici e professionali; • applicare la competenza traduttologica, attraverso la resa da e verso allo spagnolo di testi economico-politici e tecnico-scientifici in modo di essere in grado di utilizzare le proprie conoscenze linguistiche e metalinguistiche nei diversi ambiti della mediazione interculturale, con particolare riferimento alla traduzione scritta, all'interno del mondo delle imprese e delle istituzioni culturali attive nei rapporti internazionali; 	<i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i>	
			<ul style="list-style-type: none"> • mantenere un'autonomia di giudizio in modo da comprendere i diversi contesti di uso adattandosi all'interlocutore; • avere la capacità di seguire e interpretare l'evoluzione economico-politica e tecnico-scientifica dei paesi di lingua spagnola, in particolar modo nelle loro relazioni con l'Italia; 	<i>Autonomia di giudizio</i>	
			<ul style="list-style-type: none"> • raggiungere un'elevata capacità di espressione linguistica su tematiche interculturali e interdisciplinari, e argomentare con chiarezza, efficacia e precisione terminologica; • essere in grado di trasmettere e di mediare efficacemente anche con i non esperti del settore contenuti e nozioni specialistiche, proposte progettuali e relazioni di lavoro su aspetti della vita sociale, culturale, economica e politica dei paesi di lingua spagnola, servendosi altresì di forme di comunicazione multimediale e informatica; 	<i>Abilità comunicative</i>	
			<ul style="list-style-type: none"> • possedere un'elevata padronanza delle principali strutture morfologiche e sintattiche della lingua spagnola, tali da poter proseguire con profitto nello studio della disciplina; • essere in grado di aggiornare costantemente il proprio sapere specifico e/o di proseguire i propri studi in Italia o in Spagna. 	<i>Capacità di apprendimento</i>	

65	Lingua e traduzione – Lingua polacca I	L-LIN/21	<ul style="list-style-type: none"> • conoscere le norme ortografiche della lingua polacca; • conoscere la fonetica e la fonologia della lingua polacca; • conoscere dettagliatamente la morfologia del nome (sostantivi e aggettivi) della lingua polacca; • conoscere le principali strutture morfo-sintattiche della lingua polacca a livello comunicativo; • avere assimilato un bagaglio lessicale di base e modelli di conversazione a livello elementare; • aver assimilato i primi modelli di traduzione dal polacco all'italiano; 	<i>Conoscenza e comprensione</i>	
			<ul style="list-style-type: none"> • essere in grado di distinguere i fonemi e riprodurre i foni della lingua polacca; • essere in grado di leggere testi semplici in polacco e rielaborare le informazioni; • essere in grado di partecipare a brevi conversazioni e comunicare affrontando compiti semplici e di routine; • essere in grado di tradurre dal polacco in italiano e viceversa testi semplici basati sul lessico e sulle strutture acquisiti; • essere in grado di produrre comunicazioni corrette, sia scritte sia orali, di livello elementare; 	<i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i>	
			<ul style="list-style-type: none"> • essere in grado di impostare una lettura analitica di testi semplici, individuando le principali strutture morfo-sintattiche impiegate; • riflettere sulle possibilità di scelta a livello sintattico e lessicale; • saper motivare le proprie decisioni nella traduzione di testi semplici basati sul lessico e sulle strutture acquisiti; 	<i>Autonomia di giudizio</i>	
			<ul style="list-style-type: none"> • avere acquisito la capacità di usare in maniera pertinente le principali strutture morfo-sintattiche; • avere acquisito la capacità di usare un bagaglio lessicale limitato, ma tale da consentire una comunicazione efficace; • avere acquisito la capacità di esprimere bisogni immediati e ragionamenti semplici; • avere acquisito la capacità di tradurre in maniera comunicativa testi semplici della lingua parlata; 	<i>Abilità comunicative</i>	
			<ul style="list-style-type: none"> • possedere una discreta padronanza delle principali strutture morfologiche e sintattiche della lingua polacca, tali da poter proseguire con profitto nello studio della disciplina; • possedere una buona capacità di raccordare le competenze linguistiche acquisite con le conoscenze apprese nelle altre discipline di ambito linguistico; • possedere una padronanza di base delle tecniche di traduzione orale e scritta di testi semplici, non settoriali. 	<i>Capacità di apprendimento</i>	
66	Lingua e traduzione – Lingua polacca II	L-LIN/21	<ul style="list-style-type: none"> • aver completato l'apprendimento della morfologia del verbo e del numerale; • essere in grado di leggere, tradurre e riassumere testi di media complessità; • avere acquisito una discreta padronanza delle tecniche che presiedono alla comunicazione orale e scritta; 	<i>Conoscenza e comprensione</i>	65

