

Allegato B2 a.a. 2019/2020

Quadro degli obiettivi formativi specifici degli insegnamenti e delle propedeuticità Corso di Laurea Magistrale in Lingue e Letterature Europee ed Extraeuropee (LM-37)

Rau, art. 12, comma 2, lettera b

N.	Insegnamento	Settore SSD	Obiettivi dell'insegnamento [=Conoscenze e abilità da acquisire] Alla fine del corso lo studente / la studentessa dovrà:	Descrittore	Propedeuticità obbligatorie*
1	Lingua ceca I (Lingua A o B)	L-LIN/21	<ul style="list-style-type: none"> • aver raggiunto un livello di competenza del ceco corrispondente almeno al B2 del Quadro di Riferimento Europeo; • conoscere elementi di storia della lingua ceca; • riconoscere le varietà diatopiche e diafasiche del ceco; 	<i>Conoscenza e comprensione</i>	
			<ul style="list-style-type: none"> • essere in grado di riflettere su fenomeni morfologici, lessicali e sintattici del ceco contemporaneo; • essere in grado di scrivere in ceco testi di varia natura (narrativi, espositivi, ecc); • essere in grado di narrare, esporre e discutere in ceco; 	<i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i>	
			<ul style="list-style-type: none"> • sapere interpretare testi letterari, linguistici, storici prendendo posizione rispetto alle tesi in essi sostenute; 	<i>Autonomia di giudizio</i>	
			<ul style="list-style-type: none"> • sapersi esprimere su tematiche letterarie e linguistiche complesse, argomentando con chiarezza, efficacia e precisione terminologica; 	<i>Abilità comunicative</i>	
			<ul style="list-style-type: none"> • possedere strumenti diversificati per sviluppare una capacità di apprendimento finalizzata all'acquisizione dei principi e dei metodi di interpretazione delle dinamiche linguistiche e letterarie in Repubblica Ceca. 	<i>Capacità di apprendimento</i>	
2	Lingua francese I (Lingua A o B)	L-LIN/04	<ul style="list-style-type: none"> • aver conseguito una buona conoscenza della lingua francese raggiungendo livelli di competenze corrispondenti al livello C1 del Quadro di Riferimento Europeo, anche attraverso un approfondimento su testi e contesti; • aver consolidato le conoscenze metalinguistiche di base relative alla lingua francese; 	<i>Conoscenza e comprensione</i>	
			<ul style="list-style-type: none"> • possedere buone competenze linguistiche relative alla lingua francese e buone conoscenze metalinguistiche e metodologiche relative alla lingua e al suo insegnamento. • essere in grado di gestire le varie problematiche relative all'interazione e allo scambio linguistici, alla ricezione e alla produzione di testi in lingua francese, di diversa natura e tipologia; • essere in grado di comunicare nei più diversi ambiti istituzionali e professionali, anche in quelli caratterizzati da un elevato grado di internazionalizzazione; 	<i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i>	

			<ul style="list-style-type: none"> • saper declinare la lingua francese nelle sue varianti culturali e letterarie per decifrare la complessità del mondo contemporaneo, riuscendo a prendere una posizione critica ed autonoma in diverse situazioni e specifici contesti; • essere in grado di esercitare una riflessione autonoma condotta con rigore e competenza su problematiche linguistiche, culturali e letterarie, anche tramite la stesura di brevi elaborati a tema, collegati ad ambiti di ricerca concordati con il docente. 	<i>Autonomia di giudizio</i>	
			<ul style="list-style-type: none"> • possedere buone capacità di esprimersi su tematiche anche di ambito linguistico e letterario, argomentando con chiarezza, efficacia e precisione terminologica; • usare con consapevolezza le varietà linguistiche (settoriali e non) che compongono il repertorio linguistico della lingua francese a seconda delle diverse situazioni comunicative; 	<i>Abilità comunicative</i>	
			<ul style="list-style-type: none"> • possedere strumenti di base per sviluppare una capacità di apprendimento finalizzata all'acquisizione dei principi e dei metodi di interpretazione delle dinamiche linguistiche e letterarie proprie della Francia; • possedere la capacità di aggiornare in modo autonomo e costante il proprio sapere specifico. 	<i>Capacità di apprendimento</i>	
3	Lingua inglese I (Lingua A o B)	L-LIN/12	<ul style="list-style-type: none"> • conoscere aspetti della complessità dell'apprendimento e dell'acquisizione della lingua inglese contestualizzando la riflessione alla situazione odierna; • conoscere la complessità pragmatica e del discorso (oltre che grammaticale e lessicale) di eventi comunicativi complessi (orali, scritti e multimodali) nell'ambito di vari registri e tipologie linguistiche (inclusi i linguaggi letterari e della ricerca applicata a livello accademico), in diverse varietà di inglese e per valorizzare aspetti interculturali; • conoscere gli ambiti complessi di English for Academic Purposes e la sua rilevanza per l'efficace apprendimento della lingua; • comprendere e riflettere sulla complessità delle tematiche linguistiche affrontate durante il corso; 	<i>Conoscenza e comprensione</i>	
			<ul style="list-style-type: none"> • utilizzare in modo chiaro, appropriato e complesso modalità comunicative della lingua d'uso e accademica in testi orali, scritti e multimodali, curando aspetti quali la pronuncia e l'intonazione, le complessità grammaticali, lessicali, discorsive e pragmatiche; in uscita si dovrà raggiungere un livello oltre il C1 del Quadro Comune Europeo (C1 plus, ovvero C1 acquisito nel parlato e nello scritto, e competenze che tendono verso C2 per ascolto e lettura); • riconoscere e utilizzare registri e stili adatti ai contesti comunicativi complessi presentati durante il corso; • presentare (nelle tipologie scritte e orali esemplificate durante il corso) le tematiche studiate con proprietà di linguaggio specifico e attenzione alla complessità linguistica a livello di pronuncia, intonazione, grammatica, lessico, struttura del discorso e principi pragmatici; 	<i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i>	

			<ul style="list-style-type: none"> • riflettere con consapevolezza e autonomia sulle complesse tematiche linguistiche analizzate nell'ambito dell'apprendimento e dell'acquisizione delle varietà dell'inglese; • riflettere sulla complessità del rapporto tra comunicazione linguistica, registri, stili linguistici, e rappresentazione e interpretazione della realtà; • esprimere in modo appropriato, corretto e circostanziato le proprie riflessioni sulle tematiche discusse durante il corso sulla base della letteratura scientifica studiata; 	<i>Autonomia di giudizio</i>	
			<ul style="list-style-type: none"> • affinare le proprie competenze comunicative nelle 4 macro-abilità (ascolto, parlato, lettura e scrittura). Il livello minimo in uscita sarà un livello più complesso del C1 nelle 4 macro-abilità del Quadro Comune Europeo (C1 plus, ovvero C1 acquisito nel parlato e nello scritto, e competenze che tendono verso C2 per ascolto e lettura); • avere consapevolezza del livello comunicativo nelle 4 macro-abilità necessario per seguire il corso e partecipare alle esercitazioni linguistiche: in entrata è richiesto il livello minimo C1 per poter affrontare la complessità del corso. Verranno offerte modalità e strumenti per colmare eventuali lacune pregresse; • valutare costantemente con consapevolezza e autonomia (attraverso esercitazioni e auto-valutazione) la progressione delle proprie competenze comunicative complesse nelle 4 macro-abilità oltre il livello C1 del Quadro Comune Europeo (C1 plus); 	<i>Abilità comunicative</i>	
			<ul style="list-style-type: none"> • riflettere sulle proprie abilità e strategie di studio dell'inglese come L2 a livello universitario e come esse possano essere trasferite in futuri ambiti lavorativi; • rafforzare le modalità e strategie di studio linguistico che si sono rivelate più efficaci a livello individuale per affinare le proprie strategie di comunicazione complessa in varietà della lingua inglese nelle 4 macro-abilità per diversi livelli di formalità; • affinare strategie di ricerca e studio in prospettiva del lavoro di tesi, in preparazione al lavoro e per il life-long learning. 	<i>Capacità di apprendimento</i>	
4	Lingua russa I (Lingua A o B)	L-LIN/21	<ul style="list-style-type: none"> • possedere un'ottima conoscenza delle specificità morfologiche e sintattiche della lingua russa; • conoscere le differenze di stile e di registro che caratterizzano la lingua russa nei suoi diversi ambiti di utilizzo; • possedere buone conoscenze metalinguistiche relative alla lingua russa; 	<i>Conoscenza e comprensione</i>	
			<ul style="list-style-type: none"> • essere in grado di comunicare e gestire scambi linguistici complessi nelle più diverse situazioni; • saper comprendere, tradurre e analizzare testi complessi in lingua russa appartenenti alle diverse tipologie, con particolare riguardo all'ambito letterario e culturologico; • saper applicare gli strumenti della critica letteraria all'analisi dei testi; • saper produrre testi complessi in lingua russa, di diversa natura e tipologia; 	<i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i>	

			<ul style="list-style-type: none"> • saper commentare adeguatamente in forma scritta e orale i testi letti e analizzati, esprimendo un proprio giudizio autonomo; • saper esprimere in lingua russa una propria posizione critica in diverse situazioni e contesti culturali specifici; • saper sviluppare una riflessione autonoma relativamente a questioni culturali e letterarie, in forma orale e scritta; 	<i>Autonomia di giudizio</i>	
			<ul style="list-style-type: none"> • saper esporre in modo pertinente e corretto tanto i contenuti dei testi proposti quanto le proprie idee in merito ad essi; • sapersi esprimere su tematiche complesse, anche di ambito letterario o di carattere metalinguistico, argomentando con chiarezza e pertinenza le proprie idee; • avere consapevolezza dei diversi registri linguistici del russo e delle situazioni comunicative in cui vanno usati; 	<i>Abilità comunicative</i>	
			<ul style="list-style-type: none"> • essere in grado di approfondire ulteriormente e affinare in maniera autonoma le proprie competenze linguistiche e metalinguistiche. 	<i>Capacità di apprendimento</i>	
5	Lingua serba e croata I (Lingua A o B)	L-LIN/21	<ul style="list-style-type: none"> • aver raggiunto un'ottima conoscenza delle lingue serba e croata; • aver acquisito conoscenze metalinguistiche riguardo alle lingue serba e croata; • aver acquisito conoscenze sociolinguistiche riguardo alle questioni di standardizzazione nell'area stocava; • aver acquisito nozioni di base sui principali stili funzionali, le loro caratteristiche lessicali e morfosintattiche nonché i contesti d'uso; 	<i>Conoscenza e comprensione</i>	
			<ul style="list-style-type: none"> • essere in grado di capire, interpretare adeguatamente e produrre testi complessi appartenenti a vari stili funzionali; • essere in grado di tradurre dal serbo e dal croato in italiano testi complessi, con particolare riguardo all'ambito letterario; 	<i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i>	
			<ul style="list-style-type: none"> • essere in grado di distinguere i principali stili funzionali e di scegliere strutture stilistiche adeguate al contesto; 	<i>Autonomia di giudizio</i>	
			<ul style="list-style-type: none"> • essere in grado di comunicare in lingua serba e croata in vari contesti, anche professionali, adeguandosi all'interlocutore; 	<i>Abilità comunicative</i>	
			<ul style="list-style-type: none"> • essere in grado di usare dizionari monolingui, cartacei e online, e strumenti di ricerca (cataloghi e archivi); • essere in grado di approfondire autonomamente argomenti linguistici e sociolinguistici relativi alle lingue serba e croata. 	<i>Capacità di apprendimento</i>	
6	Lingua spagnola I (Lingua A o B)	L-LIN/07	<ul style="list-style-type: none"> • approfondire le competenze metalinguistiche relative alla lingua spagnola e alla lingua italiana; • sviluppare la conoscenza e la comprensione delle caratteristiche fonetiche, lessicali e morfosintattiche della dialettologia americana dello spagnolo, fino ad arrivare ai recenti fenomeni di contatto, nonché l'acquisizione delle principali nozioni e metodologie di base relative alla didattica delle lingue straniere; 	<i>Conoscenza e comprensione</i>	

