

Allegato B2 a.a. 2021/2022

Quadro degli obiettivi formativi specifici degli insegnamenti e delle propedeuticità Corso di Laurea in Lingue e Letterature Straniere (L-11)

Rau, art. 12, comma 2, lettera b

N.	Insegnamento	Settore SSD	Obiettivi dell'insegnamento [=Conoscenze e abilità da acquisire] Alla fine del corso lo studente / la studentessa dovrà:	Descrittore	Propedeuticità obbligatorie*
1	Lingua ceca I	L-LIN/21	<ul style="list-style-type: none"> • avere assimilato nozioni introduttive di fonetica, morfologia, lessico, semantica e sintassi delle lingue naturali; • conoscere le principali caratteristiche fonetiche e fonologiche del ceco; • conoscere le principali strutture morfo-sintattiche del ceco; • avere assimilato un bagaglio lessicale di base e modelli di conversazione di livello elementare; • essere in grado di leggere testi semplici in ceco e rielaborare le informazioni in essi contenute; • essere in grado di partecipare a brevi conversazioni e comunicare, affrontando compiti semplici e di routine; • essere in grado di produrre comunicazioni corrette, sia scritte sia orali, di livello elementare; • essere in grado di impostare una lettura analitica di testi semplici, individuando le principali strutture morfo-sintattiche impiegate; • avere acquisito la capacità di usare in maniera pertinente le principali strutture morfo-sintattiche; • avere acquisito la capacità di usare un bagaglio lessicale limitato, ma tale da consentire allo studente/alla studentessa una comunicazione efficace; • avere acquisito la capacità di esprimere bisogni immediati e ragionamenti semplici; • possedere una sufficiente padronanza delle principali strutture morfologiche e sintattiche della lingua ceca, tali da poter proseguire con profitto nello studio della disciplina; 	<p><i>Conoscenza e comprensione</i></p> <p><i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i></p> <p><i>Autonomia di giudizio</i></p> <p><i>Abilità comunicative</i></p> <p><i>Capacità di apprendimento</i></p>	
2	Lingua ceca II	L-LIN/21	<ul style="list-style-type: none"> • aver perfezionato la conoscenza dei sistemi fonetico e fonologico del ceco; • aver completato l'apprendimento della morfologia e avviato quello di strutture sintattiche di media complessità (frase semplice e periodi); • essere in grado di leggere, tradurre e riassumere testi di media complessità; • avere acquisito una discreta padronanza delle tecniche che presiedono alla comunicazione orale e scritta; • essere in grado di leggere testi di media complessità e rielaborarne le informazioni; • essere in grado di partecipare senza preventiva preparazione a conversazioni riguardanti la vita quotidiana; • essere in grado di produrre comunicazioni corrette, sia scritte sia orali, di media complessità; 	<p><i>Conoscenza e comprensione</i></p> <p><i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i></p>	1

			<ul style="list-style-type: none"> • essere in grado di impostare una lettura analitica di testi di media complessità, individuando le strutture morfo-sintattiche impiegate; • essere in grado di avviare una riflessione consapevole sulla propria competenza linguistica, partendo dalla correzione guidata degli errori; 	<i>Autonomia di giudizio</i>	
			<ul style="list-style-type: none"> • avere acquisito la capacità di esprimere il proprio punto di vista in maniera sufficientemente articolata; • avere acquisito la capacità di motivare e spiegare brevemente opinioni e progetti; • avere acquisito la capacità di narrare una storia e la trama di un libro; 	<i>Abilità comunicative</i>	
			<ul style="list-style-type: none"> • possedere una buona padronanza della morfologia e della sintassi della lingua ceca; • possedere una buona capacità di lavorare autonomamente su testi di media complessità; • possedere una buona capacità di raccordare le competenze linguistiche acquisite con le conoscenze apprese nelle altre discipline di ambito linguistico. 	<i>Capacità di apprendimento</i>	
3	Lingua ceca III	L-LIN/21	<ul style="list-style-type: none"> • essere in grado di leggere, tradurre e riassumere testi di elevata complessità; • essere in grado di affrontare testi con caratteristiche lessicali e stilistiche differenti, avendo ampliato e approfondito le proprie capacità comunicative e avendo consolidato le proprie competenze linguistiche; 	<i>Conoscenza e comprensione</i>	2
			<ul style="list-style-type: none"> • essere in grado di leggere testi di elevata complessità e rielaborarne le informazioni; • essere in grado di partecipare attivamente ad una discussione esponendo e sostenendo la propria opinione; • essere in grado di produrre comunicazioni corrette, sia scritte sia orali, in contesti diversi, che richiedono l'impiego di strutture linguistiche articolate; 	<i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i>	
			<ul style="list-style-type: none"> • essere in grado di impostare una lettura analitica di testi di elevata complessità, individuando le strutture morfo-sintattiche impiegate; • essere in grado di padroneggiare la terminologia metalinguistica appropriata per la descrizione delle diverse strutture incontrate; 	<i>Autonomia di giudizio</i>	
			<ul style="list-style-type: none"> • avere acquisito la capacità di esprimersi in modo chiaro e articolato su una vasta gamma di argomenti; • avere acquisito la capacità di esprimere il proprio punto di vista e le proprie preferenze in maniera articolata; • avere acquisito la capacità di riassumere in modo adeguato materiali autentici; 	<i>Abilità comunicative</i>	
			<ul style="list-style-type: none"> • possedere una completa padronanza della morfologia e della sintassi della lingua ceca; • possedere una buona capacità di lavorare autonomamente su testi di elevata complessità; • possedere una buona capacità di usare autonomamente i dizionari bilingui e monolingui, cartacei e on line, in modo tale da poter proseguire con profitto tanto nello studio autonomo della lingua ceca, quanto nell'impiego della stessa per scopi professionali. 	<i>Capacità di apprendimento</i>	

4	Lingua francese I	L-LIN/04	<ul style="list-style-type: none"> • avere conseguito una conoscenza di base del francese, raggiungendo una competenza corrispondente ai livelli A2 (produzione) e B1 (comprensione) del Quadro Comune di Riferimento Europeo; • conoscere il sistema fonetico-fonologico e le convenzioni ortografiche della lingua francese; • conoscere le principali strutture morfo-sintattiche; • possedere un vocabolario francese essenziale; • avere una buona conoscenza metalinguistica e nozioni fondamentali di linguistica e stilistica relative alla lingua francese; 	<i>Conoscenza e comprensione</i>	
			<ul style="list-style-type: none"> • saper leggere correttamente un testo francese; • saper comprendere testi brevi e semplici in francese; • saper produrre brevi discorsi corretti e coerenti; • saper sostenere una conversazione su argomenti familiari e quotidiani, esprimere bisogni immediati e scambiare informazioni di base; 	<i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i>	
			<ul style="list-style-type: none"> • saper riflettere sulle conoscenze metalinguistiche acquisite; • saper riconoscere le strutture morfosintattiche, le scelte lessicali e le opzioni fonetiche e ortografiche impiegate in un testo o discorso francese; 	<i>Autonomia di giudizio</i>	
			<ul style="list-style-type: none"> • possedere una elementare capacità di comunicare in lingua francese su tematiche familiari e quotidiane, utilizzando il repertorio linguistico appreso in modo appropriato; • saper interagire in maniera efficace in situazioni comunicative abituali, operando fondamentali distinzioni di stile e di registro; 	<i>Abilità comunicative</i>	
			<ul style="list-style-type: none"> • saper sviluppare un metodo accurato di aggiornamento autonomo del proprio sapere specifico; • saper stabilire collegamenti fra le conoscenze e le competenze acquisite nella lingua francese con i contenuti di altre discipline linguistiche. 	<i>Capacità di apprendimento</i>	
5	Lingua francese II	L-LIN/04	<ul style="list-style-type: none"> • avere sviluppato la conoscenza del francese, raggiungendo una competenza intermedia corrispondente ai livelli B1 (produzione) e B2 (comprensione) del Quadro Comune di Riferimento Europeo; • aver perfezionato la conoscenza del sistema fonetico della lingua francese; • avere approfondito la conoscenza delle strutture morfo-sintattiche del francese; • possedere un vocabolario francese sufficiente per esprimersi in circostanze relative alla vita quotidiana, e un discreto bagaglio lessicale per la descrizione metalinguistica della lingua francese; • avere una buona conoscenza metalinguistica e nozioni di lessicologia, sintassi, pragmatica e sociolinguistica relative alla lingua francese; 	<i>Conoscenza e comprensione</i>	4
			<ul style="list-style-type: none"> • saper comprendere testi di media lunghezza in francese standard su argomenti conosciuti; • saper produrre discorsi corretti e coerenti di una certa lunghezza, a livello scritto e parlato; • saper sostenere una conversazione su argomenti relativi ai propri interessi; 	<i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i>	
			<ul style="list-style-type: none"> • saper condurre una riflessione argomentata sulle conoscenze metalinguistiche e le nozioni teoriche acquisite in francese; • saper selezionare, elaborare e interpretare le informazioni e le nozioni apprese, reimpiegandole in diversi contesti d'uso; 	<i>Autonomia di giudizio</i>	

			<ul style="list-style-type: none"> • possedere capacità di livello intermedio di comunicare in lingua francese su tematiche conosciute, utilizzando il repertorio linguistico appreso in modo corretto e chiaro; • saper interagire in maniera efficace in differenti situazioni comunicative, operando le opportune distinzioni di stile e di registro in rapporto al contesto; 	<i>Abilità comunicative</i>	
			<ul style="list-style-type: none"> • saper sviluppare un metodo coerente di aggiornamento autonomo del proprio sapere specifico; • saper stabilire collegamenti fra le conoscenze e le competenze acquisite nella lingua francese con i contenuti di altre discipline linguistiche. 	<i>Capacità di apprendimento</i>	
6	Lingua francese III	L-LIN/04	<ul style="list-style-type: none"> • avere conseguito una conoscenza progredita del francese, raggiungendo una competenza corrispondente ai livelli B2 (produzione) e C1 (comprensione) del Quadro Comune di Riferimento Europeo; • avere perfezionato la conoscenza delle strutture morfo-sintattiche del francese; • possedere un vocabolario esteso della lingua francese standard; • avere una ottima conoscenza metalinguistica e approfondite nozioni di lessicologia, sintassi, sociolinguistica e pragmatica relative alla lingua francese; 	<i>Conoscenza e comprensione</i>	5
			<ul style="list-style-type: none"> • saper comprendere testi complessi in francese standard su argomenti linguistici, culturali e letterari; • saper produrre discorsi chiari e articolati di una certa lunghezza, a livello scritto e parlato; • saper tradurre da e verso il francese frasi e testi di diversa lunghezza e complessità; • saper sostenere con scioltezza e spontaneità una conversazione su argomenti relativi al proprio ambito di specializzazione; • essere in grado di padroneggiare la terminologia metalinguistica appropriata per la descrizione delle diverse strutture incontrate; 	<i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i>	
			<ul style="list-style-type: none"> • saper condurre una riflessione articolata sulle conoscenze metalinguistiche e le nozioni teoriche acquisite in francese; • saper selezionare, elaborare e interpretare le informazioni e le nozioni apprese, reimpiegandole in diversi contesti d'uso; 	<i>Autonomia di giudizio</i>	
			<ul style="list-style-type: none"> • possedere capacità di livello intermedio-progredito di comunicare in lingua francese su tematiche conosciute, utilizzando il repertorio linguistico appreso in modo corretto e chiaro; • saper interagire in maniera efficace in differenti situazioni comunicative, operando le opportune distinzioni di stile e di registro in rapporto al contesto; 	<i>Abilità comunicative</i>	
			<ul style="list-style-type: none"> • saper sviluppare un metodo rigoroso di aggiornamento autonomo del proprio sapere specifico; • saper stabilire collegamenti fra le conoscenze e le competenze acquisite nella lingua francese con i contenuti di altre discipline linguistiche. 	<i>Capacità di apprendimento</i>	

7	Lingua inglese I	L-LIN/12	<ul style="list-style-type: none"> • avere consapevolezza della complessità e varietà sociolinguistiche dell'inglese, comprese l'inglese come lingua seconda, franca e internazionale; • avere consapevolezza delle diverse modalità comunicative in specifici contesti comunicativi quotidiani e nel linguaggio accademico (orali, scritti e multimodali); • saper distinguere registri e generi principali nelle tipologie testuali analizzate e discusse (soprattutto per eventi comunicativi quotidiani e English for Academic Purposes a livelli iniziali); • conoscere le tematiche affrontate durante il corso e averne compreso la complessità; 	<i>Conoscenza e comprensione</i>	
			<ul style="list-style-type: none"> • saper utilizzare in modo appropriato modalità comunicative della lingua d'uso in testi orali, scritti e multimodali (scelte lessicali, grammaticali e testuali) a livello B2 del Quadro Comune Europeo nelle 4 macro-abilità (ascolto, parlato, lettura e scrittura); • sapere utilizzare in modo appropriato le risorse linguistiche per contesti comunicativi quotidiani e per il percorso universitario (English for Academic Purposes); • saper presentare e discutere le tematiche affrontate durante il corso con chiarezza a livello di pronuncia e intonazione, grammaticale, lessicale, testuale; 	<i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i>	
			<ul style="list-style-type: none"> • sviluppare consapevolezza critica rispetto alla relazione tra varietà linguistiche dell'inglese odierno, società e rappresentazione delle identità individuali e collettive; • riflettere con consapevolezza sul rapporto tra la comunicazione in inglese e aspetti interculturali; • sapere esprimere in modo semplice, ma appropriato e circostanziato, le proprie riflessioni sulle tematiche discusse durante il corso; 	<i>Autonomia di giudizio</i>	
			<ul style="list-style-type: none"> • migliorare le proprie capacità comunicative nelle 4 macro-abilità (ascolto, parlato, lettura e scrittura). Il livello minimo in uscita al primo anno è B2 del Quadro Comune Europeo nelle 4 macro-abilità; • avere consapevolezza del livello minimo comunicativo necessario per seguire il corso e per partecipare alle esercitazioni linguistiche: in entrata è richiesto il livello B1 per poter affrontare la complessità del corso. Verranno offerte modalità e strumenti per colmare eventuali lacune; • valutare costantemente (attraverso esercitazioni e auto-valutazione) la progressione dell'apprendimento e del miglioramento delle proprie competenze comunicative nelle 4 macro-abilità per raggiungere il livello B2 in uscita, e migliorare comunque le proprie competenze comunicative (anche nel caso in cui il proprio livello di competenza sia già B2 o maggiore); 	<i>Abilità comunicative</i>	

			<ul style="list-style-type: none"> • sviluppare consapevolezza della complessità e varietà delle abilità e strategie di studio dell'inglese come L2 a livello universitario; • acquisire consapevolezza delle modalità più efficaci a lungo termine per apprendere e acquisire competenze comunicative in lingua inglese nelle 4 macro-abilità per la comunicazione in vari contesti comunicativi con diversi livelli di formalità; • imparare nuove strategie comunicative specifiche per lo studio universitario della lingua inglese e per il life-long learning; • utilizzare gli strumenti di base per lo studio della lingua inglese: dizionari monolingui e bilingui, testi di riferimento, siti, supporti multimediali e digitali, ecc. 	<i>Capacità di apprendimento</i>	
8	Lingua inglese II	L-LIN/12	<ul style="list-style-type: none"> • avere consapevolezza della complessità e varietà formali e informali in registri e tipologie testuali discusse nel corso; • avere consapevolezza delle diverse modalità comunicative in specifici contesti comunicativi complessi (orali, scritti e multimodali) e nel linguaggio accademico necessario per affrontare studi linguistici avanzati e affrontare testi letterari in diverse varietà di inglese; • comprendere e riconoscere livelli testuali complessi inclusi aspetti pragmatici e analisi del discorso; • riconoscere e analizzare registri e generi nelle varie tipologie testuali analizzate e discusse (soprattutto per eventi comunicativi complessi) e nell'English for Academic Purposes per lo studio di testi letterari; • conoscere le tematiche affrontate durante il corso nella loro complessità; 	<i>Conoscenza e comprensione</i>	7
			<ul style="list-style-type: none"> • saper utilizzare in modo appropriato modalità comunicative della lingua d'uso in testi orali, scritti e multimodali a livello di pronuncia, intonazione, scelte grammaticali e lessicali, del discorso e pragmatiche ad un livello intermedio tra il B2 e il C1 del Quadro Comune Europeo; • sapere utilizzare in modo appropriato le risorse linguistiche, pragmatiche e del discorso per contesti comunicativi complessi e English for Academic Purposes per lo studio di testi letterari; • saper presentare e discutere le tematiche affrontate durante il corso con proprietà di linguaggio specifico e consapevolezza della complessità della lingua d'uso (a livello grammaticale e lessicale, discorsivo e pragmatico); 	<i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i>	
			<ul style="list-style-type: none"> • sviluppare una sempre maggiore consapevolezza critica rispetto alla relazione tra varietà linguistiche dell'inglese contemporaneo, contesti sociali pubblici e privati, costruzione delle identità individuali e collettive e interculturalità; • approfondire la riflessione sul rapporto tra comunicazione linguistica in inglese, registri, stili linguistici e rappresentazione e interpretazioni culturali e sociali; • esprimere in modo appropriato e circostanziato le proprie riflessioni sulle tematiche discusse durante il corso sulla base della lingua scientifica presentata; 	<i>Autonomia di giudizio</i>	

			<ul style="list-style-type: none"> • migliorare le proprie capacità comunicative nelle 4 macro-abilità (ascolto, parlato, lettura e scrittura). Il livello minimo in uscita al secondo anno è intermedio tra B2 e C1 nelle 4 macro-abilità (B2 plus); • avere consapevolezza del livello comunicativo nelle 4 macro-abilità necessario per seguire il corso e partecipare alle esercitazioni linguistiche: in entrata è richiesto il livello B2 per poter affrontare la complessità del corso. Verranno offerte modalità e strumenti per colmare eventuali lacune pregresse; • valutare costantemente (attraverso esercitazioni e auto-valutazione) la progressione dell'apprendimento e del miglioramento nelle proprie competenze comunicative nelle 4 macro-abilità per raggiungere in uscita il livello intermedio tra B2 e C1 (B2 plus); 	<i>Abilità comunicative</i>	
			<ul style="list-style-type: none"> • migliorare le proprie abilità e strategie di studio per l'inglese come L2 a livello universitario per affrontare eventi comunicativi sempre più complessi; • rafforzare le modalità di studio più efficaci a lungo termine per apprendere e acquisire competenze comunicative in diverse varietà di lingua inglese nelle 4 macro-abilità, in contesti comunicativi complessi e con diversi livelli di formalità; • adottare nuove strategie comunicative specifiche per lo studio universitario della lingua inglese anche per gli studi letterari e per il life-long learning. 	<i>Capacità di apprendimento</i>	
9	Lingua inglese III	L-LIN/12	<ul style="list-style-type: none"> • riconoscere ed analizzare registri e tipologie testuali complesse discusse nel corso; • avere consapevolezza della complessità pragmatica e del discorso (oltre che lessicale e grammaticale) di eventi comunicativi complessi (orali, scritti e multimodali) che comportino una riflessione attenta sui testi e contesti di vari ambiti (anche letterari) e in diverse varietà di inglese; • comprendere la connessione tra vari livelli testuali e il loro contesto di produzione e fruizione per analisi dei testi anche a livello pragmatico e del discorso; • riconoscere e analizzare registri e generi di tipologie testuali complesse per contesti diversi e interculturali; • approfondire lo studio di English for Academic Purposes e la sua connessione con tipologie testuali di altri contesti comunicativi; • comprendere e riflettere sulla complessità delle tematiche linguistiche affrontate durante il corso; 	<i>Conoscenza e comprensione</i>	8

		<ul style="list-style-type: none"> • saper utilizzare in modo appropriato modalità comunicative della lingua d'uso (anche per gli studi accademici) in testi orali, scritti e multimodali a livello di pronuncia, intonazione, scelte grammaticali e lessicali, del discorso e pragmatiche; in uscita sarà richiesto il livello C1 del Quadro Comune Europeo; • sapere utilizzare in modo appropriato, flessibile ed efficace le risorse linguistiche, pragmatiche e del discorso per contesti comunicativi complessi e interculturali, incluso English for Academic Purposes per lo studio di testi letterari; • saper presentare e discutere le tematiche affrontate durante il corso con proprietà di linguaggio specifico e consapevolezza della complessità linguistica a livello della pronuncia, dell'intonazione, grammatica, lessico, struttura discorsiva e principi della pragmatica; 	<i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i>	
		<ul style="list-style-type: none"> • sviluppare consapevolezza critica autonoma rispetto alle complesse tematiche linguistiche analizzate collegate alla rappresentazione dell'identità sociolinguistica; • riflettere sulla complessità del rapporto tra comunicazione linguistica, registri, stili linguistici e rappresentazione e interpretazione della realtà; • esprimere in modo appropriato, corretto, rispettoso e circostanziato le proprie riflessioni sulle tematiche discusse durante il corso sulla base della letteratura scientifica presentata attraverso tipologie testuali orali e scritte richieste ed utilizzate durante il corso; 	<i>Autonomia di giudizio</i>	
		<ul style="list-style-type: none"> • migliorare le proprie capacità comunicative nelle 4 macro-abilità (ascolto, parlato, lettura e scrittura). Il livello minimo in uscita al terzo anno sarà il C1 nelle 4 macro-abilità del Quadro Comune Europeo; • avere consapevolezza del livello comunicativo nelle 4 macro-abilità necessario per seguire il corso e partecipare alle esercitazioni linguistiche: in entrata è richiesto il livello intermedio tra B2 e C1 (B2 plus) per poter affrontare la complessità del corso. Verranno offerte modalità e strumenti per colmare eventuali lacune pregresse; • valutare costantemente (attraverso esercitazioni e auto-valutazione) la progressione dell'apprendimento e del miglioramento nelle proprie competenze comunicative complesse nelle 4 macro-abilità per raggiungere in uscita il livello C1 del Quadro Comune Europeo; 	<i>Abilità comunicative</i>	
		<ul style="list-style-type: none"> • riflettere su come le proprie abilità e strategie di studio dell'inglese come L2 a livello universitario siano utili per affrontare eventi comunicativi nell'odierno mondo lavorativo; • rafforzare le modalità e strategie di studio linguistico più efficaci, affinare le proprie strategie di apprendimento per futuri contesti lavorativi e varietà di lingua inglese nelle 4 macro-abilità, in contesti comunicativi complessi e con diversi livelli di formalità; • saper imparare nuove strategie comunicative specifiche per la fase finale degli studi in inglese, in prospettiva della stesura di tesi, della ricerca del lavoro e per il life-long learning. 	<i>Capacità di apprendimento</i>	

10	Lingua polacca I	L-LIN/21	<ul style="list-style-type: none"> • conoscere le norme ortografiche della lingua polacca; • conoscere la fonetica e la fonologia della lingua polacca; • conoscere dettagliatamente la morfologia del nome (sostantivi e aggettivi) della lingua polacca; • conoscere le principali strutture morfo-sintattiche della lingua polacca a livello comunicativo; • avere assimilato un bagaglio lessicale di base e modelli di conversazione a livello elementare; 	<i>Conoscenza e comprensione</i>	
			<ul style="list-style-type: none"> • essere in grado di distinguere i fonemi e riprodurre i foni della lingua polacca; • essere in grado di leggere testi semplici in polacco e rielaborarne le informazioni; • essere in grado di partecipare a brevi conversazioni e comunicare affrontando compiti semplici e di routine; • essere in grado di produrre comunicazioni corrette, sia scritte sia orali, di livello elementare; 	<i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i>	
			<ul style="list-style-type: none"> • essere in grado di impostare una lettura analitica di testi semplici, individuando le principali strutture morfo-sintattiche impiegate; • riflettere sulle possibilità di scelta a livello sintattico e lessicale; 	<i>Autonomia di giudizio</i>	
			<ul style="list-style-type: none"> • avere acquisito la capacità di usare in maniera pertinente le principali strutture morfo-sintattiche; • avere acquisito la capacità di usare un bagaglio lessicale limitato, ma tale da consentire una comunicazione efficace; • avere acquisito la capacità di esprimere bisogni immediati e ragionamenti semplici; 	<i>Abilità comunicative</i>	
			<ul style="list-style-type: none"> • possedere una discreta padronanza delle principali strutture morfologiche e sintattiche della lingua polacca, tali da poter proseguire con profitto nello studio della disciplina; • possedere una buona capacità di raccordare le competenze linguistiche acquisite con le conoscenze apprese nelle altre discipline di ambito linguistico. 	<i>Capacità di apprendimento</i>	
11	Lingua polacca II	L-LIN/21	<ul style="list-style-type: none"> • aver completato l'apprendimento della morfologia del verbo e del numerale; • essere in grado di leggere, tradurre e riassumere testi di media complessità; • avere acquisito una discreta padronanza delle tecniche che presiedono alla comunicazione orale e scritta; 	<i>Conoscenza e comprensione</i>	10
			<ul style="list-style-type: none"> • essere in grado di leggere testi non settoriali di media complessità e rielaborare le informazioni; • essere in grado di partecipare senza preventiva preparazione a conversazioni riguardanti la vita quotidiana; • essere in grado di produrre comunicazioni corrette, sia scritte sia orali, di media complessità; 	<i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i>	
			<ul style="list-style-type: none"> • essere in grado di impostare una lettura analitica di testi non settoriali di media complessità, individuando le strutture morfo-sintattiche impiegate; • essere in grado di avviare una riflessione consapevole sulla propria competenza linguistica, partendo dalla correzione guidata degli errori; 	<i>Autonomia di giudizio</i>	

