

Allegato B2 a.a. 2020/2021

Quadro degli obiettivi formativi specifici degli insegnamenti e delle propedeuticità Corso di Laurea Magistrale in Lingue e Letterature Europee ed Extraeuropee (LM-37)

Rau, art. 12, comma 2, lettera b

N.	Insegnamento	Settore SSD	Obiettivi dell'insegnamento [=Conoscenze e abilità da acquisire] Alla fine del corso lo studente / la studentessa dovrà:	Descrittore	Propedeuticità obbligatorie*
1	Lingua ceca I (Lingua A o B)	L-LIN/21	<ul style="list-style-type: none"> • aver raggiunto un livello di competenza del ceco corrispondente almeno al B2 del Quadro di Riferimento Europeo; • conoscere elementi di storia della lingua ceca; • riconoscere le varietà diatopiche e diafasiche del ceco; • essere in grado di riflettere su fenomeni morfologici, lessicali e sintattici del ceco contemporaneo; • essere in grado di scrivere in ceco testi di varia natura (narrativi, espositivi, ecc); • essere in grado di narrare, esporre e discutere in ceco; • sapere interpretare testi letterari, linguistici, storici prendendo posizione rispetto alle tesi in essi sostenute; • sapersi esprimere su tematiche letterarie e linguistiche complesse, argomentando con chiarezza, efficacia e precisione terminologica; • possedere strumenti diversificati per sviluppare una capacità di apprendimento finalizzata all'acquisizione dei principi e dei metodi di interpretazione delle dinamiche linguistiche e letterarie in Repubblica Ceca. 	<p><i>Conoscenza e comprensione</i></p> <p><i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i></p> <p><i>Autonomia di giudizio</i></p> <p><i>Abilità comunicative</i></p> <p><i>Capacità di apprendimento</i></p>	
2	Lingua francese I (Lingua A o B)	L-LIN/04	<ul style="list-style-type: none"> • aver conseguito una buona conoscenza della lingua francese raggiungendo livelli di competenze corrispondenti al livello C1 del Quadro di Riferimento Europeo, anche attraverso un approfondimento su testi e contesti; • aver consolidato le conoscenze metalinguistiche di base relative alla lingua francese; • possedere buone competenze linguistiche relative alla lingua francese e buone conoscenze metalinguistiche e metodologiche relative alla lingua e al suo insegnamento. • essere in grado di gestire le varie problematiche relative all'interazione e allo scambio linguistici, alla ricezione e alla produzione di testi in lingua francese, di diversa natura e tipologia; • essere in grado di comunicare nei più diversi ambiti istituzionali e professionali, anche in quelli caratterizzati da un elevato grado di internazionalizzazione; 	<p><i>Conoscenza e comprensione</i></p> <p><i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i></p>	

			<ul style="list-style-type: none"> • saper declinare la lingua francese nelle sue varianti culturali e letterarie per decifrare la complessità del mondo contemporaneo, riuscendo a prendere una posizione critica ed autonoma in diverse situazioni e specifici contesti; • essere in grado di esercitare una riflessione autonoma condotta con rigore e competenza su problematiche linguistiche, culturali e letterarie, anche tramite la stesura di brevi elaborati a tema, collegati ad ambiti di ricerca concordati con il docente. 	<i>Autonomia di giudizio</i>	
			<ul style="list-style-type: none"> • possedere buone capacità di esprimersi su tematiche anche di ambito linguistico e letterario, argomentando con chiarezza, efficacia e precisione terminologica; • usare con consapevolezza le varietà linguistiche (settoriali e non) che compongono il repertorio linguistico della lingua francese a seconda delle diverse situazioni comunicative; 	<i>Abilità comunicative</i>	
			<ul style="list-style-type: none"> • possedere strumenti di base per sviluppare una capacità di apprendimento finalizzata all'acquisizione dei principi e dei metodi di interpretazione delle dinamiche linguistiche e letterarie proprie della Francia; • possedere la capacità di aggiornare in modo autonomo e costante il proprio sapere specifico. 	<i>Capacità di apprendimento</i>	
3	Lingua inglese I (Lingua A o B)	L-LIN/12	<ul style="list-style-type: none"> • conoscere aspetti della complessità dell'apprendimento e dell'acquisizione della lingua inglese contestualizzando la riflessione alla situazione odierna; • conoscere la complessità pragmatica e del discorso (oltre che grammaticale e lessicale) di eventi comunicativi complessi (orali, scritti e multimodali) nell'ambito di vari registri e tipologie linguistiche (inclusi i linguaggi letterari e della ricerca applicata a livello accademico), in diverse varietà di inglese e per valorizzare aspetti interculturali; • conoscere gli ambiti complessi di English for Academic Purposes e la sua rilevanza per l'efficace apprendimento della lingua; • comprendere e riflettere sulla complessità delle tematiche linguistiche affrontate durante il corso; 	<i>Conoscenza e comprensione</i>	
			<ul style="list-style-type: none"> • utilizzare in modo chiaro, appropriato e complesso modalità comunicative della lingua d'uso e accademica in testi orali, scritti e multimodali, curando aspetti quali la pronuncia e l'intonazione, le complessità grammaticali, lessicali, discorsive e pragmatiche; in uscita si dovrà raggiungere un livello oltre il C1 del Quadro Comune Europeo (C1 plus, ovvero C1 acquisito nel parlato e nello scritto, e competenze che tendono verso C2 per ascolto e lettura); • riconoscere e utilizzare registri e stili adatti ai contesti comunicativi complessi presentati durante il corso; • presentare (nelle tipologie scritte e orali esemplificate durante il corso) le tematiche studiate con proprietà di linguaggio specifico e attenzione alla complessità linguistica a livello di pronuncia, intonazione, grammatica, lessico, struttura del discorso e principi pragmatici; 	<i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i>	

			<ul style="list-style-type: none"> • riflettere con consapevolezza e autonomia sulle complesse tematiche linguistiche analizzate nell'ambito dell'apprendimento e dell'acquisizione delle varietà dell'inglese; • riflettere sulla complessità del rapporto tra comunicazione linguistica, registri, stili linguistici, e rappresentazione e interpretazione della realtà; • esprimere in modo appropriato, corretto e circostanziato le proprie riflessioni sulle tematiche discusse durante il corso sulla base della letteratura scientifica studiata; 	<i>Autonomia di giudizio</i>	
			<ul style="list-style-type: none"> • affinare le proprie competenze comunicative nelle 4 macro-abilità (ascolto, parlato, lettura e scrittura). Il livello minimo in uscita sarà un livello più complesso del C1 nelle 4 macro-abilità del Quadro Comune Europeo (C1 plus, ovvero C1 acquisito nel parlato e nello scritto, e competenze che tendono verso C2 per ascolto e lettura); • avere consapevolezza del livello comunicativo nelle 4 macro-abilità necessario per seguire il corso e partecipare alle esercitazioni linguistiche: in entrata è richiesto il livello minimo C1 per poter affrontare la complessità del corso. Verranno offerte modalità e strumenti per colmare eventuali lacune pregresse; • valutare costantemente con consapevolezza e autonomia (attraverso esercitazioni e auto-valutazione) la progressione delle proprie competenze comunicative complesse nelle 4 macro-abilità oltre il livello C1 del Quadro Comune Europeo (C1 plus); 	<i>Abilità comunicative</i>	
			<ul style="list-style-type: none"> • riflettere sulle proprie abilità e strategie di studio dell'inglese come L2 a livello universitario e come esse possano essere trasferite in futuri ambiti lavorativi; • rafforzare le modalità e strategie di studio linguistico che si sono rivelate più efficaci a livello individuale per affinare le proprie strategie di comunicazione complessa in varietà della lingua inglese nelle 4 macro-abilità per diversi livelli di formalità; • affinare strategie di ricerca e studio in prospettiva del lavoro di tesi, in preparazione al lavoro e per il life-long learning. 	<i>Capacità di apprendimento</i>	
4	Lingua russa I (Lingua A o B)	L-LIN/21	<ul style="list-style-type: none"> • possedere un'ottima conoscenza delle specificità morfologiche e sintattiche della lingua russa; • conoscere le differenze di stile e di registro che caratterizzano la lingua russa nei suoi diversi ambiti di utilizzo; • possedere buone conoscenze metalinguistiche relative alla lingua russa; 	<i>Conoscenza e comprensione</i>	
			<ul style="list-style-type: none"> • essere in grado di comunicare e gestire scambi linguistici complessi nelle più diverse situazioni; • saper comprendere, tradurre e analizzare testi complessi in lingua russa appartenenti alle diverse tipologie, con particolare riguardo all'ambito letterario e culturologico; • saper applicare gli strumenti della critica letteraria all'analisi dei testi; • saper produrre testi complessi in lingua russa, di diversa natura e tipologia; 	<i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i>	

			<ul style="list-style-type: none"> • saper commentare adeguatamente in forma scritta e orale i testi letti e analizzati, esprimendo un proprio giudizio autonomo; • saper esprimere in lingua russa una propria posizione critica in diverse situazioni e contesti culturali specifici; • saper sviluppare una riflessione autonoma relativamente a questioni culturali e letterarie, in forma orale e scritta; 	<i>Autonomia di giudizio</i>	
			<ul style="list-style-type: none"> • saper esporre in modo pertinente e corretto tanto i contenuti dei testi proposti quanto le proprie idee in merito ad essi; • sapersi esprimere su tematiche complesse, anche di ambito letterario o di carattere metalinguistico, argomentando con chiarezza e pertinenza le proprie idee; • avere consapevolezza dei diversi registri linguistici del russo e delle situazioni comunicative in cui vanno usati; 	<i>Abilità comunicative</i>	
			<ul style="list-style-type: none"> • essere in grado di approfondire ulteriormente e affinare in maniera autonoma le proprie competenze linguistiche e metalinguistiche. 	<i>Capacità di apprendimento</i>	
5	Lingua serba e croata I (Lingua A o B)	L-LIN/21	<ul style="list-style-type: none"> • aver raggiunto un'ottima conoscenza delle lingue serba e croata; • aver acquisito conoscenze metalinguistiche riguardo alle lingue serba e croata; • aver acquisito conoscenze sociolinguistiche riguardo alle questioni di standardizzazione nell'area stocava; • aver acquisito nozioni di base sui principali stili funzionali, le loro caratteristiche lessicali e morfosintattiche nonché i contesti d'uso; 	<i>Conoscenza e comprensione</i>	
			<ul style="list-style-type: none"> • essere in grado di capire, interpretare adeguatamente e produrre testi complessi appartenenti a vari stili funzionali; • essere in grado di tradurre dal serbo e dal croato in italiano testi complessi, con particolare riguardo all'ambito letterario; 	<i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i>	
			<ul style="list-style-type: none"> • essere in grado di distinguere i principali stili funzionali e di scegliere strutture stilistiche adeguate al contesto; 	<i>Autonomia di giudizio</i>	
			<ul style="list-style-type: none"> • essere in grado di comunicare in lingua serba e croata in vari contesti, anche professionali, adeguandosi all'interlocutore; 	<i>Abilità comunicative</i>	
			<ul style="list-style-type: none"> • essere in grado di usare dizionari monolingui, cartacei e online, e strumenti di ricerca (cataloghi e archivi); • essere in grado di approfondire autonomamente argomenti linguistici e sociolinguistici relativi alle lingue serba e croata. 	<i>Capacità di apprendimento</i>	
6	Lingua spagnola I (Lingua A o B)	L-LIN/07	<ul style="list-style-type: none"> • approfondire le competenze metalinguistiche relative alla lingua spagnola e alla lingua italiana; • sviluppare la conoscenza e la comprensione delle caratteristiche fonetiche, lessicali e morfosintattiche della dialettologia americana dello spagnolo, fino ad arrivare ai recenti fenomeni di contatto, nonché l'acquisizione delle principali nozioni e metodologie di base relative alla didattica delle lingue straniere; 	<i>Conoscenza e comprensione</i>	