		<ul style="list-style-type: none"> • possedere buone competenze linguistiche e ampie conoscenze metalinguistiche dello spagnolo. Essere così in grado di gestire le varie problematiche relative all'interazione e allo scambio linguistici, alla ricezione e alla produzione di diversi tipi di testi; e inoltre comunicare con consapevolezza ed efficacia nei più diversi ambiti istituzionali e professionali ed in particolare in quelli caratterizzati da un elevato grado di internazionalizzazione; • avviare gli studenti/le studentesse allo studio della dialettologia americana della lingua spagnola, consentendo loro di avere una visione completa del cosiddetto "spagnolo internazionale". Sviluppare la competenza necessaria per muoversi in qualsiasi contesto geo-linguistico dell'ispanismo attraverso la stesura di brevi elaborati o progetti a tema, collegati ad ambiti di ricerca autonomi o concordati con il docente, relativi ai vari paesi dell'America Latina, nonché per approfondire lo studio delle tipologie metodologiche e il loro insegnamento; 	<i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i>	
		<ul style="list-style-type: none"> • essere in grado di saper declinare le varianti letterarie e culturali per decifrare la complessità del mondo contemporaneo, sapendo prendere una posizione critica ed autonoma rispetto alle diverse situazioni che si presentano; • imparare a cooperare in armonia, proponendo mete condivise e progetti da portare a compimento insieme, sapendo interagire e mantenendo una personale capacità di giudizio; 	<i>Autonomia di giudizio</i>	
		<ul style="list-style-type: none"> • raggiungere una migliore capacità di esprimersi su tematiche letterarie complesse e di critica letteraria, permettendo allo studente/alla studentessa di argomentare con chiarezza, efficacia e precisione terminologica in base all'interlocutore; • essere in grado di utilizzare consapevolmente le varietà diatopiche che compongono il repertorio linguistico della propria lingua materna e dello spagnolo a seconda delle diverse situazioni comunicative; 	<i>Abilità comunicative</i>	
		<ul style="list-style-type: none"> • possedere una capacità di apprendimento finalizzata all'acquisizione dei principi e dei metodi di comprensione delle dinamiche linguistiche della Spagna e dell'America Latina. Lo studio individuale ha il compito di verificare e consolidare tale capacità in vista di una trasmissione coerente dei materiali appresi, come del resto lo stage o il tirocinio se possibile all'estero; • possedere le capacità di apprendimento interlinguistico e interculturale e, in generale, la capacità di aggiornare in modo autonomo e costante il proprio sapere specifico. 	<i>Capacità di apprendimento</i>	

7	Lingua tedesca I (Lingua A o B)	L-LIN/14	<ul style="list-style-type: none"> • aver raggiunto per il tedesco come L2 il livello C1 nelle abilità ricettive e B2.2 in quelle produttive del Quadro comune di riferimento europeo; • padroneggiare, in un'ottica contrastiva e interculturale, le rilevanti strutture morfosintattiche, lessicali e testuali delle tipologie di testi (multimediali) generici, specialistici o letterari oggetto di analisi; • aver perfezionato le nozioni della linguistica testuale e degli approcci teorici applicati all'analisi testuale specialistica e multimediale; • conoscere i lineamenti storico-culturali dello sviluppo dei linguaggi settoriali del tedesco dal medioevo fino ad oggi con particolare riguardo all'ambito tecnico-scientifico; • conoscere i problemi, i metodi e la terminologia fondamentali inerenti allo sviluppo del tedesco negli ambiti specialistici e tecnico-scientifici, con particolare riferimento ai rapporti d'interferenza con il latino e l'inglese; 	<i>Conoscenza e comprensione</i>
			<ul style="list-style-type: none"> • saper operare, in un'ottica contrastiva, l'analisi delle rilevanti strutture morfosintattiche, lessicali e testuali presenti in testi di diversi domini, con particolare attenzione a elementi stilistici, espressivi e culturali nonché ad intenzioni del mittente non trasparenti; • saper ampliare il proprio bagaglio lessicale (in particolare il lessico settoriale), documentandolo in modo funzionale ed espandibile; • saper analizzare testi di natura generica, specialistica o letteraria, rispettandone funzione, destinatari, convenzioni testuali, stile e specificità culturali, e elaborando percorsi risolutivi funzionali e economici; • essere in grado di produrre comunicazioni corrette, sia scritte sia orali sia in contesti privati, ufficiali, professionali nonché accademici; 	<i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i>
			<ul style="list-style-type: none"> • rielaborare i contenuti teorici in modo critico, seguendo un'impostazione interdisciplinare e interculturale, e integrarli autonomamente costruendo il proprio profilo professionale; • sapersi orientare tra gli strumenti cui ricorrere per affrontare tipologie testuali e ambiti terminologici non sempre noti; • aver affinato la capacità di formulare ipotesi di lavoro e elaborare i metodi più funzionali per la loro verifica; • riflettere sull'impostazione della struttura argomentativa ed i suoi elementi dimostrativi in testi di ambito accademico/tecnico-scientifico; 	<i>Autonomia di giudizio</i>
			<ul style="list-style-type: none"> • aver sviluppato nei propri discorsi capacità relazionali e sensibilità interculturale, differenziando tra interlocutori specialisti e non specialisti; • avere acquisito la capacità di illustrare con rigore terminologico le questioni linguistiche relative ai linguaggi settoriali, con particolare riguardo al linguaggio tecnico-scientifico, così da consentirgli/le una comunicazione efficace nel mondo accademico e professionale; • saper motivare le proprie scelte di analisi soppesando diverse opzioni; • saper elaborare in lingua tedesca testi appropriati inerenti al mondo accademico; 	<i>Abilità comunicative</i>

			<ul style="list-style-type: none"> • saper reperire o creare gli strumenti teorico-pratici più idonei; • aver affinato le abilità di problem-solving; • saper raccordare conoscenze e competenze analitiche con altre discipline, anche al di fuori dell'ambito accademico; • aver perfezionato le capacità di apprendimento continuo che consentano di affrontare domini e tipologie testuali diversi da quelli trattati in ambito accademico. 	<i>Capacità di apprendimento</i>	
8	Lingua ungherese I (Lingua A o B)	L-LIN/19	<ul style="list-style-type: none"> • conoscere la grammatica normativa ed i più importanti aspetti di grammatica descrittiva della lingua; 	<i>Conoscenza e comprensione</i>	
			<ul style="list-style-type: none"> • essere in grado di affrontare testi di linguistica; • conoscere e comprendere l'importanza ed i limiti della grammatica descrittiva e normativa nelle possibili applicazioni; 	<i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i>	
			<ul style="list-style-type: none"> • essere in grado di svolgere ricerche personali, soprattutto di carattere linguistico, riconoscendo la qualità della bibliografia utilizzata; 	<i>Autonomia di giudizio</i>	
			<ul style="list-style-type: none"> • essere in grado di parlare e scrivere di argomenti specifici su cui si è preparato/a; • essere in grado di tradurre nelle due direzioni, anche di argomenti specialistici su cui si è preparato/a; 	<i>Abilità comunicative</i>	
			<ul style="list-style-type: none"> • essere in grado di approfondire autonomamente le proprie conoscenze di e attraverso testi specialistici. 	<i>Capacità di apprendimento</i>	
9	Lingua ceca II (Lingua A o B)	L-LIN/21	<ul style="list-style-type: none"> • aver raggiunto un livello di competenza del ceco corrispondente almeno al C1 del Quadro di Riferimento Europeo; 	<i>Conoscenza e comprensione</i>	1
			<ul style="list-style-type: none"> • essere in grado di riflettere su fenomeni testuali e pragmatici del ceco contemporaneo; • essere in grado di scrivere in ceco testi di varia natura (narrativi, espositivi, argomentativi, ecc.); • essere in grado di discutere e di argomentare in ceco; 	<i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i>	
			<ul style="list-style-type: none"> • sapere sviluppare analisi rigorose di testi letterari e linguistici in ceco; 	<i>Autonomia di giudizio</i>	
			<ul style="list-style-type: none"> • sapere utilizzare in modo consapevole le varietà linguistiche (soprattutto quelle settoriali) che compongono il repertorio linguistico ceco; 	<i>Abilità comunicative</i>	
			<ul style="list-style-type: none"> • sapere aggiornare in modo autonomo e costante il proprio sapere specialistico relativo alla lingua ceca. 	<i>Capacità di apprendimento</i>	
10	Lingua francese II (Lingua A o B)	L-LIN/04	<ul style="list-style-type: none"> • aver conseguito un'ottima conoscenza della lingua francese raggiungendo livelli di competenze corrispondenti al livello C2 del Quadro di Riferimento Europeo, anche attraverso un approfondimento su testi e contesti; • aver approfondito le conoscenze metalinguistiche relative alla lingua francese; 	<i>Conoscenza e comprensione</i>	2
			<ul style="list-style-type: none"> • possedere approfondite competenze linguistiche relative alla lingua francese e ampie conoscenze metalinguistiche e metodologiche relative alla lingua e al suo insegnamento; • essere in grado di gestire le varie problematiche relative all'interazione e allo scambio linguistici, alla ricezione e alla produzione di testi, anche complessi, in lingua francese, di diversa natura e tipologia; • essere in grado di comunicare con consapevolezza ed efficacia nei più diversi ambiti istituzionali e professionali ed in particolare in quelli caratterizzati da un elevato grado di internazionalizzazione; 	<i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i>	