			<ul style="list-style-type: none"> • avere acquisito la capacità di esprimere il proprio punto di vista in maniera sufficientemente articolata; • avere acquisito la capacità di motivare e spiegare brevemente opinioni e progetti; • avere acquisito la capacità di narrare una storia e la trama di un libro; 	<i>Abilità comunicative</i>	
			<ul style="list-style-type: none"> • possedere una buona padronanza delle strutture morfo-sintattiche della lingua polacca; • possedere una buona capacità di lavorare autonomamente su testi non settoriali di media complessità; • possedere una buona capacità di raccordare le competenze linguistiche acquisite con le conoscenze apprese nelle altre discipline di ambito linguistico. 	<i>Capacità di apprendimento</i>	
12	Lingua polacca III	L-LIN/21	<ul style="list-style-type: none"> • aver completato l'apprendimento della sintassi; • essere in grado di leggere, tradurre e riassumere testi complessi, anche di carattere settoriale; • essere in grado di affrontare testi con caratteristiche lessicali e stilistiche differenti, avendo ampliato e approfondito le proprie capacità comunicative e avendo consolidato le proprie competenze linguistiche; 	<i>Conoscenza e comprensione</i>	11
			<ul style="list-style-type: none"> • essere in grado di leggere testi complessi anche di carattere settoriale e rielaborarne le informazioni; • essere in grado di partecipare attivamente ad una discussione, esponendo e argomentando la propria opinione; • essere in grado di produrre comunicazioni corrette, sia scritte sia orali, in contesti diversi, che richiedono l'impiego di strutture linguistiche articolate; 	<i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i>	
			<ul style="list-style-type: none"> • essere in grado di impostare una lettura analitica di testi complessi, anche di carattere settoriale, individuando le strutture morfo-sintattiche impiegate; • essere in grado di padroneggiare la terminologia metalinguistica appropriata per la descrizione delle diverse strutture incontrate; 	<i>Autonomia di giudizio</i>	
			<ul style="list-style-type: none"> • avere acquisito la capacità di esprimersi in modo chiaro e articolato su una vasta gamma di argomenti; • avere acquisito la capacità di esprimere il proprio punto di vista e le proprie preferenze in maniera articolata; • avere acquisito la capacità di riassumere in modo adeguato testi autentici, non adattati; 	<i>Abilità comunicative</i>	
			<ul style="list-style-type: none"> • possedere una completa padronanza della morfologia e della sintassi della lingua polacca; • possedere una buona capacità di lavorare autonomamente su testi complessi, anche di carattere settoriale; • possedere una buona capacità di usare autonomamente i dizionari bilingui e monolingui, cartacei e on line, in modo tale da poter proseguire con profitto tanto nello studio autonomo della lingua polacca, quanto nell'impiego della stessa per scopi professionali. 	<i>Capacità di apprendimento</i>	

13	Lingua romena I	L-LIN/17	<ul style="list-style-type: none"> • avere conseguito una conoscenza di base del romeno, raggiungendo competenze corrispondenti ai livelli A2 (produzione) e B1 (comprensione) del Quadro Comune di Riferimento Europeo; • conoscere il sistema fonetico-fonologico e le convenzioni ortografiche della lingua romena; • conoscere le principali strutture morfo-sintattiche romene; • possedere un vocabolario di base della lingua romena; 	<i>Conoscenza e comprensione</i>	
			<ul style="list-style-type: none"> • saper leggere correttamente e comprendere testi brevi e semplici in romeno; • saper produrre brevi discorsi corretti e coerenti; • saper sostenere una conversazione su argomenti familiari e quotidiani, esprimere bisogni immediati e scambiare informazioni di base; 	<i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i>	
			<ul style="list-style-type: none"> • saper riflettere sulle conoscenze metalinguistiche di base acquisite; • saper riconoscere le strutture morfosintattiche, le scelte lessicali e le opzioni fonetiche e ortografiche impiegate in un testo o discorso romeno; 	<i>Autonomia di giudizio</i>	
			<ul style="list-style-type: none"> • possedere una elementare capacità di comunicare in lingua romena su tematiche familiari e quotidiane, utilizzando il repertorio linguistico appreso in modo appropriato; • saper interagire in maniera efficace in situazioni comunicative abituali, operando fondamentali distinzioni di stile e di registro; 	<i>Abilità comunicative</i>	
			<ul style="list-style-type: none"> • saper sviluppare un metodo di aggiornamento autonomo del proprio sapere specifico; • saper stabilire collegamenti fra le conoscenze e le competenze acquisite nella lingua romena con i contenuti di altre discipline linguistiche. 	<i>Capacità di apprendimento</i>	
14	Lingua romena II	L-LIN/17	<ul style="list-style-type: none"> • avere conseguito una conoscenza intermedia del romeno, raggiungendo competenze corrispondenti ai livelli B1 (produzione) e B2 (comprensione) del Quadro Comune di Riferimento Europeo; • avere approfondito la conoscenza delle strutture morfo-sintattiche del romeno; • possedere un vocabolario esteso della lingua romena standard; • avere una buona conoscenza metalinguistica e nozioni di lessicologia, sintassi, sociolinguistica e pragmatica relative alla lingua romena; 	<i>Conoscenza e comprensione</i>	13
			<ul style="list-style-type: none"> • saper comprendere testi di media lunghezza in romeno standard su argomenti conosciuti; • saper produrre discorsi corretti e coerenti di una certa lunghezza, a livello scritto e parlato; • saper sostenere una conversazione su argomenti relativi ai propri interessi; 	<i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i>	
			<ul style="list-style-type: none"> • saper condurre una riflessione argomentata sulle conoscenze metalinguistiche acquisite in romeno; • saper selezionare, elaborare e interpretare le informazioni e le nozioni apprese, reimpiegandole in diversi contesti d'uso; 	<i>Autonomia di giudizio</i>	

			<ul style="list-style-type: none"> • possedere capacità di livello intermedio di comunicare in lingua romena su tematiche conosciute, utilizzando il repertorio linguistico appreso in modo corretto e chiaro; • saper interagire in maniera efficace e in differenti situazioni comunicative, operando le opportune distinzioni di stile e di registro in rapporto al contesto; 	<i>Abilità comunicative</i>	
			<ul style="list-style-type: none"> • possedere una buona padronanza delle principali strutture linguistiche del romeno, tali da poter proseguire con profitto nello studio della disciplina; • saper stabilire collegamenti fra le conoscenze e le competenze acquisite nella lingua romena con i contenuti di altre discipline linguistiche. 	<i>Capacità di apprendimento</i>	
15	Lingua romena III	L-LIN/17	<ul style="list-style-type: none"> • avere conseguito una conoscenza progredita del romeno, raggiungendo competenze corrispondenti ai livelli B2 (produzione) e C1 (comprensione) del Quadro Comune di Riferimento Europeo; • avere perfezionato la conoscenza delle strutture morfo-sintattiche del romeno; • possedere un vocabolario approfondito della lingua romena standard; • avere un'ottima conoscenza metalinguistica e approfondite nozioni di lessicologia, sintassi, sociolinguistica e pragmatica relative alla lingua romena; 	<i>Conoscenza e comprensione</i>	14
			<ul style="list-style-type: none"> • saper comprendere testi complessi in romeno standard su argomenti linguistici, culturali e letterari; • saper produrre discorsi chiari e articolati di una certa lunghezza, a livello scritto e parlato; • saper tradurre da e verso il romeno frasi e testi di diversa lunghezza e complessità; • saper sostenere con scioltezza e spontaneità una conversazione su argomenti relativi al proprio ambito di specializzazione; 	<i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i>	
			<ul style="list-style-type: none"> • saper condurre una riflessione articolata sulle conoscenze metalinguistiche acquisite in romeno; • essere in grado di selezionare, elaborare e interpretare informazioni di diverso tipo (culturali, letterarie, giuridiche commerciali, ecc.) e di elevata complessità; 	<i>Autonomia di giudizio</i>	
			<ul style="list-style-type: none"> • possedere capacità di livello intermedio-progredito di comunicare in lingua romena su tematiche conosciute, utilizzando il repertorio linguistico appreso in modo corretto e chiaro; • saper interagire in maniera efficace in differenti situazioni comunicative, operando le opportune distinzioni di stile e di registro in rapporto al contesto; 	<i>Abilità comunicative</i>	
			<ul style="list-style-type: none"> • possedere un'ottima padronanza delle strutture linguistiche dello romeno, per poter proseguire con profitto sia nello studio della disciplina, sia nell'impiego della stessa per scopi professionali; • possedere una buona capacità di raccordare le competenze linguistiche, metalinguistiche e culturali acquisite con le conoscenze apprese nelle altre discipline di ambito linguistico. 	<i>Capacità di apprendimento</i>	

16	Lingua russa I	L-LIN/21	<ul style="list-style-type: none"> • conoscere il sistema grafico della lingua russa; • conoscere le principali caratteristiche del sistema fonetico della lingua russa; • conoscere le principali strutture morfo-sintattiche della lingua russa; • avere assimilato un bagaglio lessicale di base e modelli di conversazione di livello elementare; 	<i>Conoscenza e comprensione</i>	
			<ul style="list-style-type: none"> • essere in grado di leggere testi semplici in russo e rielaborarne le informazioni; • essere in grado di partecipare a brevi conversazioni e comunicare affrontando compiti semplici e di routine; • essere in grado di tradurre dal russo e in russo testi semplici basati sul lessico e sulle strutture acquisiti; • essere in grado di produrre comunicazioni corrette, sia scritte sia orali, di livello elementare; 	<i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i>	
			<ul style="list-style-type: none"> • essere in grado di impostare una lettura analitica di testi semplici, individuando le principali strutture morfo-sintattiche impiegate; • essere in grado di operare delle scelte meditate a livello sintattico e lessicale; 	<i>Autonomia di giudizio</i>	
			<ul style="list-style-type: none"> • avere acquisito la capacità di usare in maniera corretta le principali strutture morfo-sintattiche; • avere acquisito la capacità di usare un bagaglio lessicale limitato, ma tale da consentire una comunicazione efficace; • avere acquisito la capacità di esprimere bisogni immediati e di esporre ragionamenti semplici; 	<i>Abilità comunicative</i>	
			<ul style="list-style-type: none"> • possedere una buona padronanza delle principali strutture morfologiche e sintattiche della lingua russa, tali da poter proseguire con profitto nello studio della disciplina; • possedere una buona capacità di raccordare le competenze linguistiche acquisite con le conoscenze apprese nelle altre discipline di ambito linguistico. 	<i>Capacità di apprendimento</i>	
17	Lingua russa II	L-LIN/21	<ul style="list-style-type: none"> • aver perfezionato la conoscenza del sistema fonetico della lingua russa; • aver completato l'apprendimento della morfologia e avviato quello di strutture sintattiche di media complessità; • essere in grado di leggere, tradurre e riassumere testi di media complessità; • avere acquisito una discreta padronanza delle tecniche che stanno alla base della comunicazione orale e scritta; 	<i>Conoscenza e comprensione</i>	16
			<ul style="list-style-type: none"> • essere in grado di leggere testi di media complessità e rielaborarne le informazioni; • essere in grado di partecipare a conversazioni riguardanti la vita quotidiana; • essere in grado di produrre comunicazioni corrette, sia scritte sia orali, di media complessità; 	<i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i>	
			<ul style="list-style-type: none"> • essere in grado di accostarsi a una lettura analitica di testi di media complessità, individuando le strutture morfo-sintattiche impiegate; • essere in grado di avviare una riflessione sulle diverse tipologie testuali incontrate e sulle loro caratteristiche stilistiche; 	<i>Autonomia di giudizio</i>	

			<ul style="list-style-type: none"> • avere acquisito la capacità di esprimere il proprio punto di vista in maniera sufficientemente articolata; • avere acquisito la capacità di motivare e spiegare brevemente opinioni e progetti; • avere acquisito la capacità di narrare una storia, la trama di un racconto o di un libro; 	<i>Abilità comunicative</i>	
			<ul style="list-style-type: none"> • possedere una buona padronanza della morfologia e della sintassi della lingua russa; • possedere una buona capacità di lavorare autonomamente su testi di media complessità; • possedere una buona capacità di mettere in relazione le competenze linguistiche acquisite con le conoscenze apprese nelle altre discipline di ambito linguistico. 	<i>Capacità di apprendimento</i>	
18	Lingua russa III	L-LIN/21	<ul style="list-style-type: none"> • aver completato l'apprendimento della morfologia e della sintassi; • essere in grado di leggere, tradurre e riassumere testi di elevata complessità, sia di letteratura che di critica; • essere in grado di affrontare testi con caratteristiche lessicali e stilistiche differenti, avendo ampliato le proprie capacità comunicative e avendo consolidato le proprie competenze linguistiche; 	<i>Conoscenza e comprensione</i>	17
			<ul style="list-style-type: none"> • essere in grado di leggere testi di elevata complessità e rielaborarne le informazioni; • essere in grado di partecipare attivamente a una discussione esponendo e sostenendo la propria opinione; • essere in grado di produrre comunicazioni corrette, sia scritte sia orali, in contesti diversi, che richiedono l'impiego di strutture linguistiche articolate; 	<i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i>	
			<ul style="list-style-type: none"> • essere in grado di intraprendere una lettura analitica di testi di elevata complessità, individuando le strutture morfo-sintattiche impiegate; • essere in grado di padroneggiare la terminologia metalinguistica appropriata per descrivere le caratteristiche sintattiche e stilistiche di un testo; 	<i>Autonomia di giudizio</i>	
			<ul style="list-style-type: none"> • avere acquisito la capacità di esprimersi in modo chiaro e articolato su una vasta gamma di argomenti; • avere acquisito la capacità di esporre il proprio punto di vista e le proprie preferenze in maniera articolata; • avere acquisito la capacità di riassumere in modo adeguato materiali autentici; 	<i>Abilità comunicative</i>	
			<ul style="list-style-type: none"> • possedere una completa padronanza della morfologia e della sintassi della lingua russa; • possedere una buona capacità di lavorare autonomamente su testi di elevata complessità; • possedere una buona capacità di usare autonomamente i dizionari bilingui e monolingui, cartacei e on line, in modo da poter sia proseguire con profitto nello studio autonomo della lingua russa, sia impiegare le competenze acquisite per scopi professionali. 	<i>Capacità di apprendimento</i>	

19	Lingua serba e croata I	L-LIN/21	<ul style="list-style-type: none"> • conoscere il sistema fonologico e ortografico delle lingue serba e croata; • conoscere le principali strutture morfo-sintattiche delle lingue serba e croata; • avere assimilato un bagaglio lessicale di base e modelli di conversazione di livello elementare; • aver acquisito nozioni fondamentali di sociolinguistica relative alle lingue serba, croata, bosniaca e montenegrina; 	<i>Conoscenza e comprensione</i>	
			<ul style="list-style-type: none"> • essere in grado di leggere testi semplici in serbo e in croato; • essere in grado di partecipare a brevi conversazioni; • essere in grado di tradurre dal serbo e dal croato e in serbo e in croato testi semplici basati sul lessico e sulle strutture acquisiti; • essere in grado di produrre comunicazioni corrette, sia scritte sia orali, di livello elementare; 	<i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i>	
			<ul style="list-style-type: none"> • essere in grado di comprendere le peculiarità della standardizzazione delle lingue serba, croata, bosniaca e montenegrina nei testi semplici; • essere in grado di comprendere elementari questioni sociolinguistiche riguardanti tali lingue; 	<i>Autonomia di giudizio</i>	
			<ul style="list-style-type: none"> • usare in maniera pertinente le principali strutture morfo-sintattiche; • usare un bagaglio lessicale limitato, ma tale da consentire una comunicazione efficace; • esprimere bisogni immediati e ragionamenti semplici; 	<i>Abilità comunicative</i>	
			<ul style="list-style-type: none"> • conoscere le principali strutture morfologiche e sintattiche delle lingue serba e croata, tali da poter proseguire con profitto nello studio delle stesse; • essere in grado di usare dizionari bilingui e libri di grammatica elementari; • possedere una buona capacità di raccordare le competenze linguistiche acquisite con le conoscenze apprese nelle altre discipline di ambito linguistico. 	<i>Capacità di apprendimento</i>	
20	Lingua serba e croata II	L-LIN/21	<ul style="list-style-type: none"> • aver completato l'apprendimento della morfologia e avviato quello di strutture sintattiche di media complessità; • essere in grado di leggere, tradurre e riassumere testi di media complessità, con speciale attenzione all'ambito letterario; 	<i>Conoscenza e comprensione</i>	19
			<ul style="list-style-type: none"> • essere in grado di leggere testi di media complessità e rielaborarne le informazioni; • essere in grado di partecipare a conversazioni riguardanti la vita quotidiana; • essere in grado di produrre comunicazioni corrette, sia scritte sia orali, di media complessità; 	<i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i>	
			<ul style="list-style-type: none"> • essere in grado di impostare una lettura analitica di testi di media complessità, individuando le strutture morfo-sintattiche impiegate; • essere in grado di distinguere e analizzare le peculiarità di standardizzazione delle lingue serba, croata, bosniaca e montenegrina in testi di media complessità; 	<i>Autonomia di giudizio</i>	
			<ul style="list-style-type: none"> • avere acquisito la capacità di esprimere il proprio punto di vista in maniera sufficientemente articolata; • avere acquisito la capacità di motivare e spiegare brevemente opinioni e progetti; • avere acquisito la capacità di narrare una storia e la trama di un libro; 	<i>Abilità comunicative</i>	

			<ul style="list-style-type: none"> • possedere una buona padronanza della morfologia e della sintassi delle lingue serba e croata; • possedere una buona capacità di leggere, riassumere, rielaborare e tradurre autonomamente testi di media complessità; • possedere una buona capacità di usare libri di grammatica e dizionari bilingui; • possedere una buona capacità di raccordare le competenze linguistiche acquisite con le conoscenze apprese nelle altre discipline di ambito linguistico. 	<i>Capacità di apprendimento</i>	
21	Lingua serba e croata III	L-LIN/21	<ul style="list-style-type: none"> • aver completato l'apprendimento della morfologia e della sintassi; • essere in grado di leggere, tradurre e riassumere testi di elevata complessità; • conoscere le peculiarità di standardizzazione delle lingue croata, serba, bosniaca e montenegrina in testi di elevata complessità; 	<i>Conoscenza e comprensione</i>	20
			<ul style="list-style-type: none"> • essere in grado di leggere testi di elevata complessità e rielaborarne le informazioni; • essere in grado di partecipare attivamente ad una discussione esponendo e sostenendo la propria opinione; • essere in grado di produrre comunicazioni corrette, sia scritte sia orali, in contesti diversi; 	<i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i>	
			<ul style="list-style-type: none"> • essere in grado di impostare una lettura analitica di testi di elevata complessità, individuando le strutture morfo-sintattiche impiegate; • essere in grado di padroneggiare la terminologia metalinguistica appropriata per la descrizione delle diverse strutture incontrate; • essere in grado di esprimere giudizi autonomi riguardo alle questioni sociolinguistiche dell'area stocava; 	<i>Autonomia di giudizio</i>	
			<ul style="list-style-type: none"> • avere acquisito la capacità di esprimersi in modo chiaro e articolato su una vasta gamma di argomenti; • avere acquisito la capacità di esprimere il proprio punto di vista e le proprie preferenze in maniera articolata; 	<i>Abilità comunicative</i>	
			<ul style="list-style-type: none"> • possedere una completa padronanza della morfologia e della sintassi delle lingue serba e croata; • possedere una buona capacità di leggere, riassumere, rielaborare e tradurre autonomamente testi di elevata complessità; • possedere una buona capacità di usare autonomamente i dizionari bilingui e monolingui, cartacei e on line, in modo tale da poter proseguire con profitto nello studio autonomo delle lingue serba e croata. 	<i>Capacità di apprendimento</i>	
22	Lingua slovena I	L-LIN/21	<ul style="list-style-type: none"> • conoscere le principali caratteristiche del sistema grafico e fonetico della lingua slovena; • conoscere le principali strutture morfo-sintattiche della lingua slovena in prospettiva contrastiva italiano/sloveno, con riferimenti ad altre lingue, soprattutto slave, e con elementi basilari di storia della lingua e della cultura; • acquisire un lessico di base ragionato, per radici e famiglie lessicali, nonché modelli di conversazione di livello elementare; 	<i>Conoscenza e comprensione</i>	

			<ul style="list-style-type: none"> • essere in grado di comprendere testi semplici in sloveno, rielaborandone le informazioni; • essere in grado di partecipare a conversazioni elementari; • essere in grado di tradurre dallo sloveno testi semplici inerenti al quotidiano ma anche testi elementari riguardanti storia, cultura e letteratura della nazione; • essere in grado di produrre comunicazioni corrette, sia scritte sia orali, di livello elementare; 	<i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i>	
			<ul style="list-style-type: none"> • essere in grado di confrontarsi con una lettura analitica di testi semplici, individuando le principali strutture morfo-sintattiche impiegate; • essere in grado di individuare livelli sintattici e lessicali semplici; 	<i>Autonomia di giudizio</i>	
			<ul style="list-style-type: none"> • essere in grado di usare correttamente strutture morfo-sintattiche; • essere in grado di usare in modo pertinente un lessico di base che consenta, sia pure a un livello elementare, una comunicazione efficace; 	<i>Abilità comunicative</i>	
			<ul style="list-style-type: none"> • essere in grado di approfondire con parziale autonomia le strutture morfologiche della lingua slovena tramite la consultazione di manuali e altro materiale bilingue; • essere in grado di potenziare il proprio lessico – sia a livello di singoli vocaboli che a livello fraseologico – tramite un uso ragionato di vocabolari bilingui; • essere in grado di raccordare le competenze acquisite con quelle di altre discipline di ambito linguistico e letterario, soprattutto riguardanti altre lingue slave. 	<i>Capacità di apprendimento</i>	
23	Lingua slovena II	L-LIN/21	<ul style="list-style-type: none"> • aver perfezionato la conoscenza del sistema fonetico della lingua slovena; • aver proseguito l'apprendimento della morfologia e acquisito strutture sintattiche semplici; • aver ampliato il proprio lessico anche ad ambiti più diversificati; 	<i>Conoscenza e comprensione</i>	22
			<ul style="list-style-type: none"> • essere in grado di comprendere testi di media complessità, rielaborandone le informazioni; • essere in grado di partecipare attivamente a conversazioni riguardanti diversi aspetti della vita quotidiana; • essere in grado di tradurre dallo sloveno testi mediamente complessi riguardanti diversi ambiti ("argomenti" mi sembra troppo ristretto; intendo "gruppi di argomenti"; ho cancellato però "di cultura" che in effetti era fuori posto); • essere in grado di produrre comunicazioni corrette, sia scritte sia orali, di media complessità; 	<i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i>	
			<ul style="list-style-type: none"> • essere in grado di confrontarsi con la lettura analitica di testi di media complessità, individuando le strutture morfo-sintattiche impiegate; • essere in grado di individuare diversi livelli sintattici e lessicali; 	<i>Autonomia di giudizio</i>	
			<ul style="list-style-type: none"> • essere in grado di usare correttamente strutture morfo-sintattiche mediamente complesse; • essere in grado di usare in modo pertinente un lessico più ampio, servendosi correttamente di modelli fraseologici di media complessità; 	<i>Abilità comunicative</i>	