		<ul style="list-style-type: none"> • possedere buone competenze linguistiche e ampie conoscenze metalinguistiche dello spagnolo. Essere così in grado di gestire le varie problematiche relative all'interazione e allo scambio linguistici, alla ricezione e alla produzione di diversi tipi di testi; e inoltre comunicare con consapevolezza ed efficacia nei più diversi ambiti istituzionali e professionali ed in particolare in quelli caratterizzati da un elevato grado di internazionalizzazione; • avviare gli studenti/le studentesse allo studio della dialettologia americana della lingua spagnola, consentendo loro di avere una visione completa del cosiddetto "spagnolo internazionale". Sviluppare la competenza necessaria per muoversi in qualsiasi contesto geo-linguistico dell'ispanismo attraverso la stesura di brevi elaborati o progetti a tema, collegati ad ambiti di ricerca autonomi o concordati con il docente, relativi ai vari paesi dell'America Latina, nonché per approfondire lo studio delle tipologie metodologiche e il loro insegnamento; 	<i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i>	
		<ul style="list-style-type: none"> • essere in grado di saper declinare le varianti letterarie e culturali per decifrare la complessità del mondo contemporaneo, sapendo prendere una posizione critica ed autonoma rispetto alle diverse situazioni che si presentano; • imparare a cooperare in armonia, proponendo mete condivise e progetti da portare a compimento insieme, sapendo interagire e mantenendo una personale capacità di giudizio; 	<i>Autonomia di giudizio</i>	
		<ul style="list-style-type: none"> • raggiungere una migliore capacità di esprimersi su tematiche letterarie complesse e di critica letteraria, permettendo allo studente/alla studentessa di argomentare con chiarezza, efficacia e precisione terminologica in base all'interlocutore; • essere in grado di utilizzare consapevolmente le varietà diatopiche che compongono il repertorio linguistico della propria lingua materna e dello spagnolo a seconda delle diverse situazioni comunicative; 	<i>Abilità comunicative</i>	
		<ul style="list-style-type: none"> • possedere una capacità di apprendimento finalizzata all'acquisizione dei principi e dei metodi di comprensione delle dinamiche linguistiche della Spagna e dell'America Latina. Lo studio individuale ha il compito di verificare e consolidare tale capacità in vista di una trasmissione coerente dei materiali appresi, come del resto lo stage o il tirocinio se possibile all'estero; • possedere le capacità di apprendimento interlinguistico e interculturale e, in generale, la capacità di aggiornare in modo autonomo e costante il proprio sapere specifico. 	<i>Capacità di apprendimento</i>	

7	Lingua tedesca I (Lingua A o B)	L-LIN/14	<ul style="list-style-type: none"> • aver raggiunto per il tedesco come L2 il livello C1 nelle abilità ricettive e B2.2 in quelle produttive del Quadro comune di riferimento europeo; • padroneggiare, in un'ottica contrastiva e interculturale, le rilevanti strutture morfosintattiche, lessicali e testuali delle tipologie di testi (multimediali) generici, specialistici o letterari oggetto di analisi; • aver perfezionato le nozioni della linguistica testuale e degli approcci teorici applicati all'analisi testuale specialistica e multimediale; • conoscere i lineamenti storico-culturali dello sviluppo dei linguaggi settoriali del tedesco dal medioevo fino ad oggi con particolare riguardo all'ambito tecnico-scientifico; • conoscere i problemi, i metodi e la terminologia fondamentali inerenti allo sviluppo del tedesco negli ambiti specialistici e tecnico-scientifici, con particolare riferimento ai rapporti d'interferenza con il latino e l'inglese; 	<i>Conoscenza e comprensione</i>
			<ul style="list-style-type: none"> • saper operare, in un'ottica contrastiva, l'analisi delle rilevanti strutture morfosintattiche, lessicali e testuali presenti in testi di diversi domini, con particolare attenzione a elementi stilistici, espressivi e culturali nonché ad intenzioni del mittente non trasparenti; • saper ampliare il proprio bagaglio lessicale (in particolare il lessico settoriale), documentandolo in modo funzionale ed espandibile; • saper analizzare testi di natura generica, specialistica o letteraria, rispettandone funzione, destinatari, convenzioni testuali, stile e specificità culturali, e elaborando percorsi risolutivi funzionali e economici; • essere in grado di produrre comunicazioni corrette, sia scritte sia orali sia in contesti privati, ufficiali, professionali nonché accademici; 	<i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i>
			<ul style="list-style-type: none"> • rielaborare i contenuti teorici in modo critico, seguendo un'impostazione interdisciplinare e interculturale, e integrarli autonomamente costruendo il proprio profilo professionale; • sapersi orientare tra gli strumenti cui ricorrere per affrontare tipologie testuali e ambiti terminologici non sempre noti; • aver affinato la capacità di formulare ipotesi di lavoro e elaborare i metodi più funzionali per la loro verifica; • riflettere sull'impostazione della struttura argomentativa ed i suoi elementi dimostrativi in testi di ambito accademico/tecnico-scientifico; 	<i>Autonomia di giudizio</i>
			<ul style="list-style-type: none"> • aver sviluppato nei propri discorsi capacità relazionali e sensibilità interculturale, differenziando tra interlocutori specialisti e non specialisti; • avere acquisito la capacità di illustrare con rigore terminologico le questioni linguistiche relative ai linguaggi settoriali, con particolare riguardo al linguaggio tecnico-scientifico, così da consentirgli/le una comunicazione efficace nel mondo accademico e professionale; • saper motivare le proprie scelte di analisi soppesando diverse opzioni; • saper elaborare in lingua tedesca testi appropriati inerenti al mondo accademico; 	<i>Abilità comunicative</i>

			<ul style="list-style-type: none"> • saper reperire o creare gli strumenti teorico-pratici più idonei; • aver affinato le abilità di problem-solving; • saper raccordare conoscenze e competenze analitiche con altre discipline, anche al di fuori dell'ambito accademico; • aver perfezionato le capacità di apprendimento continuo che consentano di affrontare domini e tipologie testuali diversi da quelli trattati in ambito accademico. 	<i>Capacità di apprendimento</i>	
8	Lingua ungherese I (Lingua A o B)	L-LIN/19	<ul style="list-style-type: none"> • conoscere la grammatica normativa ed i più importanti aspetti di grammatica descrittiva della lingua; 	<i>Conoscenza e comprensione</i>	
			<ul style="list-style-type: none"> • essere in grado di affrontare testi di linguistica; • conoscere e comprendere l'importanza ed i limiti della grammatica descrittiva e normativa nelle possibili applicazioni; 	<i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i>	
			<ul style="list-style-type: none"> • essere in grado di svolgere ricerche personali, soprattutto di carattere linguistico, riconoscendo la qualità della bibliografia utilizzata; 	<i>Autonomia di giudizio</i>	
			<ul style="list-style-type: none"> • essere in grado di parlare e scrivere di argomenti specifici su cui si è preparato/a; • essere in grado di tradurre nelle due direzioni, anche di argomenti specialistici su cui si è preparato/a; 	<i>Abilità comunicative</i>	
			<ul style="list-style-type: none"> • essere in grado di approfondire autonomamente le proprie conoscenze di e attraverso testi specialistici. 	<i>Capacità di apprendimento</i>	
9	Lingua ceca II (Lingua A o B)	L-LIN/21	<ul style="list-style-type: none"> • aver raggiunto un livello di competenza del ceco corrispondente almeno al C1 del Quadro di Riferimento Europeo; 	<i>Conoscenza e comprensione</i>	1
			<ul style="list-style-type: none"> • essere in grado di riflettere su fenomeni testuali e pragmatici del ceco contemporaneo; • essere in grado di scrivere in ceco testi di varia natura (narrativi, espositivi, argomentativi, ecc.); • essere in grado di discutere e di argomentare in ceco; 	<i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i>	
			<ul style="list-style-type: none"> • sapere sviluppare analisi rigorose di testi letterari e linguistici in ceco; 	<i>Autonomia di giudizio</i>	
			<ul style="list-style-type: none"> • sapere utilizzare in modo consapevole le varietà linguistiche (soprattutto quelle settoriali) che compongono il repertorio linguistico ceco; 	<i>Abilità comunicative</i>	
			<ul style="list-style-type: none"> • sapere aggiornare in modo autonomo e costante il proprio sapere specialistico relativo alla lingua ceca. 	<i>Capacità di apprendimento</i>	
10	Lingua francese II (Lingua A o B)	L-LIN/04	<ul style="list-style-type: none"> • aver conseguito un'ottima conoscenza della lingua francese raggiungendo livelli di competenze corrispondenti al livello C2 del Quadro di Riferimento Europeo, anche attraverso un approfondimento su testi e contesti; • aver approfondito le conoscenze metalinguistiche relative alla lingua francese; 	<i>Conoscenza e comprensione</i>	2
			<ul style="list-style-type: none"> • possedere approfondite competenze linguistiche relative alla lingua francese e ampie conoscenze metalinguistiche e metodologiche relative alla lingua e al suo insegnamento; • essere in grado di gestire le varie problematiche relative all'interazione e allo scambio linguistici, alla ricezione e alla produzione di testi, anche complessi, in lingua francese, di diversa natura e tipologia; • essere in grado di comunicare con consapevolezza ed efficacia nei più diversi ambiti istituzionali e professionali ed in particolare in quelli caratterizzati da un elevato grado di internazionalizzazione; 	<i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i>	

			<ul style="list-style-type: none"> • saper declinare con sicurezza la lingua francese nelle sue varianti culturali e letterarie per decifrare la complessità del mondo contemporaneo, sapendo prendere una posizione critica ed autonoma in diverse situazioni e specifici contesti; • essere in grado di sviluppare, con rigore analitico e competenza, una riflessione culturale, etica e sociale di ampio respiro, anche tramite la stesura di elaborati a tema, collegati ad ambiti di ricerca autonomi o concordati con il docente; 	<i>Autonomia di giudizio</i>	
			<ul style="list-style-type: none"> • possedere un'ottima capacità di esprimersi su tematiche complesse, anche di ambito linguistico e letterario, e di argomentare con chiarezza, efficacia e precisione terminologica avendo presente il pubblico a cui si rivolge; • usare con consapevolezza e sicurezza le varietà linguistiche (in special modo quelle settoriali) che compongono il repertorio linguistico della lingua francese a seconda delle diverse situazioni comunicative. 	<i>Abilità comunicative</i>	
			<ul style="list-style-type: none"> • possedere strumenti diversificati per sviluppare una capacità di apprendimento finalizzata all'acquisizione dei principi e dei metodi di interpretazione delle dinamiche linguistiche e letterarie della Francia e dei paesi francofoni; • possedere la capacità di aggiornare in modo autonomo e costante il proprio sapere specifico. 	<i>Capacità di apprendimento</i>	
11	Lingua inglese II (Lingua A o B)	L-LIN/12	<ul style="list-style-type: none"> • conoscere aspetti della complessità della comunicazione nelle varietà della lingua inglese nel contesto sociale, internazionale e globalizzato contemporaneo; • riflettere su come diverse modalità comunicative in lingua inglese rispecchino e influiscano sulla rappresentazione delle diverse identità linguistiche e sociali anche a livello transnazionale; • riflettere sui diversi ambiti studiati durante il corso attraverso l'analisi pragmatica e del discorso in vari registri e tipologie linguistiche (inclusi i linguaggi letterari e della ricerca applicata a livello accademico); • riflettere autonomamente sulla complessità delle tematiche linguistiche affrontate durante il corso e saperle collegare alla comunicazione odierna anche in prospettiva interculturale; 	<i>Conoscenza e comprensione</i>	3
			<ul style="list-style-type: none"> • saper utilizzare in modo chiaro, appropriato e complesso modalità comunicative della lingua d'uso e accademica in testi orali, scritti e multimodali, affinando aspetti quali la pronuncia e l'intonazione, le complessità grammaticali, lessicali, del discorso e pragmatiche; in uscita si dovrà raggiungere un livello superiore al C1 e tendente al C2 del Quadro Comune Europeo; • riconoscere e utilizzare registri e tipologie testuali adatti ai contesti comunicativi complessi presentati durante il corso; • saper presentare (nelle tipologie scritte e orali esemplificate durante il corso) le tematiche studiate in modo accurato, scorrevole e appropriato, dimostrando consapevolezza della complessità linguistica a livello di pronuncia, intonazione, grammatica, lessico, struttura del discorso e principi della pragmatica; 	<i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i>	

			<ul style="list-style-type: none"> • riflettere con consapevolezza e autonomia di giudizio sulle complesse tematiche linguistiche trattate; • riflettere in autonomia sulla complessità del rapporto tra comunicazione linguistica, registri, stili linguistici, e rappresentazione e interpretazione della realtà; • esprimere in modo appropriato, corretto e circostanziato le proprie riflessioni sulle tematiche discusse durante il corso sulla base della letteratura scientifica studiata; 	<i>Autonomia di giudizio</i>	
			<ul style="list-style-type: none"> • affinare le proprie competenze comunicative nelle 4 macro-abilità (ascolto, parlato, lettura e scrittura). Il livello minimo in uscita sarà un livello che tenderà al C2 nelle 4 macro-abilità del Quadro Comune Europeo; • avere consapevolezza delle proprie competenze linguistiche nelle 4 macro-abilità e migliorare scorrevolezza e accuratezza di comunicazione non solo per partecipare al corso e alle esercitazioni, ma anche per affinare modalità comunicative necessarie al futuro mondo lavorativo; • valutare costantemente con consapevolezza e autonomia (attraverso esercitazioni e auto-valutazione) la progressione delle proprie competenze comunicative complesse nelle 4 macro-abilità verso il livello C2 del Quadro Comune Europeo; 	<i>Abilità comunicative</i>	
			<ul style="list-style-type: none"> • riflettere sulle proprie competenze, conoscenze e strategie di studio per la lingua inglese a livello universitario e su come esse possano essere trasferite in futuri ambiti lavorativi; • affinare ulteriormente le proprie strategie comunicative complesse in varietà della lingua inglese nelle 4 macro-abilità, e con particolare attenzione a vari livelli di formalità; • utilizzare i linguaggi specifici per gli ambiti studiati; • affinare strategie di ricerca e studio in prospettiva del lavoro di tesi, in preparazione a futuri ambiti lavorativi e per il life-long learning. 	<i>Capacità di apprendimento</i>	
12	Lingua russa II (Lingua A o B)	L-LIN/21	<ul style="list-style-type: none"> • possedere una conoscenza completa e approfondita delle strutture linguistiche della lingua russa; • possedere un'ottima conoscenza delle varietà lessicali che caratterizzano stili e registri della lingua russa; • possedere ottime competenze metalinguistiche relative alla lingua russa; • conoscere la terminologia specifica della letteratura e della critica letteraria; 	<i>Conoscenza e comprensione</i>	4
			<ul style="list-style-type: none"> • essere in grado di comunicare e gestire con competenza ed efficacia scambi linguistici complessi nelle più diverse situazioni, anche professionali; • saper comprendere, tradurre e analizzare testi complessi in lingua russa appartenenti alle diverse tipologie, con particolare riguardo all'ambito letterario e culturologico; • saper applicare gli strumenti della critica e della teoria della letteratura all'analisi dei testi; • saper produrre testi complessi e ben argomentati in lingua russa, di diversa natura e tipologia; 	<i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i>	