			<ul style="list-style-type: none"> • essere in grado di leggere testi non settoriali di media complessità e rielaborarne le informazioni; • essere in grado di partecipare senza preventiva preparazione a conversazioni riguardanti la vita quotidiana; • essere in grado di tradurre dal polacco in italiano e viceversa testi non settoriali di media complessità basati sul lessico e sulle strutture acquisiti; • essere in grado di produrre comunicazioni corrette, sia scritte sia orali, di media complessità; 	<i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i>	
			<ul style="list-style-type: none"> • essere in grado di impostare una lettura analitica di testi non settoriali di media complessità, individuando le strutture morfo-sintattiche impiegate; • essere in grado di avviare una riflessione consapevole sulla propria competenza linguistica, partendo dalla correzione guidata degli errori; • saper motivare le proprie decisioni nella traduzione di testi non settoriali di media complessità basati sul lessico e sulle strutture acquisiti; 	<i>Autonomia di giudizio</i>	
			<ul style="list-style-type: none"> • avere acquisito la capacità di esprimere il proprio punto di vista in maniera sufficientemente articolata; • avere acquisito la capacità di motivare e spiegare brevemente opinioni e progetti; • avere acquisito la capacità di narrare una storia e la trama di un libro; • avere acquisito la capacità di tradurre in maniera comunicativa testi non settoriali di media complessità; 	<i>Abilità comunicative</i>	
			<ul style="list-style-type: none"> • possedere una buona padronanza delle strutture morfo-sintattiche della lingua polacca; • possedere una buona capacità di lavorare autonomamente su testi non settoriali di media complessità; • possedere una buona capacità di raccordare le competenze linguistiche acquisite con le conoscenze apprese nelle altre discipline di ambito linguistico; • possedere una padronanza di base delle tecniche di traduzione orale e scritta di testi non settoriali di media complessità. 	<i>Capacità di apprendimento</i>	
67	Lingua e traduzione – Lingua polacca III	L-LIN/21	<ul style="list-style-type: none"> • aver completato l'apprendimento della sintassi; • essere in grado di leggere, tradurre e riassumere testi complessi, anche di carattere settoriale; • essere in grado di affrontare testi con caratteristiche lessicali e stilistiche differenti, avendo ampliato e approfondito le proprie capacità comunicative e avendo consolidato le proprie competenze linguistiche; 	<i>Conoscenza e comprensione</i>	66
			<ul style="list-style-type: none"> • essere in grado di leggere testi complessi anche di carattere settoriale e rielaborare le informazioni; • essere in grado di partecipare attivamente ad una discussione, esponendo e argomentando la propria opinione; • essere in grado di tradurre dal polacco in italiano e viceversa testi complessi anche di carattere settoriale; • essere in grado di produrre comunicazioni corrette, sia scritte sia orali, in contesti diversi, che richiedono l'impiego di strutture linguistiche articolate; 	<i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i>	

			<ul style="list-style-type: none"> • essere in grado di impostare una lettura analitica di testi complessi, anche di carattere settoriale, individuando le strutture morfo-sintattiche impiegate; • essere in grado di padroneggiare la terminologia metalinguistica appropriata per la descrizione delle diverse strutture incontrate; • saper motivare le proprie scelte nella traduzione di testi complessi anche di carattere settoriale; 	<i>Autonomia di giudizio</i>	
			<ul style="list-style-type: none"> • avere acquisito la capacità di esprimersi in modo chiaro e articolato su una vasta gamma di argomenti; • avere acquisito la capacità di esprimere il proprio punto di vista e le proprie preferenze in maniera articolata; • avere acquisito la capacità di riassumere in modo adeguato testi autentici, non adattati; • avere acquisito la capacità di tradurre con precisione e competenza testi complessi anche di carattere settoriale; 	<i>Abilità comunicative</i>	
			<ul style="list-style-type: none"> • possedere una completa padronanza della morfologia e della sintassi della lingua polacca; • possedere una buona capacità di lavorare autonomamente su testi complessi, anche di carattere settoriale; • possedere una buona capacità di usare autonomamente i dizionari bilingui e monolingui, cartacei e on line, in modo tale da poter proseguire con profitto tanto nello studio autonomo della lingua polacca, quanto nell'impiego della stessa per scopi professionali; • possedere una buona padronanza delle tecniche di traduzione orale e scritta di testi complessi anche di carattere settoriale. 	<i>Capacità di apprendimento</i>	
68	Linguistica italiana	L-FIL-LET/12	<ul style="list-style-type: none"> • aver acquisito conoscenza e capacità di comprensione della situazione linguistica italiana odierna, e in generale del plurilinguismo, del processo di formazione e delle articolazioni del repertorio linguistico; 	<i>Conoscenza e comprensione</i>	
			<ul style="list-style-type: none"> • essere in grado di applicare le conoscenze acquisite alla comprensione delle relazioni tra usi linguistici, comunità di parlanti e situazioni comunicative diverse; 	<i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i>	
			<ul style="list-style-type: none"> • saper giudicare fenomeni, processi di variazione, forme linguistiche diverse; 	<i>Autonomia di giudizio</i>	
			<ul style="list-style-type: none"> • saper esporre questioni di linguistica italiana; 	<i>Abilità comunicative</i>	
			<ul style="list-style-type: none"> • aver acquisito la capacità di apprendere e analizzare autonomamente varietà del repertorio linguistico e strutture della lingua. 	<i>Capacità di apprendimento</i>	
69	Storia dell'Europa orientale	M-STO/03	<ul style="list-style-type: none"> • conoscere gli aspetti fondamentali dell'evoluzione storica dei paesi e delle culture dell'Europa centro-orientale in età moderna e contemporanea, tenendo conto della necessaria intersezione con le discipline filosofiche, sociologiche e letterarie; • saper leggere e interpretare monografie storiche, cogliendone i tratti essenziali, il contesto e i contenuti argomentativi; • acquisire la consapevolezza della rilevanza della storia quale strumento fondamentale per leggere l'attualità senza soggiacere al fascino culturale della mitopoiesi nelle diverse realtà nazionali dell'area. 	<i>Conoscenza e comprensione</i>	