			<ul style="list-style-type: none"> • saper declinare con sicurezza la lingua francese nelle sue varianti culturali e letterarie per decifrare la complessità del mondo contemporaneo, sapendo prendere una posizione critica ed autonoma in diverse situazioni e specifici contesti; • essere in grado di sviluppare, con rigore analitico e competenza, una riflessione culturale, etica e sociale di ampio respiro, anche tramite la stesura di elaborati a tema, collegati ad ambiti di ricerca autonomi o concordati con il docente; 	<i>Autonomia di giudizio</i>	
			<ul style="list-style-type: none"> • possedere un'ottima capacità di esprimersi su tematiche complesse, anche di ambito linguistico e letterario, e di argomentare con chiarezza, efficacia e precisione terminologica avendo presente il pubblico a cui si rivolge; • usare con consapevolezza e sicurezza le varietà linguistiche (in special modo quelle settoriali) che compongono il repertorio linguistico della lingua francese a seconda delle diverse situazioni comunicative. 	<i>Abilità comunicative</i>	
			<ul style="list-style-type: none"> • possedere strumenti diversificati per sviluppare una capacità di apprendimento finalizzata all'acquisizione dei principi e dei metodi di interpretazione delle dinamiche linguistiche e letterarie della Francia e dei paesi francofoni; • possedere la capacità di aggiornare in modo autonomo e costante il proprio sapere specifico. 	<i>Capacità di apprendimento</i>	
11	Lingua inglese II (Lingua A o B)	L-LIN/12	<ul style="list-style-type: none"> • conoscere aspetti della complessità della comunicazione nelle varietà della lingua inglese nel contesto sociale, internazionale e globalizzato contemporaneo; • riflettere su come diverse modalità comunicative in lingua inglese rispecchino e influiscano sulla rappresentazione delle diverse identità linguistiche e sociali anche a livello transnazionale; • riflettere sui diversi ambiti studiati durante il corso attraverso l'analisi pragmatica e del discorso in vari registri e tipologie linguistiche (inclusi i linguaggi letterari e della ricerca applicata a livello accademico); • riflettere autonomamente sulla complessità delle tematiche linguistiche affrontate durante il corso e saperle collegare alla comunicazione odierna anche in prospettiva interculturale; 	<i>Conoscenza e comprensione</i>	3
			<ul style="list-style-type: none"> • saper utilizzare in modo chiaro, appropriato e complesso modalità comunicative della lingua d'uso e accademica in testi orali, scritti e multimodali, affinando aspetti quali la pronuncia e l'intonazione, le complessità grammaticali, lessicali, del discorso e pragmatiche; in uscita si dovrà raggiungere un livello superiore al C1 e tendente al C2 del Quadro Comune Europeo; • riconoscere e utilizzare registri e tipologie testuali adatti ai contesti comunicativi complessi presentati durante il corso; • saper presentare (nelle tipologie scritte e orali esemplificate durante il corso) le tematiche studiate in modo accurato, scorrevole e appropriato, dimostrando consapevolezza della complessità linguistica a livello di pronuncia, intonazione, grammatica, lessico, struttura del discorso e principi della pragmatica; 	<i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i>	

			<ul style="list-style-type: none"> • riflettere con consapevolezza e autonomia di giudizio sulle complesse tematiche linguistiche trattate; • riflettere in autonomia sulla complessità del rapporto tra comunicazione linguistica, registri, stili linguistici, e rappresentazione e interpretazione della realtà; • esprimere in modo appropriato, corretto e circostanziato le proprie riflessioni sulle tematiche discusse durante il corso sulla base della letteratura scientifica studiata; 	<i>Autonomia di giudizio</i>	
			<ul style="list-style-type: none"> • affinare le proprie competenze comunicative nelle 4 macro-abilità (ascolto, parlato, lettura e scrittura). Il livello minimo in uscita sarà un livello che tenderà al C2 nelle 4 macro-abilità del Quadro Comune Europeo; • avere consapevolezza delle proprie competenze linguistiche nelle 4 macro-abilità e migliorare scorrevolezza e accuratezza di comunicazione non solo per partecipare al corso e alle esercitazioni, ma anche per affinare modalità comunicative necessarie al futuro mondo lavorativo; • valutare costantemente con consapevolezza e autonomia (attraverso esercitazioni e auto-valutazione) la progressione delle proprie competenze comunicative complesse nelle 4 macro-abilità verso il livello C2 del Quadro Comune Europeo; 	<i>Abilità comunicative</i>	
			<ul style="list-style-type: none"> • riflettere sulle proprie competenze, conoscenze e strategie di studio per la lingua inglese a livello universitario e su come esse possano essere trasferite in futuri ambiti lavorativi; • affinare ulteriormente le proprie strategie comunicative complesse in varietà della lingua inglese nelle 4 macro-abilità, e con particolare attenzione a vari livelli di formalità; • utilizzare i linguaggi specifici per gli ambiti studiati; • affinare strategie di ricerca e studio in prospettiva del lavoro di tesi, in preparazione a futuri ambiti lavorativi e per il life-long learning. 	<i>Capacità di apprendimento</i>	
12	Lingua russa II (Lingua A o B)	L-LIN/21	<ul style="list-style-type: none"> • possedere una conoscenza completa e approfondita delle strutture linguistiche della lingua russa; • possedere un'ottima conoscenza delle varietà lessicali che caratterizzano stili e registri della lingua russa; • possedere ottime competenze metalinguistiche relative alla lingua russa; • conoscere la terminologia specifica della letteratura e della critica letteraria; 	<i>Conoscenza e comprensione</i>	4
			<ul style="list-style-type: none"> • essere in grado di comunicare e gestire con competenza ed efficacia scambi linguistici complessi nelle più diverse situazioni, anche professionali; • saper comprendere, tradurre e analizzare testi complessi in lingua russa appartenenti alle diverse tipologie, con particolare riguardo all'ambito letterario e culturologico; • saper applicare gli strumenti della critica e della teoria della letteratura all'analisi dei testi; • saper produrre testi complessi e ben argomentati in lingua russa, di diversa natura e tipologia; 	<i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i>	

			<ul style="list-style-type: none"> • saper commentare con competenza, sicurezza e originalità in forma scritta e orale i testi letti e analizzati; • saper sviluppare con rigore analitico e competenza una riflessione autonoma su argomenti di cultura generale, etici, sociali, filosofici, letterari; • saper argomentare con coerenza le proprie idee, in forma orale e scritta; 	<i>Autonomia di giudizio</i>	
			<ul style="list-style-type: none"> • saper esporre in lingua russa in modo pertinente e corretto e con proprietà di linguaggio tanto i contenuti dei testi proposti quanto le proprie idee in merito ad essi, istituendo paralleli e confronti; • saper argomentare con chiarezza in merito a diversi temi, scegliendo lo stile e il registro adeguati tanto all'argomento che all'interlocutore; • saper usare con piena padronanza i diversi registri linguistici del russo, a seconda delle diverse situazioni comunicative; 	<i>Abilità comunicative</i>	
			<ul style="list-style-type: none"> • saper affrontare con autonomia di giudizio tematiche e testi letterari sconosciuti, evidenziandone gli aspetti degni di interesse; • essere in grado di perfezionare in maniera autonoma e mirata le proprie competenze linguistiche e metalinguistiche. 	<i>Capacità di apprendimento</i>	
13	Lingua serba e croata II (Lingua A o B)	L-LIN/21	<ul style="list-style-type: none"> • aver raggiunto un'ottima conoscenza delle lingue serba e croata; • aver acquisito approfondite conoscenze metalinguistiche riguardo alle lingue serba e croata; • aver acquisito nozioni complesse sui principali stili funzionali, le loro caratteristiche lessicali e morfosintattiche nonché i contesti d'uso; • aver acquisito approfondite conoscenze sociolinguistiche riguardo alle questioni di standardizzazione nell'area stocava; 	<i>Conoscenza e comprensione</i>	5
			<ul style="list-style-type: none"> • essere in grado di capire, interpretare adeguatamente e produrre testi complessi appartenenti a vari stili funzionali; • essere in grado di tradurre dal serbo e dal croato in italiano testi complessi, con particolare riguardo all'ambito letterario; 	<i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i>	
			<ul style="list-style-type: none"> • essere in grado di distinguere i vari stili funzionali e di scegliere strutture stilistiche adeguate al contesto; 	<i>Autonomia di giudizio</i>	
			<ul style="list-style-type: none"> • essere in grado di comunicare in lingua serba e croata in vari contesti, anche professionali, adeguandosi all'interlocutore; 	<i>Abilità comunicative</i>	
			<ul style="list-style-type: none"> • essere in grado di usare dizionari monolingui, cartacei e online, e strumenti di ricerca (cataloghi e archivi); • essere in grado di approfondire autonomamente argomenti linguistici e sociolinguistici relativi alle lingue serba e croata. 	<i>Capacità di apprendimento</i>	
14	Lingua spagnola II (Lingua A o B)	L-LIN/07	<ul style="list-style-type: none"> • perfezionare le competenze metalinguistiche relative alla lingua spagnola e alla lingua italiana; • perfezionare la conoscenza e la comprensione delle caratteristiche fonetiche, lessicali e morfosintattiche della dialettologia americana dello spagnolo nonché l'acquisizione delle principali nozioni e metodologie di base relative alla didattica delle lingue straniere; 	<i>Conoscenza e comprensione</i>	6

			<ul style="list-style-type: none"> • possedere ottime competenze linguistiche e ampie conoscenze metalinguistiche dello spagnolo peninsulare e americano. Essere così in grado di gestire le varie problematiche relative all'interazione e allo scambio linguistici, alla ricezione e alla produzione di diversi tipi di testi, e inoltre di comunicare con consapevolezza ed efficacia nei più diversi ambiti istituzionali e professionali ed in particolare in quelli caratterizzati da un elevato grado di internazionalizzazione; • perfezionare lo studio della dialettologia americana della lingua spagnola. Questo approccio consentirà agli studenti/alle studentesse di avere una visione completa del cosiddetto "spagnolo internazionale". Sviluppare la competenza necessaria per muoversi in qualsiasi contesto geo-linguistico dell'ispanismo attraverso la stesura di elaborati o progetti a tema, collegati ad ambiti di ricerca autonomi o concordati con il docente, relativi ai vari paesi dell'America Latina, nonché per completare lo studio delle tipologie metodologiche e il loro insegnamento; 	<i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i>	
			<ul style="list-style-type: none"> • declinare le varianti letterarie e culturali per decifrare la complessità del mondo contemporaneo, prendendo delle posizioni critiche ed autonome rispetto alle diverse situazioni che si presentano; • cooperare in armonia, proponendo mete condivise e progetti da portare a compimento insieme, interagendo e mantenendo una personale capacità di giudizio; 	<i>Autonomia di giudizio</i>	
			<ul style="list-style-type: none"> • raggiungere un'ottima capacità di esprimersi su tematiche letterarie complesse e di critica letteraria, e di argomentare con chiarezza, efficacia e precisione terminologica in base all'interlocutore; • utilizzare consapevolmente le varietà diatopiche che compongono il repertorio linguistico della propria lingua materna e dello spagnolo a seconda delle diverse situazioni comunicative; 	<i>Abilità comunicative</i>	
			<ul style="list-style-type: none"> • possedere una capacità di apprendimento finalizzata all'acquisizione dei principi e dei metodi di comprensione delle dinamiche linguistiche della Spagna e dell'America Latina. Lo studio individuale ha il compito di verificare e consolidare tale capacità in vista di una trasmissione coerente dei materiali appresi, come del resto lo stage o il tirocinio se possibile all'estero; • possedere le capacità di apprendimento interlinguistico e interculturale e, in generale, la capacità di aggiornare in modo autonomo e costante il proprio sapere specifico. 	<i>Capacità di apprendimento</i>	
15	Lingua tedesca II (Lingua A o B)	L-LIN/14	<ul style="list-style-type: none"> • aver raggiunto per il tedesco come L2 il livello C1.2 nelle abilità ricettive e C1.1 in quelle produttive del Quadro comune di riferimento europeo; • padroneggiare, in un'ottica contrastiva e interculturale, le rilevanti macro- e microstrutture semantiche delle tipologie di testi generici, specialistici o letterari oggetto di analisi; • saper distinguere le norme linguistiche nelle forme scritte e parlate; • aver acquisito diversi approcci di analisi della lingua parlata e la terminologia specialistica; • saper analizzare diverse tipologie di discorso in contesti sociali differenti; • aver acquisito approcci differenti alla Gesprächsanalyse e Diskursanalyse e il loro inventario terminologico; 	<i>Conoscenza e comprensione</i>	7