			<ul style="list-style-type: none"> • saper commentare con competenza, sicurezza e originalità in forma scritta e orale i testi letti e analizzati; • saper sviluppare con rigore analitico e competenza una riflessione autonoma su argomenti di cultura generale, etici, sociali, filosofici, letterari; • saper argomentare con coerenza le proprie idee, in forma orale e scritta; 	<i>Autonomia di giudizio</i>	
			<ul style="list-style-type: none"> • saper esporre in lingua russa in modo pertinente e corretto e con proprietà di linguaggio tanto i contenuti dei testi proposti quanto le proprie idee in merito ad essi, istituendo paralleli e confronti; • saper argomentare con chiarezza in merito a diversi temi, scegliendo lo stile e il registro adeguati tanto all'argomento che all'interlocutore; • saper usare con piena padronanza i diversi registri linguistici del russo, a seconda delle diverse situazioni comunicative; 	<i>Abilità comunicative</i>	
			<ul style="list-style-type: none"> • saper affrontare con autonomia di giudizio tematiche e testi letterari sconosciuti, evidenziandone gli aspetti degni di interesse; • essere in grado di perfezionare in maniera autonoma e mirata le proprie competenze linguistiche e metalinguistiche. 	<i>Capacità di apprendimento</i>	
13	Lingua serba e croata II (Lingua A o B)	L-LIN/21	<ul style="list-style-type: none"> • aver raggiunto un'ottima conoscenza delle lingue serba e croata; • aver acquisito approfondite conoscenze metalinguistiche riguardo alle lingue serba e croata; • aver acquisito nozioni complesse sui principali stili funzionali, le loro caratteristiche lessicali e morfosintattiche nonché i contesti d'uso; • aver acquisito approfondite conoscenze sociolinguistiche riguardo alle questioni di standardizzazione nell'area stocava; 	<i>Conoscenza e comprensione</i>	5
			<ul style="list-style-type: none"> • essere in grado di capire, interpretare adeguatamente e produrre testi complessi appartenenti a vari stili funzionali; • essere in grado di tradurre dal serbo e dal croato in italiano testi complessi, con particolare riguardo all'ambito letterario; 	<i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i>	
			<ul style="list-style-type: none"> • essere in grado di distinguere i vari stili funzionali e di scegliere strutture stilistiche adeguate al contesto; 	<i>Autonomia di giudizio</i>	
			<ul style="list-style-type: none"> • essere in grado di comunicare in lingua serba e croata in vari contesti, anche professionali, adeguandosi all'interlocutore; 	<i>Abilità comunicative</i>	
			<ul style="list-style-type: none"> • essere in grado di usare dizionari monolingui, cartacei e online, e strumenti di ricerca (cataloghi e archivi); • essere in grado di approfondire autonomamente argomenti linguistici e sociolinguistici relativi alle lingue serba e croata. 	<i>Capacità di apprendimento</i>	
14	Lingua spagnola II (Lingua A o B)	L-LIN/07	<ul style="list-style-type: none"> • perfezionare le competenze metalinguistiche relative alla lingua spagnola e alla lingua italiana; • perfezionare la conoscenza e la comprensione delle caratteristiche fonetiche, lessicali e morfosintattiche della dialettologia americana dello spagnolo nonché l'acquisizione delle principali nozioni e metodologie di base relative alla didattica delle lingue straniere; 	<i>Conoscenza e comprensione</i>	6

			<ul style="list-style-type: none"> • possedere ottime competenze linguistiche e ampie conoscenze metalinguistiche dello spagnolo peninsulare e americano. Essere così in grado di gestire le varie problematiche relative all'interazione e allo scambio linguistici, alla ricezione e alla produzione di diversi tipi di testi, e inoltre di comunicare con consapevolezza ed efficacia nei più diversi ambiti istituzionali e professionali ed in particolare in quelli caratterizzati da un elevato grado di internazionalizzazione; • perfezionare lo studio della dialettologia americana della lingua spagnola. Questo approccio consentirà agli studenti/alle studentesse di avere una visione completa del cosiddetto "spagnolo internazionale". Sviluppare la competenza necessaria per muoversi in qualsiasi contesto geo-linguistico dell'ispanismo attraverso la stesura di elaborati o progetti a tema, collegati ad ambiti di ricerca autonomi o concordati con il docente, relativi ai vari paesi dell'America Latina, nonché per completare lo studio delle tipologie metodologiche e il loro insegnamento; 	<i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i>	
			<ul style="list-style-type: none"> • declinare le varianti letterarie e culturali per decifrare la complessità del mondo contemporaneo, prendendo delle posizioni critiche ed autonome rispetto alle diverse situazioni che si presentano; • cooperare in armonia, proponendo mete condivise e progetti da portare a compimento insieme, interagendo e mantenendo una personale capacità di giudizio; 	<i>Autonomia di giudizio</i>	
			<ul style="list-style-type: none"> • raggiungere un'ottima capacità di esprimersi su tematiche letterarie complesse e di critica letteraria, e di argomentare con chiarezza, efficacia e precisione terminologica in base all'interlocutore; • utilizzare consapevolmente le varietà diatopiche che compongono il repertorio linguistico della propria lingua materna e dello spagnolo a seconda delle diverse situazioni comunicative; 	<i>Abilità comunicative</i>	
			<ul style="list-style-type: none"> • possedere una capacità di apprendimento finalizzata all'acquisizione dei principi e dei metodi di comprensione delle dinamiche linguistiche della Spagna e dell'America Latina. Lo studio individuale ha il compito di verificare e consolidare tale capacità in vista di una trasmissione coerente dei materiali appresi, come del resto lo stage o il tirocinio se possibile all'estero; • possedere le capacità di apprendimento interlinguistico e interculturale e, in generale, la capacità di aggiornare in modo autonomo e costante il proprio sapere specifico. 	<i>Capacità di apprendimento</i>	
15	Lingua tedesca II (Lingua A o B)	L-LIN/14	<ul style="list-style-type: none"> • aver raggiunto per il tedesco come L2 il livello C1.2 nelle abilità ricettive e C1.1 in quelle produttive del Quadro comune di riferimento europeo; • padroneggiare, in un'ottica contrastiva e interculturale, le rilevanti macro- e microstrutture semantiche delle tipologie di testi generici, specialistici o letterari oggetto di analisi; • saper distinguere le norme linguistiche nelle forme scritte e parlate; • aver acquisito diversi approcci di analisi della lingua parlata e la terminologia specialistica; • saper analizzare diverse tipologie di discorso in contesti sociali differenti; • aver acquisito approcci differenti alla Gesprächsanalyse e Diskursanalyse e il loro inventario terminologico; 	<i>Conoscenza e comprensione</i>	7

			<ul style="list-style-type: none"> • saper operare, in un'ottica contrastiva, l'analisi delle rilevanti strutture morfosintattiche, lessicali e testuali presenti in testi scritti e orali, con particolare attenzione a elementi stilistici, espressivi, culturali e a varietà diacroniche, diatopiche e sociolinguistiche, nonché a temi o intenzioni del mittente non trasparenti; • saper ampliare il proprio bagaglio lessicale (in particolare il lessico settoriale), documentandolo in modo funzionale ed espandibile; • saper esaminare e problematizzare i risultati della prassi linguistico-discorsiva del tedesco in diversi media e nella quotidianità, su temi cruciali e di grande attualità, mettendone in luce le contraddizioni e riconoscendo i mezzi espressivi più efficaci; • saper scegliere adeguati metodi di analisi avvalendosi anche delle premesse specifiche e delle prefigurazioni dei possibili risultati; • saper effettuare dei case-studies sulla base delle competenze teoriche; 	<i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i>	
			<ul style="list-style-type: none"> • rielaborare i contenuti teorici in modo critico, seguendo un'impostazione interdisciplinare e interculturale, e integrarli autonomamente con attenzione allo stato dell'arte, al fine di perfezionare il proprio profilo professionale; • sapersi orientare tra gli strumenti da reperire o creare per affrontare tipologie testuali e ambiti terminologici non sempre noti; • aver perfezionato la capacità di formulare ipotesi di lavoro e elaborare i metodi più funzionali per la loro verifica; • saper riflettere sul proprio processo analitico per orientare future attività; 	<i>Autonomia di giudizio</i>	
			<ul style="list-style-type: none"> • aver affinato nei propri discorsi capacità relazionali e sensibilità interculturale, differenziando tra interlocutori specialisti e non specialisti; • aver acquisito la capacità di discutere, con proprietà di linguaggio, fluidità, chiara strutturazione e stringente argomentazione, gli aspetti teorici caratterizzanti la disciplina; • saper motivare le proprie scelte di analisi soppesando diverse opzioni; 	<i>Abilità comunicative</i>	
			<ul style="list-style-type: none"> • saper reperire o creare gli strumenti teorico-pratici più idonei; • aver perfezionato le abilità di problem-solving; • saper ricollegare conoscenze e competenze con altre discipline, anche al di fuori dell'ambito accademico; • aver perfezionato le capacità di apprendimento continuo che consentano di affrontare domini e tipologie testuali diversi da quelli trattati in ambito accademico sia da un punto di vista professionale sia in un percorso di ricerca. 	<i>Capacità di apprendimento</i>	
16	Lingua ungherese II (Lingua A o B)	L-LIN/19	<ul style="list-style-type: none"> • conoscere i principi di analisi del discorso dal punto di vista linguistico; • essere in grado di analizzare e produrre diversi tipi di testo; • essere in grado di comprendere le dinamiche della maggior parte delle situazioni linguistiche non specialistiche e di quelle specialistiche approfondite durante i corsi; 	<i>Conoscenza e comprensione</i> <i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i> <i>Autonomia di giudizio</i>	8

			<ul style="list-style-type: none"> • avere la competenza per potere affrontare qualunque situazione linguistica in modo autonomo; 	<i>Abilità comunicative</i>	
			<ul style="list-style-type: none"> • sapere specializzarsi autonomamente su qualunque tema gli sia richiesto di interagire dal punto di vista linguistico. 	<i>Capacità di apprendimento</i>	
17	Letteratura ceca (A o B)	L-LIN/21	<ul style="list-style-type: none"> • possedere competenze storico-critiche, interpretative e linguistiche per saper riconoscere e interpretare aspetti fondanti della letteratura, attraverso lo studio di testi chiave della tradizione letteraria ceca e delle strategie stilistiche utilizzate; • conoscere e comprendere testi letterari e critici in lingua ceca; • acquisire conoscenze relative alla letteratura ceca. 	<i>Conoscenza e comprensione</i>	
			<ul style="list-style-type: none"> • essere in grado di analizzare e interpretare i testi studiati attraverso strumenti critici e consapevolezza linguistica; • comprendere la complessità culturale, linguistica e letteraria della disciplina; 	<i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i>	
			<ul style="list-style-type: none"> • applicare in modo autonomo la conoscenza degli aspetti critici, letterari e linguistici studiati ad altri testi della stessa epoca non affrontati a lezione. 	<i>Autonomia di giudizio</i>	
			<ul style="list-style-type: none"> • aver acquisito la capacità di organizzare il proprio discorso sui temi letterari trattati in modo coerente e chiaro; • esprimersi in modo efficace in una varietà di forme registri e tipologie testuali. 	<i>Abilità comunicative</i>	
			<ul style="list-style-type: none"> • possedere, nell'ambito della letteratura e della critica letteraria ceca, quelle conoscenze e competenze di base che consentiranno l'approfondimento della disciplina sul piano storico e letterario. 	<i>Capacità di apprendimento</i>	
18	Letteratura francese (A o B)	L-LIN/03	<ul style="list-style-type: none"> • conoscere dal punto di vista tematico, formale, linguistico e strutturale i testi analizzati relativi a un particolare periodo, tema, genere o autore della letteratura francese; • cogliere le relazioni tra i testi in programma e gli autori affrontati anche rispetto alla storia, alla lingua e alla civiltà dei contesti letterari a cui appartengono; • conoscere i principali testi di critica letteraria sul periodo, tema, genere o autore affrontati. 	<i>Conoscenza e comprensione</i>	
			<ul style="list-style-type: none"> • sapere leggere, analizzare, in tradurre e interpretare sul piano storico-culturale, formale e linguistico i testi analizzati; • sapere contestualizzare testi e autori, tematiche, generi; • sapere riconoscere le principali caratteristiche di un testo letterario appartenente ai diversi generi; • sapere servirsi degli strumenti critici di base della critica letteraria. 	<i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i>	
			<ul style="list-style-type: none"> • orientarsi tra testi e autori contemporanei e ricostruire autonomamente il quadro storico-culturale. • analizzare in maniera critica e autonoma i testi studiati ed altri testi analoghi. 	<i>Autonomia di giudizio</i>	
			<ul style="list-style-type: none"> • sapere esporre in modo pertinente, corretto, chiaro in lingua francese il quadro storico-letterario e le opere analizzate; • sapere organizzare il proprio discorso in lingua francese in modo coerente, individuando gli aspetti essenziali di ogni testo. • sapere costruire un discorso critico servendosi del lessico appropriato e della terminologia corretta. 	<i>Abilità comunicative</i>	