			<ul style="list-style-type: none"> • essere in grado di lavorare su fonti diversificate, tanto letterarie che archivistiche, dominandone criticamente i contenuti; • essere in grado di comprendere e mettere a confronto diverse interpretazioni storiografiche; • possedere la terminologia storica di base e saperla impiegare per costruire un discorso storico scientificamente accettabile, da utilizzare in diversi ambiti professionali; • comprendere lo sviluppo storico delle culture dell'Europa centro-orientale superando abusati pregiudizi interpretativi e storiografici, riuscendo a cogliere nel percorso diacronico l'intreccio di elementi di persistenza con quelli di continuità. 	<i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i>	
			<ul style="list-style-type: none"> • Costruire e mantenere un buon giudizio critico per riconoscere e confutare versioni distorte e/o strumentali della storia. • Riuscire a esporre una tesi storica in modo convincente e corretto dal punto di vista scientifico. 	<i>Autonomia di giudizio</i>	
			<ul style="list-style-type: none"> • Saper mantenere un livello comunicativo guidato da onestà intellettuale, adeguato al pubblico e alle circostanze, nel rispetto dei fondamenti etici e scientifici della disciplina. 	<i>Abilità comunicative</i>	
			<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere la differenza fra un manuale e una monografia storica; essere in grado di riunire una bibliografia essenziale per una ricerca storica autonoma. • Acquisire gli strumenti critici e metodologici per orientarsi nella produzione storiografica relativa ai paesi dell'Europa centro-orientale. 	<i>Capacità di apprendimento</i>	
70	Storia moderna	M-STO/02	<ul style="list-style-type: none"> • conoscere le linee generali delle vicende storiche italiane, europee e mondiali dei secoli XVI-XVIII; • conoscere il tema monografico oggetto di approfondimento del corso; • aver acquisito le competenze linguistiche e concettuali di base per leggere, comprendere e sintetizzare i testi (capitoli del manuale, saggi) relativi ai temi oggetto di studio. 	<i>Conoscenza e comprensione</i>	
			<ul style="list-style-type: none"> • sapersi muovere in termini diacronici e sincronici tra i principali avvenimenti dell'età moderna; • essere in grado di rintracciare nel passato le vicende della formazione e diffusione delle diverse aree linguistiche oggi presenti nel mondo; • saper cogliere le linee di sviluppo delle vicende storiche in rapporto anche al coevo dibattito delle idee; • saper cogliere le diversità di opinioni e interpretazioni su un dato tema di ricerca storica. 	<i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i>	
			<ul style="list-style-type: none"> • saper formulare con spirito critico un proprio giudizio interpretativo sulle problematiche storiche affrontate. 	<i>Autonomia di giudizio</i>	
			<ul style="list-style-type: none"> • saper esporre e argomentare correttamente quanto appreso, sia in forma scritta che in forma orale, usando un appropriato lessico disciplinare. 	<i>Abilità comunicative</i>	
			<ul style="list-style-type: none"> • avere maturato le competenze bibliografiche e critiche per approfondire autonomamente, anche attraverso gli strumenti informatici, altri temi inerenti alla conoscenza storica. 	<i>Capacità di apprendimento</i>	

71	Storia dell'Europa	M-STO/02	<ul style="list-style-type: none"> • conoscere i principali processi storici che hanno interessato l'Europa nel lungo periodo; • saper collocare nel tempo e nello spazio i principali avvenimenti di storia politica, sociale ed economica che hanno segnato la trasformazione del continente dall'età classica a oggi; • saper cogliere gli intrecci linguistici e culturali alla base dell'idea di Europa; • conoscere le fasi principali della nascita dell'Unione Europea. 	<i>Conoscenza e comprensione</i>	
			<ul style="list-style-type: none"> • Saper mettere in relazione tra loro i principali processi storici che hanno condotto all'Europa attuale. 	<i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i>	
			<ul style="list-style-type: none"> • Interpretare in modo critico gli stimoli provenienti dal corso e utilizzarli ai fini di una migliore comprensione della realtà attuale. 	<i>Autonomia di giudizio</i>	
			<ul style="list-style-type: none"> • Esprimersi in modo corretto e con proprietà di linguaggio, articolando testi/discorsi di livello universitario. 	<i>Abilità comunicative</i>	
			<ul style="list-style-type: none"> • Mettere in collegamento le conoscenze acquisite nel corso con i contenuti degli altri insegnamenti del corso di laurea; • Sapersi orientare nelle principali opere di consultazione che permettono di avviare una ricerca su temi di storia europea. 	<i>Capacità di apprendimento</i>	
72	Geografia degli spazi europei	M-GGR/01	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere i concetti basilari della disciplina spazio-geografica. • Conoscere alcuni elementari aspetti di rappresentazione spaziale. • Conoscere le complesse relazioni che contraddistinguono le diverse strutture regionali. • Conoscere alcuni temi della geografia umana e regionale. • Conoscere gli aspetti geografici e politici dello spazio europeo. • Conoscere gli aspetti organizzativi e di governance dello spazio europeo. 	<i>Conoscenza e comprensione</i>	
			<ul style="list-style-type: none"> • Riuscire a utilizzare i diversi strumenti di lettura geografica utili alla costruzione di una coscienza geografica e spaziale in dimensione europea. 	<i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i>	
			<ul style="list-style-type: none"> • Maturare un'autonoma e responsabile capacità di valutazione delle dinamiche contemporanee dello spazio europeo per la costruzione di una consapevolezza di "cittadinanza europea". • Saper esprimere opinioni e valutazioni sulle diverse organizzazioni territoriali e regionali. 	<i>Autonomia di giudizio</i>	
			<ul style="list-style-type: none"> • Utilizzare in modo appropriato il linguaggio della geografia e il lessico specifico. 	<i>Abilità comunicative</i>	
			<ul style="list-style-type: none"> • Acquisire una adeguata conoscenza dei fondamentali concetti spaziali e geografici e dei contenuti essenziali della disciplina geografica. • Saper leggere e interpretare i quadri regionali utilizzando in modo appropriato gli strumenti geografici. • Saper leggere le principali dinamiche spaziali, socio-demografiche e culturali caratterizzate da una molteplicità di manifestazioni a diversa scala geografica nel contesto europeo. 	<i>Capacità di apprendimento</i>	
73	Storia economica	SECS-P/12	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere il contesto economico e comprendere i cambiamenti verificatisi nel mondo economico contemporaneo. 	<i>Conoscenza e comprensione</i>	
			<ul style="list-style-type: none"> • Dimostrare una buona capacità di applicare quanto imparato nel corso, in modo da proporre e sostenere argomentazioni personali nell'ambito del proprio ciclo di studi. 	<i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i>	