			<ul style="list-style-type: none"> • saper operare, in un'ottica contrastiva, l'analisi delle rilevanti strutture morfosintattiche, lessicali e testuali presenti in testi scritti e orali, con particolare attenzione a elementi stilistici, espressivi, culturali e a varietà diacroniche, diatopiche e sociolinguistiche, nonché a temi o intenzioni del mittente non trasparenti; • saper ampliare il proprio bagaglio lessicale (in particolare il lessico settoriale), documentandolo in modo funzionale ed espandibile; • saper esaminare e problematizzare i risultati della prassi linguistico-discorsiva del tedesco in diversi media e nella quotidianità, su temi cruciali e di grande attualità, mettendone in luce le contraddizioni e riconoscendo i mezzi espressivi più efficaci; • saper scegliere adeguati metodi di analisi avvalendosi anche delle premesse specifiche e delle prefigurazioni dei possibili risultati; • saper effettuare dei case-studies sulla base delle competenze teoriche; 	<i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i>	
			<ul style="list-style-type: none"> • rielaborare i contenuti teorici in modo critico, seguendo un'impostazione interdisciplinare e interculturale, e integrarli autonomamente con attenzione allo stato dell'arte, al fine di perfezionare il proprio profilo professionale; • sapersi orientare tra gli strumenti da reperire o creare per affrontare tipologie testuali e ambiti terminologici non sempre noti; • aver perfezionato la capacità di formulare ipotesi di lavoro e elaborare i metodi più funzionali per la loro verifica; • saper riflettere sul proprio processo analitico per orientare future attività; 	<i>Autonomia di giudizio</i>	
			<ul style="list-style-type: none"> • aver affinato nei propri discorsi capacità relazionali e sensibilità interculturale, differenziando tra interlocutori specialisti e non specialisti; • aver acquisito la capacità di discutere, con proprietà di linguaggio, fluidità, chiara strutturazione e stringente argomentazione, gli aspetti teorici caratterizzanti la disciplina; • saper motivare le proprie scelte di analisi soppesando diverse opzioni; 	<i>Abilità comunicative</i>	
			<ul style="list-style-type: none"> • saper reperire o creare gli strumenti teorico-pratici più idonei; • aver perfezionato le abilità di problem-solving; • saper ricollegare conoscenze e competenze con altre discipline, anche al di fuori dell'ambito accademico; • aver perfezionato le capacità di apprendimento continuo che consentano di affrontare domini e tipologie testuali diversi da quelli trattati in ambito accademico sia da un punto di vista professionale sia in un percorso di ricerca. 	<i>Capacità di apprendimento</i>	
16	Lingua ungherese II (Lingua A o B)	L-LIN/19	<ul style="list-style-type: none"> • conoscere i principi di analisi del discorso dal punto di vista linguistico; • essere in grado di analizzare e produrre diversi tipi di testo; • essere in grado di comprendere le dinamiche della maggior parte delle situazioni linguistiche non specialistiche e di quelle specialistiche approfondite durante i corsi; 	<i>Conoscenza e comprensione</i> <i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i> <i>Autonomia di giudizio</i>	8

			<ul style="list-style-type: none"> • avere la competenza per potere affrontare qualunque situazione linguistica in modo autonomo; 	<i>Abilità comunicative</i>	
			<ul style="list-style-type: none"> • sapere specializzarsi autonomamente su qualunque tema gli sia richiesto di interagire dal punto di vista linguistico. 	<i>Capacità di apprendimento</i>	
17	Letteratura ceca (A o B)	L-LIN/21	<ul style="list-style-type: none"> • possedere competenze storico-critiche, interpretative e linguistiche per saper riconoscere e interpretare aspetti fondanti della letteratura, attraverso lo studio di testi chiave della tradizione letteraria ceca e delle strategie stilistiche utilizzate; • conoscere e comprendere testi letterari e critici in lingua ceca; • acquisire conoscenze relative alla letteratura ceca. 	<i>Conoscenza e comprensione</i>	
			<ul style="list-style-type: none"> • essere in grado di analizzare e interpretare i testi studiati attraverso strumenti critici e consapevolezza linguistica; • comprendere la complessità culturale, linguistica e letteraria della disciplina; 	<i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i>	
			<ul style="list-style-type: none"> • applicare in modo autonomo la conoscenza degli aspetti critici, letterari e linguistici studiati ad altri testi della stessa epoca non affrontati a lezione. 	<i>Autonomia di giudizio</i>	
			<ul style="list-style-type: none"> • aver acquisito la capacità di organizzare il proprio discorso sui temi letterari trattati in modo coerente e chiaro; • esprimersi in modo efficace in una varietà di forme registri e tipologie testuali. 	<i>Abilità comunicative</i>	
			<ul style="list-style-type: none"> • possedere, nell'ambito della letteratura e della critica letteraria ceca, quelle conoscenze e competenze di base che consentiranno l'approfondimento della disciplina sul piano storico e letterario. 	<i>Capacità di apprendimento</i>	
18	Letteratura francese (A o B)	L-LIN/03	<ul style="list-style-type: none"> • conoscere dal punto di vista tematico, formale, linguistico e strutturale i testi analizzati relativi a un particolare periodo, tema, genere o autore della letteratura francese; • cogliere le relazioni tra i testi in programma e gli autori affrontati anche rispetto alla storia, alla lingua e alla civiltà dei contesti letterari a cui appartengono; • conoscere i principali testi di critica letteraria sul periodo, tema, genere o autore affrontati. 	<i>Conoscenza e comprensione</i>	
			<ul style="list-style-type: none"> • sapere leggere, analizzare, in tradurre e interpretare sul piano storico-culturale, formale e linguistico i testi analizzati; • sapere contestualizzare testi e autori, tematiche, generi; • sapere riconoscere le principali caratteristiche di un testo letterario appartenente ai diversi generi; • sapere servirsi degli strumenti critici di base della critica letteraria. 	<i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i>	
			<ul style="list-style-type: none"> • orientarsi tra testi e autori contemporanei e ricostruire autonomamente il quadro storico-culturale. • analizzare in maniera critica e autonoma i testi studiati ed altri testi analoghi. 	<i>Autonomia di giudizio</i>	
			<ul style="list-style-type: none"> • sapere esporre in modo pertinente, corretto, chiaro in lingua francese il quadro storico-letterario e le opere analizzate; • sapere organizzare il proprio discorso in lingua francese in modo coerente, individuando gli aspetti essenziali di ogni testo. • sapere costruire un discorso critico servendosi del lessico appropriato e della terminologia corretta. 	<i>Abilità comunicative</i>	

			<ul style="list-style-type: none"> • possedere quelle conoscenze e competenze che gli permettano di leggere in maniera critica ed autonoma le opere della letteratura francese situandole nel loro contesto storico e di civiltà. 	<i>Capacità di apprendimento</i>	
19	Letteratura inglese (A o B)	L-LIN/10	<ul style="list-style-type: none"> • conoscere e comprendere testi letterari e critici in lingua inglese trattati nel corso; • conoscere le letterature in inglese, sapendole inserire nei relativi contesti geografici, storici, sociali e culturali; • comprendere la complessità culturale, linguistica e letteraria delle letterature in lingua inglese; • affrontare voci letterarie e critico-interpretative diverse, a livello interculturale e interdisciplinare. 	<i>Conoscenza e comprensione</i>	
			<ul style="list-style-type: none"> • approfondire competenze storico-critiche, interpretative e linguistiche per riconoscere e interpretare aspetti fondanti delle letterature in inglese, attraverso lo studio di testi chiave e delle strategie narrative/stilistiche utilizzate, e il collegamento con altri/e autori/autrici studiati/e, identificandone le linee di pensiero fondanti e le peculiarità dello stile; • applicare la conoscenza delle diverse tradizioni letterarie e culturali nel produrre testi. 	<i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i>	
			<ul style="list-style-type: none"> • applicare in modo autonomo la conoscenza degli aspetti critici, letterari e linguistici studiati; • essere in grado di apprezzare la funzione etica e del sentire umano dello studio letterario e coltivare l'immaginazione creativa, lo spirito critico e l'attenzione all'altro/a; • sapere collegare e confrontare criticamente tra loro i diversi autori, testi, prospettive critiche e campi del sapere discussi durante il corso. 	<i>Autonomia di giudizio</i>	
			<ul style="list-style-type: none"> • sapersi esprimere in forma orale e scritta in lingua inglese con competenza e maturità, dimostrando di essere in grado di discutere in modo critico, corretto e rigoroso le tematiche trattate durante il corso, lo stile, il periodo e il contesto culturale e interculturale di un'opera; • migliorare la capacità di parlare in pubblico, attraverso la partecipazione attiva alle discussioni in classe; sapere discutere in maniera matura e rigorosa le tematiche affrontate durante il corso dimostrando di essere in grado di esprimere prospettive elaborate individualmente e in gruppi di studio. 	<i>Abilità comunicative</i>	
			<ul style="list-style-type: none"> • dimostrare di avere acquisito solide capacità di apprendimento e analisi critica e di poter approfondire gli studi letterari con un alto grado di autonomia e competenza; • possedere una ottima conoscenza della lingua, delle letterature e culture in inglese ed essere in grado di elaborare giudizi autonomi e originali. 	<i>Capacità di apprendimento</i>	
20	Letteratura russa (A o B)	L-LIN/21	<ul style="list-style-type: none"> • avere approfondito in modo particolare le opere, gli autori o i movimenti oggetto del corso e conoscerne il contesto storico-critico; • padroneggiare in modo consapevole metodi e strumenti della critica e dell'analisi testuale, cosa che consentirà la più approfondita e completa comprensione delle opere oggetto di studio. 	<i>Conoscenza e comprensione</i>	
			<ul style="list-style-type: none"> • essere in grado di effettuare un'analisi, anche in lingua russa, dei testi studiati che possa evidenziarne sia i contenuti, sia gli aspetti stilistici e formali;- essere in grado, sul piano dell'analisi formale, di utilizzare diverse modalità di approccio al testo. 	<i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i>	