			<ul style="list-style-type: none"> • possedere quelle conoscenze e competenze che gli permettano di leggere in maniera critica ed autonoma le opere della letteratura francese situandole nel loro contesto storico e di civiltà. 	<i>Capacità di apprendimento</i>	
19	Letteratura inglese (A o B)	L-LIN/10	<ul style="list-style-type: none"> • conoscere e comprendere testi letterari e critici in lingua inglese trattati nel corso; • conoscere le letterature in inglese, sapendole inserire nei relativi contesti geografici, storici, sociali e culturali; • comprendere la complessità culturale, linguistica e letteraria delle letterature in lingua inglese; • affrontare voci letterarie e critico-interpretative diverse, a livello interculturale e interdisciplinare. 	<i>Conoscenza e comprensione</i>	
			<ul style="list-style-type: none"> • approfondire competenze storico-critiche, interpretative e linguistiche per riconoscere e interpretare aspetti fondanti delle letterature in inglese, attraverso lo studio di testi chiave e delle strategie narrative/stilistiche utilizzate, e il collegamento con altri/e autori/autrici studiati/e, identificandone le linee di pensiero fondanti e le peculiarità dello stile; • applicare la conoscenza delle diverse tradizioni letterarie e culturali nel produrre testi. 	<i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i>	
			<ul style="list-style-type: none"> • applicare in modo autonomo la conoscenza degli aspetti critici, letterari e linguistici studiati; • essere in grado di apprezzare la funzione etica e del sentire umano dello studio letterario e coltivare l'immaginazione creativa, lo spirito critico e l'attenzione all'altro/a; • sapere collegare e confrontare criticamente tra loro i diversi autori, testi, prospettive critiche e campi del sapere discussi durante il corso. 	<i>Autonomia di giudizio</i>	
			<ul style="list-style-type: none"> • sapersi esprimere in forma orale e scritta in lingua inglese con competenza e maturità, dimostrando di essere in grado di discutere in modo critico, corretto e rigoroso le tematiche trattate durante il corso, lo stile, il periodo e il contesto culturale e interculturale di un'opera; • migliorare la capacità di parlare in pubblico, attraverso la partecipazione attiva alle discussioni in classe; sapere discutere in maniera matura e rigorosa le tematiche affrontate durante il corso dimostrando di essere in grado di esprimere prospettive elaborate individualmente e in gruppi di studio. 	<i>Abilità comunicative</i>	
			<ul style="list-style-type: none"> • dimostrare di avere acquisito solide capacità di apprendimento e analisi critica e di poter approfondire gli studi letterari con un alto grado di autonomia e competenza; • possedere una ottima conoscenza della lingua, delle letterature e culture in inglese ed essere in grado di elaborare giudizi autonomi e originali. 	<i>Capacità di apprendimento</i>	
20	Letteratura russa (A o B)	L-LIN/21	<ul style="list-style-type: none"> • avere approfondito in modo particolare le opere, gli autori o i movimenti oggetto del corso e conoscerne il contesto storico-critico; • padroneggiare in modo consapevole metodi e strumenti della critica e dell'analisi testuale, cosa che consentirà la più approfondita e completa comprensione delle opere oggetto di studio. 	<i>Conoscenza e comprensione</i>	
			<ul style="list-style-type: none"> • essere in grado di effettuare un'analisi, anche in lingua russa, dei testi studiati che possa evidenziarne sia i contenuti, sia gli aspetti stilistici e formali;- essere in grado, sul piano dell'analisi formale, di utilizzare diverse modalità di approccio al testo. 	<i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i>	

			<ul style="list-style-type: none"> • essere in grado di esprimere delle valutazioni personali sulle opere, gli autori o i movimenti oggetto del corso, anche staccandosi consapevolmente dalle linee critiche già studiate; • essere in grado di affrontare in modo critico materiali letterari non noti, anche in lingua russa, cercando, sulla base delle competenze acquisite, di delineare una propria linea interpretativa. 	<i>Autonomia di giudizio</i>	
			<ul style="list-style-type: none"> • esporre in modo preciso, consequenziale e pertinente le proprie opinioni e analisi, anche in lingua russa, utilizzando con piena padronanza le competenze acquisite nell'ambito della critica letteraria in generale e dell'analisi testuale in particolare, come potrebbe essere necessario in situazioni di scambio, contatto o verifica a livello scientifico; • presentare questioni complesse in forma sintetica, chiara e illustrativa, come potrebbe essere necessario in situazioni di incontro con persone prive di competenza specifica. 	<i>Abilità comunicative</i>	
			<ul style="list-style-type: none"> • aver acquisito piena autonomia nell'accostarsi a fenomeni concernenti l'area storico-culturale russa, non solo specificatamente letterari, ma anche artistici, storici, filosofici; • possedere adeguati strumenti metodologici che permetteranno di avviare un percorso successivo di ricerca o di formazione all'insegnamento. 	<i>Capacità di apprendimento</i>	
21	Letteratura serba e croata (A o B)	L-LIN/21	<ul style="list-style-type: none"> • avere un'ottima conoscenza dei vari metodi dell'analisi letteraria, delle teorie della letteratura e dei procedimenti per la loro applicazione nello studio delle opere letterarie; • avere un'ottima conoscenza di critica e teoria letteraria croata e serba recente. 	<i>Conoscenza e comprensione</i>	
			<ul style="list-style-type: none"> • utilizzare con consapevolezza e giudizio metodi di interpretazione letteraria appropriati nell'analisi di opere letterarie croate e serbe di varie epoche; • analizzare lavori critici sulle opere di letterature croata e serba sapendo definire il loro contesto teorico. 	<i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i>	
			<ul style="list-style-type: none"> • sviluppare un ragionamento metacritico sui metodi di analisi letteraria e comprendere il contesto teorico di vari approcci alla letteratura; • saper giudicare l'efficacia dei metodi di analisi applicati nei lavori di critica letteraria serba e croata. 	<i>Autonomia di giudizio</i>	
			<ul style="list-style-type: none"> • sapere esporre in modo articolato, chiaro e pertinente i vari approcci critici e teorici alla letteratura; • saper descrivere le principali tendenze interpretative nella critica letteraria serba e croata recente e il loro contesto culturale; • sapere utilizzare con competenza e giudizio i metalinguaggi avanzati appartenenti a vari approcci metodologici dell'analisi letteraria. 	<i>Abilità comunicative</i>	
			<ul style="list-style-type: none"> • possedere quelle conoscenze e competenze approfondite della teoria e critica della letteratura croata e della letteratura serba che gli consentano di proseguire lo studio autonomo di tali letterature, teorie e metodi. 	<i>Capacità di apprendimento</i>	

22	Letteratura spagnola (A o B)	L-LIN/05	<ul style="list-style-type: none"> • conoscere in modo approfondito e critico le linee evolutive, le correnti e gli autori della letteratura spagnola, dal tardo Medioevo ai giorni nostri, spaziando tra i diversi generi (narrativa, poesia, teatro, saggistica); • conoscere in modo circostanziato e in prospettiva tematica, strutturale ed espressiva, testi classici della letteratura spagnola dal tardo Medioevo ai giorni nostri; • conoscere gli strumenti metodologici necessari per affrontare l'analisi di opere letterarie e testi specialistici di diversi generi ed epoche, entro la cultura e la letteratura spagnola; • conoscere in modo approfondito i meccanismi di funzionamento del testo letterario, anche sulla base della semiotica, con il supporto di nozioni di critica del testo. 	<i>Conoscenza e comprensione</i>	
			<ul style="list-style-type: none"> • sapere commentare un testo letterario spagnolo in lingua spagnola, dal punto di vista contenutistico, stilistico e linguistico, alla luce delle teorie semiotiche attuali, e con il supporto di una conoscenza quanto meno essenziale dei principi che reggono la critica testuale; • sapere collegare le proprie conoscenze e competenze testuali al contesto culturale-letterario della Spagna lungo i secoli, anche in rapporto all'Europa e all'Ispano-america. 	<i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i>	
			<ul style="list-style-type: none"> • orientarsi con agilità e senso critico tra testi e autori spagnoli di varie epoche, per ricostruire autonomamente il quadro storico-culturale-letterario di riferimento; • approdare a una lettura critica e a una rielaborazione personale e approfondita dell'evoluzione delle lettere spagnole dal tardo Medioevo a oggi, sulla base delle competenze e delle conoscenze via via acquisite. 	<i>Autonomia di giudizio</i>	
			<ul style="list-style-type: none"> • sapere illustrare i contenuti del corso in lingua spagnola, con chiarezza, proprietà espressiva, originalità e senso critico autonomo; • sapere organizzare il discorso in modo coerente e coeso, individuando i rapporti culturali e letterari tra testo e contesto, attraverso i secoli. 	<i>Abilità comunicative</i>	
			<ul style="list-style-type: none"> • possedere conoscenze e competenze approfondite relative: all'evoluzione della letteratura spagnola dal tardo Medioevo a oggi (attraverso correnti, autori e testi), nonché agli strumenti metodologici e al linguaggio specifico in campo culturale-artistico-letterario, che consentano di possedere un sicuro dominio della disciplina sul versante storico-letterario, metodologico-critico e critico-testuale. 	<i>Capacità di apprendimento</i>	
23	Letteratura tedesca (A o B)	L-LIN/13	<ul style="list-style-type: none"> • conoscere in modo approfondito i testi e gli autori analizzati durante il corso dal punto di vista tematico, formale, linguistico e strutturale, alla luce delle più attuali tendenze della critica, • conoscere la letteratura critica sul periodo e sugli autori tedeschi oggetto del corso, • comprendere sulla base di studi di critica e teoria letteraria le relazioni tra i testi, gli autori trattati e la dimensione storica, politico-sociale, linguistica, nonché filosofica e artistica, • avere un'ottima conoscenza dei metodi di analisi letteraria, della teoria della letteratura per un'analisi proficua e articolata dei testi, • conoscere la metodologia, il linguaggio, gli strumenti filologici e critici della germanistica. 	<i>Conoscenza e comprensione</i>	

		<ul style="list-style-type: none"> • sapere interpretare criticamente e autonomamente sul piano storico-culturale, formale e linguistico i testi oggetto del corso mettendoli in relazione alla storia e gli sviluppi della letteratura tedesca di ogni genere ed epoca e alle tendenze della critica, • sapere leggere e utilizzare la letteratura critica per giungere ad analizzare e interpretare in maniera approfondita opere di altri autori ed epoche della letteratura tedesca, • sapere contestualizzare testi e autori trattati ponendoli in relazione ad altre forme artistico-culturali (filosofia, arte, musica) e alla storia dei paesi di lingua tedesca di ogni epoca nonché alle letterature europee, • sapere applicare i metodi, il linguaggio e gli strumenti filologici e critici della germanistica acquisiti a successive ricerche filologico-letterarie su altri testi e autori di lingua tedesca. 	<i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i>
		<ul style="list-style-type: none"> • ricostruire autonomamente e in maniera articolata il quadro storico-culturale dell'epoca in questione e di quelle precedenti per giungere a definire un quadro complessivo della letteratura tedesca, • orientarsi tra i testi e gli autori dell'epoca e instaurare collegamenti tra testi e autori del periodo in questione rispetto a quelli delle epoche già oggetto di studio, • giungere a una lettura critica, a un'analisi articolata e a una valutazione di testi canonici non affrontati a lezione, che mostri di avere raggiunto una capacità storico-critica e di riflessione filologica ed estetica sul testo e sul contesto storico-culturale. 	<i>Autonomia di giudizio</i>
		<ul style="list-style-type: none"> • sapere esporre in lingua tedesca in maniera corretta, chiara e precisa i testi e gli autori oggetto del corso, utilizzando la terminologia germanistica appropriata, • sapere sintetizzare ed esporre in lingua tedesca la principale letteratura critica inerente ai testi oggetto di studio, • sapere articolare un discorso letterario e critico in lingua tedesca mostrando di possedere un linguaggio filologico e di riflessione estetica corretto ed appropriato, individuando gli aspetti fondamentali ma anche quelli particolari di ogni testo e mettendoli in relazione con altre opere e autori di tutti i periodi della storia letteraria tedesca. 	<i>Abilità comunicative</i>
		<ul style="list-style-type: none"> • possedere una conoscenza articolata ed approfondita sia della letteratura tedesca che del discorso critico sulla letteratura, nonché degli strumenti, del linguaggio, dei metodi di analisi filologica-letteraria propri della germanistica, che consenta sia di affrontare con profitto e consapevolezza la stesura di una tesi di laurea di carattere letterario che di proseguire in futuro la lettura e lo studio della letteratura tedesca e delle letterature con un alto grado di autonomia e consapevolezza, nonché di avviarsi con profitto a un lavoro di mediazione tra Italia e Germania con una conoscenza solida ed approfondita del contesto storico-letterario e linguistico-culturale. 	<i>Capacità di apprendimento</i>