			<ul style="list-style-type: none"> • essere in grado di consultare autonomamente con profitto diversi materiali, anche parzialmente monolingui; • essere in grado di acquisire in modo parzialmente autonomo competenze teorico-pratiche nel campo della traduzione, soprattutto dallo sloveno in italiano, e di perfezionare le competenze acquisite con quelle di altre discipline, soprattutto di ambito linguistico e letterario. 	<i>Capacità di apprendimento</i>	
24	Lingua slovena III	L-LIN/21	<ul style="list-style-type: none"> • aver acquisito strutture sintattiche complesse; • aver ulteriormente ampliato il proprio lessico, con incursioni anche in linguaggi settoriali; • aver acquisito maggiore familiarità con diversi costrutti fraseologici, con testi di complessità medio-alta (testi letterari, giornalistici, di divulgazione culturale e saggistica semplice); 	<i>Conoscenza e comprensione</i>	23
			<ul style="list-style-type: none"> • essere in grado di comprendere testi di elevata complessità, rielaborandone le informazioni; • essere in grado di partecipare attivamente a conversazioni di livello più elevato, anche esprimendo efficacemente le proprie opinioni; • essere in grado di tradurre dallo sloveno testi di notevole complessità riguardanti diversi ambiti; • essere in grado di produrre comunicazioni corrette, sia scritte sia orali, di complessità medio-alta; 	<i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i>	
			<ul style="list-style-type: none"> • essere in grado di confrontarsi con la lettura analitica di testi di complessità medio-alta, individuandone le diverse strutture morfo-sintattiche e i diversi registri; • essere in grado di individuare diversi livelli sintattici e lessicali, con capacità di valutazione della correttezza morfo-sintattica ed espressività di un testo, in alcuni casi anche inquadrandolo nel suo contesto disciplinare e spazio-temporale; 	<i>Autonomia di giudizio</i>	
			<ul style="list-style-type: none"> • essere in grado di usare correttamente strutture morfo-sintattiche complesse; • essere in grado di usare in modo pertinente un lessico piuttosto ampio di ambiti diversi, anche settoriali, servendosi correttamente di modelli fraseologici di complessità medio-alta; • essere in grado di confrontarsi in modo efficace con materiali autentici di una certa complessità; 	<i>Abilità comunicative</i>	
			<ul style="list-style-type: none"> • essere in grado di consultare autonomamente con profitto diversi materiali, anche dizionari e manuali monolingui; • essere in grado di acquisire in modo autonomo competenze teorico-pratiche nel campo della traduzione, anche verso l'italiano; • essere in grado di lavorare autonomamente su testi di complessità elevata. • essere consapevole delle proprie capacità e dei propri limiti, rendendosi conto di quali siano gli strumenti più idonei per ovviare alle proprie lacune. 	<i>Capacità di apprendimento</i>	
25	Lingua spagnola I	L-LIN/07	<ul style="list-style-type: none"> • sviluppare una conoscenza e comprensione di base, della lingua spagnola, scritta e orale, attraverso l'acquisizione del sistema fonetico, delle strutture morfosintattiche, dei campi lessicali e dei modelli conversazionali. Sviluppare altresì una basilare competenza metalinguistica relativamente a queste abilità; • sviluppare la competenza pragmatica elementare, affinché si possa comprendere la lingua d'uso, avere familiarità con i valori socioculturali che regolano la comunicazione e potenziare così le conoscenze linguistiche; 	<i>Conoscenza e comprensione</i>	

			<ul style="list-style-type: none"> • applicare le competenze linguistiche e comunicative, scritte e orali, in situazioni tipiche della vita quotidiana, ma anche nei rapporti informali e formali richiesti nei diversi contesti situazionali; • essere in grado di leggere e commentare testi pubblicitari e informativi in chiave pragmatica; 	<i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i>	
			<ul style="list-style-type: none"> • possedere un'autonomia di giudizio in modo da comprendere i diversi contesti di uso adeguandosi all'interlocutore; • avere la capacità di selezionare, elaborare e interpretare dati in chiave pragmatica; 	<i>Autonomia di giudizio</i>	
			<ul style="list-style-type: none"> • maturare la capacità di argomentare con chiarezza ed efficacia gli argomenti trattati nel corso; • usare consapevolmente le conoscenze pragmatiche acquisite, a seconda delle diverse situazioni comunicative; 	<i>Abilità comunicative</i>	
			<ul style="list-style-type: none"> • possedere una padronanza di base delle principali strutture morfologiche e sintattiche della lingua spagnola, tali da poter proseguire con profitto nello studio della disciplina; • possedere una capacità di raccordare le competenze linguistiche, metalinguistiche e pragmatiche acquisite con le conoscenze apprese nelle altre discipline di ambito linguistico. 	<i>Capacità di apprendimento</i>	
26	Lingua spagnola II	L-LIN/07	<ul style="list-style-type: none"> • approfondire la conoscenza e la capacità di comprensione, scritta e orale, delle strutture morfosintattiche, dei campi lessicali e dei modelli conversazionali di media complessità. Approfondire anche le competenze metalinguistiche riguardanti queste abilità; • approfondire sia la conoscenza e comprensione scritte di diverse tipologie testuali (letterarie, informative, saggistiche, ecc.) che orali e analogamente avere conoscenza dei valori socioculturali che regolano la comunicazione e perfezionare così le conoscenze linguistiche di media complessità; 	<i>Conoscenza e comprensione</i>	25
			<ul style="list-style-type: none"> • applicare le competenze linguistiche e comunicative, scritte e orali, in situazioni tipiche della vita quotidiana, ma anche nei rapporti informali e formali richiesti nei diversi contesti situazionali sociali, accademici e professionali; • essere in grado di produrre sia commenti testuali di diverso tipo (letterari, informativi, saggistici, ecc.) che orali, di media complessità, mediante l'esposizione e il dibattito sui lavori redatti; 	<i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i>	
			<ul style="list-style-type: none"> • maturare un'autonomia di giudizio in modo da comprendere i diversi contesti di uso, di media complessità, adattandosi all'interlocutore; • essere in grado di selezionare, elaborare e interpretare dati di diverso tipo (letterari, saggistici, informativi, ecc.); 	<i>Autonomia di giudizio</i>	
			<ul style="list-style-type: none"> • sviluppare la capacità di espressione linguistica su tematiche interculturali e interdisciplinari, e discuterle con chiarezza, efficacia e precisione terminologica; • utilizzare consapevolmente le conoscenze acquisite per i commenti letterari e linguistici dei testi (letterari, saggistici, informativi, ecc.), a seconda delle diverse situazioni comunicative; 	<i>Abilità comunicative</i>	

			<ul style="list-style-type: none"> • possedere una buona padronanza delle principali strutture linguistiche dello spagnolo, tali da poter proseguire con profitto nello studio della disciplina; • possedere una buona capacità di raccordare le competenze linguistiche, metalinguistiche e culturali acquisite con le conoscenze apprese nelle altre discipline di ambito linguistico. 	<i>Capacità di apprendimento</i>	
27	Lingua spagnola III	L-LIN/07	<ul style="list-style-type: none"> • perfezionare la conoscenza e la capacità di comprensione, scritte e orali, delle strutture morfosintattiche, dei campi lessicali e dei modelli conversazionali. Perfezionare anche le competenze metalinguistiche riguardanti queste abilità; • perfezionare la conoscenza e comprensione scritta e orale della lingua spagnola attraverso lo spagnolo colloquiale e le strutture fraseologiche di maggior frequenza d'uso nei testi prodotti in ambito letterario, informativo e pubblicitario; ampliare le conoscenze dei valori socioculturali che regolano la comunicazione e consolidare così le conoscenze linguistiche; 	<i>Conoscenza e comprensione</i>	26
			<ul style="list-style-type: none"> • essere in grado di applicare le competenze linguistiche e comunicative, scritte e orali, in situazioni tipiche della vita quotidiana, ma anche nei rapporti informali e formali richiesti nei diversi contesti situazionali sociali, accademici e professionali; • essere in grado di elaborare testi, orali e scritti, dello spagnolo colloquiale e delle strutture fraseologiche di maggior frequenza d'uso in ambito letterario, informativo e pubblicitario di elevata complessità; 	<i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i>	
			<ul style="list-style-type: none"> • essere in grado di avere un'autonomia di giudizio in modo da comprendere diversi contesti di uso di elevata complessità, adattandosi all'interlocutore; • essere in grado di selezionare, elaborare e interpretare dati di diverso tipo (letterari, pubblicitari, informativi, ecc.) di elevata complessità; 	<i>Autonomia di giudizio</i>	
			<ul style="list-style-type: none"> • aver acquisito la capacità di espressione linguistica su tematiche interculturali e interdisciplinari, e discutere con chiarezza, efficacia e rigore terminologico; • impiegare consapevolmente le conoscenze acquisite nei testi letterari e linguistici (letterari, pubblicitari, informativi, ecc.), a seconda delle diverse situazioni comunicative; 	<i>Abilità comunicative</i>	
			<ul style="list-style-type: none"> • possedere un'ottima padronanza delle principali strutture linguistiche dello spagnolo, tali da poter proseguire con profitto sia nello studio della disciplina, sia nell'impiego della stessa per scopi professionali; • possedere una buona capacità di raccordare le competenze linguistiche, metalinguistiche e culturali acquisite con le conoscenze apprese nelle altre discipline di ambito linguistico. 	<i>Capacità di apprendimento</i>	

28	Lingua tedesca I	L-LIN/14	<ul style="list-style-type: none"> • aver raggiunto, per il tedesco come L2, il livello di competenza linguistica finale B1 del Quadro comune di riferimento europeo; • comprendere i contenuti globali di testi giornalistici e letterari; • conoscere le strutture grammaticali basilari dei tipi di testi autentici proposti e i principali meccanismi di formazione delle parole nelle lingue tedesca e italiana; • conoscere alcuni aspetti fondamentali di linguistica contrastiva applicata alle principali differenze strutturali tra i sistemi linguistici tedesco e italiano; • conoscere i principali processi evolutivi della lingua tedesca; • conoscere gli approcci teorici di base e le nozioni principali della linguistica tedesca; 	<i>Conoscenza e comprensione</i>	
			<ul style="list-style-type: none"> • saper riconoscere le strutture semantiche e grammaticali basilari nei tipi di testi autentici proposti; • saper sia produrre, in tedesco, brevi testi scritti sia interagire oralmente su temi quotidiani e sugli argomenti già affrontati della disciplina; • saper applicare gli approcci teorici di base e le nozioni principali di linguistica tedesca all'analisi dei testi proposti; • saper spiegare alcuni meccanismi di base della lingua tedesca a livello morfologico e sintattico-testuale; 	<i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i>	
			<ul style="list-style-type: none"> • essere in grado, nell'affrontare tipologie testuali note, di utilizzare le conoscenze acquisite in una prospettiva contrastiva e interculturale; • essere in grado di elaborare una sintesi dell'evoluzione storica della lingua tedesca; 	<i>Autonomia di giudizio</i>	
			<ul style="list-style-type: none"> • aver acquisito la capacità di illustrare, con proprietà di linguaggio e con esemplificazioni pertinenti, gli aspetti teorici trattati; • sapere organizzare il proprio discorso in modo coerente individuando gli aspetti essenziali di un dato testo; 	<i>Abilità comunicative</i>	
			<ul style="list-style-type: none"> • aver acquisito un metodo di studio funzionale alla disciplina; • aver sviluppato la predisposizione a raccordare le competenze linguistico-testuali e culturali acquisite con le conoscenze apprese nelle discipline più affini. • saper consultare con metodo e consapevolezza strumenti quali una grammatica e un dizionario bilingue. 	<i>Capacità di apprendimento</i>	
29	Lingua tedesca II	L-LIN/14	<ul style="list-style-type: none"> • aver raggiunto, per il tedesco come L2, il livello di competenza linguistica finale B2 del Quadro comune di riferimento europeo; • conoscere, in un'ottica contrastiva, le rilevanti strutture morfosintattiche e lessicali dei sistemi linguistici tedesco e italiano; • aver acquisito i concetti e la terminologia di plurirealtà e pluricentricità inerenti alle varietà del tedesco; • conoscere le storie dei paesi di lingua tedesca con particolare riguardo all'evoluzione della lingua tedesca; • aver approfondito il primo approccio interculturale ai fenomeni linguistici intrapreso nel primo anno del ciclo triennale; 	<i>Conoscenza e comprensione</i>	28

			<ul style="list-style-type: none"> • essere in grado di leggere e ascoltare testi di media complessità dei tre paesi di lingua tedesca e rielaborarne le informazioni; • essere in grado di partecipare senza preventiva preparazione a conversazioni riguardanti la vita quotidiana; • essere in grado di produrre comunicazioni corrette, sia scritte sia orali, di media complessità. • essere in grado di distinguere l'area di provenienza di testi scritti e orali a seconda delle caratteristiche linguistiche; 	<i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i>	
			<ul style="list-style-type: none"> • rielaborare i contenuti teorici in modo critico, seguendo un'impostazione interdisciplinare; • essere in grado di orientarsi nei principali problemi legati all'approccio ai testi e ai loro contesti; • aver sviluppato una prima capacità di autovalutazione necessaria per una formazione individuale permanente; • aver sviluppato l'abitudine di analizzare una data realtà e saper adeguare la propria lingua ai diversi contesti; • riflettere su questioni inerenti alle diverse politiche linguistiche e al loro impatto sull'evoluzione della lingua tedesca; 	<i>Autonomia di giudizio</i>	
			<ul style="list-style-type: none"> • aver acquisito la capacità di presentare, con proprietà di linguaggio e chiara strutturazione, gli aspetti teorici caratterizzanti la disciplina; • saper motivare le proprie scelte di analisi in riferimento a ambiti tematici e tipologie testuali noti; 	<i>Abilità comunicative</i>	
			<ul style="list-style-type: none"> • possedere una buona capacità di usare autonomamente i dizionari bilingui e monolingui, cartacei e on line, in modo tale da poter proseguire con profitto nello studio autonomo della lingua tedesca; • possedere una buona capacità di raccordare le competenze linguistiche acquisite con le conoscenze di altre discipline, non necessariamente affini; • aver sviluppato una predisposizione all'apprendimento continuo. 	<i>Capacità di apprendimento</i>	
30	Lingua tedesca III	L-LIN/14	<ul style="list-style-type: none"> • aver raggiunto, per il tedesco come L2, il livello C1 nelle competenze ricettive e B2.2 nelle competenze produttive del Quadro comune di riferimento europeo; • aver acquisito competenze di base relativamente alla distinzione tra lingua comune e lingue speciali; • conoscere le componenti culturali rilevanti per entrambe le aree linguistiche; • aver acquisito approcci differenti di analisi testuale e stilistica nonché la terminologia specialistica; • sapere analizzare diversi tipi di testo, con particolare riguardo a testi argomentativi, riconoscendone i nessi impliciti ed espliciti; • aver consolidato le nozioni della linguistica testuale; • riconoscere i caratteri delle norme linguistiche; • aver ampliato il repertorio linguistico con particolare riguardo agli strumenti linguistici per la caratterizzazione dell'enunciato; 	<i>Conoscenza e comprensione</i>	29

		<ul style="list-style-type: none"> • saper applicare metodologie adeguate all'analisi dei testi scritti; • saper operare l'analisi delle rilevanti strutture morfosintattiche, lessicali e testuali, con particolare attenzione a elementi stilistici e culturali; • padroneggiare in modo funzionale le componenti culturali rilevanti per entrambe le aree linguistiche; • comprendere e saper analizzare testi di diversi ambiti comunicativi nella lingua tedesca rispettandone funzione, destinatari, convenzioni testuali e stile; • saper commentare testi di ambiti diversi secondo prospettive differenti; 	<i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i>	
		<ul style="list-style-type: none"> • rielaborare i contenuti teorici in modo critico, seguendo un'impostazione interdisciplinare e interculturale; • sapersi orientare tra gli strumenti cui ricorrere per affrontare tipologie testuali e ambiti terminologici noti; • aver affinato la capacità di auto-valutazione necessaria per una formazione individuale permanente; • aver affinato la capacità di analizzare una data realtà e di elaborare conseguentemente delle strategie comunicative con particolare riguardo alle competenze scritte; • essere in grado di eseguire un'analisi strutturale e linguistica di testi giornalistici, pubblicitari, amministrativi, burocratici e letterari, prestando particolare attenzione alle varietà d'uso del tedesco contemporaneo in rapporto ai vari ambienti e canali della comunicazione; • saper riflettere su questioni culturali e interculturali dei testi in prospettiva sia sincronica che diacronica; 	<i>Autonomia di giudizio</i>	
		<ul style="list-style-type: none"> • aver sviluppato nei propri discorsi capacità relazionali e sensibilità interculturale; • aver acquisito la capacità di esprimersi in modo chiaro e articolato su una vasta gamma di argomenti con particolare riguardo agli aspetti teorici caratterizzanti la disciplina; 	<i>Abilità comunicative</i>	
		<ul style="list-style-type: none"> • aver sviluppato abilità di problem-solving; • saper ricollegare conoscenze e competenze comunicative sia scritte che orali con gli insegnamenti di altre discipline, non necessariamente affini, riflettendo su approcci diversi a determinati aspetti della realtà; • saper ampliare il repertorio linguistico con particolare riguardo agli strumenti linguistici per la caratterizzazione dell'enunciato; • aver affinato le capacità di apprendimento continuo che consentano di affrontare domini e tipologie testuali diversi da quelli trattati in ambito accademico; • aver affinato la capacità di usare autonomamente grammatiche e i dizionari bilingui e monolingui, cartacei e digitali, in modo tale da poter proseguire con profitto nello studio autonomo della disciplina. 	<i>Capacità di apprendimento</i>	

31	Lingua ungherese I	L-LIN/19	<ul style="list-style-type: none"> • conoscere i meccanismi comunicativi linguistici (corrispondentemente al livello di studio che parte da "principiante" per concludersi come "intermedio") con particolare riferimento al modello della Functional Discourse Grammar; • conoscere la grammatica necessaria per la realizzazione di proposizioni semplici, eventualmente con atti discorsivi orientativi, al presente e al passato; • conoscere le nozioni di storia e geografia necessarie per le letture utilizzate e per i temi di studio; 	<i>Conoscenza e comprensione</i>	
			<ul style="list-style-type: none"> • essere in grado di formulare testi basati sulle competenze acquisite, anche in forma di partecipazione a conversazione; • essere in grado di tradurre oralmente e per iscritto nelle due direzioni italiano e ungherese i testi studiati e testi di simile difficoltà, limitatamente alle competenze acquisite attivamente; • sapere collocare storicamente e geograficamente le informazioni di conversazioni e letture riguardanti l'Ungheria e la sua storia; 	<i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i>	
			<ul style="list-style-type: none"> • essere in grado di analizzare testi (di difficoltà simile a quella proposta durante il corso) non noti, sia dal punto di vista linguistico, sia da quello storico-geografico; 	<i>Autonomia di giudizio</i>	
			<ul style="list-style-type: none"> • utilizzare tutte le competenze sviluppate per produrre testi ungheresi orali e scritti di adeguata difficoltà; • sapere applicare correttamente le conoscenze di storia e geografia nelle letture e nelle conversazioni; 	<i>Abilità comunicative</i>	
			<ul style="list-style-type: none"> • avere una competenza, adeguata per il livello di studio, della bibliografia di riferimento, per potere verificare e approfondire questioni linguistiche; • sapere come sviluppare eventuali ricerche su aspetti di storia e geografia dell'Ungheria. 	<i>Capacità di apprendimento</i>	
32	Lingua ungherese II	L-LIN/19	<ul style="list-style-type: none"> • aver approfondito lo studio dei meccanismi comunicativi; • aver completato l'apprendimento della grammatica utile per comprendere le regole per la realizzazione di testi mediamente complessi; • conoscere elementi di etnografia e cultura materiale dei magiari; 	<i>Conoscenza e comprensione</i>	31
			<ul style="list-style-type: none"> • essere in grado di leggere testi di media complessità e rielaborarne le informazioni, ovvero produrne di nuovi, anche in forma di conversazione; 	<i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i>	
			<ul style="list-style-type: none"> • essere in grado di analizzare testi (di difficoltà simile a quella proposta durante il corso) non noti, sia dal punto di vista linguistico, sia da quello etnografico (limitatamente alle competenze offerte dal corso); 	<i>Autonomia di giudizio</i>	
			<ul style="list-style-type: none"> • avere competenza attiva sulla grammatica della lingua per conversazioni su diversi temi non specialistici; • essere in grado di riproporre ad altre persone testi letti o ascoltati; • potere strutturare correttamente un discorso elaborato per la comunicazione su temi dati; 	<i>Abilità comunicative</i>	
			<ul style="list-style-type: none"> • essere in grado di apprendere lessico nuovo dall'esperienza; • potere leggere sugli argomenti studiati anche in modo autonomo, riconoscendo i testi che non è in grado di affrontare. 	<i>Capacità di apprendimento</i>	

33	Lingua ungherese III	L-LIN/19	<ul style="list-style-type: none"> • aver competenza attiva della grammatica ungherese studiata e conoscere le forme complesse di testo (con eccezione di testi tecnici o specifici); • conoscere la storia della lingua ungherese e delle varianti regionali della lingua almeno come esposte durante le lezioni e nella bibliografia indicata; 	<i>Conoscenza e comprensione</i>	32
			<ul style="list-style-type: none"> • essere in grado di affrontare testi letterari e di saggistica, anche riferendone; • sapere riconoscere forme storiche della grammatica e i tratti dialettali studiati; 	<i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i>	
			<ul style="list-style-type: none"> • essere in grado di valutare la qualità linguistica di testi non specialistici; 	<i>Autonomia di giudizio</i>	
			<ul style="list-style-type: none"> • essere in grado di partecipare attivamente ad una conversazione anche tra più di due persone; • sapere adattarsi a comprendere testi esposti in varianti linguistiche non standard; 	<i>Abilità comunicative</i>	
			<ul style="list-style-type: none"> • essere in grado di potere affrontare nuovi testi anche di argomenti diversi da quelli presentati nei corsi, sia dal punto di vista della comprensione linguistica, sia dal punto di vista della interpretazione e rielaborazione dei dati. 	<i>Capacità di apprendimento</i>	
34	Letteratura ceca I	L-LIN/21	<ul style="list-style-type: none"> • conoscere il quadro complessivo, l'evoluzione e i caratteri della letteratura ceca del periodo affrontato; • conoscere le figure dei maggiori scrittori dell'epoca presa in esame e i principali movimenti letterari che l'attraversano; • comprendere i concetti fondamentali e la genesi dei principali generi letterari. 	<i>Conoscenza e comprensione</i>	
			<ul style="list-style-type: none"> • essere in grado di leggere e interpretare sul piano storico-culturale, formale e linguistico i testi classici della letteratura ceca del periodo preso in esame; • essere in grado di contestualizzare testi e autori dell'epoca ponendoli inoltre in relazione alla storia e alla cultura del paese; • essere in grado di riconoscere le principali caratteristiche di un testo letterario collocandolo nella storia del genere a cui appartiene; • cogliere le relazioni tra i testi letti e gli autori affrontati anche rispetto alla storia, la lingua, la storia delle idee. 	<i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i>	
			<ul style="list-style-type: none"> • essere in grado di orientarsi tra testi e autori dell'epoca oggetto del corso e di ricostruire correttamente e in modo autonomo il quadro storico-culturale; • essere in grado di contestualizzare e di giungere a un'analisi complessiva delle opere affrontate, sulla base delle conoscenze acquisite. 	<i>Autonomia di giudizio</i>	
			<ul style="list-style-type: none"> • organizzare il proprio discorso sui temi letterari trattati in modo coerente e chiaro; • esporre in modo corretto e con proprietà di linguaggio il quadro storico-letterario presentato durante il corso e i contenuti delle opere analizzate; • individuare gli aspetti essenziali dei testi analizzati durante il corso, al contempo mostrando di saper discutere le questioni utilizzando un linguaggio appropriato. 	<i>Abilità comunicative</i>	
			<ul style="list-style-type: none"> • possedere, nell'ambito della letteratura e della critica letteraria ceca, quelle conoscenze e competenze di base che gli consentiranno di affrontare senza difficoltà negli anni seguenti l'ampliamento e l'approfondimento della disciplina sul piano storico e letterario. 	<i>Capacità di apprendimento</i>	