			<ul style="list-style-type: none"> • essere in grado di esprimere delle valutazioni personali sulle opere, gli autori o i movimenti oggetto del corso, anche staccandosi consapevolmente dalle linee critiche già studiate; • essere in grado di affrontare in modo critico materiali letterari non noti, anche in lingua russa, cercando, sulla base delle competenze acquisite, di delineare una propria linea interpretativa. 	<i>Autonomia di giudizio</i>	
			<ul style="list-style-type: none"> • esporre in modo preciso, consequenziale e pertinente le proprie opinioni e analisi, anche in lingua russa, utilizzando con piena padronanza le competenze acquisite nell'ambito della critica letteraria in generale e dell'analisi testuale in particolare, come potrebbe essere necessario in situazioni di scambio, contatto o verifica a livello scientifico; • presentare questioni complesse in forma sintetica, chiara e illustrativa, come potrebbe essere necessario in situazioni di incontro con persone prive di competenza specifica. 	<i>Abilità comunicative</i>	
			<ul style="list-style-type: none"> • aver acquisito piena autonomia nell'accostarsi a fenomeni concernenti l'area storico-culturale russa, non solo specificatamente letterari, ma anche artistici, storici, filosofici; • possedere adeguati strumenti metodologici che permetteranno di avviare un percorso successivo di ricerca o di formazione all'insegnamento. 	<i>Capacità di apprendimento</i>	
21	Letteratura serba e croata (A o B)	L-LIN/21	<ul style="list-style-type: none"> • avere un'ottima conoscenza dei vari metodi dell'analisi letteraria, delle teorie della letteratura e dei procedimenti per la loro applicazione nello studio delle opere letterarie; • avere un'ottima conoscenza di critica e teoria letteraria croata e serba recente. 	<i>Conoscenza e comprensione</i>	
			<ul style="list-style-type: none"> • utilizzare con consapevolezza e giudizio metodi di interpretazione letteraria appropriati nell'analisi di opere letterarie croate e serbe di varie epoche; • analizzare lavori critici sulle opere di letterature croata e serba sapendo definire il loro contesto teorico. 	<i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i>	
			<ul style="list-style-type: none"> • sviluppare un ragionamento metacritico sui metodi di analisi letteraria e comprendere il contesto teorico di vari approcci alla letteratura; • saper giudicare l'efficacia dei metodi di analisi applicati nei lavori di critica letteraria serba e croata. 	<i>Autonomia di giudizio</i>	
			<ul style="list-style-type: none"> • sapere esporre in modo articolato, chiaro e pertinente i vari approcci critici e teorici alla letteratura; • saper descrivere le principali tendenze interpretative nella critica letteraria serba e croata recente e il loro contesto culturale; • sapere utilizzare con competenza e giudizio i metalinguaggi avanzati appartenenti a vari approcci metodologici dell'analisi letteraria. 	<i>Abilità comunicative</i>	
			<ul style="list-style-type: none"> • possedere quelle conoscenze e competenze approfondite della teoria e critica della letteratura croata e della letteratura serba che gli consentano di proseguire lo studio autonomo di tali letterature, teorie e metodi. 	<i>Capacità di apprendimento</i>	

22	Letteratura spagnola (A o B)	L-LIN/05	<ul style="list-style-type: none"> • conoscere in modo approfondito e critico le linee evolutive, le correnti e gli autori della letteratura spagnola, dal tardo Medioevo ai giorni nostri, spaziando tra i diversi generi (narrativa, poesia, teatro, saggistica); • conoscere in modo circostanziato e in prospettiva tematica, strutturale ed espressiva, testi classici della letteratura spagnola dal tardo Medioevo ai giorni nostri; • conoscere gli strumenti metodologici necessari per affrontare l'analisi di opere letterarie e testi specialistici di diversi generi ed epoche, entro la cultura e la letteratura spagnola; • conoscere in modo approfondito i meccanismi di funzionamento del testo letterario, anche sulla base della semiotica, con il supporto di nozioni di critica del testo. 	<i>Conoscenza e comprensione</i>	
			<ul style="list-style-type: none"> • sapere commentare un testo letterario spagnolo in lingua spagnola, dal punto di vista contenutistico, stilistico e linguistico, alla luce delle teorie semiotiche attuali, e con il supporto di una conoscenza quanto meno essenziale dei principi che reggono la critica testuale; • sapere collegare le proprie conoscenze e competenze testuali al contesto culturale-letterario della Spagna lungo i secoli, anche in rapporto all'Europa e all'Ispano-america. 	<i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i>	
			<ul style="list-style-type: none"> • orientarsi con agilità e senso critico tra testi e autori spagnoli di varie epoche, per ricostruire autonomamente il quadro storico-culturale-letterario di riferimento; • approdare a una lettura critica e a una rielaborazione personale e approfondita dell'evoluzione delle lettere spagnole dal tardo Medioevo a oggi, sulla base delle competenze e delle conoscenze via via acquisite. 	<i>Autonomia di giudizio</i>	
			<ul style="list-style-type: none"> • sapere illustrare i contenuti del corso in lingua spagnola, con chiarezza, proprietà espressiva, originalità e senso critico autonomo; • sapere organizzare il discorso in modo coerente e coeso, individuando i rapporti culturali e letterari tra testo e contesto, attraverso i secoli. 	<i>Abilità comunicative</i>	
			<ul style="list-style-type: none"> • possedere conoscenze e competenze approfondite relative: all'evoluzione della letteratura spagnola dal tardo Medioevo a oggi (attraverso correnti, autori e testi), nonché agli strumenti metodologici e al linguaggio specifico in campo culturale-artistico-letterario, che consentano di possedere un sicuro dominio della disciplina sul versante storico-letterario, metodologico-critico e critico-testuale. 	<i>Capacità di apprendimento</i>	
23	Letteratura tedesca (A o B)	L-LIN/13	<ul style="list-style-type: none"> • conoscere in modo approfondito i testi e gli autori analizzati durante il corso dal punto di vista tematico, formale, linguistico e strutturale, alla luce delle più attuali tendenze della critica, • conoscere la letteratura critica sul periodo e sugli autori tedeschi oggetto del corso, • comprendere sulla base di studi di critica e teoria letteraria le relazioni tra i testi, gli autori trattati e la dimensione storica, politico-sociale, linguistica, nonché filosofica e artistica, • avere un'ottima conoscenza dei metodi di analisi letteraria, della teoria della letteratura per un'analisi proficua e articolata dei testi, • conoscere la metodologia, il linguaggio, gli strumenti filologici e critici della germanistica. 	<i>Conoscenza e comprensione</i>	

		<ul style="list-style-type: none"> • sapere interpretare criticamente e autonomamente sul piano storico-culturale, formale e linguistico i testi oggetto del corso mettendoli in relazione alla storia e gli sviluppi della letteratura tedesca di ogni genere ed epoca e alle tendenze della critica, • sapere leggere e utilizzare la letteratura critica per giungere ad analizzare e interpretare in maniera approfondita opere di altri autori ed epoche della letteratura tedesca, • sapere contestualizzare testi e autori trattati ponendoli in relazione ad altre forme artistico-culturali (filosofia, arte, musica) e alla storia dei paesi di lingua tedesca di ogni epoca nonché alle letterature europee, • sapere applicare i metodi, il linguaggio e gli strumenti filologici e critici della germanistica acquisiti a successive ricerche filologico-letterarie su altri testi e autori di lingua tedesca. 	<i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i>
		<ul style="list-style-type: none"> • ricostruire autonomamente e in maniera articolata il quadro storico-culturale dell'epoca in questione e di quelle precedenti per giungere a definire un quadro complessivo della letteratura tedesca, • orientarsi tra i testi e gli autori dell'epoca e instaurare collegamenti tra testi e autori del periodo in questione rispetto a quelli delle epoche già oggetto di studio, • giungere a una lettura critica, a un'analisi articolata e a una valutazione di testi canonici non affrontati a lezione, che mostri di avere raggiunto una capacità storico-critica e di riflessione filologica ed estetica sul testo e sul contesto storico-culturale. 	<i>Autonomia di giudizio</i>
		<ul style="list-style-type: none"> • sapere esporre in lingua tedesca in maniera corretta, chiara e precisa i testi e gli autori oggetto del corso, utilizzando la terminologia germanistica appropriata, • sapere sintetizzare ed esporre in lingua tedesca la principale letteratura critica inerente ai testi oggetto di studio, • sapere articolare un discorso letterario e critico in lingua tedesca mostrando di possedere un linguaggio filologico e di riflessione estetica corretto ed appropriato, individuando gli aspetti fondamentali ma anche quelli particolari di ogni testo e mettendoli in relazione con altre opere e autori di tutti i periodi della storia letteraria tedesca. 	<i>Abilità comunicative</i>
		<ul style="list-style-type: none"> • possedere una conoscenza articolata ed approfondita sia della letteratura tedesca che del discorso critico sulla letteratura, nonché degli strumenti, del linguaggio, dei metodi di analisi filologica-letteraria propri della germanistica, che consenta sia di affrontare con profitto e consapevolezza la stesura di una tesi di laurea di carattere letterario che di proseguire in futuro la lettura e lo studio della letteratura tedesca e delle letterature con un alto grado di autonomia e consapevolezza, nonché di avviarsi con profitto a un lavoro di mediazione tra Italia e Germania con una conoscenza solida ed approfondita del contesto storico-letterario e linguistico-culturale. 	<i>Capacità di apprendimento</i>