24	Letteratura ungherese (A o B)	• L-LIN/19	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere in modo approfondito la storia della letteratura ungherese • conoscere in modo approfondito i testi e gli autori presentati durante il corso • comprendere le relazioni tra momenti e autori della letteratura ungherese e le principali letterature europee con cui questa letteratura è stata in contatto. 	<i>Conoscenza e comprensione</i>	
			<ul style="list-style-type: none"> • Sapere utilizzare le conoscenze acquisite per affrontare autonomamente l'analisi di opere, autori e momenti letterari. 	<i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i>	
			<ul style="list-style-type: none"> • Sapere comprendere il valore di diversi testi, sia letterari, sia critici, e sapere scegliere come utilizzarli nello studio letterario 	<i>Autonomia di giudizio</i>	
			<ul style="list-style-type: none"> • Sapere presentare anche ad un pubblico non specialistico argomenti letterari ungheresi • Potere eseguire una completa e accurata presentazione di autori o momenti letterari 	<i>Abilità comunicative</i>	
			<ul style="list-style-type: none"> • Avere una competenza sugli strumenti di ricerca letteraria e sapere valutare precisamente gli indirizzi di una ricerca per svolgerla in maniera efficace 	<i>Capacità di apprendimento</i>	
25	Letteratura dell'area - Letterature ispano-amicane	L-LIN/06	<ul style="list-style-type: none"> • conoscere in modo approfondito e critico le linee evolutive, le correnti e gli autori delle letterature ispano-americane, dalla Scoperta e Conquista dell'America fino ai giorni nostri, spaziando tra i diversi generi (narrativa, poesia, teatro, saggistica); • conoscere in modo circostanziato e in prospettiva tematica, strutturale ed espressiva, testi classici delle letterature ispano-americane, dalla Scoperta e Conquista dell'America fino ai giorni nostri; • conoscere gli strumenti metodologici necessari per affrontare l'analisi di opere letterarie e testi specialistici di diversi generi ed epoche, entro le culture e le letterature ispano-americane; • conoscere in modo approfondito i meccanismi di funzionamento del testo letterario, anche sulla base della semiotica, con il supporto di nozioni di critica del testo. 	<i>Conoscenza e comprensione</i>	
			<ul style="list-style-type: none"> • sapere commentare un testo letterario in lingua spagnola, dal punto di vista contenutistico, stilistico e linguistico, alla luce delle teorie semiotiche attuali, e con il supporto di una conoscenza quanto meno essenziale dei principi che reggono la critica testuale; • sapere collegare le proprie conoscenze e competenze testuali al contesto culturale-letterario del continente ispano-americano lungo i secoli, anche in rapporto all'Europa. 	<i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i>	
			<ul style="list-style-type: none"> • orientarsi con agilità e senso critico tra testi e autori ispano-americani di varie epoche, per ricostruire autonomamente il quadro storico-culturale-letterario di riferimento; • approdare a una lettura critica e a una rielaborazione personale e approfondita dell'evoluzione delle letterature ispano-americane, dalla Scoperta e Conquista dell'America fino ai giorni nostri sulla base delle competenze e delle conoscenze via via acquisite. 	<i>Autonomia di giudizio</i>	

			<ul style="list-style-type: none"> • sapere illustrare i contenuti del corso in lingua spagnola, con chiarezza, proprietà espressiva, autonomia e originalità di giudizio e senso critico autonomo; • sapere organizzare il discorso in modo coerente e coeso, individuando i rapporti culturali e letterari tra testo e contesto, attraverso i secoli. 	<i>Abilità comunicative</i>	
			<ul style="list-style-type: none"> • possedere conoscenze e competenze approfondite relative all'evoluzione delle letterature ispano-americane dalla Scoperta e Conquista dell'America fino ai giorni nostri (attraverso correnti, autori e testi), nonché agli strumenti metodologici e al linguaggio specifico in campo culturale-artistico-letterario, che consentano di possedere un sicuro dominio della disciplina sul versante storico-letterario, metodologico-critico e critico-testuale. 	<i>Capacità di apprendimento</i>	
26	Letteratura dell'area – Letterature anglo-americane	L-LIN/11	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere alcuni aspetti fondamentali delle letterature anglo-americane dall'era coloniale ai nostri giorni. • Comprendere le caratteristiche salienti dei testi e dei movimenti letterari trattati, nelle loro forme plurilinguistiche, multiculturali e anche in relazione intermediale e trans-mediale. • Conoscere le metodologie di ricerca letteraria, filologica, stilistica e culturale necessari a riconoscere il ruolo della letteratura anglo-americana nella storia delle forme letterarie. • Giungere a possedere competenze di base sulla storia e sui processi di trasmissione delle letterature del Nord-America, anche in una prospettiva comparata che permetta di individuarne meglio i nodi tematici centrali e la specificità delle strutture retoriche, linguistiche e culturali rispetto ai modelli europei di riferimento. 	<i>Conoscenza e comprensione</i>	
			<ul style="list-style-type: none"> • Essere in grado di affrontare la lettura e l'analisi filologica, letteraria e culturale dei testi anglo-americani in lingua originale. • Saper utilizzare strumenti critici in grado di cogliere, anche in chiave contrastiva, i tratti distintivi della tradizione letteraria anglo-americana nelle forme in cui si è sviluppata in funzione dei flussi coloniali e migratori che hanno attraversato l'America del Nord. 	<i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i>	
			<ul style="list-style-type: none"> • Acquisire una consapevolezza della specificità dei testi e dei contesti letterari angloamericani, in maniera da articolare ipotesi autonome di lettura testuale nelle forme di un'argomentazione critica, o di una prova di traduzione in lingua italiana. 	<i>Autonomia di giudizio</i>	
			<ul style="list-style-type: none"> • Aver acquisito la capacità di illustrare criticamente e con adeguati strumenti di analisi testuale i principali problemi culturali, linguistici e retorici sollevati dai testi anglo-americani. 	<i>Abilità comunicative</i>	
			<ul style="list-style-type: none"> • Possedere le conoscenze necessarie per sapere identificare negli studi seguenti i contesti testuali e linguistici delle letterature anglo-americane, in maniera da illustrarne le forme, il valore estetico, la dimensione culturale e il ruolo specifico nello sviluppo delle forme letterarie. 	<i>Capacità di apprendimento</i>	

27	Letteratura dell'area - Letteratura austriaca	L-LIN/13	<ul style="list-style-type: none"> • conoscere in modo approfondito i testi e gli autori austriaci e dell'area mitteleuropea analizzati durante il corso dal punto di vista tematico, formale, linguistico e strutturale, alla luce delle più attuali tendenze della critica, • conoscere la letteratura critica sul periodo e sugli autori austriaci e mitteleuropei di lingua tedesca oggetto del corso, • comprendere sulla base di studi di critica e teoria letteraria le relazioni tra i testi, gli autori trattati e la dimensione storica, politico-sociale, linguistica, nonché filosofica e artistica, con particolare attenzione alla storia culturale e alla geografia dei territori mitteleuropei appartenenti all'ex impero asburgico, • avere un'ottima conoscenza dei metodi di analisi letteraria, della teoria della letteratura per un'analisi proficua e articolata dei testi, • conoscere la metodologia, il linguaggio, gli strumenti filologici e critici della germanistica. 	<i>Conoscenza e comprensione</i>	
			<ul style="list-style-type: none"> • sapere interpretare criticamente e autonomamente sul piano storico-culturale, formale e linguistico i testi oggetto del corso mettendoli in relazione agli sviluppi della letteratura austriaca e alla storia e alla geografia della Mitteleuropa nonché alle tendenze della critica, • sapere leggere e utilizzare la letteratura critica per giungere ad analizzare e interpretare in maniera approfondita opere di altri autori ed epoca della letteratura austriaca e dell'area mitteleuropea, • sapere contestualizzare testi e autori trattati ponendoli in relazione ad altre forme artistico-culturali (filosofia, arte, musica) e alla storia mitteleuropea, dall'Impero Asburgico fino all'Austria contemporanea nonché alle altre letterature europee, • sapere applicare i metodi, il linguaggio e gli strumenti filologici e critici della germanistica acquisiti a successive ricerche filologico-letterarie su altri testi e autori austriaci e dell'area mitteleuropea in lingua tedesca 	<i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i>	
			<ul style="list-style-type: none"> • ricostruire autonomamente e in maniera articolata il quadro storico-culturale dell'epoca in questione e definire un quadro complessivo della letteratura austriaca e mitteleuropea di lingua tedesca, • orientarsi tra i testi e gli autori dell'epoca e instaurare collegamenti tra testi e autori del periodo in questione rispetto a quelli delle epoche già oggetto di studio, • giungere a una lettura critica, a un'analisi articolata e a una valutazione di testi canonici non affrontati a lezione di letteratura austriaca e mitteleuropea in lingua tedesca, che mostri di avere raggiunto una capacità storico-critica e di riflessione filologica ed estetica sul testo e sul contesto storico-culturale. 	<i>Autonomia di giudizio</i>	

			<ul style="list-style-type: none"> • sapere esporre in lingua tedesca in maniera corretta, chiara e precisa i testi e gli autori oggetto del corso, utilizzando la terminologia germanistica appropriata, • sapere sintetizzare ed esporre in lingua tedesca la principale letteratura critica inerenti ai testi oggetto di studio; • sapere articolare un discorso letterario e critico in lingua tedesca mostrando di possedere un linguaggio filologico e di riflessione estetica corretto ed appropriato, individuando gli aspetti fondamentali e particolari dei testi e ponendoli in relazione con altre opere e periodi della storia culturale e letteraria austriaca. 	<i>Abilità comunicative</i>	
			<ul style="list-style-type: none"> • possedere una conoscenza articolata sia della letteratura austriaca che del discorso critico sulla stessa, nonché degli strumenti, del linguaggio, dei metodi di analisi filologica-letteraria propri della germanistica che consentano sia di affrontare con profitto e consapevolezza la stesura di una tesi di laurea di carattere letterario che di proseguire in futuro la lettura e lo studio della letteratura austriaca e tedesca, ma anche di altre letterature con un alto grado di autonomia e consapevolezza nonché di affrontare con profitto un lavoro di mediazione con una conoscenza solida ed approfondita del contesto storico-letterario e linguistico-culturale dell'area austriaca e mitteleuropea. 	<i>Capacità di apprendimento</i>	
28	Letteratura dell'area - Letterature dell'Europa centro-orientale	L-LIN/21	<ul style="list-style-type: none"> • conoscere le principali caratteristiche delle letterature slave dal punto di vista storico; • aver imparato i principali concetti della stilistica letteraria; 	<i>Conoscenza e comprensione</i>	
			<ul style="list-style-type: none"> • essere in grado di affrontare la lettura e l'analisi stilistica di un testo letterario; • essere in grado di utilizzare le conoscenze acquisite e dimostrare di saper inquadrare i singoli fenomeni relativi a uno o più autori slavi in un più ampio contesto slavo e soprattutto europeo; 	<i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i>	
			<ul style="list-style-type: none"> • saper applicare le categorie della stilistica nello studio di testi letterari slavi (e non); 	<i>Autonomia di giudizio</i>	
			<ul style="list-style-type: none"> • aver acquisito la capacità di illustrare con chiarezza i problemi generali e teorici della disciplina; • aver acquisito la capacità di spiegare singoli problemi slavistici in un'ampia prospettiva comparativa; 	<i>Abilità comunicative</i>	
			<ul style="list-style-type: none"> • possedere la capacità di collegare le nozioni acquisite con le conoscenze maturate nello studio di altre discipline; • aver sviluppato la capacità di formulare nuove domande e di interrogarsi sulle ulteriori prospettive di approfondimento della materia. 	<i>Capacità di apprendimento</i>	
29	Letteratura dell'area – Letterature francofone	L-LIN/03	<ul style="list-style-type: none"> • conoscere il quadro complessivo, l'evoluzione e le peculiarità delle letterature di espressione francese; • conoscere dal punto di vista tematico, formale, linguistico e strutturale testi classici delle principali letterature francofone; • cogliere le relazioni tra i testi presentati e gli autori affrontati anche rispetto alla storia, alle lingue e alle civiltà dei diversi contesti francofoni. 	<i>Conoscenza e comprensione</i>	