35	Letteratura ceca II	L-LIN/21	<ul style="list-style-type: none"> • conoscere il quadro complessivo, l'evoluzione e i caratteri della letteratura ceca del periodo affrontato; • conoscere dal punto di vista tematico, formale, linguistico e strutturale i testi classici della letteratura ceca dell'epoca appartenenti ai diversi generi letterari in prosa e in poesia; • comprendere le relazioni tra i testi letti e gli autori affrontati e la storia culturale dell'epoca. 	<i>Conoscenza e comprensione</i>	34
			<ul style="list-style-type: none"> • essere in grado di leggere, analizzare e interpretare sul piano storico-culturale, formale e linguistico i testi classici della letteratura ceca del periodo preso in esame; • essere in grado di contestualizzare testi e autori ponendoli in relazione alla storia e alla cultura del paese, al dibattito filosofico che l'attraversa e all'evoluzione dei generi letterari; • essere in grado di riconoscere e analizzare le principali caratteristiche di genere di un testo letterario. 	<i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i>	
			<ul style="list-style-type: none"> • mettere a confronto testi e autori dell'epoca in questione e ricostruire autonomamente il quadro storico-culturale; • affrontare una lettura critica di altri testi della stessa epoca non esaminati durante le lezioni, sulla base delle conoscenze e delle competenze acquisite. 	<i>Autonomia di giudizio</i>	
			<ul style="list-style-type: none"> • esporre in modo pertinente, corretto, chiaro e con proprietà di linguaggio il quadro storico-culturale del periodo affrontato; • analizzare le opere studiate facendo ricorso in modo appropriato alla terminologia critica; • organizzare il proprio discorso in modo coerente, individuando gli aspetti essenziali di ogni testo preso in esame. 	<i>Abilità comunicative</i>	
			<ul style="list-style-type: none"> • possedere quelle conoscenze e competenze di base che gli/le permetteranno di approfondire, anche a livello metodologico, le questioni fondamentali della storia della cultura, della letteratura e della critica letteraria ceca; • possedere la capacità di affrontare uno studio contrastivo della letteratura ceca, ponendola in relazione con le altre letterature appartenenti al contesto europeo. 	<i>Capacità di apprendimento</i>	
36	Letteratura ceca III	L-LIN/21	<ul style="list-style-type: none"> • conoscere l'evoluzione e i caratteri della letteratura ceca nella sua complessità, con le sue tematiche e le questioni cruciali che ne costituiscono la specificità; • conoscere dal punto di vista tematico, formale, linguistico e strutturale i testi fondamentali della letteratura ceca, nel contesto della storia dei generi a cui appartengono; • conoscere gli strumenti critici e teorici necessari a condurre un'analisi del testo. 	<i>Conoscenza e comprensione</i>	35

			<ul style="list-style-type: none"> • essere in grado di leggere, analizzare e interpretare in modo autonomo sul piano storico-culturale, formale e linguistico i testi fondamentali della letteratura ceca del periodo preso in esame, mettendoli in relazione con quelli di altre epoche; • essere in grado di contestualizzare testi e autori dell'epoca in esame, collocandoli in modo appropriato nell'ambito della storia e della cultura del paese; • essere in grado di approfondire le principali caratteristiche formali di un testo letterario, riconoscendone i caratteri del genere e padroneggiando gli strumenti dell'analisi del testo. • saper cogliere le relazioni tra i testi letti e gli autori affrontati anche rispetto alla lingua, alla storia e alla filosofia, nonché rispetto ad altre forme artistiche. 	<i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i>	
			<ul style="list-style-type: none"> • mettere a confronto e stabilire relazioni tra testi e autori di ogni epoca della letteratura ceca e di ricostruire autonomamente il quadro storico-culturale; • -individuare i principali nodi tematici propri ad ogni testo; • essere in grado, sulla base delle competenze e delle conoscenze acquisite, di giungere a una lettura critica, di giungere a un'analisi approfondita e a una valutazione autonoma anche di altri testi della stessa epoca non affrontati durante il corso. 	<i>Autonomia di giudizio</i>	
			<ul style="list-style-type: none"> • esporre in modo pertinente, corretto, chiaro il quadro storico-letterario e i diversi aspetti delle opere analizzate, facendo ricorso alla terminologia specifica della critica letteraria; • organizzare il proprio discorso in modo coerente, sapendo individuare gli aspetti essenziali degli argomenti affrontati; • avere acquisito la capacità di approfondire le questioni con padronanza della materia e proprietà di linguaggio. 	<i>Abilità comunicative</i>	
			<ul style="list-style-type: none"> • possedere le conoscenze e le competenze che permetteranno di affrontare in maniera autonoma le questioni fondamentali della cultura e della letteratura ceca di ogni epoca che potrebbe dover fronteggiare proseguendo gli studi a livello di corso magistrale; • possedere un linguaggio specialistico che consenta di affrontare in futuro un ulteriore approfondimento della disciplina sul piano storico letterario, metodologico e critico; • saper affrontare in futuro una più ampia contestualizzazione della letteratura ceca, istituendo relazioni e individuando nessi con le altre letterature europee. 	<i>Capacità di apprendimento</i>	
37	Letteratura francese I	L-LIN/03	<ul style="list-style-type: none"> • conoscere il quadro complessivo, l'evoluzione e i caratteri della letteratura francese dell'Ottocento; • conoscere temi e forme di una serie di opere letterarie francesi dell'epoca; • saper operare gli opportuni collegamenti fra le opere, gli autori, i diversi fenomeni letterari e il loro contesto storico-culturale. 	<i>Conoscenza e comprensione</i>	

			<ul style="list-style-type: none"> • saper analizzare, tradurre e interpretare sul piano storico-culturale, formale e linguistico, opere letterarie dell'Ottocento francese; • saper contestualizzare testi e autori dell'epoca ponendoli in relazione anche alle altre forme artistico-culturali (filosofia, arte, musica); • saper riconoscere le differenti tipologie testuali delle opere letterarie lette e analizzate, collegandole al genere letterario di appartenenza. 	<i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i>	
			<ul style="list-style-type: none"> • orientarsi tra testi e autori dell'epoca in questione, riconoscendo i diversi fenomeni letterari interessati e ricostruendo autonomamente il quadro storico-culturale di riferimento; - essere in grado di operare un'analisi e una lettura critica complessive di altri testi della stessa epoca non affrontati a lezione, sulla base delle competenze e conoscenze acquisite; • saper comprendere e discutere brevi saggi critici di teoria letteraria generale o relativi alle opere letterarie studiate. 	<i>Autonomia di giudizio</i>	
			<ul style="list-style-type: none"> • saper esporre in modo pertinente, corretto, chiaro e appropriato dal punto di vista lessicale il quadro storico-letterario e le opere analizzate; • saper organizzare il proprio discorso in modo coerente individuando gli aspetti essenziali di ogni testo e mostrando al contempo di saperne discutere le questioni fondamentali 	<i>Abilità comunicative</i>	
			<ul style="list-style-type: none"> • possedere le conoscenze di base della letteratura francese del XIX° secolo, dei suoi strumenti e metodi di analisi, nonché del linguaggio specialistico, al fine di poter efficacemente affrontare - sia sul piano dei contenuti che dell'approccio formale e metodologico - gli ampliamenti e gli approfondimenti della disciplina previsti nei successivi anni di studio. 	<i>Capacità di apprendimento</i>	
38	Letteratura francese II	L-LIN/03	<ul style="list-style-type: none"> • conoscere il quadro complessivo, l'evoluzione storica e i caratteri della letteratura francese del Novecento; • conoscere dal punto di vista tematico, formale, linguistico e strutturale i testi della letteratura francese dell'epoca appartenenti ai diversi generi letterari; • cogliere le relazioni tra i testi letti e gli autori affrontati anche rispetto alla storia, alla lingua, alla filosofia e alle altre forme artistiche. 	<i>Conoscenza e comprensione</i>	37
			<ul style="list-style-type: none"> • sapere leggere, analizzare e interpretare sul piano storico-culturale, formale e linguistico testi classici della letteratura francese del Novecento; • sapere contestualizzare testi e autori dell'epoca ponendoli inoltre in relazione alle altre forme artistico-culturali (filosofia, arte, musica); • sapere riconoscere le principali caratteristiche di un testo letterario appartenente ai diversi generi. 	<i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i>	
			<ul style="list-style-type: none"> • orientarsi tra testi e autori dell'epoca in questione e ricostruire autonomamente il quadro storico-culturale. • giungere a una lettura critica, a un'analisi complessiva e a una valutazione di altri testi classici della stessa epoca non affrontati a lezione, sulla base delle competenze e conoscenze acquisite. 	<i>Autonomia di giudizio</i>	

			<ul style="list-style-type: none"> • sapere esporre in modo pertinente, corretto, chiaro in lingua francese il quadro storico-letterario e le opere analizzate; • sapere organizzare il proprio discorso in lingua francese in modo coerente, individuando gli aspetti essenziali di ogni testo, anche facendo riferimento alle opere critiche in programma. 	<i>Abilità comunicative</i>	
			<ul style="list-style-type: none"> • possedere quelle conoscenze e competenze di base della letteratura francese, dei suoi strumenti, dei metodi nonché del linguaggio specialistico che consentano di affrontare con profitto l'ampliamento e l'approfondimento della disciplina sia sul piano storico letterario (testi e autori di altre epoche) che metodologico e critico e di mettere in relazione la letteratura di lingua francese al contesto europeo ed extra-europeo. 	<i>Capacità di apprendimento</i>	
39	Letteratura francese III	L-LIN/03	<ul style="list-style-type: none"> • conoscere il quadro complessivo, l'evoluzione e i caratteri principali della letteratura francese dal Rinascimento all'Illuminismo; • conoscere temi e forme di opere letterarie francesi dei periodi interessati; • saper operare, anche in modo critico, gli opportuni collegamenti fra le opere, gli autori, i diversi fenomeni letterari e il loro contesto storico-culturale. 	<i>Conoscenza e comprensione</i>	38
			<ul style="list-style-type: none"> • saper analizzare e interpretare sul piano storico-culturale, estetico-formale e linguistico, opere letterarie francesi del XVI°, XVII° e XVIII° secolo; • saper contestualizzare testi e autori delle diverse epoche ponendoli in relazione anche ad altre forme artistico-culturali (filosofia, arte, musica); • saper riconoscere le differenti tipologie testuali delle opere lette e analizzate, collegandole al genere letterario di appartenenza; • aver maturato una padronanza degli strumenti metodologici offerti e aver acquisito capacità operativa di analisi testuale. 	<i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i>	
			<ul style="list-style-type: none"> • orientarsi tra testi e autori dei periodi in questione, riconoscendo i diversi fenomeni letterari interessati e ricostruendo autonomamente i differenti quadri storico-culturali di riferimento; • essere in grado di operare un'analisi e una lettura critica di altri testi delle stesse epoche non affrontati a lezione, sulla base delle competenze e conoscenze acquisite; • saper comprendere e discutere saggi critici relativi alle opere studiate. 	<i>Autonomia di giudizio</i>	
			<ul style="list-style-type: none"> • saper esporre in un francese corretto, chiaro, pertinente e appropriato dal punto di vista lessicale il quadro storico-letterario studiato e le opere analizzate; • saper organizzare il proprio discorso in modo coerente individuando gli aspetti essenziali di ogni testo e mostrando al contempo di saperne discutere le questioni fondamentali. 	<i>Abilità comunicative</i>	
			<ul style="list-style-type: none"> • possedere le conoscenze di base della letteratura francese dal Rinascimento all'Illuminismo, dei suoi strumenti e metodi di analisi, nonché del linguaggio specialistico e dei differenti registri linguistici. Avrà in tal modo completato il panorama della sua conoscenza della letteratura francese e saprà metterlo in relazione con la cultura del contesto europeo. 	<i>Capacità di apprendimento</i>	

40	Letteratura inglese I	L-LIN/10	<ul style="list-style-type: none"> • conoscere il contesto storico-culturale e il panorama letterario inglese dalle origini alla prima metà del Seicento; • conoscere in profondità gli autori, i testi e i temi analizzati durante il corso; • essere in grado di collegare in maniera critica e comparativa le opere letterarie a campi del sapere quali la filosofia, la cultura classica, la scienza, le arti visive e la musica. 	<i>Conoscenza e comprensione</i>	
			<ul style="list-style-type: none"> • essere in grado di analizzare un testo letterario dal punto di vista storico, culturale, stilistico e linguistico; • sapere utilizzare in modo appropriato gli strumenti critici appresi durante il corso; • sapere presentare e discutere le tematiche affrontate durante il corso; • essere in grado di contestualizzare i testi e gli autori in esame e di porli in relazione a altre forme artistico-culturali; • essere in grado di distinguere lo stile, il periodo e il contesto di un'opera in base a un'analisi linguistica e formale del testo. 	<i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i>	
			<ul style="list-style-type: none"> • elaborare interpretazioni analitiche e giudizi critici autonomi sui testi e le tematiche affrontati durante il corso; • sapere collegare tra loro le diverse tematiche discusse durante il corso. 	<i>Autonomia di giudizio</i>	
			<ul style="list-style-type: none"> • sapere esporre (in lingua inglese) in modo pertinente, corretto, chiaro e con proprietà di linguaggio le tematiche analizzate durante il corso. 	<i>Abilità comunicative</i>	
			<ul style="list-style-type: none"> • possedere le capacità necessarie per intraprendere studi successivi in autonomia; • possedere conoscenze e competenze di base della lingua e della letteratura inglese che consentano di affrontare durante gli studi successivi l'ampliamento e l'approfondimento della materia dal punto di vista storico, letterario, metodologico e critico. 	<i>Capacità di apprendimento</i>	
41	Letteratura inglese II	L-LIN/10	<ul style="list-style-type: none"> • conoscere in profondità il contesto storico-culturale e il panorama letterario inglese dalla seconda metà del Seicento fino al Romanticismo; • conoscere dettagliatamente gli autori, i testi e le tematiche analizzati durante il corso; • essere in grado di leggere in maniera analitica e critica le opere letterarie in esame; • sapere interpretare i testi secondo un approccio comparativo inter artes. 	<i>Conoscenza e comprensione</i>	40
			<ul style="list-style-type: none"> • analizzare con autonomia di giudizio un testo letterario dal punto di vista storico, culturale, formale, stilistico e linguistico; • sapere applicare all'analisi dei testi gli strumenti critici appresi durante il corso; • essere in grado di contestualizzare i testi e gli autori in esame e di interpretarli secondo prospettive interculturali. 	<i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i>	
			<ul style="list-style-type: none"> • essere in grado di elaborare ed esprimere, sia in forma orale che scritta, analisi e giudizi critici autonomi sui testi e i temi affrontati durante il corso; • sapere collegare tra loro i diversi autori, testi, prospettive critiche e campi del sapere discussi durante il corso. 	<i>Autonomia di giudizio</i>	

			<ul style="list-style-type: none"> • esprimersi in lingua inglese con maturità, dimostrando di essere in grado di discutere in modo pertinente, corretto, chiaro rigoroso le tematiche analizzate durante il corso; • sapere discutere in maniera chiara e rigorosa le tematiche affrontate durante il corso esprimendo anche punti di vista individuali; • essere in grado di commentare criticamente lo stile, il periodo e il contesto di un'opera in base a un'analisi linguistica e formale del testo. 	<i>Abilità comunicative</i>	
			<ul style="list-style-type: none"> • possedere le capacità e le conoscenze necessarie per potere intraprendere studi successivi con un buon grado di autonomia; • possedere una buona conoscenza della lingua, della letteratura e della cultura inglese, così come una solida competenza nella materia dal punto di vista storico, letterario, metodologico e critico in modo da potere affrontare con sicurezza gli studi successivi. 	<i>Capacità di apprendimento</i>	
42	Letteratura inglese III	L-LIN/10	<ul style="list-style-type: none"> • conoscere in profondità il contesto storico-culturale e la letteratura inglese dall'epoca vittoriana fino ai nostri giorni; • conoscere dettagliatamente gli autori, i testi e i temi analizzati durante il corso; • essere in grado di leggere e interpretare in maniera analitica, critica e comparativa le opere letterarie in esame; • sapere interpretare i testi secondo un approccio interculturale e inter artes. 	<i>Conoscenza e comprensione</i>	41
			<ul style="list-style-type: none"> • essere in grado di analizzare con autonomia e originalità di giudizio un testo letterario dal punto di vista storico, culturale, formale, stilistico e linguistico; • sapere applicare con competenza gli strumenti critici e metodologici appresi durante il corso all'analisi dei testi; • essere in grado di analizzare criticamente i testi e gli autori del periodo in esame e di interpretarli secondo prospettive interculturali. 	<i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i>	
			<ul style="list-style-type: none"> • essere in grado di elaborare ed esprimere, sia in forma orale che scritta, analisi e giudizi critici autonomi sui testi e i temi affrontati durante il corso; • essere in grado di commentare autonomamente testi affini e coevi a quelli indagati a lezione; • sapere collegare e confrontare criticamente tra loro i diversi autori, testi, prospettive critiche e campi del sapere discussi durante il corso. 	<i>Autonomia di giudizio</i>	
			<ul style="list-style-type: none"> • sapersi esprimere in lingua inglese con competenza e maturità, dimostrando di essere in grado di discutere in modo corretto e rigoroso le tematiche trattate durante il corso; • sapere discutere in maniera matura e rigorosa le tematiche affrontate durante il corso dimostrando di essere in grado di esprimere prospettive elaborate individualmente; • essere in grado di commentare con metodo critico lo stile, il periodo e il contesto culturale e interculturale di un'opera. 	<i>Abilità comunicative</i>	
			<ul style="list-style-type: none"> • avere consolidato le capacità di apprendimento e analisi critica acquisite negli anni per potere dunque intraprendere studi successivi con un alto grado di autonomia e competenza; • possedere una ottima conoscenza della lingua, della letteratura e della cultura inglese per elaborare giudizi autonomi e originali. 	<i>Capacità di apprendimento</i>	

43	Letteratura polacca I	L-LIN/21	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere il contesto storico-culturale, l'evoluzione e i caratteri della letteratura polacca dalle origini alla fine del '500; • conoscere dal punto di vista tematico, formale, linguistico e strutturale testi della letteratura polacca dell'epoca trattata, appartenenti ai diversi generi letterari. 	<i>Conoscenza e comprensione</i>	
			<ul style="list-style-type: none"> • Saper leggere, analizzare e interpretare sul piano storico-culturale, formale e linguistico testi della letteratura polacca dalle origini fino alla fine del Rinascimento; • saper contestualizzare i testi in relazione alla storia politica, a quella del pensiero e agli altri ambiti della cultura; • saper riconoscere le caratteristiche formali e di genere dei testi letterari trattati. 	<i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i>	
			<ul style="list-style-type: none"> • Saper creare connessioni tra i testi e gli autori trattati a lezione ed essere capaci di metterli in relazione con il contesto storico-culturale coevo; • essere capace di esprimere giudizi critici e di operare confronti anche con testi del periodo in questione non trattati a lezione, ma presenti nella bibliografia di riferimento. 	<i>Autonomia di giudizio</i>	
			<ul style="list-style-type: none"> • Sapere esporre in modo pertinente, corretto, chiaro e con proprietà di linguaggio il quadro storico-letterario e le opere analizzate; • sapere organizzare il proprio discorso in modo coerente individuando gli aspetti essenziali di ogni testo. 	<i>Abilità comunicative</i>	
			<ul style="list-style-type: none"> • Possedere le conoscenze e competenze di base della letteratura polacca, dei suoi strumenti e metodi, nonché del linguaggio specialistico che consentano di affrontare con profitto negli anni seguenti l'ampliamento e l'approfondimento degli studi polonistici sia sul piano storico-letterario che su quello metodologico e critico. 	<i>Capacità di apprendimento</i>	
44	Letteratura polacca II	L-LIN/21	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere il contesto storico-culturale, l'evoluzione e i caratteri della letteratura polacca dell'epoca barocca e dell'Illuminismo fino all'ultima spartizione; • conoscere le tappe fondamentali dell'evoluzione dell'identità nazionale polacca attraverso i testi letterari trattati; • conoscere dal punto di vista tematico, formale, linguistico e strutturale testi della letteratura polacca dell'epoca trattata, appartenenti ai diversi generi letterari. 	<i>Conoscenza e comprensione</i>	43
			<ul style="list-style-type: none"> • Saper leggere, analizzare e interpretare sul piano storico-culturale, formale e linguistico testi della letteratura polacca dell'epoca barocca e dell'Illuminismo fino all'ultima spartizione; • saper contestualizzare i testi in relazione alla storia politica, a quella del pensiero e agli altri ambiti della cultura; • Saper mettere in relazione i testi trattati con l'evoluzione dell'identità nazionale polacca nel periodo trattato; • saper riconoscere le caratteristiche formali e di genere dei testi letterari trattati. 	<i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i>	
			<ul style="list-style-type: none"> • Saper creare connessioni tra i testi e gli autori trattati a lezione ed essere capaci di metterli in relazione con il contesto storico-culturale coevo; • essere capace di esprimere giudizi critici e di operare confronti anche con testi del periodo in questione non trattati a lezione, ma presenti nella bibliografia di riferimento. 	<i>Autonomia di giudizio</i>	

			<ul style="list-style-type: none"> • Sapere esporre in modo pertinente, corretto, chiaro e con proprietà di linguaggio il quadro storico-letterario e le opere analizzate; • sapere organizzare il proprio discorso in modo coerente individuando gli aspetti essenziali di ogni testo. 	<i>Abilità comunicative</i>	
			<ul style="list-style-type: none"> • Possedere le conoscenze e competenze di base della letteratura polacca, dei suoi strumenti e metodi, nonché del linguaggio specialistico che consentano di affrontare con profitto negli anni seguenti l'ampliamento e l'approfondimento degli studi polonistici sia sul piano storico-letterario che su quello metodologico e critico. 	<i>Capacità di apprendimento</i>	
45	Letteratura polacca III	L-LIN/21	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere il contesto storico-culturale, l'evoluzione e i caratteri della letteratura polacca del romanticismo; • conoscere le tappe fondamentali dell'evoluzione dell'identità nazionale polacca nel periodo successivo alle spartizioni attraverso i testi letterari trattati; • conoscere dal punto di vista tematico, formale, linguistico e strutturale testi della letteratura polacca dell'epoca trattata, appartenenti ai diversi generi letterari. 	<i>Conoscenza e comprensione</i>	44
			<ul style="list-style-type: none"> • Saper leggere, analizzare e interpretare sul piano storico-culturale, formale e linguistico testi della letteratura polacca del romanticismo; • saper contestualizzare i testi in relazione alla storia politica, a quella del pensiero e agli altri ambiti della cultura; • saper mettere in relazione i testi trattati con l'evoluzione dell'identità nazionale polacca nel periodo romantico; • saper riconoscere le caratteristiche formali e di genere dei testi letterari trattati. 	<i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i>	
			<ul style="list-style-type: none"> • Saper creare connessioni tra i testi e gli autori trattati a lezione ed essere capaci di metterli in relazione con il contesto storico-culturale coevo; • essere capace di esprimere giudizi critici e di operare confronti anche con testi del periodo in questione non trattati a lezione, ma presenti nella bibliografia di riferimento. 	<i>Autonomia di giudizio</i>	
			<ul style="list-style-type: none"> • Sapere esporre in modo pertinente, corretto, chiaro e con proprietà di linguaggio il quadro storico-letterario e le opere analizzate; • sapere organizzare il proprio discorso in modo coerente individuando gli aspetti essenziali di ogni testo. 	<i>Abilità comunicative</i>	
			<ul style="list-style-type: none"> • Possedere le conoscenze e competenze di base della letteratura polacca, dei suoi strumenti e metodi, nonché del linguaggio specialistico che consentano di affrontare con profitto negli anni seguenti l'ampliamento e l'approfondimento degli studi polonistici sia sul piano storico-letterario che su quello metodologico e critico. 	<i>Capacità di apprendimento</i>	
46	Letteratura romana I	L-LIN/17	<ul style="list-style-type: none"> • conoscere il quadro complessivo, l'evoluzione e i caratteri della letteratura romana del Novecento (con particolare riguardo al periodo interbellico); • conoscere temi e forme di una serie di opere letterarie romane dell'epoca; 	<i>Conoscenza e comprensione</i>	