24	Letteratura ungherese (A o B)	• L-LIN/19	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere in modo approfondito la storia della letteratura ungherese • conoscere in modo approfondito i testi e gli autori presentati durante il corso • comprendere le relazioni tra momenti e autori della letteratura ungherese e le principali letterature europee con cui questa letteratura è stata in contatto. 	<i>Conoscenza e comprensione</i>	
			<ul style="list-style-type: none"> • Sapere utilizzare le conoscenze acquisite per affrontare autonomamente l'analisi di opere, autori e momenti letterari. 	<i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i>	
			<ul style="list-style-type: none"> • Sapere comprendere il valore di diversi testi, sia letterari, sia critici, e sapere scegliere come utilizzarli nello studio letterario 	<i>Autonomia di giudizio</i>	
			<ul style="list-style-type: none"> • Sapere presentare anche ad un pubblico non specialistico argomenti letterari ungheresi • Potere eseguire una completa e accurata presentazione di autori o momenti letterari 	<i>Abilità comunicative</i>	
			<ul style="list-style-type: none"> • Avere una competenza sugli strumenti di ricerca letteraria e sapere valutare precisamente gli indirizzi di una ricerca per svolgerla in maniera efficace 	<i>Capacità di apprendimento</i>	
25	Letteratura dell'area - Letterature ispano-amicane	L-LIN/06	<ul style="list-style-type: none"> • conoscere in modo approfondito e critico le linee evolutive, le correnti e gli autori delle letterature ispano-americane, dalla Scoperta e Conquista dell'America fino ai giorni nostri, spaziando tra i diversi generi (narrativa, poesia, teatro, saggistica); • conoscere in modo circostanziato e in prospettiva tematica, strutturale ed espressiva, testi classici delle letterature ispano-americane, dalla Scoperta e Conquista dell'America fino ai giorni nostri; • conoscere gli strumenti metodologici necessari per affrontare l'analisi di opere letterarie e testi specialistici di diversi generi ed epoche, entro le culture e le letterature ispano-americane; • conoscere in modo approfondito i meccanismi di funzionamento del testo letterario, anche sulla base della semiotica, con il supporto di nozioni di critica del testo. 	<i>Conoscenza e comprensione</i>	
			<ul style="list-style-type: none"> • sapere commentare un testo letterario in lingua spagnola, dal punto di vista contenutistico, stilistico e linguistico, alla luce delle teorie semiotiche attuali, e con il supporto di una conoscenza quanto meno essenziale dei principi che reggono la critica testuale; • sapere collegare le proprie conoscenze e competenze testuali al contesto culturale-letterario del continente ispano-americano lungo i secoli, anche in rapporto all'Europa. 	<i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i>	
			<ul style="list-style-type: none"> • orientarsi con agilità e senso critico tra testi e autori ispano-americani di varie epoche, per ricostruire autonomamente il quadro storico-culturale-letterario di riferimento; • approdare a una lettura critica e a una rielaborazione personale e approfondita dell'evoluzione delle letterature ispano-americane, dalla Scoperta e Conquista dell'America fino ai giorni nostri sulla base delle competenze e delle conoscenze via via acquisite. 	<i>Autonomia di giudizio</i>	

			<ul style="list-style-type: none"> • sapere illustrare i contenuti del corso in lingua spagnola, con chiarezza, proprietà espressiva, autonomia e originalità di giudizio e senso critico autonomo; • sapere organizzare il discorso in modo coerente e coeso, individuando i rapporti culturali e letterari tra testo e contesto, attraverso i secoli. 	<i>Abilità comunicative</i>	
			<ul style="list-style-type: none"> • possedere conoscenze e competenze approfondite relative all'evoluzione delle letterature ispano-americane dalla Scoperta e Conquista dell'America fino ai giorni nostri (attraverso correnti, autori e testi), nonché agli strumenti metodologici e al linguaggio specifico in campo culturale-artistico-letterario, che consentano di possedere un sicuro dominio della disciplina sul versante storico-letterario, metodologico-critico e critico-testuale. 	<i>Capacità di apprendimento</i>	
26	Letteratura dell'area – Letterature anglo-americane	L-LIN/11	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere alcuni aspetti fondamentali delle letterature anglo-americane dall'era coloniale ai nostri giorni. • Comprendere le caratteristiche salienti dei testi e dei movimenti letterari trattati, nelle loro forme plurilinguistiche, multiculturali e anche in relazione intermediale e trans-mediale. • Conoscere le metodologie di ricerca letteraria, filologica, stilistica e culturale necessari a riconoscere il ruolo della letteratura anglo-americana nella storia delle forme letterarie. • Giungere a possedere competenze di base sulla storia e sui processi di trasmissione delle letterature del Nord-America, anche in una prospettiva comparata che permetta di individuarne meglio i nodi tematici centrali e la specificità delle strutture retoriche, linguistiche e culturali rispetto ai modelli europei di riferimento. 	<i>Conoscenza e comprensione</i>	
			<ul style="list-style-type: none"> • Essere in grado di affrontare la lettura e l'analisi filologica, letteraria e culturale dei testi anglo-americani in lingua originale. • Saper utilizzare strumenti critici in grado di cogliere, anche in chiave contrastiva, i tratti distintivi della tradizione letteraria anglo-americana nelle forme in cui si è sviluppata in funzione dei flussi coloniali e migratori che hanno attraversato l'America del Nord. 	<i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i>	
			<ul style="list-style-type: none"> • Acquisire una consapevolezza della specificità dei testi e dei contesti letterari angloamericani, in maniera da articolare ipotesi autonome di lettura testuale nelle forme di un'argomentazione critica, o di una prova di traduzione in lingua italiana. 	<i>Autonomia di giudizio</i>	
			<ul style="list-style-type: none"> • Aver acquisito la capacità di illustrare criticamente e con adeguati strumenti di analisi testuale i principali problemi culturali, linguistici e retorici sollevati dai testi anglo-americani. 	<i>Abilità comunicative</i>	
			<ul style="list-style-type: none"> • Possedere le conoscenze necessarie per sapere identificare negli studi seguenti i contesti testuali e linguistici delle letterature anglo-americane, in maniera da illustrarne le forme, il valore estetico, la dimensione culturale e il ruolo specifico nello sviluppo delle forme letterarie. 	<i>Capacità di apprendimento</i>	

27	Letteratura dell'area - Letteratura austriaca	L-LIN/13	<ul style="list-style-type: none"> • conoscere in modo approfondito i testi e gli autori austriaci e dell'area mitteleuropea analizzati durante il corso dal punto di vista tematico, formale, linguistico e strutturale, alla luce delle più attuali tendenze della critica, • conoscere la letteratura critica sul periodo e sugli autori austriaci e mitteleuropei di lingua tedesca oggetto del corso, • comprendere sulla base di studi di critica e teoria letteraria le relazioni tra i testi, gli autori trattati e la dimensione storica, politico-sociale, linguistica, nonché filosofica e artistica, con particolare attenzione alla storia culturale e alla geografia dei territori mitteleuropei appartenenti all'ex impero asburgico, • avere un'ottima conoscenza dei metodi di analisi letteraria, della teoria della letteratura per un'analisi proficua e articolata dei testi, • conoscere la metodologia, il linguaggio, gli strumenti filologici e critici della germanistica. 	<i>Conoscenza e comprensione</i>	
			<ul style="list-style-type: none"> • sapere interpretare criticamente e autonomamente sul piano storico-culturale, formale e linguistico i testi oggetto del corso mettendoli in relazione agli sviluppi della letteratura austriaca e alla storia e alla geografia della Mitteleuropa nonché alle tendenze della critica, • sapere leggere e utilizzare la letteratura critica per giungere ad analizzare e interpretare in maniera approfondita opere di altri autori ed epoca della letteratura austriaca e dell'area mitteleuropea, • sapere contestualizzare testi e autori trattati ponendoli in relazione ad altre forme artistico-culturali (filosofia, arte, musica) e alla storia mitteleuropea, dall'Impero Asburgico fino all'Austria contemporanea nonché alle altre letterature europee, • sapere applicare i metodi, il linguaggio e gli strumenti filologici e critici della germanistica acquisiti a successive ricerche filologico-letterarie su altri testi e autori austriaci e dell'area mitteleuropea in lingua tedesca 	<i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i>	
			<ul style="list-style-type: none"> • ricostruire autonomamente e in maniera articolata il quadro storico-culturale dell'epoca in questione e definire un quadro complessivo della letteratura austriaca e mitteleuropea di lingua tedesca, • orientarsi tra i testi e gli autori dell'epoca e instaurare collegamenti tra testi e autori del periodo in questione rispetto a quelli delle epoche già oggetto di studio, • giungere a una lettura critica, a un'analisi articolata e a una valutazione di testi canonici non affrontati a lezione di letteratura austriaca e mitteleuropea in lingua tedesca, che mostri di avere raggiunto una capacità storico-critica e di riflessione filologica ed estetica sul testo e sul contesto storico-culturale. 	<i>Autonomia di giudizio</i>	

			<ul style="list-style-type: none"> • sapere esporre in lingua tedesca in maniera corretta, chiara e precisa i testi e gli autori oggetto del corso, utilizzando la terminologia germanistica appropriata, • sapere sintetizzare ed esporre in lingua tedesca la principale letteratura critica inerenti ai testi oggetto di studio; • sapere articolare un discorso letterario e critico in lingua tedesca mostrando di possedere un linguaggio filologico e di riflessione estetica corretto ed appropriato, individuando gli aspetti fondamentali e particolari dei testi e ponendoli in relazione con altre opere e periodi della storia culturale e letteraria austriaca. 	<i>Abilità comunicative</i>	
			<ul style="list-style-type: none"> • possedere una conoscenza articolata sia della letteratura austriaca che del discorso critico sulla stessa, nonché degli strumenti, del linguaggio, dei metodi di analisi filologica-letteraria propri della germanistica che consentano sia di affrontare con profitto e consapevolezza la stesura di una tesi di laurea di carattere letterario che di proseguire in futuro la lettura e lo studio della letteratura austriaca e tedesca, ma anche di altre letterature con un alto grado di autonomia e consapevolezza nonché di affrontare con profitto un lavoro di mediazione con una conoscenza solida ed approfondita del contesto storico-letterario e linguistico-culturale dell'area austriaca e mitteleuropea. 	<i>Capacità di apprendimento</i>	
28	Letteratura dell'area - Letterature dell'Europa centro-orientale	L-LIN/21	<ul style="list-style-type: none"> • conoscere le principali caratteristiche delle letterature slave dal punto di vista storico; • aver imparato i principali concetti della stilistica letteraria; 	<i>Conoscenza e comprensione</i>	
			<ul style="list-style-type: none"> • essere in grado di affrontare la lettura e l'analisi stilistica di un testo letterario; • essere in grado di utilizzare le conoscenze acquisite e dimostrare di saper inquadrare i singoli fenomeni relativi a uno o più autori slavi in un più ampio contesto slavo e soprattutto europeo; 	<i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i>	
			<ul style="list-style-type: none"> • saper applicare le categorie della stilistica nello studio di testi letterari slavi (e non); 	<i>Autonomia di giudizio</i>	
			<ul style="list-style-type: none"> • aver acquisito la capacità di illustrare con chiarezza i problemi generali e teorici della disciplina; • aver acquisito la capacità di spiegare singoli problemi slavistici in un'ampia prospettiva comparativa; 	<i>Abilità comunicative</i>	
			<ul style="list-style-type: none"> • possedere la capacità di collegare le nozioni acquisite con le conoscenze maturate nello studio di altre discipline; • aver sviluppato la capacità di formulare nuove domande e di interrogarsi sulle ulteriori prospettive di approfondimento della materia. 	<i>Capacità di apprendimento</i>	
29	Letteratura dell'area – Letterature francofone	L-LIN/03	<ul style="list-style-type: none"> • conoscere il quadro complessivo, l'evoluzione e le peculiarità delle letterature di espressione francese; • conoscere dal punto di vista tematico, formale, linguistico e strutturale testi classici delle principali letterature francofone; • cogliere le relazioni tra i testi presentati e gli autori affrontati anche rispetto alla storia, alle lingue e alle civiltà dei diversi contesti francofoni. 	<i>Conoscenza e comprensione</i>	