			<ul style="list-style-type: none"> • sapere leggere, analizzare, tradurre e interpretare sul piano storico-culturale, formale e linguistico testi classici delle letterature francofone anche servendosi di strumenti teorici; • sapere contestualizzare testi e autori ponendoli in relazione al periodo storico e al contesto geografico a cui appartengono; 	<i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i>	
			<ul style="list-style-type: none"> • orientarsi tra testi e autori delle letterature di espressione francese collocandoli adeguatamente nel quadro storico-culturale. • formulare un'interpretazione individuale sulla base della conoscenza dei principali orientamenti della critica postcoloniale, che porti a un'analisi complessiva e a una valutazione anche di altri testi francofoni. 	<i>Autonomia di giudizio</i>	
			<ul style="list-style-type: none"> • sapere esporre in lingua francese in modo pertinente, corretto, chiaro e con proprietà di linguaggio il quadro storico-letterario e le opere analizzate; • sapere organizzare il proprio discorso in modo coerente, ricorrendo alla terminologia e al registro specifici della critica letteraria, in particolare di matrice francese. 	<i>Abilità comunicative</i>	
			<ul style="list-style-type: none"> • possedere quelle conoscenze e competenze di base delle letterature francofone, dei suoi strumenti, della critica postcoloniale nonché del linguaggio specialistico che consentano di affrontare in maniera critica l'analisi autonoma e la contestualizzazione di opere e autori francofoni. 	<i>Capacità di apprendimento</i>	
30	Letteratura dell'area - Letteratura dei Paesi di lingua inglese	L-LIN/10	<ul style="list-style-type: none"> • conoscere e comprendere testi letterari e critici in lingua inglese trattati nel corso; • conoscere le letterature in inglese, sapendole inserire nei relativi contesti geografici, storici, sociali e culturali; • comprendere la complessità culturale, linguistica e letteraria delle letterature in lingua inglese; • affrontare voci letterarie e critico-interpretative diverse, a livello interculturale e interdisciplinare. 	<i>Conoscenza e comprensione</i>	
			<ul style="list-style-type: none"> • approfondire competenze storico-critiche, interpretative e linguistiche per riconoscere e interpretare aspetti fondanti delle letterature in inglese, attraverso lo studio di testi chiave e delle strategie narrative/stilistiche utilizzate, e il collegamento con altri/e autori/autrici studiati/e, identificandone le linee di pensiero fondanti e le peculiarità dello stile; • applicare la conoscenza delle diverse tradizioni letterarie e culturali nel produrre testi. 	<i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i>	
			<ul style="list-style-type: none"> • applicare in modo autonomo la conoscenza degli aspetti critici, letterari e linguistici studiati; • essere in grado di apprezzare la funzione etica e del sentire umano dello studio letterario e coltivare l'immaginazione creativa, lo spirito critico e l'attenzione all'altro/a; • sapere collegare e confrontare criticamente tra loro i diversi autori, testi, prospettive critiche e campi del sapere discussi durante il corso. 	<i>Autonomia di giudizio</i>	

			<ul style="list-style-type: none"> sapersi esprimere in forma orale e scritta in lingua inglese con competenza e maturità, dimostrando di essere in grado di discutere in modo critico, corretto e rigoroso le tematiche trattate durante il corso, lo stile, il periodo e il contesto culturale e interculturale di un'opera; migliorare la capacità di parlare in pubblico, attraverso la partecipazione attiva alle discussioni in classe; sapere discutere in maniera matura e rigorosa le tematiche affrontate durante il corso dimostrando di essere in grado di esprimere prospettive elaborate individualmente e in gruppi di studio. 	<i>Abilità comunicative</i>	
			<ul style="list-style-type: none"> dimostrare di avere acquisito solide capacità di apprendimento e analisi critica e di poter approfondire gli studi letterari con un alto grado di autonomia e competenza; possedere una ottima conoscenza della lingua, delle letterature e culture in inglese ed essere in grado di elaborare giudizi autonomi e originali. 	<i>Capacità di apprendimento</i>	
31	Glottodidattica	L-LIN/02	<ul style="list-style-type: none"> Conoscere le basi epistemologiche della glottodidattica, i quadri concettuali e gli strumenti metodologici della disciplina. Conoscere le diverse teorie di acquisizione delle lingue seconde e straniere e i fattori individuali che influiscono sulla definizione del profilo del parlante plurilingue. Conoscere lo sviluppo storico della metodologia e didattica delle lingue straniere. Conoscere l'evoluzione delle ricerche sull'acquisizione delle lingue rispetto a fattori quali la dimensione interculturale, il multilinguismo e le politiche linguistiche europee, le tecnologie glottodidattiche. 	<i>Conoscenza e comprensione</i>	
			<ul style="list-style-type: none"> Fare collegamenti fra la teoria glottodidattica e le implicazioni per la pratica didattica. Applicare in modo appropriato le componenti del processo didattico a specifici contesti didattici e a specifici pubblici che richiedono formazione linguistica. 	<i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i>	
			<ul style="list-style-type: none"> Dimostrare capacità di elaborazione critica e di valutazione di un progetto glottodidattico. Saper riflettere e discutere sui principi e sulle metodologie per la costruzione di attività e di percorsi di lingua seconda e straniera. 	<i>Autonomia di giudizio</i>	
			<ul style="list-style-type: none"> Dimostrare padronanza della microlingua della glottodidattica, all'orale e allo scritto. Comunicare in modo chiaro e senza ambiguità esemplificazioni e approfondimenti. 	<i>Abilità comunicative</i>	
			<ul style="list-style-type: none"> Dimostrare di aver acquisito capacità e strategie di apprendimento che permettono di proseguire ad aggiornarsi in modo autonomo nel campo dell'insegnamento delle lingue. Possedere capacità di correlare le conoscenze glottodidattiche acquisite con conoscenze relative a discipline linguistiche, letterarie, pedagogiche, culturali e antropologiche, psicologiche. 	<i>Capacità di apprendimento</i>	

32	Linguistica e studi di genere	L-LIN/01	<ul style="list-style-type: none"> • conoscere e comprendere il quadro storico-epistemologico della disciplina, a partire dalla conoscenza del dibattito generale sul rapporto tra scienze del linguaggio e studi di genere, sviluppatosi in Italia negli ultimi decenni; • conoscere e comprendere i concetti di "lingua", "linguaggio", "sesso" e "genere" e fare acquisire le competenze necessarie per comprendere e discutere la discussione che a partire dagli anni Settanta si è aperta sul loro rapporto; • conoscere e comprendere le politiche per la promozione di una politica linguistica e di una educazione linguistica rispettose dei generi promosse a livello europeo e la loro implementazione nei vari Paesi, con particolare attenzione all'Italia. 	<i>Conoscenza e comprensione</i>	
			<ul style="list-style-type: none"> • saper selezionare, dalla linguistica, dalla sociolinguistica e dalle altre scienze del linguaggio, le conoscenze utili al fine di sviluppare delle competenze e delle abilità linguistico-comunicative in risposta alle sollecitazioni provenienti dal mondo della formazione e della comunicazione in materia di genere; • saper esaminare analiticamente le questioni di linguistica e studi di genere in vista di una loro applicazione nei contesti propri della formazione linguistica e della comunicazione, beneficiando anche di approcci interdisciplinari. 	<i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i>	
			<ul style="list-style-type: none"> • saper individuare e gestire con autonomia e consapevolezza critica le questioni linguistiche correlate al genere in virtù del bagaglio teorico-metodologico acquisito. 	<i>Autonomia di giudizio</i>	
			<ul style="list-style-type: none"> • aver acquisito la capacità di comunicare, oralmente e per iscritto, con chiarezza e in modo argomentato, mediante una esemplificazione pertinente, percorsi individuali di approfondimenti e di adoperare con consapevolezza e appropriatezza la terminologia tecnica specifica della disciplina. 	<i>Abilità comunicative</i>	
			<ul style="list-style-type: none"> • possedere una elevata capacità di correlare le conoscenze storiche e teorico-metodologiche acquisite con le conoscenze apprese negli insegnamenti del corso di LM; • sviluppare in modo consapevole e continuo approcci metodologici e abilità analitiche che possano essere di supporto alle altre discipline, avvalendosi di strumenti e risorse di tipo avanzato sfruttati durante il corso. 	<i>Capacità di apprendimento</i>	
33	Varietà e storia dell'italiano	L-FIL-LET/12	<ul style="list-style-type: none"> • aver acquisito conoscenza e capacità di comprensione della storia dell'italiano e delle varietà della lingua contemporanea; 	<i>Conoscenza e comprensione</i>	
			<ul style="list-style-type: none"> • essere in grado di comprendere rapporti tra norma e uso e gli atteggiamenti dei parlanti, nel quadro del repertorio linguistico italiano e, in generale, del plurilinguismo dell'Italia odierna; 	<i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i>	
			<ul style="list-style-type: none"> • saper giudicare fenomeni e forme linguistiche; 	<i>Autonomia di giudizio</i>	
			<ul style="list-style-type: none"> • saper esporre questioni di storia della lingua e delle varietà della lingua contemporanea; 	<i>Abilità comunicative</i>	
			<ul style="list-style-type: none"> • essere in grado di indagare e valutare autonomamente strutture e ambiti d'uso della lingua. 	<i>Capacità di apprendimento</i>	

34	Linguistica latina	L-FIL-LET/04	<ul style="list-style-type: none"> • conoscere le caratteristiche fondamentali del sistema fonetico della lingua latina; • conoscere dal punto di vista teorico l'organizzazione della morfologia latina; • conoscere in prospettiva scientifica avanzata le principali strutture della sintassi latina; 	<i>Conoscenza e comprensione</i>	
			<ul style="list-style-type: none"> • essere in grado di analizzare le strutture grammaticali della lingua latina mettendo a frutto le acquisizioni metodologiche della linguistica contemporanea; • saper riconoscere le caratteristiche di una struttura morfologica latina; • saper costruire l'albero sintattico di una frase latina; 	<i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i>	
			<ul style="list-style-type: none"> • aver acquisito la capacità di comparare le strutture delle lingue antiche e moderne per comprendere l'insieme di costanti e variabili che sta alla base di ogni sistema linguistico; • saper giudicare i problemi della grammatica latina alla luce della linguistica contemporanea; 	<i>Autonomia di giudizio</i>	
			<ul style="list-style-type: none"> • aver acquisito la capacità di illustrare con rigore logico e terminologico questioni di linguistica latina; • aver acquisito la capacità di analizzare e presentare un problema concreto di linguistica latina; 	<i>Abilità comunicative</i>	
			<ul style="list-style-type: none"> • essere in grado di comprendere i continui progressi scientifici della linguistica latina contemporanea; • avere la capacità di orientarsi nella consultazione degli strumenti bibliografici e informatici relativi alla linguistica latina. 	<i>Capacità di apprendimento</i>	
35	Linguistica friulana	L-FIL-LET/09	<ul style="list-style-type: none"> • acquisire nozioni metodologiche per la riflessione linguistica sul friulano, sulle sue strutture (fonetica e fonologia, morfologia, sintassi) e sul suo lessico, in dimensione diacronica e sincronica; • valutare i caratteri linguistici del friulano nel più ampio quadro comparativo delle lingue neolatine, in particolare in relazione alla dibattuta "questione ladina"; • perfezionare le conoscenze di geografia linguistica della regione friulana; 	<i>Conoscenza e comprensione</i>	
			<ul style="list-style-type: none"> • essere in grado di valutare fenomeni linguistici tipici del friulano anche in comparazione con altre varietà neolatine; • essere in grado di utilizzare gli strumenti lessicografici disponibili; 	<i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i>	
			<ul style="list-style-type: none"> • avere acquisito un atteggiamento critico dinanzi alle principali questioni relative agli usi, anche ufficiali, del friulano; • avere acquisito la capacità di valutare e sostenere una tesi con argomenti adeguati; 	<i>Autonomia di giudizio</i>	
			<ul style="list-style-type: none"> • dimostrare precisione concettuale, correttezza terminologica nell'esposizione della materia e capacità di sintesi nell'illustrazione di temi di interesse linguistico e letterario; 	<i>Abilità comunicative</i>	
			<ul style="list-style-type: none"> • sapersi orientare nella bibliografia specialistica per avviare autonome ricerche su singoli argomenti relativi alla disciplina; • essere in grado di applicare il metodo della ricerca scientifica per valutare fatti linguistici. 	<i>Capacità di apprendimento</i>	
36	Letterature medievali romanze	L-FIL-LET/09	<ul style="list-style-type: none"> • conoscere il quadro complessivo, l'evoluzione e i caratteri delle letterature romanze medievali; • cogliere le relazioni fra testi redatti in lingue diverse (in particolare occitano antico, francese antico, galego-portoghese, castigliano antico) ma appartenenti ad un medesimo genere letterario; 	<i>Conoscenza e comprensione</i>	