			<ul style="list-style-type: none"> • Essere in grado di acquisire un buon livello di autonomia, in modo da poter riflettere liberamente su fatti pertinenti o connessi. 	<i>Autonomia di giudizio</i>	
			<ul style="list-style-type: none"> • Essere pronti a dare informazioni e nuovi stimoli, come pure a proporre soluzioni a situazioni, eventi e altro, agli addetti ai lavori e non. 	<i>Abilità comunicative</i>	
			<ul style="list-style-type: none"> • Aver raggiunto un grado di preparazione tale da permettere di indirizzarsi, in maniera autonoma, verso nuovi studi o nuovi interessi culturali. 	<i>Capacità di apprendimento</i>	
74	Laboratorio informatico e di scrittura		<ul style="list-style-type: none"> • saper utilizzare le funzioni base di Word finalizzate alla composizione e alla redazione di un testo; • saper effettuare ricerche in rete in maniera mirata e oculata; • essere in grado di comprendere la struttura e l'organizzazione interna, sia espositiva sia argomentativa, di testi in lingua italiana anche complessi, con particolare attenzione alle caratteristiche linguistiche; • essere in grado di fare un corretto uso delle fonti e di orientarsi nel relativo sistema di citazioni. 	<i>Conoscenza e comprensione</i>	
			<ul style="list-style-type: none"> • saper stilare un riassunto esaustivo e appropriato di testi letti e analizzati, attraverso lo svolgimento di esercizi mirati; • saper esporre il proprio pensiero in modo chiaro e organizzato, in forma sia orale sia scritta; • essere in grado di organizzare e compilare correttamente sia una citazione bibliografica sia una bibliografia completa. 	<i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i>	
			<ul style="list-style-type: none"> • saper cogliere in un testo la tesi principale; • saper individuare e valutare le scelte stilistiche possibili, scegliendo le più appropriate, per tipologie diverse di testi. 	<i>Autonomia di giudizio</i>	
			<ul style="list-style-type: none"> • saper esporre in modo chiaro, coerente e con proprietà di linguaggio le proprie idee e le proprie conoscenze producendo in modo autonomo brevi testi; • saper utilizzare la lingua italiana, soprattutto scritta, con competenza e con consapevolezza dei diversi contesti comunicativi. 	<i>Abilità comunicative</i>	
			<ul style="list-style-type: none"> • essere in grado di approfondire e affinare le tecniche dell'analisi linguistica e stilistica di testi non solo in lingua italiana, ma anche nelle lingue di studio; • essere in grado di utilizzare l'analisi testuale ai fini dell'attività traduttiva. 	<i>Capacità di apprendimento</i>	
75	Lingua e traduzione – Lingua ungherese I	L-LIN/19	<ul style="list-style-type: none"> • conoscere i meccanismi comunicativi linguistici (corrispondentemente al livello di studio che parte da "principiante" per concludersi come "intermedio") con particolare riferimento al modello della Functional Discourse Grammar; • conoscere la grammatica necessaria per la realizzazione di proposizioni semplici, eventualmente con atti discorsivi orientativi, al presente e al passato; • conoscere le nozioni di storia e geografia necessarie per le letture utilizzate e per i temi di studio; 	<i>Conoscenza e comprensione</i>	

			<ul style="list-style-type: none"> • essere in grado di formulare testi basati sulle competenze acquisite, anche in forma di partecipazione a conversazione; • essere in grado di tradurre oralmente e per iscritto nelle due direzioni italiano e ungherese i testi studiati e testi di simile difficoltà, limitatamente alle competenze acquisite attivamente; • sapere collocare storicamente e geograficamente le informazioni di conversazioni e letture riguardanti l'Ungheria e la sua storia; 	<i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i>	
			<ul style="list-style-type: none"> • essere in grado di analizzare testi (di difficoltà simile a quella proposta durante il corso) non noti, sia dal punto di vista linguistico, sia da quello storico-geografico; 	<i>Autonomia di giudizio</i>	
			<ul style="list-style-type: none"> • utilizzare tutte le competenze sviluppate per produrre testi ungheresi orali e scritti di adeguata difficoltà; • sapere applicare correttamente le conoscenze di storia e geografia nelle letture e nelle conversazioni; 	<i>Abilità comunicative</i>	
			<ul style="list-style-type: none"> • avere una competenza, adeguata per il livello di studio, della bibliografia di riferimento, per potere verificare e approfondire questioni linguistiche; • sapere come sviluppare eventuali ricerche su aspetti di storia e geografia dell'Ungheria. 	<i>Capacità di apprendimento</i>	
76	Lingua e traduzione - Lingua ungherese II	L-LIN/19	<ul style="list-style-type: none"> • aver approfondito lo studio dei meccanismi comunicativi; • aver completato l'apprendimento della grammatica utile per comprendere le regole per la realizzazione di testi mediamente complessi; • conoscere elementi di etnografia e cultura materiale dei magiari; 	<i>Conoscenza e comprensione</i>	75
			<ul style="list-style-type: none"> • essere in grado di leggere testi di media complessità e rielaborarne le informazioni, ovvero produrne di nuovi, anche in forma di conversazione; 	<i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i>	
			<ul style="list-style-type: none"> • essere in grado di analizzare testi (di difficoltà simile a quella proposta durante il corso) non noti, sia dal punto di vista linguistico, sia da quello etnografico (limitatamente alle competenze offerte dal corso); 	<i>Autonomia di giudizio</i>	
			<ul style="list-style-type: none"> • avere competenza attiva sulla grammatica della lingua per conversazioni su diversi temi non specialistici; • essere in grado di riproporre ad altre persone testi letti o ascoltati; • potere strutturare correttamente un discorso elaborato per la comunicazione su temi dati; 	<i>Abilità comunicative</i>	
			<ul style="list-style-type: none"> • essere in grado di apprendere lessico nuovo dall'esperienza; • potere leggere sugli argomenti studiati anche in modo autonomo, riconoscendo i testi che non è in grado di affrontare. 	<i>Capacità di apprendimento</i>	
77	Lingua e traduzione - Lingua ungherese III	L-LIN/19	<ul style="list-style-type: none"> • aver competenza attiva della grammatica ungherese studiata e conoscere le forme complesse di testo (con eccezione di testi tecnici o specifici); • conoscere la storia della lingua ungherese e delle varianti regionali della lingua almeno come esposte durante le lezioni e nella bibliografia indicata; 	<i>Conoscenza e comprensione</i>	76
			<ul style="list-style-type: none"> • essere in grado di affrontare testi letterari e di saggistica, anche riferendone; • sapere riconoscere forme storiche della grammatica e i tratti dialettali studiati; 	<i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i>	
			<ul style="list-style-type: none"> • essere in grado di valutare la qualità linguistica di testi non specialistici; 	<i>Autonomia di giudizio</i>	