			<ul style="list-style-type: none"> • sapere leggere, analizzare, tradurre e interpretare sul piano storico-culturale, formale e linguistico testi classici delle letterature francofone anche servendosi di strumenti teorici; • sapere contestualizzare testi e autori ponendoli in relazione al periodo storico e al contesto geografico a cui appartengono; 	<i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i>	
			<ul style="list-style-type: none"> • orientarsi tra testi e autori delle letterature di espressione francese collocandoli adeguatamente nel quadro storico-culturale. • formulare un'interpretazione individuale sulla base della conoscenza dei principali orientamenti della critica postcoloniale, che porti a un'analisi complessiva e a una valutazione anche di altri testi francofoni. 	<i>Autonomia di giudizio</i>	
			<ul style="list-style-type: none"> • sapere esporre in lingua francese in modo pertinente, corretto, chiaro e con proprietà di linguaggio il quadro storico-letterario e le opere analizzate; • sapere organizzare il proprio discorso in modo coerente, ricorrendo alla terminologia e al registro specifici della critica letteraria, in particolare di matrice francese. 	<i>Abilità comunicative</i>	
			<ul style="list-style-type: none"> • possedere quelle conoscenze e competenze di base delle letterature francofone, dei suoi strumenti, della critica postcoloniale nonché del linguaggio specialistico che consentano di affrontare in maniera critica l'analisi autonoma e la contestualizzazione di opere e autori francofoni. 	<i>Capacità di apprendimento</i>	
30	Letteratura dell'area - Letteratura dei Paesi di lingua inglese	L-LIN/10	<ul style="list-style-type: none"> • conoscere e comprendere testi letterari e critici in lingua inglese trattati nel corso; • conoscere le letterature in inglese, sapendole inserire nei relativi contesti geografici, storici, sociali e culturali; • comprendere la complessità culturale, linguistica e letteraria delle letterature in lingua inglese; • affrontare voci letterarie e critico-interpretative diverse, a livello interculturale e interdisciplinare. 	<i>Conoscenza e comprensione</i>	
			<ul style="list-style-type: none"> • approfondire competenze storico-critiche, interpretative e linguistiche per riconoscere e interpretare aspetti fondanti delle letterature in inglese, attraverso lo studio di testi chiave e delle strategie narrative/stilistiche utilizzate, e il collegamento con altri/e autori/autrici studiati/e, identificandone le linee di pensiero fondanti e le peculiarità dello stile; • applicare la conoscenza delle diverse tradizioni letterarie e culturali nel produrre testi. 	<i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i>	
			<ul style="list-style-type: none"> • applicare in modo autonomo la conoscenza degli aspetti critici, letterari e linguistici studiati; • essere in grado di apprezzare la funzione etica e del sentire umano dello studio letterario e coltivare l'immaginazione creativa, lo spirito critico e l'attenzione all'altro/a; • sapere collegare e confrontare criticamente tra loro i diversi autori, testi, prospettive critiche e campi del sapere discussi durante il corso. 	<i>Autonomia di giudizio</i>	

			<ul style="list-style-type: none"> sapersi esprimere in forma orale e scritta in lingua inglese con competenza e maturità, dimostrando di essere in grado di discutere in modo critico, corretto e rigoroso le tematiche trattate durante il corso, lo stile, il periodo e il contesto culturale e interculturale di un'opera; migliorare la capacità di parlare in pubblico, attraverso la partecipazione attiva alle discussioni in classe; sapere discutere in maniera matura e rigorosa le tematiche affrontate durante il corso dimostrando di essere in grado di esprimere prospettive elaborate individualmente e in gruppi di studio. 	<i>Abilità comunicative</i>	
			<ul style="list-style-type: none"> dimostrare di avere acquisito solide capacità di apprendimento e analisi critica e di poter approfondire gli studi letterari con un alto grado di autonomia e competenza; possedere una ottima conoscenza della lingua, delle letterature e culture in inglese ed essere in grado di elaborare giudizi autonomi e originali. 	<i>Capacità di apprendimento</i>	
31	Glottodidattica	L-LIN/02	<ul style="list-style-type: none"> Conoscere le basi epistemologiche della glottodidattica, i quadri concettuali e gli strumenti metodologici della disciplina. Conoscere le diverse teorie di acquisizione delle lingue seconde e straniere e i fattori individuali che influiscono sulla definizione del profilo del parlante plurilingue. Conoscere lo sviluppo storico della metodologia e didattica delle lingue straniere. Conoscere l'evoluzione delle ricerche sull'acquisizione delle lingue rispetto a fattori quali la dimensione interculturale, il multilinguismo e le politiche linguistiche europee, le tecnologie glottodidattiche. 	<i>Conoscenza e comprensione</i>	
			<ul style="list-style-type: none"> Fare collegamenti fra la teoria glottodidattica e le implicazioni per la pratica didattica. Applicare in modo appropriato le componenti del processo didattico a specifici contesti didattici e a specifici pubblici che richiedono formazione linguistica. 	<i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i>	
			<ul style="list-style-type: none"> Dimostrare capacità di elaborazione critica e di valutazione di un progetto glottodidattico. Saper riflettere e discutere sui principi e sulle metodologie per la costruzione di attività e di percorsi di lingua seconda e straniera. 	<i>Autonomia di giudizio</i>	
			<ul style="list-style-type: none"> Dimostrare padronanza della microlingua della glottodidattica, all'orale e allo scritto. Comunicare in modo chiaro e senza ambiguità esemplificazioni e approfondimenti. 	<i>Abilità comunicative</i>	
			<ul style="list-style-type: none"> Dimostrare di aver acquisito capacità e strategie di apprendimento che permettono di proseguire ad aggiornarsi in modo autonomo nel campo dell'insegnamento delle lingue. Possedere capacità di correlare le conoscenze glottodidattiche acquisite con conoscenze relative a discipline linguistiche, letterarie, pedagogiche, culturali e antropologiche, psicologiche. 	<i>Capacità di apprendimento</i>	

32	Linguistica educativa	L-LIN/01	<ul style="list-style-type: none"> • conoscere e comprendere il quadro storico-epistemologico della disciplina, a partire dalla conoscenza del dibattito generale sul rapporto tra scienze del linguaggio ed educazione linguistica, sviluppatosi in Italia negli ultimi decenni; • conoscere e comprendere le nozioni fondamentali dell'acquisizione della L1 e dell'acquisizione/apprendimento della L2, nonché i fattori (linguistici e non) che incidono sul processo di apprendimento; • conoscere e comprendere le politiche per la diffusione del multi/plurilinguismo e per la promozione di una educazione plurilingue promosse a livello europeo e la loro implementazione nei vari Paesi, con particolare attenzione all'Italia. 	<i>Conoscenza e comprensione</i>	
			<ul style="list-style-type: none"> • saper selezionare, dalla linguistica, dalla sociolinguistica e dalle altre scienze del linguaggio, le conoscenze utili al fine di sviluppare delle competenze e delle abilità linguistico-comunicative in risposta alle sollecitazioni provenienti dal mondo della formazione e della comunicazione; • saper esaminare analiticamente le questioni di linguistica educativa in vista di una loro applicazione nei contesti propri della formazione linguistica, beneficiando anche di approcci interdisciplinari. 	<i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i>	
			<ul style="list-style-type: none"> • saper individuare e gestire con autonomia e consapevolezza critica le questioni dello sviluppo linguistico e i problemi linguistico-educativi in virtù del bagaglio teorico-metodologico acquisito. 	<i>Autonomia di giudizio</i>	
			<ul style="list-style-type: none"> • aver acquisito la capacità di comunicare, oralmente e per iscritto, con chiarezza e in modo argomentato, mediante una esemplificazione pertinente, percorsi individuali di approfondimenti e di adoperare con consapevolezza e appropriatezza la terminologia tecnica specifica della disciplina. 	<i>Abilità comunicative</i>	
			<ul style="list-style-type: none"> • possedere una elevata capacità di correlare le conoscenze storiche e teorico-metodologiche acquisite con le conoscenze apprese negli insegnamenti linguistici e letterari; • sviluppare in modo consapevole e continuo approcci metodologici e abilità analitiche che possano essere di supporto alle altre discipline, avvalendosi di strumenti e risorse di tipo avanzato sfruttati durante il corso. 	<i>Capacità di apprendimento</i>	
33	Varietà e storia dell'italiano	L-FIL-LET/12	<ul style="list-style-type: none"> • aver acquisito conoscenza e capacità di comprensione della storia dell'italiano e delle varietà della lingua contemporanea; 	<i>Conoscenza e comprensione</i>	
			<ul style="list-style-type: none"> • essere in grado di comprendere rapporti tra norma e uso e gli atteggiamenti dei parlanti, nel quadro del repertorio linguistico italiano e, in generale, del plurilinguismo dell'Italia odierna; 	<i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i>	
			<ul style="list-style-type: none"> • saper giudicare fenomeni e forme linguistiche; 	<i>Autonomia di giudizio</i>	
			<ul style="list-style-type: none"> • saper esporre questioni di storia della lingua e delle varietà della lingua contemporanea; 	<i>Abilità comunicative</i>	
			<ul style="list-style-type: none"> • essere in grado di indagare e valutare autonomamente strutture e ambiti d'uso della lingua. 	<i>Capacità di apprendimento</i>	