			<ul style="list-style-type: none"> • saper tradurre e interpretare sul piano storico-culturale e linguistico opere letterarie del Novecento romeno; • saper contestualizzare testi e autori dell'epoca ponendoli in relazione anche alle altre forme artistico-culturali, con particolare riguardo alla filosofia del periodo interbellico; • saper riconoscere le differenti tipologie testuali delle opere letterarie lette e analizzate, collegandole al genere letterario di appartenenza; • saper operare gli opportuni collegamenti fra le opere, gli autori, i diversi fenomeni letterari e il loro contesto storico-culturale; 	<i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i>	
			<ul style="list-style-type: none"> • orientarsi tra testi e autori dell'epoca in questione, riconoscendo i diversi fenomeni letterari interessati e ricostruendo autonomamente il quadro storico-culturale di riferimento; • essere in grado di operare una lettura critica di altri testi della stessa epoca non affrontati a lezione, sulla base delle competenze e conoscenze acquisite; • saper comprendere e discutere brevi saggi critici di teoria letteraria generale o relativi alle opere letterarie studiate. 	<i>Autonomia di giudizio</i>	
			<ul style="list-style-type: none"> • saper esporre in modo chiaro e appropriato dal punto di vista lessicale il quadro storico-letterario e le opere analizzate; • saper organizzare il proprio discorso in modo coerente individuando gli aspetti essenziali di ogni testo e mostrando al contempo di saperne discutere le questioni fondamentali; 	<i>Abilità comunicative</i>	
			<ul style="list-style-type: none"> • possedere le conoscenze di base della letteratura romena del Novecento, dei suoi strumenti e metodi di analisi, nonché del linguaggio specialistico, al fine di poter efficacemente affrontare, sia sul piano dei contenuti che dell'approccio formale e metodologico, gli ampliamenti e gli approfondimenti della disciplina previsti nei successivi anni di studio. 	<i>Capacità di apprendimento</i>	
47	Letteratura romena II	L-LIN/17	<ul style="list-style-type: none"> • conoscere il quadro complessivo, l'evoluzione storica e i caratteri della letteratura romena del Novecento; • conoscere dal punto di vista tematico, formale, linguistico e strutturale i testi della letteratura romena dell'epoca appartenenti ai diversi generi letterari, con particolare riguardo al romanzo, al teatro e alla saggistica; 	<i>Conoscenza e comprensione</i>	46
			<ul style="list-style-type: none"> • sapere leggere, analizzare e interpretare sul piano storico-culturale, formale e linguistico testi classici della letteratura romena del Novecento; • sapere contestualizzare testi e autori dell'epoca ponendoli inoltre in relazione alle altre forme artistico-culturali (filosofia, arte, musica); • sapere riconoscere le principali caratteristiche di un testo letterario appartenente ai diversi generi; • cogliere le relazioni tra i testi letti e gli autori affrontati anche rispetto alla storia, alla lingua, alla filosofia e alle altre forme artistiche. 	<i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i>	

			<ul style="list-style-type: none"> orientarsi tra testi e autori dell'epoca in questione e ricostruire autonomamente il quadro storico-culturale; giungere a una lettura critica, a un'analisi complessiva e a una valutazione di altri testi classici della stessa epoca non affrontati a lezione, sulla base delle competenze e conoscenze acquisite; 	<i>Autonomia di giudizio</i>	
			<ul style="list-style-type: none"> sapere esporre in modo corretto, chiaro in lingua romena il quadro storico-letterario e le opere analizzate; sapere organizzare il proprio discorso in romeno in modo coerente individuando gli aspetti essenziali di ogni testo, anche facendo riferimento alle opere critiche in programma; 	<i>Abilità comunicative</i>	
			<ul style="list-style-type: none"> possedere quelle conoscenze e competenze di base della letteratura romena, dei suoi strumenti, dei metodi nonché del linguaggio specialistico che consentano di affrontare con profitto l'ampliamento e l'approfondimento della disciplina sia sul piano storico letterario (testi e autori di altre epoche) che metodologico e critico e di mettere collocare la letteratura romena nel contesto europeo. 	<i>Capacità di apprendimento</i>	
48	Letteratura romena III	L-LIN/17	<ul style="list-style-type: none"> conoscere il quadro complessivo, l'evoluzione e i caratteri principali della letteratura romena dalle origini (XVI-XVII secolo) all'Ottocento; conoscere temi e forme di opere letterarie dei periodi interessati. 	<i>Conoscenza e comprensione</i>	47
			<ul style="list-style-type: none"> saper analizzare e interpretare sul piano storico-culturale, estetico-formale e linguistico, opere letterarie romene dei secoli XVII-XIX; saper contestualizzare testi e autori delle diverse epoche ponendoli in relazione anche ad altre forme artistico-culturali (filosofia, arte, musica); saper riconoscere le differenti tipologie testuali delle opere lette e analizzate, collegandole al genere letterario di appartenenza; aver maturato una padronanza degli strumenti metodologici offerti e aver acquisito capacità operativa di analisi testuale; saper operare, anche in modo critico, gli opportuni collegamenti fra le opere, gli autori, i diversi fenomeni letterari e il loro contesto storico-culturale. 	<i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i>	
			<ul style="list-style-type: none"> orientarsi tra testi e autori dei periodi in questione, riconoscendo i diversi fenomeni letterari interessati e ricostruendo autonomamente i differenti quadri storico-culturali di riferimento; essere in grado di operare un'analisi e una lettura critica di altri testi delle stesse epoche non affrontati a lezione, sulla base delle competenze e conoscenze acquisite; saper comprendere e discutere saggi critici relativi alle opere studiate. 	<i>Autonomia di giudizio</i>	
			<ul style="list-style-type: none"> saper esporre correttamente in romeno il quadro storico-letterario studiato e le opere analizzate; saper organizzare il proprio discorso in modo coerente individuando gli aspetti essenziali di ogni testo e mostrando al contempo di saperne discutere le questioni fondamentali. 	<i>Abilità comunicative</i>	

			<ul style="list-style-type: none"> • possedere le conoscenze di base della letteratura romena dei secoli XVII-XIX, dei suoi strumenti e metodi di analisi, del linguaggio specialistico e dei differenti registri linguistici nonché la capacità di inserire la letteratura e la cultura romena nel contesto europeo. 	<i>Capacità di apprendimento</i>	
49	Letteratura russa I	L-LIN/21	<ul style="list-style-type: none"> • conoscere il quadro complessivo, l'evoluzione e i caratteri della letteratura russa del periodo affrontato; • conoscere le figure dei maggiori scrittori dell'epoca presa in esame e i principali movimenti letterari che l'attraversano; • comprendere i concetti fondamentali e la genesi dei principali generi letterari. 	<i>Conoscenza e comprensione</i>	
			<ul style="list-style-type: none"> • essere in grado di leggere e interpretare sul piano storico-culturale, formale e linguistico i testi classici della letteratura russa del periodo preso in esame; • essere in grado di contestualizzare testi e autori dell'epoca ponendoli inoltre in relazione alla storia e alla cultura del paese; • essere in grado di riconoscere le principali caratteristiche di un testo letterario collocandolo nella storia del genere a cui appartiene. 	<i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i>	
			<ul style="list-style-type: none"> • essere in grado di orientarsi tra testi e autori dell'epoca oggetto del corso e di ricostruire correttamente e in modo autonomo il quadro storico-culturale; • essere in grado di fornire un'analisi complessiva e un giudizio critico sulle opere affrontate, sulla base delle conoscenze acquisite. 	<i>Autonomia di giudizio</i>	
			<ul style="list-style-type: none"> • organizzare il proprio discorso sui temi letterari trattati in modo coerente e chiaro; • esporre in modo corretto e con proprietà di linguaggio il quadro storico-letterario presentato durante il corso e i contenuti delle opere analizzate; • aver acquisito la capacità di individuare gli aspetti essenziali dei testi analizzati durante il corso, al contempo mostrando di saper discutere le questioni utilizzando un linguaggio appropriato. 	<i>Abilità comunicative</i>	
			<ul style="list-style-type: none"> • possedere, nell'ambito della letteratura e della critica letteraria russa, quelle conoscenze e competenze di base che consentiranno di affrontare senza difficoltà negli anni seguenti l'ampliamento e l'approfondimento della disciplina sul piano storico e letterario. 	<i>Capacità di apprendimento</i>	
50	Letteratura russa II	L-LIN/21	<ul style="list-style-type: none"> • conoscere il quadro complessivo, l'evoluzione e i caratteri della letteratura russa del periodo affrontato; • conoscere dal punto di vista tematico, formale, linguistico e strutturale i testi classici della letteratura russa dell'epoca appartenenti ai diversi generi letterari in prosa e in poesia; • comprendere le relazioni tra i testi letti e gli autori affrontati e la storia culturale dell'epoca. 	<i>Conoscenza e comprensione</i>	49

			<ul style="list-style-type: none"> • essere in grado di leggere, analizzare e interpretare sul piano storico-culturale, formale e linguistico i testi classici della letteratura russa del periodo preso in esame; • essere in grado di contestualizzare testi e autori ponendoli in relazione alla storia e alla cultura del paese, al dibattito filosofico che l'attraversa e all'evoluzione dei generi letterari; • essere in grado di riconoscere e analizzare le principali caratteristiche di genere di un testo letterario. 	<i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i>	
			<ul style="list-style-type: none"> • essere in grado di mettere a confronto testi e autori dell'epoca in questione e ricostruire autonomamente il quadro storico-culturale; • essere in grado di affrontare una lettura critica di altri testi della stessa epoca non esaminati durante le lezioni, sulla base delle conoscenze e delle competenze acquisite. 	<i>Autonomia di giudizio</i>	
			<ul style="list-style-type: none"> • esporre in modo pertinente, corretto, chiaro e con proprietà di linguaggio il quadro storico-culturale del periodo affrontato; • analizzare le opere studiate facendo ricorso in modo appropriato alla terminologia critica; • avere acquisito la capacità di organizzare il proprio discorso in modo coerente, individuando gli aspetti essenziali di ogni testo preso in esame. 	<i>Abilità comunicative</i>	
			<ul style="list-style-type: none"> • possedere quelle conoscenze e competenze di base che permetteranno di approfondire, anche a livello metodologico, le questioni fondamentali della storia della cultura, della letteratura e della critica letteraria russa; • possedere la capacità di affrontare uno studio contrastivo della letteratura russa, ponendola in relazione con le altre letterature appartenenti al contesto europeo. 	<i>Capacità di apprendimento</i>	
51	Letteratura russa III	L-LIN/21	<ul style="list-style-type: none"> • conoscere l'evoluzione e i caratteri della letteratura russa nella sua complessità, con le sue tematiche e le questioni cruciali che ne costituiscono la specificità; • conoscere dal punto di vista tematico, formale, linguistico e strutturale i testi fondamentali della letteratura russa, nel contesto della storia dei generi a cui appartengono; • conoscere gli strumenti critici e teorici necessari a condurre un'analisi del testo. 	<i>Conoscenza e comprensione</i>	50
			<ul style="list-style-type: none"> • essere in grado di leggere, analizzare e interpretare in modo autonomo sul piano storico-culturale, formale e linguistico i testi fondamentali della letteratura russa del periodo preso in esame, mettendoli in relazione con quelli di altre epoche; • saper contestualizzare testi e autori dell'epoca in esame, cogliendole le relazioni e collocandoli in modo appropriato nell'ambito della storia e della cultura del paese; • essere in grado di approfondire le principali caratteristiche formali di un testo letterario, riconoscendone i caratteri del genere e padroneggiando gli strumenti dell'analisi del testo. 	<i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i>	

			<ul style="list-style-type: none"> • essere in grado di mettere a confronto e stabilire relazioni tra testi e autori di ogni epoca della letteratura russa e di ricostruire autonomamente il quadro storico-culturale; • essere in grado di individuare i principali nodi tematici propri ad ogni testo; • essere in grado, sulla base delle competenze e delle conoscenze acquisite, di giungere a una lettura critica, a un'analisi approfondita e a una valutazione autonoma anche di altri testi della stessa epoca non affrontati durante il corso. 	<i>Autonomia di giudizio</i>	
			<ul style="list-style-type: none"> • esporre in modo pertinente, corretto, chiaro il quadro storico-letterario e i diversi aspetti delle opere analizzate, facendo ricorso alla terminologia specifica della critica letteraria; • organizzare il proprio discorso in modo coerente, sapendo individuare gli aspetti essenziali degli argomenti affrontati; • avere acquisito la capacità di approfondire le questioni con proprietà di linguaggio. 	<i>Abilità comunicative</i>	
			<ul style="list-style-type: none"> • possedere le conoscenze e le competenze che permetteranno di affrontare in maniera autonoma le questioni fondamentali della cultura e della letteratura russa di ogni epoca che potrebbe dover fronteggiare proseguendo gli studi a livello di corso magistrale; • possedere un linguaggio specialistico che consenta di affrontare in futuro un ulteriore approfondimento della disciplina sul piano storico letterario, metodologico e critico; • possedere la capacità di affrontare in futuro una più ampia contestualizzazione della letteratura russa, istituendo relazioni e individuando nessi con le altre letterature europee. 	<i>Capacità di apprendimento</i>	
52	Letteratura serba e croata I	L-LIN/21	<ul style="list-style-type: none"> • avere una conoscenza di base dei processi della formazione del canone letterario e dei metodi della storia della letteratura; • avere una conoscenza di base della classificazione dei generi letterari; • avere una conoscenza di base dell'analisi critico-letteraria, stilistica e tematica; • conoscere l'evoluzione delle letterature croata e serba dalle origini al 1600 in un quadro comparatistico europeo, comprendendo le loro differenti caratteristiche storiche, culturali, geografiche e linguistiche; • conoscere dal punto di vista tematico, formale, linguistico e strutturale i testi classici della letteratura croata e della letteratura serba dalle origini al 1600 appartenenti ai diversi generi letterari. 	<i>Conoscenza e comprensione</i>	
			<ul style="list-style-type: none"> • eseguire un'analisi di base dei testi letterari classici delle letterature e delle epoche trattate, con riferimento alla lingua, alle tematiche, allo stile e al genere letterario; • riconoscere vari stili e generi letterari, anche nei testi non affrontati a lezione. 	<i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i>	
			<ul style="list-style-type: none"> • sapere affrontare una lettura critica di base dei testi affrontati a lezione e del quadro storico-letterario descritto; • essere consapevole del metodo storico-letterario adottato. 	<i>Autonomia di giudizio</i>	

			<ul style="list-style-type: none"> • sapere esporre in modo semplice, chiaro e pertinente le caratteristiche dei periodi letterari presi in esame nel loro quadro storico e culturale; • sapere utilizzare con competenza e giudizio il metalinguaggio di base dell'analisi letteraria riguardante generi, stili e poetiche. 	<i>Abilità comunicative</i>	
			<ul style="list-style-type: none"> • possedere quelle conoscenze e competenze di base della storia della letteratura croata e della letteratura serba che gli consentano di proseguire, negli anni successivi, con lo studio di tali letterature, sia sul piano teorico-critico che sul piano storico. 	<i>Capacità di apprendimento</i>	
53	Letteratura serba e croata II	L-LIN/21	<ul style="list-style-type: none"> • avere una buona conoscenza dei processi della formazione del canone letterario e dei metodi della storia della letteratura; • avere una buona conoscenza della classificazione dei generi letterari; • avere una buona conoscenza dell'analisi critico-letteraria, stilistica e tematica; • conoscere l'evoluzione delle letterature croata e serba dal 1700 agli inizi del 1900 in un quadro comparatistico europeo, comprendendo le loro differenti caratteristiche storiche, culturali, geografiche e linguistiche; • conoscere dal punto di vista tematico, formale, linguistico e strutturale i testi classici della letteratura croata e della letteratura serba dal 1700 all'inizio del 1900 appartenenti ai diversi generi letterari. 	<i>Conoscenza e comprensione</i>	52
			<ul style="list-style-type: none"> • eseguire un'analisi approfondita dei testi letterari classici delle letterature e delle epoche trattate, con riferimento alla lingua, alle tematiche, allo stile, al genere letterario e al quadro comparatistico europeo; • riconoscere ed analizzare vari stili e generi letterari, anche nei testi non affrontati a lezione. 	<i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i>	
			<ul style="list-style-type: none"> • sapere affrontare una lettura critica approfondita dei testi affrontati a lezione e del quadro storico-letterario descritto; • essere consapevole del metodo storico-letterario adottato ed essere in grado di definirlo in termini appropriati. 	<i>Autonomia di giudizio</i>	
			<ul style="list-style-type: none"> • sapere esporre in modo elaborato, chiaro e pertinente le caratteristiche dei periodi letterari presi in esame nel loro quadro storico e culturale; • sapere utilizzare con competenza e giudizio il metalinguaggio avanzato dell'analisi letteraria riguardante generi, stili e poetiche. 	<i>Abilità comunicative</i>	
			<ul style="list-style-type: none"> • possedere quelle conoscenze e competenze approfondite della storia della letteratura croata e della letteratura serba che gli consentano di proseguire, negli anni successivi, con lo studio di tali letterature, sia sul piano teorico-critico che sul piano storico. 	<i>Capacità di apprendimento</i>	

54	Letteratura serba e croata III	L-LIN/21	<ul style="list-style-type: none"> • avere un'ottima conoscenza dei processi della formazione del canone letterario e dei metodi della storia della letteratura; • avere un'ottima conoscenza della classificazione dei generi letterari; • avere un'ottima conoscenza dei metodi dell'analisi critico-letteraria, stilistica e tematica; • conoscere l'evoluzione delle letterature croata e serba dal Novecento ad oggi in un quadro comparatistico europeo, comprendendo le loro differenti caratteristiche storiche, culturali, geografiche e linguistiche; • conoscere dal punto di vista tematico, formale, linguistico e strutturale i testi classici della letteratura croata e della letteratura serba dal Novecento ad oggi appartenenti ai diversi generi letterari. 	<i>Conoscenza e comprensione</i>	53
			<ul style="list-style-type: none"> • eseguire un'analisi elaborata ed approfondita dei testi letterari classici delle letterature e delle epoche trattate, con riferimento alla lingua, alle tematiche, allo stile, al genere letterario e al quadro comparatistico europeo; • riconoscere, analizzare e comparare vari stili e generi letterari, anche nei testi non affrontati a lezione. 	<i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i>	
			<ul style="list-style-type: none"> • affrontare una lettura critica elaborata ed approfondita dei testi trattati a lezione e del quadro storico-letterario descritto; • essere consapevole del metodo critico-letterario adottato, capace di definirlo in termini appropriati e di applicarlo ad altre opere ed epoche letterarie, ed essere in grado di formulare un giudizio sui risultati dell'analisi eseguita. 	<i>Autonomia di giudizio</i>	
			<ul style="list-style-type: none"> • sapere esporre in modo articolato, chiaro e pertinente le caratteristiche dei periodi letterari presi in esame nel loro quadro storico e culturale; • sapere utilizzare con competenza e giudizio i metalinguaggi avanzati appartenenti a vari approcci metodologici dell'analisi letteraria. 	<i>Abilità comunicative</i>	
			<ul style="list-style-type: none"> • possedere quelle conoscenze e competenze approfondite della storia della letteratura croata e della letteratura serba che gli consentano di proseguire, negli anni successivi, con lo studio di tali letterature, sia sul piano teorico-critico che sul piano storico. 	<i>Capacità di apprendimento</i>	
55	Letteratura slovena I	L-LIN/21	<ul style="list-style-type: none"> • conoscere il percorso evolutivo della storia e della letteratura slovena, anche nelle manifestazioni della comunità in Italia; • conoscere alcuni testi letterari che illustrino le tappe fondamentali della storia e della letteratura slovena con particolare riferimento alla formazione delle dinamiche identitarie; • conoscere gli strumenti critici principali e acquisire la terminologia adeguata a descrivere i settori di studio sopra descritti. 	<i>Conoscenza e comprensione</i>	
			<ul style="list-style-type: none"> • sapere collocare in modo corretto sul piano temporale i fenomeni storici e letterari che, in seguito alle possibili connessioni, costituiscono le tappe significative nell'evoluzione culturale slovena; • sapere riconoscere le connessioni tra ambiti sopra annoverati; • sapere contestualizzare i testi affrontati all'interno del quadro storico-letterario e socio-culturale anche nella prospettiva delle relazioni con gli altri paesi europei. 	<i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i>	

			<ul style="list-style-type: none"> • riconoscere le caratteristiche principali della letteratura slovena, anche dalla prospettiva dell'interazione nel più ampio contesto centro-europeo, balcanico e mediterraneo • essere in grado di interpretare criticamente la storia e la letteratura slovena anche nell'ambito culturale, politico e sociale della comunità in Italia; • orientarsi tra le nozioni acquisite durante le lezioni, facendo riferimento anche ai testi specifici trattati, per ricostruire in modo autonomo il quadro storico-letterario e socio-culturale degli sloveni. 	<i>Autonomia di giudizio</i>	
			<ul style="list-style-type: none"> • sapere esporre in modo chiaro, pertinente e con proprietà di linguaggio il contesto linguistico e letterario sloveno nella prospettiva storica; • sapere descrivere in modo adeguato i fenomeni storici collegandoli alle esperienze linguistiche, letterarie; • sapere costruire il proprio discorso in forma coerente individuando le questioni essenziali del corso anche attraverso i singoli testi letterari analizzati; • dimostrare di saper valutare e discutere le questioni di natura linguistica e storico-letteraria utilizzando la terminologia e il registro specifici della slovenistica. 	<i>Abilità comunicative</i>	
			<ul style="list-style-type: none"> • possedere le competenze fondamentali nel campo della storia e della letteratura slovena, i relativi strumenti metodologici e interpretativi, i metodi e il linguaggio specialistico necessari per ampliare negli anni successivi le conoscenze sia sul piano storico letterario (correnti, generi, autori e testi di altre epoche) che metodologico e critico, mettendo a confronto la letteratura slovena con un più vasto contesto letterario ed artistico europeo, individuandone le interazioni. 	<i>Capacità di apprendimento</i>	
56	Letteratura slovena II	L-LIN/21	<ul style="list-style-type: none"> • conoscere in modo approfondito lo sviluppo e i caratteri principali della letteratura, inclusa quella prodotta in Italia, seguendone l'evoluzione anche dalla prospettiva del plurilinguismo; • conoscere dal punto di vista tematico, formale e linguistico testi della letteratura slovena, appartenenti ai diversi generi letterari prodotti nell'epoca considerata, anche in rapporto al contesto internazionale; 	<i>Conoscenza e comprensione</i>	55
			<ul style="list-style-type: none"> • sapere leggere, tradurre, analizzare e commentare da un punto di vista storico-letterario e linguistico i testi letterari selezionati dal periodo trattato; • essere in grado di collocare i testi e gli autori trattati nel contesto appropriato dal punto di vista letterario, linguistico e culturale, anche nella prospettiva delle relazioni con gli altri paesi europei; • saper collocare un testo letterario, in base alle caratteristiche interne, nel contesto di genere appropriato anche dal punto di vista della storia linguistica. 	<i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i>	
			<ul style="list-style-type: none"> • orientarsi con scioltezza e senso critico tra correnti, autori, generi e testi relativi all'epoca di riferimento ricostruendo il quadro storico-culturale e linguistico in forma autonoma; • effettuare, sulla base delle competenze via via acquisite, un'analisi critica complessiva e una rielaborazione personale dell'evoluzione delle lettere slovene. 	<i>Autonomia di giudizio</i>	