			<ul style="list-style-type: none"> • essere in grado di partecipare attivamente ad una conversazione anche tra più di due persone; • sapere adattarsi a comprendere testi esposti in varianti linguistiche non standard; 	<i>Abilità comunicative</i>	
			<ul style="list-style-type: none"> • essere in grado di potere affrontare nuovi testi anche di argomenti diversi da quelli presentati nei corsi, sia dal punto di vista della comprensione linguistica, sia dal punto di vista della interpretazione e rielaborazione dei dati. 	<i>Capacità di apprendimento</i>	
78	Letteratura e civiltà ungherese I	L-LIN/19	<ul style="list-style-type: none"> • conoscere in sintesi il quadro complessivo, l'evoluzione e i caratteri della cultura e della letteratura ungherese e, in modo più specifico, della letteratura dal primo Novecento alla fine della seconda guerra mondiale; • conoscere dal punto di vista tematico e, relativamente alla prima annualità, formale, linguistico e strutturale i testi della letteratura ungherese dell'epoca appartenenti ai diversi generi letterari; • cogliere le relazioni tra i testi letti e gli autori affrontati anche rispetto alla storia, la lingua, la filosofia e le altre forme artistiche. 	<i>Conoscenza e comprensione</i>	
			<ul style="list-style-type: none"> • sapere leggere, analizzare e interpretare sul piano storico-culturale e, relativamente alla prima annualità, sul piano formale e linguistico i testi della letteratura ungherese dell'epoca trattata; • sapere contestualizzare testi e autori dell'epoca ponendoli inoltre in relazione alle altre forme artistico-culturali (filosofia, arte, musica); • sapere riconoscere le principali caratteristiche di un testo letterario appartenente ai diversi generi. 	<i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i>	
			<ul style="list-style-type: none"> • orientarsi tra testi e autori dell'epoca in questione e ricostruire autonomamente il quadro storico-culturale, • giungere a una lettura critica, a un'analisi complessiva e a una valutazione di altri testi classici della stessa epoca non affrontati a lezione, sulla base delle competenze e conoscenze acquisite. 	<i>Autonomia di giudizio</i>	
			<ul style="list-style-type: none"> • sapere esporre in modo pertinente, corretto, chiaro e con proprietà di linguaggio il quadro storico-letterario e le opere analizzate; • sapere organizzare il proprio discorso in modo coerente individuando gli aspetti essenziali di ogni testo e al contempo mostrando di sapere discutere le questioni ricorrendo alla terminologia e al registro specifici della magiaristica. 	<i>Abilità comunicative</i>	
			<ul style="list-style-type: none"> • possedere quelle conoscenze e competenze della letteratura ungherese, dei suoi strumenti, dei metodi nonché del linguaggio specialistico che consentano di affrontare con profitto negli anni successivi l'ampliamento e l'approfondimenti della disciplina sia sul piano storico letterario (testi e autori di altre epoche) che metodologico e critico e di mettere in relazione la letteratura di lingua ungherese e, relativamente alla prima annualità, al contesto europeo. 	<i>Capacità di apprendimento</i>	

79	Letteratura e civiltà ungherese II	L-LIN/19	<ul style="list-style-type: none"> • conoscere il quadro complessivo, l'evoluzione e i caratteri della cultura e della letteratura ungherese della seconda metà dell'Ottocento e del primo Novecento e, in modo più specifico, dell'epoca compresa tra le due guerre mondiali del Novecento, con uno sguardo alla storia e alla cultura delle minoranze magiare dislocate nell'area linguistica ungherese del periodo oggetto di studio; • conoscere dal punto di vista tematico e formale, linguistico e strutturale (in modo adeguato al secondo anno di corso) i testi della letteratura ungherese dell'epoca appartenenti ai principali generi letterari; • conoscere gli strumenti di analisi di testi letterari appartenenti ai diversi generi letterari • comprendere le relazioni tra i testi letterari, gli autori e i movimenti e la storia, la dimensione politico-sociale, la lingua, la filosofia e le altre forme artistiche. 	<i>Conoscenza e comprensione</i>	78
			<ul style="list-style-type: none"> • sapere leggere, analizzare e interpretare criticamente sul piano storico-culturale, formale e linguistico testi classici della letteratura ungherese della seconda metà dell'Ottocento e del primo Novecento e, in modo più specifico, dell'epoca compresa tra le due guerre mondiali del Novecento, • sapere contestualizzare testi e autori dell'epoca ponendoli in relazione sia ad altre forme artistico-culturali (filosofia, arte, musica) che alla storia e alla cultura delle minoranze magiare dislocate nell'area linguistica ungherese del periodo oggetto di studio, • sapere applicare gli strumenti di analisi testuale per giungere a una interpretazione dei testi letterari appartenenti ai diversi generi del periodo oggetto di studio, anche diversi da quelli analizzati 	<i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i>	
			<ul style="list-style-type: none"> • ricostruire autonomamente e in maniera articolata il quadro storico culturale dell'epoca, orientarsi tra i testi e gli autori dell'epoca instaurare collegamenti tra testi e autori dell'epoca in questione rispetto a quelli delle epoche già oggetto di studio, • giungere a una lettura critica, a un'analisi articolata e a una valutazione di testi classici dell'epoca non affrontati a lezione, applicando gli strumenti di analisi testuale appropriati e le competenze e conoscenze acquisite. 	<i>Autonomia di giudizio</i>	
			<ul style="list-style-type: none"> • sapere esporre in modo pertinente, corretto, chiaro e preciso il quadro storico-letterario e le opere analizzate, mostrando di possedere e sapere utilizzare nell'esposizione la terminologia specialistica del discorso letterario e di critica testuale, • sapere organizzare e articolare il proprio discorso in modo coerente e preciso individuando gli aspetti fondamentali di ogni testo ma al contempo entrando nell'analisi dettagliata di singoli passi o versi, • sapere discutere le questioni ricorrendo alla terminologia e al registro della critica testuale e, nello specifico, della magiaristica. 	<i>Abilità comunicative</i>	