			<ul style="list-style-type: none"> • saper leggere, analizzare e interpretare sul piano storico-letterario e formale i testi più importanti del periodo e dell'area linguistica studiata; • saper contestualizzare testi e autori nell'ambito delle letterature medievali romanze considerate unitariamente; 	<i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i>	
			<ul style="list-style-type: none"> • essere in grado di elaborare una sintesi dell'evoluzione delle letterature romanze medievali in prospettiva unitaria con particolare riguardo ai principali generi letterari, ovvero lirica, epica, romanzo (in versi); 	<i>Autonomia di giudizio</i>	
			<ul style="list-style-type: none"> • saper esporre in modo corretto e pertinente il quadro storico-letterario considerato; • saper organizzare in modo coerente il proprio discorso individuando gli aspetti essenziali di ogni testo e contemporaneamente mostrando di saper discutere le questioni ricorrendo alla terminologia specifica della romanistica; 	<i>Abilità comunicative</i>	
			<ul style="list-style-type: none"> • possedere quelle conoscenze e competenze di base relative delle letterature medievali romanze considerate che gli consentano di affrontare lo studio delle letterature nazionali romanze di epoca moderna cogliendo le affinità e le differenze che le caratterizzano. 	<i>Capacità di apprendimento</i>	
37	Lingue e Letterature germaniche medievali	L-FIL-LET/15	<ul style="list-style-type: none"> • conoscere i lineamenti della storia della/e letteratura/e germanica/che medievale/i oggetto del corso; • conoscere le principali caratteristiche della/e lingua/e della/e tradizione/i oggetto del corso; • conoscere le principali caratteristiche dei testi germanici medievali letti durante il corso e relativo dibattito critico; • conoscere le principali problematiche relative alla ricezione, traduzione e attualizzazione dei testi medievali germanici; 	<i>Conoscenza e comprensione</i>	
			<ul style="list-style-type: none"> • essere in grado di affrontare la lettura e l'analisi di un testo di una letteratura germanica medievale (in traduzione italiana o inglese); • essere in grado di affrontare criticamente le principali problematiche relative alla traduzione e attualizzazione di un testo medievale; • essere in grado di utilizzare tali conoscenze in una prospettiva intersemiotica e interdisciplinare; 	<i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i>	
			<ul style="list-style-type: none"> • dimostrare di sapersi orientare nei principali problemi legati all'approccio ai testi letterari del medioevo germanico e ai loro contesti di produzione, trasmissione e fruizione, nonché alle loro traduzioni e riscritture in epoche successive; • dimostrare di avere acquisito un'autonomia critica nella lettura di bibliografia specialistica; 	<i>Autonomia di giudizio</i>	
			<ul style="list-style-type: none"> • aver acquisito la capacità di illustrare criticamente, con proprietà di linguaggio e con esemplificazioni pertinenti, le tematiche fondamentali del corso; • aver acquisito la capacità di presentare, con l'ausilio di terminologia pertinente e metodologie adeguate, i fenomeni e i processi di trasmissione, traduzione e attualizzazione del testo medioevale; 	<i>Abilità comunicative</i>	
			<ul style="list-style-type: none"> • possedere una buona di capacità di raccordare le competenze acquisite con le conoscenze apprese in discipline affini. • Dovrà, inoltre, aver sviluppato capacità di apprendimento continuo che gli consentano di affrontare questioni di analisi e di traduzione interlinguistica e intersemiotica di testi medievali con consapevolezza ed autonomia. 	<i>Capacità di apprendimento</i>	

38	Letteratura italiana e cultura europea	L-FIL-LET/10	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere momenti, aspetti e figure della letteratura italiana collocati nel più ampio contesto culturale europeo. 	<i>Conoscenza e comprensione</i>	
			<ul style="list-style-type: none"> • Saper analizzare e interpretare sotto l'aspetto storico-culturale e formale testi della letteratura italiana nella loro connessione con testi delle letterature europee appartenenti alla medesima temperie culturale, individuandone analogie e differenze. 	<i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i>	
			<ul style="list-style-type: none"> • Essere in grado di leggere criticamente, secondo una prospettiva comparatistica, altri testi non affrontati a lezione sulla base delle conoscenze e competenze acquisite. 	<i>Autonomia di giudizio</i>	
			<ul style="list-style-type: none"> • Saper esporre in modo organico e pertinente, e con proprietà di linguaggio, quanto appreso. 	<i>Abilità comunicative</i>	
			<ul style="list-style-type: none"> • Possedere quelle conoscenze e competenze che consentano di affrontare con profitto altri eventuali approcci comparatistici alla letteratura italiana nella sua connessione con la cultura europea. 	<i>Capacità di apprendimento</i>	
39	Storia del cinema	L-ART/06	<ul style="list-style-type: none"> • Avere una visione panoramica della storia del cinema; • acquisire sufficienti elementi di orientamento relativamente alle principali fasi, ai principali movimenti, alle principali tendenze e personalità; • acquisire strumenti per cogliere le relazioni tra il cinema e le altre pratiche espressive e comunicative; • acquisire una conoscenza di base dei fondamenti del linguaggio cinematografico, anche nella loro dimensione tecnica. 	<i>Conoscenza e comprensione</i>	
			<ul style="list-style-type: none"> • saper condurre analisi di film e di altre forme audiovisive; • saper analizzare i processi di relazione intertestuale e intermediale. 	<i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i>	
			<ul style="list-style-type: none"> • saper formulare autonomamente interpretazioni di opere cinematografiche e audiovisive. 	<i>Autonomia di giudizio</i>	
			<ul style="list-style-type: none"> • saper esporre e argomentare correttamente quanto appreso, sia in forma scritta che in forma orale, usando un appropriato lessico disciplinare. 	<i>Abilità comunicative</i>	
			<ul style="list-style-type: none"> • saper reperire e utilizzare fonti e dati bibliografici per l'approfondimento di temi legati alla disciplina. 	<i>Capacità di apprendimento</i>	
40	Musicologia e storia della musica	L-ART/07	<ul style="list-style-type: none"> • L'insegnamento, oltre a fornire le abilità metodologiche di base per l'analisi musicologica, affronta la storia della musica e l'educazione musicale nei suoi diversi mezzi espressivi, con particolare riguardo alla sua dimensione sociale ed educativa. 	<i>Conoscenza e comprensione</i>	
			<ul style="list-style-type: none"> • essere in grado di utilizzare le conoscenze acquisite e dimostrare di saper inquadrare i compositori in un contesto storico, formale ed educativo. 	<i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i>	
			<ul style="list-style-type: none"> • saper produrre riflessioni, sintesi e collegamenti sui contenuti studiati dimostrando autonomia e coerenza nel giudizio. 	<i>Autonomia di giudizio</i>	
			<ul style="list-style-type: none"> • saper esporre e argomentare correttamente quanto appreso, sia in forma scritta che in forma orale, utilizzando la terminologia specifica della disciplina. 	<i>Abilità comunicative</i>	
			<ul style="list-style-type: none"> • sviluppare capacità d'apprendimento in grado di consentire il proseguimento dello studio in modo auto-diretto o autonomo. 	<i>Capacità di apprendimento</i>	

41	Filologia e linguistica slava	L-LIN/21	<ul style="list-style-type: none"> • conoscere le principali caratteristiche delle lingue slave sul piano sincronico e diacronico; • conoscere le principali caratteristiche del mondo slavo medievale e premoderno sul piano linguistico e letterario, con particolare riguardo ai suoi molteplici legami con il resto delle lingue e letterature europee; • conoscere i rudimenti della lingua slava ecclesiastica e i principali momenti della sua storia; • aver imparato i principali concetti della critica del testo, e avere una conoscenza di base del divenire storico della disciplina; 	<i>Conoscenza e comprensione</i>	
			<ul style="list-style-type: none"> • essere in grado di affrontare la lettura, la traduzione così come l'analisi filologica ed ermeneutica di un testo in slavo ecclesiastico antico; • essere in grado di utilizzare le conoscenze acquisite e dimostrare di saper inquadrare i singoli fenomeni relativi a una particolare lingua e letteratura slava in un più ampio contesto slavo e europeo; 	<i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i>	
			<ul style="list-style-type: none"> • essere in grado di riflettere autonomamente sulle somiglianze e le differenze esistenti fra le lingue slave anche sul piano diacronico; • saper applicare le categoria della critica del testo nello studio di testi letterari slavi (e non); 	<i>Autonomia di giudizio</i>	
			<ul style="list-style-type: none"> • aver acquisito la capacità di illustrare con chiarezza i problemi generali e teorici della disciplina; • aver acquisito la capacità di spiegare singoli problemi slavistici in un'ampia prospettiva comparativa; 	<i>Abilità comunicative</i>	
			<ul style="list-style-type: none"> • possedere la capacità di collegare le nozioni acquisite con le conoscenze maturate nello studio di altre discipline; • aver sviluppato la capacità di formulare nuove domande e di interrogarsi sulle ulteriori prospettive di approfondimento della materia. 	<i>Capacità di apprendimento</i>	
42	Lingua e traduzione letteraria dall'angloamericano	L-LIN/11	<ul style="list-style-type: none"> • essere in grado di orientarsi nei contesti linguistici e culturali degli Stati Uniti; • riconoscere le specificità linguistiche e culturali della lingua anglo-americana in un contesto letterario e intermediale; • riconoscere i tratti caratterizzanti della lingua anglo-americana nel quadro multilinguistico e pluriculturale delle letterature anglo-americane, cogliendone gli aspetti morfosintattici, fonetici e sociolinguistici specifici, anche in chiave comparativa e contrastiva, rispetto alla matrice britannica e ad altri contesti anglofoni; • conoscere le metodologie dell'analisi retorica e stilistica con un'attenzione specifica alle problematiche relative alla traduzione letteraria anglo-americana; 	<i>Conoscenza e comprensione</i>	
			<ul style="list-style-type: none"> • essere in grado di affrontare la lettura in lingua originale e la traduzione in lingua italiana dei testi letterari anglo-americani proposti; • essere in grado di riconoscere, anche in chiave contrastiva rispetto alla matrice britannica e ad altri contesti anglofoni, gli elementi distintivi della lingua anglo-americana, con un'attenzione particolare ai sincretismi che nel tempo si sono venuti a creare a contatto con le diverse lingue dell'immigrazione, con lo slang e con varietà specifiche come, ad esempio, quella afro-americana; 	<i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i>	

			<ul style="list-style-type: none"> • essere in grado di orientarsi nei testi e contesti della letteratura e cultura anglo-americane, identificandone, anche in chiave comparativa, gli elementi linguistici in grado di distinguerle dai modelli europei, nel quadro di un'argomentazione critica coerente nella lingua target o di una traduzione in lingua italiana; 	<i>Autonomia di giudizio</i>	
			<ul style="list-style-type: none"> • saper illustrare con strumenti di analisi linguistica e testuale i principali problemi traduttivi posti dai testi letterari anglo-americani in esame; • aver acquisito la capacità di discutere criticamente nella lingua target o di cogliere in traduzione italiana i tratti retorici, linguistici e culturali distintivi delle letterature angloamericane; 	<i>Abilità comunicative</i>	
			<ul style="list-style-type: none"> • saper identificare i tratti linguistici distintivi delle letterature anglo-americane in maniera da indicarne quegli aspetti retorici e stilistici caratterizzanti (slang, registri colloquiali, sincretismi, acronimi, grafie, ecc.) che hanno contribuito allo sviluppo di una specifica tradizione culturale e letteraria. 	<i>Capacità di apprendimento</i>	
43	Religioni in Europa	M-STO/06	<ul style="list-style-type: none"> • Acquisire una conoscenza di base sulle religioni in Europa e nel contesto del Mediterraneo; • apprendere in merito ai fondamenti, ai miti ed ai riti delle religioni più diffuse ed "universali" nella storia e nella realtà contemporanea; • acquisire conoscenze e competenze sugli aspetti storici e socio-religiosi nell'ambito europeo; • conoscere e comprendere le identità culturali e religiose, nella dimensione delle principali grandi religioni, in merito alla loro struttura e ritualità, sulla base di un approccio di tipo comparativo, sullo sfondo storico e sino all'epoca contemporanei. 	Conoscenza e comprensione	
			<ul style="list-style-type: none"> • Essere in grado di apprendere e di comprendere il rapporto fra i praticanti delle religioni di maggioranza e di minoranza nella varia e complessa situazione dell'Europa; • Poter applicare la propria conoscenza e comprensione riguardo al multiculturalismo e al pluralismo religioso attuali. 	Capacità di applicare conoscenza e comprensione	
			<ul style="list-style-type: none"> • Possedere la capacità di autonome interpretazioni delle identità culturali e religiose nella situazione attuale e al ruolo delle religioni nelle relazioni sociali e fra i popoli. 	Autonomia di giudizio	
			<ul style="list-style-type: none"> • raggiungere appropriate capacità di comunicazione, con particolare riguardo alla società europea di riferimento e ai principali contesti in cui il laureato si troverà ad agire. 	Abilità comunicative	
			<ul style="list-style-type: none"> • Aver acquisito le capacità di apprendimento sul legame tra culture e religioni, sulle tradizioni nel quadro della società e sulla casistica di attualità. 	Capacità di apprendimento	
44	Letterature comparate	L-FIL-LET/14	<ul style="list-style-type: none"> • conoscere i testi letterari presi in considerazione, i loro autori/autrici e i contesti in cui sono stati prodotti; • comprendere il problema teorico generale proposto nel corso in relazione alla dimensione del letterario; • conoscere e saper lavorare con una diversità di prospettive di approccio ai testi letterari; comprendere e saper utilizzare le diverse modalità secondo cui posizioni teoriche possono essere fatte interagire con testi narrativi; • comprendere le interazioni tra narrazioni letterarie e altre forme di narrazione (cinema, televisione, videoarte ecc.). 	Conoscenza e comprensione	