			<ul style="list-style-type: none"> • sapere commentare in modo chiaro, corretto, pertinente e con proprietà di linguaggio i testi analizzati inserendoli nell'adeguata cornice storico-letteraria; • sapere organizzare il proprio discorso in modo coerente e coeso individuando gli aspetti essenziali delle singole opere, dimostrando al contempo di sapere discutere con originalità le questioni pertinenti i vari ambiti studiati utilizzando la terminologia e il registro specifici della slovenistica. 	<i>Abilità comunicative</i>	
			<ul style="list-style-type: none"> • possedere le competenze fondamentali nel campo della letteratura slovena, i relativi strumenti metodologici e interpretativi, i metodi nonché il linguaggio specialistico necessari per ampliare negli anni seguenti le conoscenze sia sul piano storico letterario (correnti, generi, testi e autori di altre epoche) che metodologico e critico, mettendo a confronto la letteratura slovena con un più vasto contesto culturale e plurilingue europeo. 	<i>Capacità di apprendimento</i>	
57	Letteratura slovena III	L-LIN/21	<ul style="list-style-type: none"> • conoscere in modo approfondito il quadro complessivo, le linee evolutive e i caratteri della letteratura slovena del periodo oggetto di studio, tenendo conto anche delle problematiche linguistiche generali e della produzione letteraria presso la comunità slovena in Italia; • conoscere dal punto di vista tematico, formale e linguistico testi della letteratura slovena dell'epoca, appartenenti in particolare ai generi della prosa e della poesia, anche nella prospettiva del plurilinguismo; • comprendere le relazioni tra le correnti, gli autori, i testi letterari e la storia, la dimensione sociale e linguistica; • conoscere i principali strumenti critici che consentono di affrontare gli studi storico-letterari, linguistici e culturali nell'ambito della slovenistica. 	<i>Conoscenza e comprensione</i>	56
			<ul style="list-style-type: none"> • sapere leggere, tradurre, analizzare e commentare criticamente sul piano storico-culturale, formale e linguistico i testi della letteratura slovena selezionati durante il corso, facendo anche riferimento alle esperienze e all'evoluzione della letteratura slovena delle epoche precedenti, compresa quella prodotta in Italia; • sapere contestualizzare testi e autori dell'epoca ponendoli in relazione con quelli appartenenti alle epoche precedenti, già oggetto di studio, • sapere utilizzare gli strumenti di analisi storico-letteraria al fine di interpretare testi appartenenti ai generi della prosa e della poesia slovena relativi ai vari periodi oggetto di studio. 	<i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i>	
			<ul style="list-style-type: none"> • riprodurre in forma autonoma e complessa il quadro storico-culturale e letterario delle epoche oggetto di studio, dimostrando di essere in grado di comprendere il sistema della letteratura slovena; • orientarsi tra i testi e gli autori dell'epoca studiata riconoscendone i legami nei vari periodi già oggetto di studio anche in un'ottica comparativa; • giungere a una lettura critica di testi che dimostri di avere raggiunto una capacità storico-critica sul testo e sul contesto storico-culturale anche in una prospettiva internazionale. 	<i>Autonomia di giudizio</i>	

			<ul style="list-style-type: none"> • sapere esporre in modo articolato e a un livello approfondito il quadro storico-letterario, le correnti, i generi, gli autori e le opere analizzate, dimostrando di sapere utilizzare correttamente la terminologia del settore storico-letterario e linguistico propria della slovenistica; • sapere sviluppare il proprio discorso storico-letterario e critico in modo preciso affrontando i testi da varie prospettive e mettendoli in relazione con altre opere e autori di tutti i periodi studiati della storia letteraria slovena anche in relazione al quadro internazionale. 	<i>Abilità comunicative</i>	
			<ul style="list-style-type: none"> • possedere una visione complessiva e dettagliata della letteratura slovena oggetto di studio, un dominio degli strumenti di analisi critico-testuale, del linguaggio e della metodologia propri degli studi slovenistici, anche nella prospettiva di un inquadramento della letteratura slovena nel contesto europeo per affrontare con solide basi lo studio specialistico della letteratura slovena nel percorso magistrale o per affrontare ogni tipo di attività di mediazione linguistica e culturale a cui sarà chiamato/a il/la laureato/a in Lingue e Letterature Straniere. 	<i>Capacità di apprendimento</i>	
58	Letteratura spagnola I	L-LIN/05	<ul style="list-style-type: none"> • conoscere le tappe storico-sociali e culturali (artistiche e letterarie) fondamentali che la Spagna ha attraversato durante il Novecento; • conoscere le linee evolutive, le correnti e gli autori principali delle lettere spagnole del Novecento, spaziando tra i generi (narrativa, poesia, teatro); • conoscere in prospettiva tematica, strutturale ed espressiva testi classici della letteratura spagnola del Novecento, con speciale riguardo a quelli che meglio hanno rappresentato le crisi e i cambiamenti cruciali di questo periodo; - comprendere i rapporti tra i testi letti e gli autori analizzati, entro il quadro della storia, della lingua, del pensiero e delle arti nella Spagna novecentesca. 	<i>Conoscenza e comprensione</i>	
			<ul style="list-style-type: none"> • sapere leggere e analizzare un testo letterario contemporaneo spagnolo dal punto di vista culturale, contenutistico e linguistico, alla luce delle teorie semiotiche attuali;- sapere contestualizzare testi e autori dell'epoca, collegandoli alle altre forme artistico-culturali (filosofia, arte, musica);- sapere riconoscere le principali caratteristiche di un testo letterario a seconda del genere di appartenenza. 	<i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i>	
			<ul style="list-style-type: none"> • orientarsi tra testi e autori dell'epoca in questione e ricostruire autonomamente il quadro storico-culturale;- approdare a una lettura critica, a un'analisi globale e a una valutazione di altri testi del Novecento non affrontati a lezione, sulla base delle competenze e delle conoscenze acquisite. 	<i>Autonomia di giudizio</i>	
			<ul style="list-style-type: none"> • sapere illustrare i contenuti del corso con chiarezza e proprietà espressiva, contestualizzandoli rispetto alla realtà spagnola ed europea coeva; • sapere organizzare il discorso in modo coerente e coeso, individuando gli aspetti essenziali di ogni testo. 	<i>Abilità comunicative</i>	

			<ul style="list-style-type: none"> • possedere le conoscenze e le competenze di base della letteratura spagnola contemporanea, dei suoi strumenti, dei metodi nonché del linguaggio specialistico, che consentano di affrontare con profitto negli anni seguenti l'approfondimento della disciplina sul versante storico-letterario e metodologico-critico, anche in rapporto al contesto europeo coevo. 	<i>Capacità di apprendimento</i>	
59	Letteratura spagnola II	L-LIN/05	<ul style="list-style-type: none"> • conoscere le tappe storico-sociali, culturali e letterarie che la Spagna ha attraversato dal Cinquecento all'Ottocento; conoscere le linee evolutive, le correnti e gli autori delle lettere spagnole dai Secoli d'Oro all'Ottocento, anche in contesto europeo; • conoscere e comprendere un consistente numero di testi letterari spagnoli dal Cinquecento all'Ottocento, in riferimento al loro contesto storico-socio-politico. 	<i>Conoscenza e comprensione</i>	58
			<ul style="list-style-type: none"> • sapere analizzare un testo letterario spagnolo dal Cinquecento all'Ottocento, dal punto di vista contenutistico e linguistico, alla luce delle teorie critiche attuali; - sapere contestualizzare testi e autori, collegandoli alle altre forme artistico-culturali. 	<i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i>	
			<ul style="list-style-type: none"> • analizzare testi letterari spagnoli delle epoche studiate, diversi da quelli proposti a lezione; • possedere buone conoscenze e competenze in ambito storico-letterario e testuale che permettano di raccogliere e interpretare dati anche in modo autonomo. 	<i>Autonomia di giudizio</i>	
			<ul style="list-style-type: none"> • sapere spiegare le conoscenze apprese; • sapere illustrare i contenuti del corso, prevalentemente in lingua spagnola, con chiarezza, proprietà espressiva e buon senso critico, contestualizzandoli rispetto alla realtà spagnola del loro tempo. 	<i>Abilità comunicative</i>	
			<ul style="list-style-type: none"> • avere sviluppato quelle competenze e conoscenze che permettano di intraprendere corsi successivi con un buon grado di autonomia di lavoro. 	<i>Capacità di apprendimento</i>	
60	Letteratura spagnola III	L-LIN/05	<ul style="list-style-type: none"> • conoscere in modo approfondito le tappe storico-sociali e culturali che la Spagna ha attraversato dal Cinquecento all'Ottocento; • conoscere in dettaglio le linee evolutive, le correnti e gli autori delle lettere spagnole dai Secoli d'Oro all'Ottocento; • conoscere e comprendere testi letterari spagnoli dal Cinquecento all'Ottocento, in riferimento al loro contesto storico-socio-politico, nonché sul piano linguistico (dal punto di vista sia sincronico che diacronico). 	<i>Conoscenza e comprensione</i>	59
			<ul style="list-style-type: none"> • sapere analizzare un testo letterario spagnolo dal Cinquecento all'Ottocento, dal punto di vista semantico, strutturale e linguistico, alla luce delle teorie critiche attuali, e a seconda del genere di appartenenza; • sapere contestualizzare testi e autori, collegandoli alle altre forme artistico-culturali, anche in contesto europeo. 	<i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i>	
			<ul style="list-style-type: none"> • comprendere e analizzare testi letterari spagnoli delle epoche studiate, diversi da quelli proposti a lezione. • possedere conoscenze e competenze solide in ambito storico-letterario e testuale che gli/le permettono di raccogliere e interpretare dati, al fine di determinare giudizi critici autonomi. 	<i>Autonomia di giudizio</i>	

			<ul style="list-style-type: none"> • applicare con sicurezza le proprie conoscenze all'efficace spiegazione delle stesse in ambito sia scritto che orale; • sapere illustrare i contenuti del corso in lingua spagnola, con pertinenza, chiarezza, proprietà espressiva e senso critico, contestualizzandoli rispetto alla realtà spagnola del loro tempo. • produrre in forma scritta e orale commenti tematico-linguistici su testi noti e non noti; • comunicare idee e informazioni a interlocutori non specialisti e specialisti. 	<i>Abilità comunicative</i>	
			<ul style="list-style-type: none"> • sviluppare competenze e conoscenze che permettano di intraprendere corsi successivi con un alto grado di autonomia di lavoro e di giudizio critico. 	<i>Capacità di apprendimento</i>	
61	Letteratura tedesca I	L-LIN/13	<ul style="list-style-type: none"> • conoscere il quadro complessivo, l'evoluzione e i caratteri della letteratura tedesca dall'Illuminismo al Romanticismo; • conoscere dal punto di vista tematico, formale, linguistico e strutturale testi classici della letteratura tedesca dell'epoca appartenenti ai diversi generi letterari; • cogliere le relazioni tra i testi letti e gli autori affrontati anche rispetto alla storia, la lingua, la filosofia e le altre forme artistiche. 	<i>Conoscenza e comprensione</i>	
			<ul style="list-style-type: none"> • sapere leggere, analizzare e interpretare sul piano storico-culturale, formale e linguistico testi classici della letteratura tedesca dall'Illuminismo al Romanticismo; • sapere contestualizzare testi e autori dell'epoca ponendoli inoltre in relazione alle altre forme artistico-culturali (filosofia, arte, musica); • sapere riconoscere le principali caratteristiche di un testo letterario appartenente ai diversi generi. 	<i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i>	
			<ul style="list-style-type: none"> • conoscere la metodologia, il linguaggio, gli strumenti filologici e critici della germanistica; • orientarsi tra testi e autori dell'epoca in questione e ricostruire autonomamente il quadro storico-culturale; • giungere a una lettura critica, a un'analisi complessiva e a una valutazione di altri testi classici della stessa epoca non affrontati a lezione, sulla base delle competenze e conoscenze acquisite. 	<i>Autonomia di giudizio</i>	
			<ul style="list-style-type: none"> • sapere esporre in modo pertinente, corretto, chiaro e con proprietà di linguaggio il quadro storico-letterario e le opere analizzate; • sapere organizzare il proprio discorso in modo coerente individuando gli aspetti essenziali di ogni testo e al contempo mostrando di sapere discutere le questioni ricorrendo alla terminologia e al registro specifici della germanistica. 	<i>Abilità comunicative</i>	
			<ul style="list-style-type: none"> • possedere quelle conoscenze e competenze della letteratura tedesca, dei suoi strumenti, dei metodi nonché del linguaggio specialistico che consentano di affrontare con profitto negli anni seguenti l'ampliamento e l'approfondimenti della disciplina sia sul piano storico letterario (testi e autori di altre epoche) che metodologico e critico e di mettere in relazione la letteratura di lingua tedesca al contesto europeo. 	<i>Capacità di apprendimento</i>	

62	Letteratura tedesca II	L-LIN/13	<ul style="list-style-type: none"> • conoscere il quadro complessivo, l'evoluzione e i caratteri della letteratura tedesca dal Biedermeier alla fine della I Guerra Mondiale e della storia dei paesi di lingua tedesca del periodo oggetto di studio; • conoscere dal punto di vista tematico e formale, linguistico e strutturale testi classici della letteratura tedesca dell'epoca appartenenti ai principali generi letterari; • conoscere gli strumenti di analisi di testi letterari appartenenti ai diversi generi letterari comprendere le relazioni tra i testi letterari, gli autori e i movimenti e la storia, la dimensione politico-sociale, la lingua, la filosofia e le altre forme artistiche. 	<p><i>Conoscenza e comprensione</i></p>	61
			<ul style="list-style-type: none"> • sapere leggere, analizzare e interpretare criticamente sul piano storico-culturale, formale e linguistico testi classici della letteratura tedesca dal Biedermeier alla fine della I Guerra Mondiale, • sapere contestualizzare testi e autori dell'epoca ponendoli in relazione sia ad altre forme artistico-culturali (filosofia, arte, musica) che alla storia dei paesi di lingua tedesca, • sapere applicare gli strumenti di analisi testuale per giungere a una interpretazione dei testi letterari appartenenti ai diversi generi del periodo oggetto di studio, anche diversi da quelli analizzati. 	<p><i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i></p>	
			<ul style="list-style-type: none"> • ricostruire autonomamente e in maniera articolata il quadro storico-culturale dell'epoca, • orientarsi tra i testi e gli autori dell'epoca e instaurare collegamenti tra testi e autori dell'epoca in questione rispetto a quelli delle epoche già oggetto di studio, • giungere a una lettura critica, a un'analisi articolata e a una valutazione di testi classici dell'epoca non affrontati a lezione, applicando gli strumenti di analisi testuale appropriati e le competenze e conoscenze acquisite. 	<p><i>Autonomia di giudizio</i></p>	
			<ul style="list-style-type: none"> • sapere esporre in modo pertinente, corretto, chiaro e preciso il quadro storico-letterario e le opere analizzate, mostrando di possedere e sapere utilizzare nell'esposizione la terminologia specialistica del discorso letterario e di critica testuale, • sapere organizzare e articolare il proprio discorso in modo coerente e preciso individuando gli aspetti fondamentali di ogni testo ma al contempo entrando nell'analisi dettagliata di singoli passi o versi, • sapere discutere le questioni ricorrendo alla terminologia e al registro della critica testuale e, nello specifico, della germanistica. 	<p><i>Abilità comunicative</i></p>	
			<ul style="list-style-type: none"> • possedere quelle conoscenze e competenze articolate della letteratura tedesca dal Settecento fino alla fine della I Guerra mondiale, degli strumenti di analisi testuale e del linguaggio critico che gli permetta di giungere con conoscenze e competenze solide al terzo anno e affrontare consapevolmente e con successo il completamento del quadro storico letterario (dal 1918 alla contemporaneità) e l'affinamento della metodologia e del linguaggio critici nonché di mettere in relazione la letteratura di lingua tedesca al contesto europeo ed in particolare alle letterature delle altre lingue oggetto di studio. 	<p><i>Capacità di apprendimento</i></p>	

63	Letteratura tedesca III	L-LIN/13	<ul style="list-style-type: none"> • conoscere il quadro complessivo, l'evoluzione e i caratteri della letteratura tedesca dalla fine della I Guerra Mondiale all'età contemporanea e la storia dei paesi di lingua tedesca del periodo oggetto di studio, • conoscere dal punto di vista tematico e formale, linguistico e strutturale testi canonici della letteratura tedesca dell'epoca appartenenti ai principali generi letterari e di alcuni testi contemporanei, • comprendere le relazioni tra i testi letterari, gli autori e i movimenti e la storia, la dimensione politico-sociale, la lingua, la filosofia e le altre forme artistiche, • conoscere le principali tendenze della critica letteraria e le principali scuole. 	<i>Conoscenza e comprensione</i>	62
			<ul style="list-style-type: none"> • sapere leggere, analizzare e interpretare criticamente sul piano storico-culturale, formale e linguistico testi della letteratura tedesca dalla fine della I Guerra Mondiale alla contemporaneità, facendo riferimento alle radici e all'evoluzione della letteratura tedesca delle epoche precedenti • sapere contestualizzare testi e autori dell'epoca ponendoli in relazione ad altre forme artistico-culturali (filosofia, arte, musica) e alla storia dei paesi di lingua tedesca sia del Novecento che delle epoche precedenti, già oggetto di studio, • sapere applicare gli strumenti di analisi testuale per interpretare testi appartenenti ai diversi generi sia del periodo oggetto di studio che di epoche precedenti. 	<i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i>	
			<ul style="list-style-type: none"> • ricostruire autonomamente e in maniera articolata il quadro storico-culturale dell'epoca in questione e di quelle precedenti per giungere a definire un quadro complessivo delle letterature di lingua tedesca, • orientarsi tra i testi e gli autori dell'epoca e instaurare collegamenti tra testi e autori del periodo in questione rispetto a quelli delle epoche già oggetto di studio, • giungere a una lettura critica, a un'analisi articolata e a una valutazione di testi canonici novecenteschi e contemporanei, non affrontati a lezione, che mostri di avere raggiunto una capacità storico-critica e di riflessione filologica ed estetica sul testo e sul contesto storico-culturale. 	<i>Autonomia di giudizio</i>	
			<ul style="list-style-type: none"> • sapere esporre in modo articolato e preciso il quadro storico-letterario e le opere analizzate, mostrando di possedere e sapere utilizzare nell'esposizione la terminologia specialistica del discorso letterario e di critica testuale e di avere maturato un linguaggio filologico e di riflessione estetica appropriato, • sapere articolare il proprio discorso in modo consapevole e preciso individuando gli aspetti fondamentali ma anche quelli particolari di ogni testo, mettendolo in relazione con altre opere e autori di tutti i periodi della storia letteraria tedesca, • sapere discutere le questioni ricorrendo alla terminologia e al registro della critica testuale e, nello specifico, della germanistica e mostrare di avere un sicuro dominio del linguaggio della filologia e della riflessione estetica e storico-culturale sul testo letterario. 	<i>Abilità comunicative</i>	

			<ul style="list-style-type: none"> • possedere un quadro complessivo e dettagliato della letteratura di lingua tedesca dal Settecento fino all'età contemporanea, un dominio sicuro degli strumenti di analisi testuale, del linguaggio e della metodologia propri della germanistica e della riflessione filologico ed estetica e delle relazioni della letteratura tedesca con il contesto europeo che gli permetterà di affrontare con solide basi lo studio specialistico e monografico di autori e testi delle letterature di lingua tedesca nel percorso magistrale o, nel caso di non proseguimento degli studi, di avere quelle conoscenze essenziali della letteratura tedesca, fondamentali per affrontare ogni tipo di lavoro di mediazione linguistica e culturale a cui sarà chiamato/a come laureato/a in Lingue e Letterature Straniere. 	<i>Capacità di apprendimento</i>	
64	Letteratura ungherese I	L-LIN/19	<ul style="list-style-type: none"> • conoscere in sintesi il quadro complessivo, l'evoluzione e i caratteri della cultura e della letteratura ungherese e, in modo più specifico, della letteratura dal primo Novecento alla fine della seconda guerra mondiale; • conoscere dal punto di vista tematico e, relativamente alla prima annualità, formale, linguistico e strutturale i testi della letteratura ungherese dell'epoca appartenenti ai diversi generi letterari; • cogliere le relazioni tra i testi letti e gli autori affrontati anche rispetto alla storia, la lingua, la filosofia e le altre forme artistiche. 	<i>Conoscenza e comprensione</i>	
			<ul style="list-style-type: none"> • sapere leggere, analizzare e interpretare sul piano storico-culturale e, relativamente alla prima annualità, sul piano formale e linguistico i testi della letteratura ungherese dell'epoca trattata; • sapere contestualizzare testi e autori dell'epoca ponendoli inoltre in relazione alle altre forme artistico-culturali (filosofia, arte, musica); • sapere riconoscere le principali caratteristiche di un testo letterario appartenente ai diversi generi. 	<i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i>	
			<ul style="list-style-type: none"> • orientarsi tra testi e autori dell'epoca in questione e ricostruire autonomamente il quadro storico-culturale, • giungere a una lettura critica, a un'analisi complessiva e a una valutazione di altri testi classici della stessa epoca non affrontati a lezione, sulla base delle competenze e conoscenze acquisite. 	<i>Autonomia di giudizio</i>	
			<ul style="list-style-type: none"> • sapere esporre in modo pertinente, corretto, chiaro e con proprietà di linguaggio il quadro storico-letterario e le opere analizzate; • sapere organizzare il proprio discorso in modo coerente individuando gli aspetti essenziali di ogni testo e al contempo mostrando di sapere discutere le questioni ricorrendo alla terminologia e al registro specifici della magiaristica. 	<i>Abilità comunicative</i>	
			<ul style="list-style-type: none"> • possedere quelle conoscenze e competenze della letteratura ungherese, dei suoi strumenti, dei metodi nonché del linguaggio specialistico che consentano di affrontare con profitto negli anni successivi l'ampliamento e l'approfondimenti della disciplina sia sul piano storico letterario (testi e autori di altre epoche) che metodologico e critico e di mettere in relazione la letteratura di lingua ungherese e, relativamente alla prima annualità, al contesto europeo. 	<i>Capacità di apprendimento</i>	

65	Letteratura ungherese II	L-LIN/19	<ul style="list-style-type: none"> • conoscere il quadro complessivo, l'evoluzione e i caratteri della cultura e della letteratura ungherese della seconda metà dell'Ottocento e del primo Novecento e, in modo più specifico, dell'epoca compresa tra le due guerre mondiali del Novecento, con uno sguardo alla storia e alla cultura delle minoranze magiare dislocate nell'area linguistica ungherese del periodo oggetto di studio; • conoscere dal punto di vista tematico e formale, linguistico e strutturale (in modo adeguato al secondo anno di corso) i testi della letteratura ungherese dell'epoca appartenenti ai principali generi letterari; • conoscere gli strumenti di analisi di testi letterari appartenenti ai diversi generi letterari • comprendere le relazioni tra i testi letterari, gli autori e i movimenti e la storia, la dimensione politico-sociale, la lingua, la filosofia e le altre forme artistiche. 	<i>Conoscenza e comprensione</i>	64
			<ul style="list-style-type: none"> • sapere leggere, analizzare e interpretare criticamente sul piano storico-culturale, formale e linguistico testi classici della letteratura ungherese della seconda metà dell'Ottocento e del primo Novecento e, in modo più specifico, dell'epoca compresa tra le due guerre mondiali del Novecento, • sapere contestualizzare testi e autori dell'epoca ponendoli in relazione sia ad altre forme artistico-culturali (filosofia, arte, musica) che alla storia e alla cultura delle minoranze magiare dislocate nell'area linguistica ungherese del periodo oggetto di studio, • sapere applicare gli strumenti di analisi testuale per giungere a una interpretazione dei testi letterari appartenenti ai diversi generi del periodo oggetto di studio, anche diversi da quelli analizzati 	<i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i>	
			<ul style="list-style-type: none"> • ricostruire autonomamente e in maniera articolata il quadro storico culturale dell'epoca, orientarsi tra i testi e gli autori dell'epoca instaurare collegamenti tra testi e autori dell'epoca in questione rispetto a quelli delle epoche già oggetto di studio, • giungere a una lettura critica, a un'analisi articolata e a una valutazione di testi classici dell'epoca non affrontati a lezione, applicando gli strumenti di analisi testuale appropriati e le competenze e conoscenze acquisite. 	<i>Autonomia di giudizio</i>	
			<ul style="list-style-type: none"> • sapere esporre in modo pertinente, corretto, chiaro e preciso il quadro storico-letterario e le opere analizzate, mostrando di possedere e sapere utilizzare nell'esposizione la terminologia specialistica del discorso letterario e di critica testuale, • sapere organizzare e articolare il proprio discorso in modo coerente e preciso individuando gli aspetti fondamentali di ogni testo ma al contempo entrando nell'analisi dettagliata di singoli passi o versi, • sapere discutere le questioni ricorrendo alla terminologia e al registro della critica testuale e, nello specifico, della magiaristica. 	<i>Abilità comunicative</i>	