			<ul style="list-style-type: none"> • possedere quelle conoscenze e competenze articolate della letteratura ungherese della seconda metà dell'Ottocento e del primo Novecento e, in modo più specifico, dell'epoca compresa tra le due guerre mondiali del Novecento, degli strumenti di analisi testuale e del linguaggio critico che permetta di giungere e affrontare con successo nel terzo anno il completamento del quadro storico letterario fino all'epoca contemporanea e l'affinamento della metodologia e del linguaggio critici nonché di mettere in relazione la letteratura di lingua ungherese al contesto europeo, in particolare alle letterature delle altre lingue oggetto di studio. 	<i>Capacità di apprendimento</i>	
80	Letteratura e civiltà ungherese III	L-LIN/19	<ul style="list-style-type: none"> • conoscere il quadro complessivo, l'evoluzione e i caratteri della letteratura ungherese dell'epoca compresa tra le due guerre mondiali del Novecento, con uno sguardo alla storia e alla cultura delle minoranze magiare dislocate nell'area linguistica ungherese del periodo oggetto di studio, • conoscere dal punto di vista tematico e formale, linguistico e strutturale testi classici della letteratura ungherese dell'epoca compresa tra le due guerre mondiali del Novecento appartenenti ai principali generi letterari, • comprendere le relazioni tra i testi letterari, gli autori e i movimenti e la storia, la dimensione politico-sociale, la lingua, la filosofia e le altre forme artistiche, • conoscere le principali tendenze della critica letteraria e le principali scuole 	<i>Conoscenza e comprensione</i>	79
			<ul style="list-style-type: none"> • sapere leggere, analizzare e interpretare criticamente sul piano storico-culturale, formale e linguistico testi della letteratura ungherese dell'epoca compresa tra le due guerre mondiali, con alcuni accenni alla letteratura contemporanea e facendo riferimento alle radici e all'evoluzione della letteratura ungherese delle epoche precedenti • sapere contestualizzare testi e autori dell'epoca ponendoli in relazione ad altre forme artistico-culturali (filosofia, arte, musica) e alla storia e alla cultura delle minoranze magiare dislocate nell'area linguistica ungherese del periodo interbellico del Novecento con accenni all'epoca contemporanea e alle epoche precedenti, • sapere applicare gli strumenti di analisi testuale per interpretare testi appartenenti ai diversi generi sia del periodo oggetto di studio che di epoche precedenti e successive. 	<i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i>	
			<ul style="list-style-type: none"> • ricostruire autonomamente e in maniera articolata il quadro storico-culturale dell'epoca in questione, di quelle precedenti e successive per giungere a definire un quadro complessivo delle letterature di lingua ungherese nel Bacino danubiano-carpatico, • orientarsi tra i testi e gli autori dell'epoca e instaurare collegamenti tra testi e autori del periodo in questione rispetto a quelli di altre epoche, • giungere a una lettura critica, a un'analisi articolata e a una valutazione di testi canonici novecenteschi e, in parte, contemporanei, non affrontati a lezione, che mostri di avere raggiunto una capacità storico-critica e di riflessione filologica ed estetica sul testo e sul contesto storico-culturale. 	<i>Autonomia di giudizio</i>	

			<ul style="list-style-type: none"> • sapere esporre in modo articolato e preciso il quadro storico-letterario e le opere analizzate, mostrando di possedere e sapere utilizzare nell'esposizione la terminologia specialistica del discorso letterario e di critica testuale e di avere maturato un linguaggio filologico e di riflessione estetica appropriato, • sapere articolare il proprio discorso in modo consapevole e preciso individuando gli aspetti fondamentali ma anche quelli particolari di ogni testo, mettendolo in relazione con altre opere e autori di tutti i periodi della storia letteraria ungherese, • sapere discutere le questioni ricorrendo alla terminologia e al registro della critica testuale e, nello specifico, della magiaristica e mostrare di avere un sicuro dominio del linguaggio della filologia e della riflessione estetica e storico-culturale sul testo letterario. 	<i>Abilità comunicative</i>	
			<ul style="list-style-type: none"> • possedere un quadro complessivo e dettagliato della letteratura di lingua ungherese dall'Ottocento fino all'età contemporanea, un dominio sicuro degli strumenti di analisi testuale, del linguaggio e della metodologia propri della magiaristica e della riflessione filologico ed estetica e delle relazioni della letteratura ungherese con il contesto europeo che gli permetterà di affrontare con solide basi lo studio specialistico e monografico di autori e testi della letteratura ungherese dell'Ungheria e delle minoranze magiarofone dell'Europa centro-orientale nel percorso magistrale o, nel caso di non proseguimento degli studi, di avere quelle conoscenze essenziali della letteratura ungherese, fondamentali per affrontare ogni tipo di lavoro di mediazione linguistica e culturale a cui sarà chiamato/a come laureato/a in Lingue e Letterature Straniere. 	<i>Capacità di apprendimento</i>	
81	Lingue e letterature anglo-americane	L-LIN/11	<ul style="list-style-type: none"> • conoscere le linee generali della storia culturale e letteraria anglo-americane dalle origini ai nostri giorni, nonché gli elementi distintivi della lingua e dello slang anglo-americani. • riconoscere il valore formale dei maggiori classici e testi canonici della letteratura anglo-americana e l'importanza dei maggiori movimenti artistici, filosofici e letterari nel Nord America. • conoscere, in chiave anche transatlantica, il ruolo della letteratura anglo-americana nei contesti storici in cui si è sviluppata e in relazione alle specificità morfo-sintattiche della lingua e dello slang anglo-americani. • tracciare gli elementi distintivi della letteratura anglo-americana in dialettica con i diversi contesti e movimenti artistici, filosofici ed estetici ad essa correlati. 	<i>Conoscenza e comprensione</i>	