			<ul style="list-style-type: none"> • essere in grado di lavorare con diverse prospettive di approccio ai testi letterari; • essere in grado di applicare i diversi approcci teorici a una varietà di testi letterari. 	Capacità di applicare conoscenza e comprensione	
			<ul style="list-style-type: none"> • sviluppare metodologie di analisi dei testi che consentano di formulare giudizi autonomi; • saper costruire autonomamente relazioni significative tra testi appartenenti a diversi contesti e a diversi media; • sviluppare un approccio critico ai testi, basato su argomentazioni teoriche. 	Autonomia di giudizio	
			<ul style="list-style-type: none"> • essere in grado di comunicare i risultati delle proprie analisi e i propri giudizi in modo argomentato e cogente, sia in forma scritta sia in forma orale; • acquisire padronanza della terminologia teorica specifica; • acquisire i fondamenti della comunicazione dei risultati di una ricerca di tipo comparatistico in forma scritta e orale. 	Abilità comunicative	
			<ul style="list-style-type: none"> • sviluppare capacità di apprendimento che consentano di comparare testi appartenenti a diverse culture e avere familiarità con i testi teorici, non senza l'adozione di una prospettiva costantemente critica e autonoma. 	Capacità di apprendimento	
45	Lingua romena I (Lingua A o B)	L-LIN/17	<ul style="list-style-type: none"> • conoscere le norme linguistiche del romeno nelle forme scritte e parlate; • conoscere le differenze di stile e di registro che caratterizzano la lingua romena nei suoi diversi ambiti di utilizzo; • possedere un'adeguata conoscenza della storia linguistica del romeno; 	Conoscenza e comprensione	
			<ul style="list-style-type: none"> • possedere buone competenze linguistiche relative alla lingua romena e buone conoscenze metalinguistiche e metodologiche; • essere in grado di comunicare nei più diversi ambiti istituzionali e professionali; 	Capacità di applicare conoscenza e comprensione	
			<ul style="list-style-type: none"> • sapere individuare e disporre degli strumenti più adatti alla realizzazione di ricerche di carattere soprattutto linguistico e letterario; 	Autonomia di giudizio	
			<ul style="list-style-type: none"> • possedere buone capacità di parlare su tematiche di ambito specialistico, argomentando con chiarezza, efficacia e precisione terminologica a un pubblico determinato; • saper elaborare in lingua romena testi appropriati inerenti argomenti specifici; 	Abilità comunicative	
			<ul style="list-style-type: none"> • possedere strumenti di base per sviluppare una capacità di apprendimento finalizzata all'acquisizione dei principi e dei metodi di interpretazione delle dinamiche linguistiche e culturali dello spazio romeno. 	Capacità di apprendimento	
46	Lingua romena II (Lingua A o B)	L-LIN/17	<ul style="list-style-type: none"> • possedere una conoscenza completa e approfondita della lingua romena; • conoscere le diverse fasi della storia della lingua romena letteraria e le stratificazioni delle norme linguistiche del romeno contemporaneo; 	Conoscenza e comprensione	45
			<ul style="list-style-type: none"> • sapere interpretare in modo consapevole ed efficace testi complessi appartenenti a diversi stili funzionali; • essere in grado di tradurre dal romeno testi complessi, soprattutto di carattere critico-letterario e di estetica; 	Capacità di applicare conoscenza e comprensione	
			<ul style="list-style-type: none"> • essere in grado di gestire le varie problematiche relative alla ricezione e alla produzione di testi, anche complessi, in lingua romena, di diversa natura e tipologia; 	Autonomia di giudizio	

			<ul style="list-style-type: none"> • possedere ottima capacità di esprimersi su tematiche complesse di ambito specialistico, argomentando con chiarezza, efficacia e precisione terminologica; 	Abilità comunicative	
			<ul style="list-style-type: none"> • possedere strumenti diversificati per sviluppare una capacità di apprendimento finalizzata all'acquisizione dei principi e dei metodi di interpretazione delle dinamiche linguistiche e culturali della Romania e della Moldavia; • saper affrontare la lettura e l'analisi di testi letterari sconosciuti, utilizzando correttamente gli strumenti offerti dalla critica letteraria. 	Capacità di apprendimento	
47	Lingua polacca I (Lingua A o B)	L-LIN/21	<ul style="list-style-type: none"> • conoscere l'evoluzione dei fonemi polacchi nel corso dei secoli; • conoscere l'evoluzione della grafia del polacco dalle prime riforme ortografiche fino ai giorni nostri; • conoscere l'evoluzione della morfologia e della sintassi della lingua polacca letteraria dalle prime testimonianze scritte fino ai giorni nostri; • conoscere l'evoluzione della stilistica della lingua polacca letteraria dalle prime testimonianze scritte fino ai giorni nostri; • possedere rudimenti di dialettologia della lingua polacca; • conoscere la teoria e la pratica della traduzione nella letteratura polacca a partire dal Rinascimento; 	Conoscenza e comprensione	
			<ul style="list-style-type: none"> • essere in grado di affrontare la lettura, la traslitterazione, la traduzione e l'analisi filologica di un testo polacco antico; • essere in grado di cogliere le relazioni tra l'evoluzione della lingua e la storia politica e culturale del paese; • essere in grado di utilizzare tali conoscenze in una prospettiva interdisciplinare, sapendo cogliere le analogie con l'evoluzione di altre lingue slave sia dal punto di vista delle norme ortografiche che da quello della storia della lingua; 	Capacità di applicare conoscenza e comprensione	
			<ul style="list-style-type: none"> • essere in grado di elaborare una sintesi dell'evoluzione storica della lingua polacca in relazione alla storia politica e culturale del paese; • essere in grado di orientarsi nei principali problemi legati all'approccio ai testi e ai loro contesti; • essere in grado di applicare le conoscenze acquisite durante lo studio della storia della lingua nella traduzione di testi del passato; • essere in grado di valutare l'apporto delle traduzioni nella formazione della lingua letteraria polacca dei primi secoli; 	Autonomia di giudizio	
			<ul style="list-style-type: none"> • aver acquisito la capacità di illustrare, con proprietà di linguaggio e con esemplificazioni pertinenti, i problemi teorici fondamentali della storia della lingua polacca; • aver acquisito la capacità di presentare i fenomeni linguistici e i processi filologici, conoscendo e utilizzando le metodologie sia di tipo linguistico che filologico per l'analisi e l'interpretazione dei testi letterari; • saper tradurre oralmente dal polacco all'italiano in modalità consecutiva su argomenti preparati in precedenza; 	Abilità comunicative	

			<ul style="list-style-type: none"> • saper ricordare le competenze filologiche acquisite con le conoscenze apprese nelle discipline più affini; • aver sviluppato capacità di apprendimento continuo che consentano di affrontare questioni di linguistica storica e di critica testuale con consapevolezza ed autonomia, applicandole anche in contesti di ricerca diversi da quelli della storia della lingua polacca; • aver acquisito competenze specifiche nell'ambito della storia della lingua polacca che permettano l'approccio alla traduzione filologica di testi del passato. 	Capacità di apprendimento	
48	Lingua polacca II (Lingua A o B)	L-LIN/21	<ul style="list-style-type: none"> • conoscere le regole e le tendenze della derivazione della lingua polacca; • conoscere la teoria della derivazione del polacco moderno; • conoscere la lessicologia del polacco contemporaneo; • conoscere le principali trattazioni sulla lessicologia del polacco contemporaneo; • conoscere le principali teorie della traduzione degli ultimi due secoli; 	Conoscenza e comprensione	47
			<ul style="list-style-type: none"> • essere in grado di formare i derivati di una parola con l'ausilio dei formanti produttivi nella lingua corrente; • saper classificare un lessema; • saper tradurre testi appartenenti a differenti generi letterari o di carattere settoriale dal polacco all'italiano e viceversa; 	Capacità di applicare conoscenza e comprensione	
			<ul style="list-style-type: none"> • essere in grado di esprimere giudizi sulle tendenze di sviluppo della lingua contemporanea nel campo della derivazione, mettendole in relazione con i cambiamenti della società; • essere in grado di valutare i neologismi che entrano a far parte della lingua parlata mettendoli in relazione con la storia della lingua e i cambiamenti della società; 	Autonomia di giudizio	
			<ul style="list-style-type: none"> • saper tradurre oralmente dal polacco all'italiano e viceversa in consecutiva anche su argomenti specifici senza previa preparazione; • aver acquisito elementi di traduzione simultanea dal polacco all'italiano e viceversa; 	Abilità comunicative	
			<ul style="list-style-type: none"> • saper ricordare le competenze linguistiche, traduttologiche e lessicografiche acquisite in una competenza linguistica il più possibile completa del polacco contemporaneo; • aver sviluppato una consapevolezza teorica approfondita della norma linguistica del polacco contemporaneo e delle sue deviazioni che funga da base a qualsiasi futuro lavoro con la lingua polacca; • avere acquisito una consapevolezza teorica e pratica della traduzione che permetta di affrontare con competenza la traduzione sia di testi settoriali che di testi letterari nella futura carriera professionale. 	Capacità di apprendimento	
49	Letteratura romena (A o B)	L-LIN/17	<ul style="list-style-type: none"> • conoscere in modo adeguato la storia della civiltà letteraria romena; • conoscere approfonditamente autori e testi trattati durante il corso, collocandoli nel corretto contesto storico-politico dello spazio romeno; • conoscere la letteratura critica relativa ai periodi, agli autori e ai testi trattati durante il corso; 	Capacità di applicare conoscenza e comprensione	
			<ul style="list-style-type: none"> • sapere utilizzare le conoscenze acquisite durante il corso per affrontare autonomamente lo studio di opere, autori e correnti letterarie; 	Autonomia di giudizio	

			<ul style="list-style-type: none"> • sapersi orientare tra testi e autori dello spazio letterario romeno, contestualizzandone il processo di elaborazione artistica; 	Abilità comunicative	
			<ul style="list-style-type: none"> • possedere buone capacità di presentare oralmente, anche in lingua romena, tematiche letterarie e di analisi del testo, utilizzando le competenze acquisite durante il corso; 	Capacità di apprendimento	
			<ul style="list-style-type: none"> • saper elaborare in lingua romena testi appropriati inerenti argomenti letterari e di critica letteraria; 	Capacità di apprendimento	
			<ul style="list-style-type: none"> • possedere le conoscenze e competenze che gli permettano di affrontare criticamente qualsiasi testo della letteratura romena. 	Capacità di apprendimento	
50	Letteratura polacca (A o B)	L-LIN/21	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere il contesto storico-culturale, l'evoluzione e i caratteri della letteratura polacca dal positivismo allo scoppio della Seconda guerra mondiale; • conoscere le tappe fondamentali dell'evoluzione dell'identità nazionale polacca nel periodo scandito dall'insurrezione di gennaio e dalla riconquista dell'indipendenza attraverso i testi letterari trattati; • conoscere dal punto di vista tematico, formale, linguistico e strutturale testi della letteratura polacca dell'epoca trattata, appartenenti ai diversi generi letterari. 	Conoscenza e comprensione	
			<ul style="list-style-type: none"> • Saper leggere, analizzare e interpretare sul piano storico-culturale, formale testi della letteratura polacca del periodo trattato; • saper contestualizzare i testi in relazione alla storia politica, a quella del pensiero e agli altri ambiti della cultura; • saper mettere in relazione i testi trattati con l'evoluzione dell'identità nazionale polacca nel periodo postromantico e interbellico; • saper riconoscere le caratteristiche formali e di genere dei testi letterari trattati. 	Capacità di applicare conoscenza e comprensione	
			<ul style="list-style-type: none"> • Saper creare connessioni tra i testi e gli autori trattati a lezione ed essere capaci di metterli in relazione con il contesto storico-culturale coevo; • essere capace di esprimere giudizi critici e di operare confronti anche con testi del periodo in questione non trattati a lezione, ma presenti nella bibliografia di riferimento. 	Autonomia di giudizio	
			<ul style="list-style-type: none"> • Sapere esporre in modo pertinente, corretto, chiaro e con proprietà di linguaggio il quadro storico-letterario e le opere analizzate; • sapere organizzare il proprio discorso in modo coerente individuando gli aspetti essenziali di ogni testo. 	Abilità comunicative	
			<ul style="list-style-type: none"> • Possedere le conoscenze e competenze di base della letteratura polacca, dei suoi strumenti e metodi, nonché del linguaggio specialistico che consentano di affrontare con profitto negli anni seguenti l'ampliamento e l'approfondimento degli studi polonistici sia sul piano storico-letterario che su quello metodologico e critico. 	Capacità di apprendimento	

* va indicato il numero di riferimento dell'/degli insegnamento/i propedeutico/i a quello descritto.

Nota

Gli obiettivi formativi specifici dei corsi di insegnamento devono essere descritti mediante un testo compreso tra le 5 e le 10 righe, per un totale di battute comprese tra le 500 e le 1000.