			<ul style="list-style-type: none"> • possedere quelle conoscenze e competenze articolate della letteratura ungherese della seconda metà dell'Ottocento e del primo Novecento e, in modo più specifico, dell'epoca compresa tra le due guerre mondiali del Novecento, degli strumenti di analisi testuale e del linguaggio critico che permetta di giungere e affrontare con successo nel terzo anno il completamento del quadro storico letterario fino all'epoca contemporanea e l'affinamento della metodologia e del linguaggio critici nonché di mettere in relazione la letteratura di lingua ungherese al contesto europeo, in particolare alle letterature delle altre lingue oggetto di studio. 	<i>Capacità di apprendimento</i>	
66	Letteratura ungherese III	L-LIN/19	<ul style="list-style-type: none"> • conoscere il quadro complessivo, l'evoluzione e i caratteri della letteratura ungherese dell'epoca compresa tra le due guerre mondiali del Novecento, con uno sguardo alla storia e alla cultura delle minoranze magiare dislocate nell'area linguistica ungherese del periodo oggetto di studio, • conoscere dal punto di vista tematico e formale, linguistico e strutturale testi classici della letteratura ungherese dell'epoca compresa tra le due guerre mondiali del Novecento appartenenti ai principali generi letterari, • comprendere le relazioni tra i testi letterari, gli autori e i movimenti e la storia, la dimensione politico-sociale, la lingua, la filosofia e le altre forme artistiche, • conoscere le principali tendenze della critica letteraria e le principali scuole 	<i>Conoscenza e comprensione</i>	65
			<ul style="list-style-type: none"> • sapere leggere, analizzare e interpretare criticamente sul piano storico-culturale, formale e linguistico testi della letteratura ungherese dell'epoca compresa tra le due guerre mondiali, con alcuni accenni alla letteratura contemporanea e facendo riferimento alle radici e all'evoluzione della letteratura ungherese delle epoche precedenti • sapere contestualizzare testi e autori dell'epoca ponendoli in relazione ad altre forme artistico-culturali (filosofia, arte, musica) e alla storia e alla cultura delle minoranze magiare dislocate nell'area linguistica ungherese del periodo interbellico del Novecento con accenni all'epoca contemporanea e alle epoche precedenti, • sapere applicare gli strumenti di analisi testuale per interpretare testi appartenenti ai diversi generi sia del periodo oggetto di studio che di epoche precedenti e successive. 	<i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i>	
			<ul style="list-style-type: none"> • ricostruire autonomamente e in maniera articolata il quadro storico-culturale dell'epoca in questione, di quelle precedenti e successive per giungere a definire un quadro complessivo delle letterature di lingua ungherese nel Bacino danubiano-carpatico, • orientarsi tra i testi e gli autori dell'epoca e instaurare collegamenti tra testi e autori del periodo in questione rispetto a quelli di altre epoche, • giungere a una lettura critica, a un'analisi articolata e a una valutazione di testi canonici novecenteschi e, in parte, contemporanei, non affrontati a lezione, che mostri di avere raggiunto una capacità storico-critica e di riflessione filologica ed estetica sul testo e sul contesto storico-culturale. 	<i>Autonomia di giudizio</i>	

			<ul style="list-style-type: none"> • sapere esporre in modo articolato e preciso il quadro storico-letterario e le opere analizzate, mostrando di possedere e sapere utilizzare nell'esposizione la terminologia specialistica del discorso letterario e di critica testuale e di avere maturato un linguaggio filologico e di riflessione estetica appropriato, • sapere articolare il proprio discorso in modo consapevole e preciso individuando gli aspetti fondamentali ma anche quelli particolari di ogni testo, mettendolo in relazione con altre opere e autori di tutti i periodi della storia letteraria ungherese, • sapere discutere le questioni ricorrendo alla terminologia e al registro della critica testuale e, nello specifico, della magiaristica e mostrare di avere un sicuro dominio del linguaggio della filologia e della riflessione estetica e storico-culturale sul testo letterario. 	<i>Abilità comunicative</i>	
			<ul style="list-style-type: none"> • possedere un quadro complessivo e dettagliato della letteratura di lingua ungherese dall'Ottocento fino all'età contemporanea, un dominio sicuro degli strumenti di analisi testuale, del linguaggio e della metodologia propri della magiaristica e della riflessione filologico ed estetica e delle relazioni della letteratura ungherese con il contesto europeo che gli permetterà di affrontare con solide basi lo studio specialistico e monografico di autori e testi della letteratura ungherese dell'Ungheria e delle minoranze magiarofone dell'Europa centro-orientale nel percorso magistrale o, nel caso di non proseguimento degli studi, di avere quelle conoscenze essenziali della letteratura ungherese, fondamentali per affrontare ogni tipo di lavoro di mediazione linguistica e culturale a cui sarà chiamato/a come laureato/a in Lingue e Letterature Straniere. 	<i>Capacità di apprendimento</i>	
67	Letteratura italiana	L-FIL-LET/10	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere il quadro complessivo, l'evoluzione e i caratteri della letteratura italiana nel periodo preso in esame. • Conoscere dal punto di vista tematico, filologico, linguistico e retorico i testi letterari in programma, integralmente letti e commentati. • Conoscere gli strumenti della narratologia e le principali metodologie critiche e interpretative applicate al testo. 	<i>Conoscenza e comprensione</i>	
			<ul style="list-style-type: none"> • Saper leggere, analizzare e commentare sul piano linguistico, stilistico, letterario e storico-culturale i testi oggetto di studio durante il corso. • Saper contestualizzare il discorso critico-letterario riportando le osservazioni sul testo nell'ambito più generale della storia letteraria e della cultura dell'epoca presa in esame. • Saper riconoscere le caratteristiche formali di un genere letterario e l'evoluzione del genere stesso. 	<i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i>	
			<ul style="list-style-type: none"> • Orientarsi nell'interpretazione del testo letterario in esame ricostruendone la vicenda editoriale, la storia interna e le vicende filologiche, nonché il rapporto con la storia letteraria dell'epoca. • Giungere a una autonomia di commento e di giudizio critico filtrata dagli strumenti metodologici acquisiti durante il corso . 	<i>Autonomia di giudizio</i>	

			<ul style="list-style-type: none"> • Saper esporre in maniera esaustiva, pertinente e corrette il quadro storico-letterario di riferimento, inserendovi opportunamente le opere prese in esame. • Saper organizzare in modo coerente il discorso argomentativo, individuando gli aspetti contenutistici e formali del testo letterario analizzato, e utilizzando gli strumenti critici acquisiti e la terminologia propria della disciplina. 	<i>Abilità comunicative</i>	
			<ul style="list-style-type: none"> • possedere le conoscenze di base della letteratura italiana, dei suoi metodi critici e dei suoi strumenti interpretativi (storia della lingua, filologia, narratologia, ermeneutica) e il linguaggio specialistico della disciplina, in modo tale da poter approfondire in futuro le competenze acquisite nel settore specifico dell'italianistica in relazione allo studio delle altre letterature e all'ambito più generale della comparatistica. 	<i>Capacità di apprendimento</i>	
68	Linguistica generale	L-LIN/01	<ul style="list-style-type: none"> • conoscere alcuni aspetti fondamentali della storia della disciplina, a partire dalla comparatistica, e dei suoi metodi di analisi; • saper condurre una riflessione sull'organizzazione dei sistemi linguistici a vari livelli d'analisi (fonetica e fonologia, morfologia, sintassi, lessico); • acquisire gli strumenti teorici per comprendere i fondamenti dell'organizzazione delle lingue e dei fenomeni che ne governano variazioni e tendenze di sviluppo; 	<i>Conoscenza e comprensione</i>	
			<ul style="list-style-type: none"> • essere in grado di affrontare l'analisi di fenomeni linguistici di diversa natura e in diversi contesti; • essere in grado di discutere posizioni teoriche contrastanti e di sostenerne i principi; • essere in grado di interpretare la terminologia della linguistica di base; 	<i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i>	
			<ul style="list-style-type: none"> • avere acquisito un atteggiamento critico dinanzi a opinioni, concezioni, teorie della linguistica contemporanea; • avere acquisito la capacità di sostenere una tesi con argomenti adeguati; 	<i>Autonomia di giudizio</i>	
			<ul style="list-style-type: none"> • dimostrare precisione concettuale, correttezza terminologica nell'esposizione della materia e capacità di sintesi nell'illustrazione di temi di interesse linguistico; 	<i>Abilità comunicative</i>	
			<ul style="list-style-type: none"> • sapersi orientare nella bibliografia specialistica per avviare autonome ricerche su singoli argomenti relativi alla disciplina; • essere in grado di applicare, almeno a livello di base, il metodo della ricerca scientifica a temi di interesse per la disciplina. 	<i>Capacità di apprendimento</i>	
69	Storia moderna	M-STO/02	<ul style="list-style-type: none"> • conoscere le linee generali delle vicende storiche italiane, europee e mondiali dei secoli XVI-XVIII; • conoscere il tema monografico oggetto di approfondimento del corso; • aver acquisito le competenze linguistiche e concettuali di base per leggere, comprendere e sintetizzare i testi (capitoli del manuale, saggi) relativi ai temi oggetto di studio. 	<i>Conoscenza e comprensione</i>	

			<ul style="list-style-type: none"> • sapersi muovere in termini diacronici e sincronici tra i principali avvenimenti dell'età moderna; • essere in grado di rintracciare nel passato le vicende della formazione e diffusione delle diverse aree linguistiche oggi presenti nel mondo; • saper cogliere le linee di sviluppo delle vicende storiche in rapporto anche al coevo dibattito delle idee; • saper cogliere le diversità di opinioni e interpretazioni su un dato tema di ricerca storica. 	<i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i>	
			<ul style="list-style-type: none"> • saper formulare con spirito critico un proprio giudizio interpretativo sulle problematiche storiche affrontate. 	<i>Autonomia di giudizio</i>	
			<ul style="list-style-type: none"> • saper esporre e argomentare correttamente quanto appreso, sia in forma scritta che in forma orale, usando un appropriato lessico disciplinare. 	<i>Abilità comunicative</i>	
			<ul style="list-style-type: none"> • avere maturato le competenze bibliografiche e critiche per approfondire autonomamente, anche attraverso gli strumenti informatici, altri temi inerenti alla conoscenza storica. 	<i>Capacità di apprendimento</i>	
70	Storia dell'Europa centro-orientale	M-STO/03	<ul style="list-style-type: none"> • conoscere gli aspetti fondamentali dell'evoluzione storica dei paesi e delle culture dell'Europa centro-orientale in età moderna e contemporanea, tenendo conto della necessaria intersezione con le discipline filosofiche, sociologiche e letterarie; • saper leggere e interpretare monografie storiche, cogliendone i tratti essenziali, il contesto e i contenuti argomentativi; • acquisire la consapevolezza della rilevanza della storia quale strumento fondamentale per leggere l'attualità senza soggiacere al fascino culturale della mitopoiesi nelle diverse realtà nazionali dell'area. 	<i>Conoscenza e comprensione</i>	
			<ul style="list-style-type: none"> • essere in grado di lavorare su fonti diversificate, tanto letterarie che archivistiche, dominandone criticamente i contenuti; • essere in grado di comprendere e mettere a confronto diverse interpretazioni storiografiche; • possedere la terminologia storica di base e saperla impiegare per costruire un discorso storico scientificamente accettabile, da utilizzare in diversi ambiti professionali; • comprendere lo sviluppo storico delle culture dell'Europa centro-orientale superando abusati pregiudizi interpretativi e storiografici, riuscendo a cogliere nel percorso diacronico l'intreccio di elementi di persistenza con quelli di continuità. 	<i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i>	
			<ul style="list-style-type: none"> • Costruire e mantenere un buon giudizio critico per riconoscere e confutare versioni distorte e/o strumentali della storia. • Riuscire a esporre una tesi storica in modo convincente e corretto dal punto di vista scientifico. 	<i>Autonomia di giudizio</i>	
			<ul style="list-style-type: none"> • Saper mantenere un livello comunicativo guidato da onestà intellettuale, adeguato al pubblico e alle circostanze, nel rispetto dei fondamenti etici e scientifici della disciplina. 	<i>Abilità comunicative</i>	
			<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere la differenza fra un manuale e una monografia storica; essere in grado di riunire una bibliografia essenziale per una ricerca storica autonoma. • Acquisire gli strumenti critici e metodologici per orientarsi nella produzione storiografica relativa ai paesi dell'Europa centro-orientale. 	<i>Capacità di apprendimento</i>	

71	Storia dell'Europa	M-STO/02	<ul style="list-style-type: none"> • conoscere i principali processi storici che hanno interessato l'Europa nel lungo periodo; • saper collocare nel tempo e nello spazio i principali avvenimenti di storia politica, sociale ed economica che hanno segnato la trasformazione del continente dall'età classica a oggi; • saper cogliere gli intrecci linguistici e culturali alla base dell'idea di Europa; • conoscere le fasi principali della nascita dell'Unione Europea. 	<i>Conoscenza e comprensione</i>	
			<ul style="list-style-type: none"> • Saper mettere in relazione tra loro i principali processi storici che hanno condotto all'Europa attuale. 	<i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i>	
			<ul style="list-style-type: none"> • Interpretare in modo critico gli stimoli provenienti dal corso e utilizzarli ai fini di una migliore comprensione della realtà attuale. 	<i>Autonomia di giudizio</i>	
			<ul style="list-style-type: none"> • Esprimersi in modo corretto e con proprietà di linguaggio, articolando testi/discorsi di livello universitario. 	<i>Abilità comunicative</i>	
			<ul style="list-style-type: none"> • Mettere in collegamento le conoscenze acquisite nel corso con i contenuti degli altri insegnamenti del corso di laurea; • Sapersi orientare nelle principali opere di consultazione che permettono di avviare una ricerca su temi di storia europea. 	<i>Capacità di apprendimento</i>	
72	Filologia germanica	L-FIL-LET/15	<ul style="list-style-type: none"> • conoscere le principali caratteristiche fonetiche e morfo-sintattiche peculiari delle lingue germaniche; • conoscere le principali caratteristiche delle culture germaniche antiche e medievali (con particolare riguardo agli aspetti linguistici e letterari), colte nei loro rapporti reciproci, da un lato, e nel loro rapporto con l'eredità culturale del mondo classico e tardo antico e con i successivi sviluppi della cultura letteraria europea, dall'altro; • aver acquisito delle competenze di base relativamente alle principali problematiche della produzione e trasmissione del testo, con particolare attenzione alle tradizioni manoscritte nei volgari germanici; 	<i>Conoscenza e comprensione</i>	
			<ul style="list-style-type: none"> • essere in grado di affrontare la lettura, la traduzione e l'analisi filologica di un testo in lingua originale; • essere in grado di utilizzare tali conoscenze in una prospettiva interdisciplinare, sapendo cogliere lo sviluppo e i nessi interculturali che hanno portato alla formazione delle moderne lingue e culture germaniche e il loro ruolo nello sviluppo della cultura europea; 	<i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i>	
			<ul style="list-style-type: none"> • essere in grado di elaborare una sintesi dell'evoluzione storica delle lingue e delle culture germaniche antiche e medievali; • essere in grado di orientarsi nei principali problemi legati all'approccio ai testi e ai loro contesti; 	<i>Autonomia di giudizio</i>	
			<ul style="list-style-type: none"> • aver acquisito la capacità di illustrare, con proprietà di linguaggio e con esemplificazioni pertinenti, i problemi teorici fondamentali della disciplina; • aver acquisito la capacità di presentare i fenomeni e i processi filologici, linguistici e letterari, conoscendo e utilizzando le metodologie sia di tipo linguistico che filologico per l'analisi e l'interpretazione dei testi letterari; 	<i>Abilità comunicative</i>	

			<ul style="list-style-type: none"> • possedere una buona capacità di raccordare le competenze filologiche acquisite con le conoscenze apprese nelle discipline più affini. • Dovrà, inoltre, aver sviluppato capacità di apprendimento continuo che gli consentano di affrontare questioni di linguistica storica e di critica testuale con consapevolezza ed autonomia, applicandole anche in contesti di ricerca diversi da quelli della Filologia Germanica. 	<i>Capacità di apprendimento</i>	
73	Filologia romanza	L-FIL-LET/09	<ul style="list-style-type: none"> • conoscere le principali caratteristiche fonetiche e morfologiche delle lingue romanze (con particolare riguardo alle aree gallo-romanza e iberoromanza); • conoscere le principali caratteristiche delle letterature medievali romanze, sempre con particolare riguardo alle letterature e culture gallo-romanza e iberoromanza, considerate nella loro dimensione unitaria; • aver acquisito competenze di base relativamente alla problematica della produzione e trasmissione del testo e relativamente alle nozioni elementari di critica testuale; 	<i>Conoscenza e comprensione</i>	
			<ul style="list-style-type: none"> • essere in grado di affrontare la lettura e la traduzione di un testo in lingua originale; • essere in grado di utilizzare tali conoscenze in una prospettiva panromanza, limitatamente al periodo medievale, sapendo cogliere i nessi e le affinità tematiche, stilistiche e di genere letterario che fondano l'unitarietà della letteratura romanza medievale; 	<i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i>	
			<ul style="list-style-type: none"> • essere in grado di elaborare una sintesi elementare dell'evoluzione storica delle lingue e letterature romanze medievali; • essere in grado di orientarsi nei principali problemi relativi all'approccio a un testo e al suo contesto; 	<i>Autonomia di giudizio</i>	
			<ul style="list-style-type: none"> • aver acquisito la capacità di esporre con proprietà e precisione i problemi teorici e storico-culturali fondamentali della filologia romanza; • aver acquisito la capacità di presentare i problemi legati alla produzione, diffusione e ricezione dei testi, con particolare attenzione alla storia della tradizione; 	<i>Abilità comunicative</i>	
			<ul style="list-style-type: none"> • possedere una buona capacità di raccordare le competenze filologiche acquisite con le conoscenze apprese nelle discipline storico-letterarie e linguistiche affini; • aver sviluppato capacità di apprendimento continuo che consentano di affrontare problemi di linguistica storica e di critica testuale in contesti diversi da quelli della filologia romanza. 	<i>Capacità di apprendimento</i>	
74	Filologia slava	L-LIN/21	<ul style="list-style-type: none"> • conoscere le principali caratteristiche delle lingue slave sul piano sincronico; • conoscere le principali caratteristiche del mondo slavo medievale e premoderno sul piano linguistico e letterario, senza trascurare i suoi molteplici legami con il resto delle lingue e letterature europee; • conoscere i rudimenti della lingua slava ecclesiastica; • aver imparato i principali concetti della critica del testo; 	<i>Conoscenza e comprensione</i>	

			<ul style="list-style-type: none"> • essere in grado di affrontare la lettura, la traduzione e l'analisi filologica di un testo in slavo ecclesiastico antico relativamente semplice; • essere in grado di utilizzare le conoscenze acquisite e dimostrare di saper inquadrare i singoli fenomeni relativi a una particolare lingua e letteratura slava in un più ampio contesto slavo e europeo; 	<i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i>	
			<ul style="list-style-type: none"> • essere in grado di riflettere autonomamente sulle somiglianze e le differenze esistenti fra le lingue slave; • saper applicare i concetti della critica del testo nello studio di testi letterari slavi (e non); 	<i>Autonomia di giudizio</i>	
			<ul style="list-style-type: none"> • aver acquisito la capacità di illustrare con chiarezza i problemi generali della disciplina; • aver acquisito la capacità di spiegare singoli problemi slavistici in una prospettiva comparativa; 	<i>Abilità comunicative</i>	
			<ul style="list-style-type: none"> • possedere la capacità di collegare le nozioni acquisite con le conoscenze maturate nello studio di altre discipline. 	<i>Capacità di apprendimento</i>	
75	Geografia degli spazi dell'uomo	M-GGR/01	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere le complesse relazioni che contraddistinguono le diverse strutture territoriali; • Conoscere i concetti basilari della disciplina spazio-geografica; • Conoscere alcuni elementari aspetti di cartografia; • Conoscere i principali temi della geografia umana; • Leggere e interpretare i quadri territoriali utilizzando in modo appropriato gli strumenti geografici. 	<i>Conoscenza e comprensione</i>	
			<ul style="list-style-type: none"> • Riuscire ad utilizzare i diversi strumenti di lettura geografica utili alla costruzione di una coscienza geografica e spaziale. 	<i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i>	
			<ul style="list-style-type: none"> • Maturare un'autonoma e responsabile capacità di valutazione della realtà socio-spaziale contemporanea per l'assunzione di comportamenti coerenti, espressione di una "cittadinanza attiva". • Saper esprimere opinioni e valutazioni sulle diverse organizzazioni territoriali. 	<i>Autonomia di giudizio</i>	
			<ul style="list-style-type: none"> • Utilizzare in modo appropriato il linguaggio della geo-graficità e il lessico specifico. 	<i>Abilità comunicative</i>	
			<ul style="list-style-type: none"> • Acquisire una adeguata conoscenza dei fondamentali concetti spaziali e geografici e dei contenuti essenziali della disciplina geografica. • Saper leggere le principali dinamiche spaziali, socio-demografiche e culturali caratterizzate da una molteplicità di manifestazioni a diversa scala geografica. 	<i>Capacità di apprendimento</i>	
76	Letteratura latina	L-FIL-LET/04	<ul style="list-style-type: none"> • conoscere le linee generali della storia della letteratura latina dalle origini all'età imperiale; • conoscere in maniera approfondita un testo classico della letteratura latina; • conoscere alcuni aspetti della molteplice fortuna del latino nelle letterature moderne e contemporanee. 	<i>Conoscenza e comprensione</i>	

			<ul style="list-style-type: none"> • saper riconoscere testi e autori della letteratura latina ponendoli in relazione alle varie epoche e generi letterari; • sapere contestualizzare e commentare un testo letterario latino in traduzione italiana; • saper individuare la presenza di fonti classiche nelle letterature straniere. 	<i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i>	
			<ul style="list-style-type: none"> • essere in grado di esprimere giudizi storico-letterari su testi e autori latini e sulla loro fortuna nelle epoche successive; • essere in grado di commentare dal punto di vista stilistico un testo latino. 	<i>Autonomia di giudizio</i>	
			<ul style="list-style-type: none"> • avere la capacità di illustrare con rigore logico e terminologico il quadro storico-letterario; • avere la capacità di organizzare in modo coerente e con la terminologia appropriata un discorso letterario su un testo latino. 	<i>Abilità comunicative</i>	
			<ul style="list-style-type: none"> • sapere apprendere il senso generale della civiltà letteraria latina per la letteratura universale; • sapersi orientare tra gli strumenti manualistici e le edizioni dei testi latini per l'approfondimento delle tematiche letterarie. 	<i>Capacità di apprendimento</i>	
77	Linguistica italiana	L-FIL-LET/12	<ul style="list-style-type: none"> • aver acquisito conoscenza e capacità di comprensione della situazione linguistica italiana odierna, e in generale del plurilinguismo, del processo di formazione e delle articolazioni del repertorio linguistico; 	<i>Conoscenza e comprensione</i>	
			<ul style="list-style-type: none"> • essere in grado di applicare le conoscenze acquisite alla comprensione delle relazioni tra usi linguistici, comunità di parlanti e situazioni comunicative diverse; 	<i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i>	
			<ul style="list-style-type: none"> • saper giudicare fenomeni, processi di variazione, forme linguistiche diverse; 	<i>Autonomia di giudizio</i>	
			<ul style="list-style-type: none"> • saper esporre questioni di linguistica italiana; 	<i>Abilità comunicative</i>	
			<ul style="list-style-type: none"> • aver acquisito la capacità di apprendere e analizzare autonomamente varietà del repertorio linguistico e strutture della lingua. 	<i>Capacità di apprendimento</i>	
78	Lingua e letteratura friulana	L-FIL-LET/09	<ul style="list-style-type: none"> • acquisire nozioni fondamentali di friulano, delle sue strutture (fonetica e fonologia, morfologia, sintassi), del suo lessico e di storia della lingua, nel più ampio quadro di confronto con le lingue neolatine; • conoscere per linee generali l'evoluzione degli usi scritti del friulano e i suoi protagonisti, dalle origini ai giorni nostri; • acquisire nozioni di geografia linguistica della regione friulana; • conoscere le principali questioni relative al riconoscimento ufficiale e alla tutela della lingua; 	<i>Conoscenza e comprensione</i>	
			<ul style="list-style-type: none"> • essere in grado di leggere e comprendere testi in friulano di media difficoltà; • riconoscere le peculiarità di testi scritti nelle loro variazioni diatopiche; • essere in grado di utilizzare gli strumenti lessicografici disponibili; 	<i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i>	
			<ul style="list-style-type: none"> • avere acquisito un atteggiamento critico dinanzi alle principali questioni relative al riconoscimento e alla promozione della lingua; • avere acquisito la capacità di sostenere una tesi con argomenti adeguati; • essere in grado di interpretare i principali fenomeni della scrittura letteraria in friulano; 	<i>Autonomia di giudizio</i>	