		<ul style="list-style-type: none"> • saper analizzare e interpretare criticamente sul piano storico, culturale, linguistico e formale testi della letteratura anglo-americana dalle origini ai nostri giorni, riconoscendo il loro sviluppo nel tempo, anche in dialettica con la produzione europea. • saper contestualizzare i testi trattati in relazione alle forme artistiche e culturali coeve e in rapporto ora dissociativo ora dialettico con la produzione europea • saper applicare strumenti di analisi testuale e linguistica per interpretare testi e generi appartenenti alla tradizione anglo-americana. 	<i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i>	
		<ul style="list-style-type: none"> • sapersi orientare in maniera articolata nel quadro storico-letterario della cultura e scrittura anglo-americane dalle origini ai nostri giorni. • saper distinguere la lingua anglo-americana dall'inglese britannico e saper valorizzare l'uso dello slang nella produzione letteraria, musicale, verbo-visiva e multimediale degli Stati Uniti. • saper stabilire collegamenti storici e formali tra testi anglo-americani con i movimenti artistici e letterari europei coevi. • giungere a una formulazione analitica e articolata dei testi anglo-americani trattati nel loro sviluppo storico e formale. Produrre brevi elaborati scritti, quali recensioni, presentazioni e comunicazioni in cui poter dimostrare una raggiunta familiarità con i testi trattati e un'indipendenza di giudizio su di essi. 	<i>Autonomia di giudizio</i>	
		<ul style="list-style-type: none"> • saper esporre in maniera pertinente e articolata, anche in brevi forme scritte, e in base alle norme correnti di stesura di recensioni e di brevi relazioni il quadro storico-letterario e gli elementi distintivi delle opere analizzate. • acquisire una proprietà di discorso e una coerenza di esposizione nella ricerca degli elementi distintivi dei testi trattati, anche sulla base degli elementi specifici di critica testuale e di teoria letteraria che hanno caratterizzato, nel tempo, gli approcci critici e analitici alla letteratura e alla cultura statunitensi. 	<i>Abilità comunicative</i>	
		<ul style="list-style-type: none"> • possedere nozioni e conoscenze di base della lingua, della cultura e della letteratura angloamericane, dei maggiori testi e movimenti letterari negli Stati Uniti e dei metodi e strumenti analitici adottati per definirne la specificità culturale, letteraria e linguistica degli Stati Uniti, nella prospettiva di successivi approfondimenti dei suoi testi e contesti. • aver sviluppato una consapevole visione transatlantica della cultura e letteratura angloamericane, in un'ottica analitica dialettica contrastiva rispetto ai modelli linguistici e culturali dei contesti europei. 	<i>Capacità di apprendimento</i>	

82	Lingue e letterature ispano-amicane	L-LIN/06	<ul style="list-style-type: none"> - acquisire in linea generale le caratteristiche storiche, sociali, culturali e artistiche dell'America di lingua spagnola dalle origini precolombiane all'attualità, oltre ad alcuni elementi linguistici, morfologici e sintattici, sia generali, sia relativi ad alcune aree e paesi specifici, che si manifestano nello spagnolo d'oltreoceano. - valorizzare il vincolo della letteratura con le altre espressioni artistiche, ma anche con le specificità socio-culturali di ogni singolo paese in cui essa si esprime. - applicare gli strumenti dell'esegesi ad alcuni dei grandi classici delle letterature ispano-amicane al fine di ampliare le conoscenze socio-culturali relative al contesto americano di lingua spagnola. 	<i>Conoscenza e comprensione</i>	
			<ul style="list-style-type: none"> - acquisizione degli strumenti dell'esegesi – individuazione degli assi spazio-temporali e delle particolarità formali e linguistiche dell'enunciazione – al fine di interpretare criticamente il contesto storico, sociale, culturale e linguistico di alcuni dei testi delle letterature ispano-amicane del XX secolo. - capacità di contestualizzare le opere prese in esame in relazione agli avvenimenti storici e social e ai movimenti artistici e culturali europei. - applicazione degli strumenti di analisi linguistica e testuale ai vari tipi di discorso inerenti il contesto ispano-americano –mezzi di comunicazione e di informazione audiovisivi e cartacei. 	<i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i>	
			<ul style="list-style-type: none"> - sapersi orientare in maniera articolata nel quadro storico-letterario delle società e delle culture ispano-amicane. - saper distinguere alcune delle varianti dello spagnolo d'America dallo spagnolo peninsulare, valorizzando le specificità delle aree linguistiche mediante l'ascolto, la visione e la lettura di opere letterarie, cinematografiche musicali e artistiche ispano-amicane. - saper individuare i vincoli storici, sociali e artistici tra i testi ispano-americani e quelli europei. - interventi individuali e di gruppo atti ad acquisire familiarità con l'analisi testuale delle opere ispano-amicane tenendo conto del contesto storico e sociale cui appartengono e delle specificità linguistiche dei paesi cui si riferiscono. Eventuale produzione di brevi elaborati scritti, al fine di esercitare la redazione di tesine in cui l'autonomia di giudizio dimostri una certa familiarità con la bibliografia critica di argomento letterario. 	<i>Autonomia di giudizio</i>	
			<ul style="list-style-type: none"> - acquisire dimestichezza con l'esposizione orale e la redazione scritta di argomenti trattati in classe, in base alle regole vigenti della critica letteraria inserendo gli elementi distintivi delle opere analizzate nel quadro socio-storico e letterario corrispondente. - acquisire proprietà di linguaggio e coerenza espositiva nella ricerca degli elementi distintivi dei testi trattati, anche sulla base degli elementi specifici di critica testuale e di teoria letteraria che hanno caratterizzato, nel tempo, gli approcci critici e analitici alle letterature ispano-amicane. 	<i>Abilità comunicative</i>	