			<ul style="list-style-type: none"> • dimostrare precisione concettuale, correttezza terminologica nell'esposizione della materia e capacità di sintesi nell'illustrazione di temi di interesse linguistico e letterario; 	<i>Abilità comunicative</i>	
			<ul style="list-style-type: none"> • sapersi orientare nella bibliografia specialistica per avviare autonome ricerche su singoli argomenti relativi alla disciplina; • essere in grado di applicare, almeno a livello di base, il metodo della ricerca scientifica. 	<i>Capacità di apprendimento</i>	
79	History of European ideas and cultures	M-FIL/06	<ul style="list-style-type: none"> • conoscere aspetti fondamentali della storia delle idee in epoca moderna e contemporanea con particolare riguardo ai rapporti tra filosofia, lingue e letterature della tradizione europea; • saper leggere e interpretare testi filosofici, cogliendone i tratti essenziali, il contesto storico e i contenuti argomentativi; • acquisire la consapevolezza della rilevanza delle idee filosofiche, politiche, scientifiche e religiose nella formazione delle culture e civiltà nelle quali si radicano le lingue apprese dallo studente. • conoscere i movimenti intellettuali di maggiore rilievo che hanno contribuito a formare la civiltà europea contemporanea. 	<i>Conoscenza e comprensione</i>	
			<ul style="list-style-type: none"> • essere in grado di ricostruire temi di storia intellettuale europea collegandoli agli ambiti linguistici e letterari; • essere in grado di identificare e discutere diverse posizioni teoriche; • saper identificare la terminologia filosofica, politica, scientifica e religiosa e conoscere la semantica storica dei concetti; • essere in grado di identificare la presenza di idee di matrice filosofica nella storia, cultura e società europee. 	<i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i>	
			<ul style="list-style-type: none"> • avere acquisito la capacità di esaminare criticamente gli argomenti in un dibattito culturale e intellettuale; • avere acquisito un atteggiamento critico dinanzi a opinioni, concezioni, teorie; • mostrare la consapevolezza delle complesse relazioni tra le culture che formano la storia intellettuale europea. 	<i>Autonomia di giudizio</i>	
			<ul style="list-style-type: none"> • dimostrare, oralmente e per iscritto, precisione concettuale, correttezza terminologica, sintesi espositiva nella illustrazione di temi attinenti alla storia del pensiero. 	<i>Abilità comunicative</i>	
			<ul style="list-style-type: none"> • sapersi orientare nella bibliografia essenziale per avviare autonome ricerche su singoli temi di storia intellettuale; • possedere gli strumenti critici e metodologici per orientarsi, almeno a livello introduttivo, nei contenuti del pensiero moderno e contemporaneo. 	<i>Capacità di apprendimento</i>	
80	Storia dell'ebraismo	M-STO/06	<ul style="list-style-type: none"> • Aver acquisito adeguate conoscenze e ampliato le competenze nell'ambito storico-religioso, riguardo alla religione e alla cultura ebraica e alla sua dimensione nella società e nella storia, nonché riguardo al rapporto fra maggioranza cristiana e minoranza ebraica. Queste conoscenze saranno utili anche per una comprensione delle tematiche attuali, in una prospettiva interculturale e multiculturale. 	<i>Conoscenza e comprensione</i>	

			<ul style="list-style-type: none"> • Essere capace di applicare la conoscenza e la comprensione dell'ebraismo – con particolare riguardo all'età moderna e contemporanea nei principali contesti storico-culturali e geografici – per intendere le varianti rappresentate dalle correnti della diaspora, e i reciproci apporti della cultura ebraica e di quella delle diverse aree d'Europa. 	<i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i>	
			<ul style="list-style-type: none"> • Sviluppare autonomia di giudizio in merito alle vicende degli ebrei, del giudaismo in generale nella diaspora e soprattutto dei periodi più difficili e delle loro conseguenze, inoltre riguardo alle strutture religiose e alle tematiche relative al contesto culturale e istituzionale dei paesi europei. 	<i>Autonomia di giudizio</i>	
			<ul style="list-style-type: none"> • Aver acquisito abilità comunicative riguardo alla tematica dell'ebraismo e della sua storia; inoltre nell'interazione e nei reciproci apporti all'interno della società con le altre espressioni religiose con particolare riguardo ai contesti dei quali si studiano le lingue e le culture. Dimostrare abilità comunicative nell'ambito dell'interdisciplinarietà sulla tematica delle religioni e delle loro espressioni nelle culture e nelle letterature. 	<i>Abilità comunicative</i>	
			<ul style="list-style-type: none"> • Sapere apprendere, comprendere, riconoscere e valutare, con una specifica competenza nella società odierna, le linee fondamentali della religione e della cultura dell'ebraismo. Inoltre sapere identificare l'interazione dell'ebraismo con le altre espressioni religiose, con le diverse culture e civiltà, quale esempio del mantenimento di una religione minoritaria come quella ebraica nella diaspora. 	<i>Capacità di apprendimento</i>	
81	Storia della pedagogia	M-PED/02	<ul style="list-style-type: none"> • conoscere alcuni aspetti fondamentali della riflessione pedagogica occidentale in epoca moderna e contemporanea; • saper leggere e interpretare testi pedagogici, cogliendone i tratti essenziali, il contesto storico e i contenuti argomentativi; • acquisire la consapevolezza della rilevanza delle idee pedagogiche nella formazione delle culture e civiltà nelle quali si radicano le lingue apprese dallo studente; 	<i>Conoscenza e comprensione</i>	
			<ul style="list-style-type: none"> • essere in grado di svolgere l'analisi di testi di contenuto pedagogico; • essere in grado di discutere diverse posizioni teoriche; • essere in grado di identificare la terminologia pedagogica essenziale e conoscere il particolare significato pedagogico di termini impiegati anche nel linguaggio ordinario; • essere in grado di identificare nei diversi ambiti culturali e sociali la presenza di idee di pertinenza pedagogica. 	<i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i>	
			<ul style="list-style-type: none"> • avere acquisito un atteggiamento critico dinanzi a opinioni, concezioni, teorie; • avere acquisito la capacità di sostenere una tesi con argomenti adeguati; 	<i>Autonomia di giudizio</i>	
			<ul style="list-style-type: none"> • dimostrare, oralmente e per iscritto, precisione concettuale, correttezza terminologica, sintesi espositiva nella illustrazione di temi pedagogici; 	<i>Abilità comunicative</i>	

			<ul style="list-style-type: none"> • sapersi orientare nella bibliografia essenziale per avviare autonome ricerche su singoli temi pedagogici; • possedere gli strumenti critici e metodologici per orientarsi, almeno a livello introduttivo, nei contenuti del pensiero pedagogico moderno e contemporaneo. 	<i>Capacità di apprendimento</i>	
82	Laboratorio di scrittura accademica e professionale		<ul style="list-style-type: none"> • saper utilizzare le funzioni base di Word finalizzate alla composizione di un testo; • saper effettuare ricerche in rete in maniera mirata e oculata; • essere in grado di comprendere la struttura e l'organizzazione interna, sia espositiva sia argomentativa, di testi in lingua italiana anche complessi; • aver compreso la necessità e l'importanza di un corretto uso delle fonti e del relativo sistema di citazioni. 	<i>Conoscenza e comprensione</i>	
			<ul style="list-style-type: none"> • saper stilare un riassunto esaustivo e appropriato di testi letti e analizzati; • saper esporre il proprio pensiero in modo chiaro e organizzato, in forma sia orale sia scritta; • essere in grado di organizzare e compilare correttamente una bibliografia. 	<i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i>	
			<ul style="list-style-type: none"> • saper cogliere in un testo la tesi principale; • saper valutare le scelte stilistiche possibili, scegliendo le più appropriate, per tipologie diverse di testi 	<i>Autonomia di giudizio</i>	
			<ul style="list-style-type: none"> • saper esporre in modo chiaro, coerente e con proprietà di linguaggio le proprie idee e le proprie conoscenze producendo brevi testi, propedeutici all'elaborato finale; • saper utilizzare la lingua italiana, soprattutto scritta, con competenza e con consapevolezza dei diversi contesti comunicativi. 	<i>Abilità comunicative</i>	
			<ul style="list-style-type: none"> • essere in grado di approfondire e affinare le tecniche dell'analisi linguistica e stilistica di testi non solo in lingua italiana, ma anche nelle lingue di studio. 	<i>Capacità di apprendimento</i>	
83	Lingue e letterature anglo-americane	L-LIN/11	<ul style="list-style-type: none"> • conoscere le linee generali della storia culturale e letteraria anglo-americane dalle origini ai nostri giorni, nonché gli elementi distintivi della lingua e dello slang anglo-americani. • riconoscere il valore formale dei maggiori classici e testi canonici della letteratura anglo-americana e l'importanza dei maggiori movimenti artistici, filosofici e letterari nel Nord America. • conoscere, in chiave anche transatlantica, il ruolo della letteratura anglo-americana nei contesti storici in cui si è sviluppata e in relazione alle specificità morfo-sintattiche della lingua e dello slang anglo-americani. • tracciare gli elementi distintivi della letteratura anglo-americana in dialettica con i diversi contesti e movimenti artistici, filosofici ed estetici ad essa correlati. 	<i>Conoscenza e comprensione</i>	

		<ul style="list-style-type: none"> • saper analizzare e interpretare criticamente sul piano storico, culturale, linguistico e formale testi della letteratura anglo-americana dalle origini ai nostri giorni, riconoscendo il loro sviluppo nel tempo, anche in dialettica con la produzione europea. • saper contestualizzare i testi trattati in relazione alle forme artistiche e culturali coeve e in rapporto ora dissociativo ora dialettico con la produzione europea • saper applicare strumenti di analisi testuale e linguistica per interpretare testi e generi appartenenti alla tradizione anglo-americana. 	<i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i>	
		<ul style="list-style-type: none"> • sapersi orientare in maniera articolata nel quadro storico-letterario della cultura e scrittura anglo-americane dalle origini ai nostri giorni. • saper distinguere la lingua anglo-americana dall'inglese britannico e saper valorizzare l'uso dello slang nella produzione letteraria, musicale, verbo-visiva e multimediale degli Stati Uniti. • saper stabilire collegamenti storici e formali tra testi anglo-americani con i movimenti artistici e letterari europei coevi. • giungere a una formulazione analitica e articolata dei testi anglo-americani trattati nel loro sviluppo storico e formale. Produrre brevi elaborati scritti, quali recensioni, presentazioni e comunicazioni in cui poter dimostrare una raggiunta familiarità con i testi trattati e un'indipendenza di giudizio su di essi. 	<i>Autonomia di giudizio</i>	
		<ul style="list-style-type: none"> • saper esporre in maniera pertinente e articolata, anche in brevi forme scritte, e in base alle norme correnti di stesura di recensioni e di brevi relazioni il quadro storico-letterario e gli elementi distintivi delle opere analizzate. • acquisire una proprietà di discorso e una coerenza di esposizione nella ricerca degli elementi distintivi dei testi trattati, anche sulla base degli elementi specifici di critica testuale e di teoria letteraria che hanno caratterizzato, nel tempo, gli approcci critici e analitici alla letteratura e alla cultura statunitensi. 	<i>Abilità comunicative</i>	
		<ul style="list-style-type: none"> • possedere nozioni e conoscenze di base della lingua, della cultura e della letteratura angloamericane, dei maggiori testi e movimenti letterari negli Stati Uniti e dei metodi e strumenti analitici adottati per definirne la specificità culturale, letteraria e linguistica degli Stati Uniti, nella prospettiva di successivi approfondimenti dei suoi testi e contesti. • aver sviluppato una consapevole visione transatlantica della cultura e letteratura angloamericane, in un'ottica analitica dialettica contrastiva rispetto ai modelli linguistici e culturali dei contesti europei. 	<i>Capacità di apprendimento</i>	

84	Lingue e letterature ispano-amicane	L-LIN/06	<ul style="list-style-type: none"> - acquisire in linea generale le caratteristiche storiche, sociali, culturali e artistiche dell'America di lingua spagnola dalle origini precolombiane all'attualità, oltre ad alcuni elementi linguistici, morfologici e sintattici, sia generali, sia relativi ad alcune aree e paesi specifici, che si manifestano nello spagnolo d'oltreoceano. - valorizzare il vincolo della letteratura con le altre espressioni artistiche, ma anche con le specificità socio-culturali di ogni singolo paese in cui essa si esprime. - applicare gli strumenti dell'esegesi ad alcuni dei grandi classici delle letterature ispano-amicane al fine di ampliare le conoscenze socio-culturali relative al contesto americano di lingua spagnola. 	<i>Conoscenza e comprensione</i>	
			<ul style="list-style-type: none"> - acquisizione degli strumenti dell'esegesi – individuazione degli assi spazio-temporali e delle particolarità formali e linguistiche dell'enunciazione – al fine di interpretare criticamente il contesto storico, sociale, culturale e linguistico di alcuni dei testi delle letterature ispano-amicane del XX secolo. - capacità di contestualizzare le opere prese in esame in relazione agli avvenimenti storici e sociali e ai movimenti artistici e culturali europei. - applicazione degli strumenti di analisi linguistica e testuale ai vari tipi di discorso inerenti il contesto ispano-americano –mezzi di comunicazione e di informazione audiovisivi e cartacei. 	<i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i>	
			<ul style="list-style-type: none"> - sapersi orientare in maniera articolata nel quadro storico-letterario delle società e delle culture ispano-amicane. - saper distinguere alcune delle varianti dello spagnolo d'America dallo spagnolo peninsulare, valorizzando le specificità delle aree linguistiche mediante l'ascolto, la visione e la lettura di opere letterarie, cinematografiche musicali e artistiche ispano-amicane. - saper individuare i vincoli storici, sociali e artistici tra i testi ispano-americani e quelli europei. - interventi individuali e di gruppo atti ad acquisire familiarità con l'analisi testuale delle opere ispano-amicane tenendo conto del contesto storico e sociale cui appartengono e delle specificità linguistiche dei paesi cui si riferiscono. Eventuale produzione di brevi elaborati scritti, al fine di esercitare la redazione di tesine in cui l'autonomia di giudizio dimostri una certa familiarità con la bibliografia critica di argomento letterario. 	<i>Autonomia di giudizio</i>	
			<ul style="list-style-type: none"> - acquisire dimestichezza con l'esposizione orale e la redazione scritta di argomenti trattati in classe, in base alle regole vigenti della critica letteraria inserendo gli elementi distintivi delle opere analizzate nel quadro socio-storico e letterario corrispondente. - acquisire proprietà di linguaggio e coerenza espositiva nella ricerca degli elementi distintivi dei testi trattati, anche sulla base degli elementi specifici di critica testuale e di teoria letteraria che hanno caratterizzato, nel tempo, gli approcci critici e analitici alle letterature ispano-amicane. 	<i>Abilità comunicative</i>	

			<p>- acquisire le nozioni di base delle varianti della lingua spagnola parlata nei diversi paesi ispano-americani, nonché le nozioni generali inerenti le culture e le letterature ispano-americane, mediante alcuni dei testi classici, soprattutto del Novecento, inserendoli nei movimenti artistici e letterari che caratterizzano il XX secolo nei paesi ispano-americani (reale meraviglioso, realismo magico, fantastico rioplatense) nella prospettiva di successivi approfondimenti dei suoi testi e contesti anche in relazione ai movimenti artistici e letterari europei.</p> <p>- sviluppare una consapevole visione transatlantica delle culture e letterature ispano-americane, in un'ottica ermeneutica, dialettica e contrastiva rispetto ai modelli linguistici e culturali europei.</p>	<i>Capacità di apprendimento</i>	
85	Teoria e analisi dei testi letterari in lingua tedesca	L-LIN/13	<p>conoscere le principali metodologie interpretative dei testi letterari di lingua tedesca riconoscere le peculiarità dei generi letterari, nella loro funzione specifica e nella loro evoluzione storica comprendere la problematicità dei testi in relazione ai fattori che ne determinano il senso (epoca, autore, punto di vista ecc.) approfondire la conoscenza di testi letterari complessi comprendere, attraverso il confronto con le altre arti, la specificità del testo letterario</p>	<i>Conoscenza e comprensione</i>	
			<p>sapere leggere criticamente i testi in relazione ai diversi criteri analitici e interpretativi proposti sapere contestualizzare i testi e gli autori nella specificità della letteratura in confronto ad altre forme artistiche comprendere la diversità dei vari approcci interpretativi e distinguerli in modo critico</p>	<i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i>	
			<p>ricostruire autonomamente le caratteristiche peculiari di un testo della letteratura in lingua tedesca a partire dalle caratteristiche di ciascun genere letterario orientarsi tra le varie proposte interpretative relative a un testo letterario assumere un atteggiamento di lettura maggiormente consapevole e orientato alla sua comprensione da un punto di vista scientifico</p>	<i>Autonomia di giudizio</i>	
			<p>sapere esporre in modo articolato e preciso, con la terminologia scientifica adeguata, le caratteristiche principali di un testo letterario sapere articolare il proprio discorso in modo preciso distinguendo i vari testi in base alle loro caratteristiche formali e contenutistiche</p>	<i>Abilità comunicative</i>	
			<p>possedere un quadro complessivo della teoria e analisi dei testi letterari di lingua tedesca, un dominio degli strumenti della teoria e dell'analisi testuale della germanistica e che permetta di affrontare con solide basi sia la stesura delle tesi di laurea triennale sia lo studio approfondito e monografico di autori e testi delle letterature di lingua tedesca nel percorso magistrale o, nel caso di non proseguimento degli studi, di avere quelle conoscenze essenziali dell'interpretazione testuale di primaria importanza in vista di ogni lavoro a cui sarà chiamato/a come laureato/a in Lingue e Letterature Straniere.</p>	<i>Capacità di apprendimento</i>	

86	Letterature francofone	L-LIN/03	<ul style="list-style-type: none"> - conoscere il quadro storico-letterario e geografico delle società e delle culture magrebine di espressione francese; - conoscere temi e forme delle opere proposte e le biografie dei relativi autori, collegandoli alle diverse fasi di sviluppo della letteratura dei Paesi del Magreb; - saper individuare legami storici, sociali e artistici fra i testi magrebini di lingua francese e la letteratura e la cultura francese del Novecento. 	<i>Conoscenza e comprensione</i>	
			<ul style="list-style-type: none"> - saper leggere, tradurre, analizzare e interpretare sul piano storico-culturale, sociolinguistico e stilistico le opere letterarie prese in esame; - saper contestualizzare testi e autori della letteratura del Magreb in relazione anche ad altre forme artistico-culturali (filosofia, arte, cinema, musica); - saper riconoscere e discutere le differenti tipologie testuali delle opere letterarie lette e analizzate, considerando il fenomeno dell'ibridismo letterario e la problematicità della definizione generica che interessa molti testi della letteratura francofona del Magreb. 	<i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i>	
			<ul style="list-style-type: none"> - orientarsi tra testi e autori della letteratura francofona magrebina, ricostruendo autonomamente il quadro storico-culturale di riferimento; - essere in grado di operare un'analisi e una lettura critica individuale di altri testi non affrontati a lezione, sulla base delle conoscenze dei principali orientamenti della critica postcoloniale. 	<i>Autonomia di giudizio</i>	
			<ul style="list-style-type: none"> - saper esporre in modo pertinente, corretto, chiaro e appropriato dal punto di vista lessicale il quadro storico-letterario e le opere analizzate; - saper organizzare il proprio discorso in modo coerente individuando gli aspetti essenziali di ogni testo e mostrando di saperne discutere le questioni fondamentali. 	<i>Abilità comunicative</i>	
			<ul style="list-style-type: none"> - possedere le conoscenze di base della letteratura francofona del Magreb e della critica postcoloniale e aver acquisito gli strumenti di analisi dei vari testi, in una prospettiva di lettura anche comparativa rispetto ai modelli letterari e culturali europei. 	<i>Capacità di apprendimento</i>	
87	Letterature di lingua inglese	L-LIN/10	<ul style="list-style-type: none"> - conoscere e comprendere testi letterari e critici in lingua inglese trattati nel corso; - conoscere le letterature in lingua inglese, sapendole inserire nei relativi contesti geografici, storici, sociali e culturali; - comprendere la complessità culturale, linguistica e letteraria delle letterature in lingua inglese. 	<i>Conoscenza e comprensione</i>	
			<ul style="list-style-type: none"> - approfondire competenze storico-critiche, interpretative e linguistiche per riconoscere e interpretare aspetti interdisciplinari fondanti delle letterature in inglese, attraverso lo studio dei testi chiave in programma; - applicare la conoscenza delle diverse tradizioni letterarie e culturali nell'interpretazione dei testi. 	<i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i>	
			<ul style="list-style-type: none"> - applicare in modo autonomo la conoscenza degli aspetti critici, letterari e linguistici studiati; - essere in grado di apprezzare la funzione etica dello studio letterario e coltivare l'attenzione all'altro/a; - sapere collegare e confrontare criticamente tra loro i diversi autori, testi, prospettive critiche e campi del sapere discussi durante il corso. 	<i>Autonomia di giudizio</i>	

			<ul style="list-style-type: none"> - saper comunicare oralmente in un inglese corretto con un discorso ben strutturato e coerente i temi chiave del corso e le proprie riflessioni personali e critiche; - essere in grado di redigere in inglese un breve paper di due cartelle sui principali argomenti del corso. 	<i>Abilità comunicative</i>	
			<ul style="list-style-type: none"> - essere in grado di partecipare attivamente alle attività seminariali del corso attraverso la presentazione di brevi relazioni orali in inglese; - sviluppare una consapevolezza etica rispetto alle differenti culture del mondo di lingua inglese essere in grado di elaborare riflessioni autonome sui testi trattati. 	<i>Capacità di apprendimento</i>	
88	Linguistica ladina	L-FIL-LET/09	<ul style="list-style-type: none"> - acquisire nozioni fondamentali sulle varietà ladine e alpine, delle loro strutture (fonetica e fonologia, morfologia, sintassi), del loro lessico, nel più ampio quadro di confronto con il complesso delle lingue neolatine; - conoscere per linee generali l'evoluzione del ladino, del friulano e del romancio, dalle origini ai giorni nostri; - saper inquadrare la "questione ladina" nella sua dimensione storica e sociolinguistica; - acquisire nozioni di geografia linguistica sulla diffusione del ladino, del friulano e del romancio; conoscere le principali questioni relative al riconoscimento ufficiale e alla tutela del ladino, del friulano e del romancio. 	<i>Conoscenza e comprensione</i>	
			<ul style="list-style-type: none"> - essere in grado di riconoscere testi in ladino, friulano e romancio; - riconoscere le peculiarità di testi scritti nelle varietà ladine e alpine; - essere in grado di utilizzare gli strumenti lessicografici disponibili, dizionari e atlanti linguistici (ASLEF, ALD). 	<i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i>	
			<ul style="list-style-type: none"> - avere acquisito un atteggiamento critico verso le principali questioni relative al riconoscimento e alla promozione del ladino, del friulano e del romancio; avere acquisito la capacità di sostenere una tesi con argomenti adeguati; - essere in grado di interpretare i principali fenomeni della scrittura letteraria in ladino, in friulano e in romancio. 	<i>Autonomia di giudizio</i>	
			<ul style="list-style-type: none"> - dimostrare precisione concettuale, correttezza terminologica nell'esposizione della materia e capacità di sintesi nell'illustrazione dei temi propri della disciplina. 	<i>Abilità comunicative</i>	
			<ul style="list-style-type: none"> - sapersi orientare nella bibliografia specialistica per avviare autonome ricerche su singoli argomenti relativi alla disciplina; - essere in grado di applicare, almeno a livello di base, il metodo della ricerca scientifica. 	<i>Capacità di apprendimento</i>	

* va indicato il numero di riferimento dell'/degli insegnamento/i propedeutico/i a quello descritto.

Nota

Gli obiettivi formativi specifici dei corsi di insegnamento devono essere descritti mediante un testo compreso tra le 5 e le 10 righe, per un totale di battute comprese tra le 500 e le 1000