			<p>- acquisire le nozioni di base delle varianti della lingua spagnola parlata nei diversi paesi ispano-americani, nonché le nozioni generali inerenti le culture e le letterature ispano-americane, mediante alcuni dei testi classici, soprattutto del Novecento, inserendoli nei movimenti artistici e letterari che caratterizzano il XX secolo nei paesi ispano-americani (reale meraviglioso, realismo magico, fantastico rioplatense) nella prospettiva di successivi approfondimenti dei suoi testi e contesti anche in relazione ai movimenti artistici e letterari europei.</p> <p>- sviluppare una consapevole visione transatlantica delle culture e letterature ispano-americane, in un'ottica ermeneutica, dialettica e contrastiva rispetto ai modelli linguistici e culturali europei.</p>	<i>Capacità di apprendimento</i>	
83	Filosofia politica	SPS/01	L'insegnamento intende offrire: 1) un'adeguata comprensione delle teorie giuspubblicistiche; 2) la comprensione della natura e del fine delle comunità politiche; 3) la comprensione dell'ordine nazionale e internazionale. A tal fine saranno trattate in tutto o in parte le seguenti questioni: Filosofia della politica, dottrina dello Stato e teorie giuspubblicistiche; la sovranità; lo Stato e le sue metamorfosi; il popolo; contrattualismo e neocontrattualismo (il problema del consenso); costituzionalismo, potere costituente e dottrine della costituzione; natura della politica e della comunità politica; ruolo politico della legge, natura e caratteristiche del suo potere; ordine e ordinamento della comunità locale, nazionale, internazionale; sussidiarietà e diritto; autonomia e diritto; politica e giustizia; bene comune e bene pubblico; governo e amministrazione; potere e autorità; libertà e diritto.		
84	Geografia umana	M-GGR/01	<ul style="list-style-type: none"> aver acquisito una adeguata conoscenza dei fondamentali concetti spaziali e geografici e dei contenuti essenziali della disciplina geografica; conoscere le complesse relazioni che contraddistinguono le diverse strutture territoriali 	<i>Conoscenza e comprensione</i>	
			<ul style="list-style-type: none"> saper leggere le principali dinamiche spaziali, socio-demografiche e culturali caratterizzate da una molteplicità di manifestazioni a diversa scala geografica. 	<i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i>	
			<ul style="list-style-type: none"> aver sviluppato consapevolezza e senso di responsabilità nei confronti delle dinamiche territoriali, ai fini di una corretta gestione del territorio e del paesaggio 	<i>Autonomia di giudizio</i>	
			<ul style="list-style-type: none"> aver maturato un'autonoma e responsabile capacità di valutazione della realtà socio-spaziale contemporanea. 	<i>Abilità comunicative</i>	
			<ul style="list-style-type: none"> riuscire ad utilizzare i diversi strumenti di lettura geografica utili alla costruzione di una coscienza geografica e spaziale; saper utilizzare i principali strumenti cartografici e saper leggere le carte sia in chiave diacronica che sincronica; saper leggere e comprendere i diversi paesaggi. 	<i>Capacità di apprendimento</i>	
85	Storia delle religioni e del turismo religioso	M-STO/06	<ul style="list-style-type: none"> aver acquisito adeguate conoscenze e competenze sulle religioni, sull'identità e sull'intercultura. Inoltre sulla tematica, sulla dimensione religiosa e su quella artistica nella società e nella sua storia e sulle strutture religiose nel contesto culturale e istituzionale dei paesi europei ed extraeuropei. 	<i>Conoscenza e comprensione</i>	

			<ul style="list-style-type: none"> • aver raggiunto la comprensione e le conoscenze sulle linee fondamentali delle principali religioni, della interazione e dei reciproci apporti fra le diverse culture potranno venir applicate nel contesto in cui, al termine della formazione, quale laureato sarà operativo. 	<i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i>	
			<ul style="list-style-type: none"> • possedere un'autonomia di giudizio nel campo turistico e storicoreligioso assieme sarà fondamentale e potrà derivare dall'esame da parte dello studente di aspetti generali e particolari della tematica nella sua storia e nella realtà attuale. 	<i>Autonomia di giudizio</i>	
			<ul style="list-style-type: none"> • sarà finalizzata a far apprendere allo studente in maniera adeguata i contenuti e raggiungere una capacità di contestualizzare, di collegare, di applicare le conoscenze e le competenze acquisite quale esperto nel campo del turismo e operatore turistico-culturale. 	<i>Abilità comunicative</i>	
			<ul style="list-style-type: none"> • lo studente dovrà saper utilizzare bibliografia, molte fonti e le diversificate forma di comunicazione per l'apprendimento e l'approfondimento delle tematiche relative al turismo culturale e nello specifico del religioso. 	<i>Capacità di apprendimento</i>	
86	Storia del pensiero politico	SPS/02	<ul style="list-style-type: none"> • L'obbiettivo del corso magistrale di Storia del pensiero politico è quello di approfondire alcune problematiche connesse alla controversa definizione di democrazia negli ultimi due secoli. A partire dalla diversa e per certi versi opposta definizione che ne danno Rousseau e Tocqueville vengono discussi i testi dei classici dell'ottocento e novecento lasciando spazio, ove possibile, a seminari su testi recenti più significativi in argomento 		

* va indicato il numero di riferimento dell'/degli insegnamento/i propedeutico/i a quello descritto.

Nota

Gli obiettivi formativi specifici dei corsi di insegnamento devono essere descritti mediante un testo compreso tra le 5 e le 10 righe, per un totale di battute comprese tra le 500 e le 1000.