34	Linguistica latina	L-FIL-LET/04	<ul style="list-style-type: none"> • conoscere le caratteristiche fondamentali del sistema fonetico della lingua latina; • conoscere dal punto di vista teorico l'organizzazione della morfologia latina; • conoscere in prospettiva scientifica avanzata le principali strutture della sintassi latina; 	<i>Conoscenza e comprensione</i>	
			<ul style="list-style-type: none"> • essere in grado di analizzare le strutture grammaticali della lingua latina mettendo a frutto le acquisizioni metodologiche della linguistica contemporanea; • saper riconoscere le caratteristiche di una struttura morfologica latina; • saper costruire l'albero sintattico di una frase latina; 	<i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i>	
			<ul style="list-style-type: none"> • aver acquisito la capacità di comparare le strutture delle lingue antiche e moderne per comprendere l'insieme di costanti e variabili che sta alla base di ogni sistema linguistico; • saper giudicare i problemi della grammatica latina alla luce della linguistica contemporanea; 	<i>Autonomia di giudizio</i>	
			<ul style="list-style-type: none"> • aver acquisito la capacità di illustrare con rigore logico e terminologico questioni di linguistica latina; • aver acquisito la capacità di analizzare e presentare un problema concreto di linguistica latina; 	<i>Abilità comunicative</i>	
			<ul style="list-style-type: none"> • essere in grado di comprendere i continui progressi scientifici della linguistica latina contemporanea; • avere la capacità di orientarsi nella consultazione degli strumenti bibliografici e informatici relativi alla linguistica latina. 	<i>Capacità di apprendimento</i>	
35	Linguistica friulana	L-FIL-LET/09	<ul style="list-style-type: none"> • acquisire nozioni metodologiche per la riflessione linguistica sul friulano, sulle sue strutture (fonetica e fonologia, morfologia, sintassi) e sul suo lessico, in dimensione diacronica e sincronica; • valutare i caratteri linguistici del friulano nel più ampio quadro comparativo delle lingue neolatine, in particolare in relazione alla dibattuta "questione ladina"; • perfezionare le conoscenze di geografia linguistica della regione friulana; 	<i>Conoscenza e comprensione</i>	
			<ul style="list-style-type: none"> • essere in grado di valutare fenomeni linguistici tipici del friulano anche in comparazione con altre varietà neolatine; • essere in grado di utilizzare gli strumenti lessicografici disponibili; 	<i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i>	
			<ul style="list-style-type: none"> • avere acquisito un atteggiamento critico dinanzi alle principali questioni relative agli usi, anche ufficiali, del friulano; • avere acquisito la capacità di valutare e sostenere una tesi con argomenti adeguati; 	<i>Autonomia di giudizio</i>	
			<ul style="list-style-type: none"> • dimostrare precisione concettuale, correttezza terminologica nell'esposizione della materia e capacità di sintesi nell'illustrazione di temi di interesse linguistico e letterario; 	<i>Abilità comunicative</i>	
			<ul style="list-style-type: none"> • sapersi orientare nella bibliografia specialistica per avviare autonome ricerche su singoli argomenti relativi alla disciplina; • essere in grado di applicare il metodo della ricerca scientifica per valutare fatti linguistici. 	<i>Capacità di apprendimento</i>	
36	Letterature medievali romanze	L-FIL-LET/09	<ul style="list-style-type: none"> • conoscere il quadro complessivo, l'evoluzione e i caratteri delle letterature romanze medievali; • cogliere le relazioni fra testi redatti in lingue diverse (in particolare occitano antico, francese antico, galego-portoghese, castigliano antico) ma appartenenti ad un medesimo genere letterario; 	<i>Conoscenza e comprensione</i>	

			<ul style="list-style-type: none"> • saper leggere, analizzare e interpretare sul piano storico-letterario e formale i testi più importanti del periodo e dell'area linguistica studiata; • saper contestualizzare testi e autori nell'ambito delle letterature medievali romanze considerate unitariamente; 	<i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i>	
			<ul style="list-style-type: none"> • essere in grado di elaborare una sintesi dell'evoluzione delle letterature romanze medievali in prospettiva unitaria con particolare riguardo ai principali generi letterari, ovvero lirica, epica, romanzo (in versi); 	<i>Autonomia di giudizio</i>	
			<ul style="list-style-type: none"> • saper esporre in modo corretto e pertinente il quadro storico-letterario considerato; • saper organizzare in modo coerente il proprio discorso individuando gli aspetti essenziali di ogni testo e contemporaneamente mostrando di saper discutere le questioni ricorrendo alla terminologia specifica della romanistica; 	<i>Abilità comunicative</i>	
			<ul style="list-style-type: none"> • possedere quelle conoscenze e competenze di base relative delle letterature medievali romanze considerate che gli consentano di affrontare lo studio delle letterature nazionali romanze di epoca moderna cogliendo le affinità e le differenze che le caratterizzano. 	<i>Capacità di apprendimento</i>	
37	Lingue e Letterature germaniche medievali	L-FIL-LET/15	<ul style="list-style-type: none"> • conoscere i lineamenti della storia della/e letteratura/e germanica/che medievale/i oggetto del corso; • conoscere le principali caratteristiche della/e lingua/e della/e tradizione/i oggetto del corso; • conoscere le principali caratteristiche dei testi germanici medievali letti durante il corso e relativo dibattito critico; • conoscere le principali problematiche relative alla ricezione, traduzione e attualizzazione dei testi medievali germanici; 	<i>Conoscenza e comprensione</i>	
			<ul style="list-style-type: none"> • essere in grado di affrontare la lettura e l'analisi di un testo di una letteratura germanica medievale (in traduzione italiana o inglese); • essere in grado di affrontare criticamente le principali problematiche relative alla traduzione e attualizzazione di un testo medievale; • essere in grado di utilizzare tali conoscenze in una prospettiva intersemiotica e interdisciplinare; 	<i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i>	
			<ul style="list-style-type: none"> • dimostrare di sapersi orientare nei principali problemi legati all'approccio ai testi letterari del medioevo germanico e ai loro contesti di produzione, trasmissione e fruizione, nonché alle loro traduzioni e riscritture in epoche successive; • dimostrare di avere acquisito un'autonomia critica nella lettura di bibliografia specialistica; 	<i>Autonomia di giudizio</i>	
			<ul style="list-style-type: none"> • aver acquisito la capacità di illustrare criticamente, con proprietà di linguaggio e con esemplificazioni pertinenti, le tematiche fondamentali del corso; • aver acquisito la capacità di presentare, con l'ausilio di terminologia pertinente e metodologie adeguate, i fenomeni e i processi di trasmissione, traduzione e attualizzazione del testo medioevale; 	<i>Abilità comunicative</i>	
			<ul style="list-style-type: none"> • possedere una buona capacità di raccordare le competenze acquisite con le conoscenze apprese in discipline affini. • Dovrà, inoltre, aver sviluppato capacità di apprendimento continuo che gli consentano di affrontare questioni di analisi e di traduzione interlinguistica e intersemiotica di testi medievali con consapevolezza ed autonomia. 	<i>Capacità di apprendimento</i>	

38	Letteratura italiana e cultura europea	L-FIL-LET/10	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere momenti, aspetti e figure della letteratura italiana collocati nel più ampio contesto culturale europeo. 	<i>Conoscenza e comprensione</i>	
			<ul style="list-style-type: none"> • Saper analizzare e interpretare sotto l'aspetto storico-culturale e formale testi della letteratura italiana nella loro connessione con testi delle letterature europee appartenenti alla medesima temperie culturale, individuandone analogie e differenze. 	<i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i>	
			<ul style="list-style-type: none"> • Essere in grado di leggere criticamente, secondo una prospettiva comparatistica, altri testi non affrontati a lezione sulla base delle conoscenze e competenze acquisite. 	<i>Autonomia di giudizio</i>	
			<ul style="list-style-type: none"> • Saper esporre in modo organico e pertinente, e con proprietà di linguaggio, quanto appreso. 	<i>Abilità comunicative</i>	
			<ul style="list-style-type: none"> • Possedere quelle conoscenze e competenze che consentano di affrontare con profitto altri eventuali approcci comparatistici alla letteratura italiana nella sua connessione con la cultura europea. 	<i>Capacità di apprendimento</i>	
39	Storia del cinema	L-ART/06	<ul style="list-style-type: none"> • Avere una visione panoramica della storia del cinema; • acquisire sufficienti elementi di orientamento relativamente alle principali fasi, ai principali movimenti, alle principali tendenze e personalità; • acquisire strumenti per cogliere le relazioni tra il cinema e le altre pratiche espressive e comunicative; • acquisire una conoscenza di base dei fondamenti del linguaggio cinematografico, anche nella loro dimensione tecnica. 	<i>Conoscenza e comprensione</i>	
			<ul style="list-style-type: none"> • saper condurre analisi di film e di altre forme audiovisive; • saper analizzare i processi di relazione intertestuale e intermediale. 	<i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i>	
			<ul style="list-style-type: none"> • saper formulare autonomamente interpretazioni di opere cinematografiche e audiovisive. 	<i>Autonomia di giudizio</i>	
			<ul style="list-style-type: none"> • saper esporre e argomentare correttamente quanto appreso, sia in forma scritta che in forma orale, usando un appropriato lessico disciplinare. 	<i>Abilità comunicative</i>	
			<ul style="list-style-type: none"> • saper reperire e utilizzare fonti e dati bibliografici per l'approfondimento di temi legati alla disciplina. 	<i>Capacità di apprendimento</i>	
40	Musicologia e storia della musica	L-ART/07	<ul style="list-style-type: none"> • L'insegnamento, oltre a fornire le abilità metodologiche di base per l'analisi musicologica, affronta la storia della musica e l'educazione musicale nei suoi diversi mezzi espressivi, con particolare riguardo alla sua dimensione sociale ed educativa. 	<i>Conoscenza e comprensione</i>	
			<ul style="list-style-type: none"> • essere in grado di utilizzare le conoscenze acquisite e dimostrare di saper inquadrare i compositori in un contesto storico, formale ed educativo. 	<i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i>	
			<ul style="list-style-type: none"> • saper produrre riflessioni, sintesi e collegamenti sui contenuti studiati dimostrando autonomia e coerenza nel giudizio. 	<i>Autonomia di giudizio</i>	
			<ul style="list-style-type: none"> • saper esporre e argomentare correttamente quanto appreso, sia in forma scritta che in forma orale, utilizzando la terminologia specifica della disciplina. 	<i>Abilità comunicative</i>	
			<ul style="list-style-type: none"> • sviluppare capacità d'apprendimento in grado di consentire il proseguimento dello studio in modo auto-diretto o autonomo. 	<i>Capacità di apprendimento</i>	

41	Filologia e linguistica slava	L-LIN/21	<ul style="list-style-type: none"> • conoscere le principali caratteristiche delle lingue slave sul piano sincronico e diacronico; • conoscere le principali caratteristiche del mondo slavo medievale e premoderno sul piano linguistico e letterario, con particolare riguardo ai suoi molteplici legami con il resto delle lingue e letterature europee; • conoscere i rudimenti della lingua slava ecclesiastica e i principali momenti della sua storia; • aver imparato i principali concetti della critica del testo, e avere una conoscenza di base del divenire storico della disciplina; 	<i>Conoscenza e comprensione</i>	
			<ul style="list-style-type: none"> • essere in grado di affrontare la lettura, la traduzione così come l'analisi filologica ed ermeneutica di un testo in slavo ecclesiastico antico; • essere in grado di utilizzare le conoscenze acquisite e dimostrare di saper inquadrare i singoli fenomeni relativi a una particolare lingua e letteratura slava in un più ampio contesto slavo e europeo; 	<i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i>	
			<ul style="list-style-type: none"> • essere in grado di riflettere autonomamente sulle somiglianze e le differenze esistenti fra le lingue slave anche sul piano diacronico; • saper applicare le categoria della critica del testo nello studio di testi letterari slavi (e non); 	<i>Autonomia di giudizio</i>	
			<ul style="list-style-type: none"> • aver acquisito la capacità di illustrare con chiarezza i problemi generali e teorici della disciplina; • aver acquisito la capacità di spiegare singoli problemi slavistici in un'ampia prospettiva comparativa; 	<i>Abilità comunicative</i>	
			<ul style="list-style-type: none"> • possedere la capacità di collegare le nozioni acquisite con le conoscenze maturate nello studio di altre discipline; • aver sviluppato la capacità di formulare nuove domande e di interrogarsi sulle ulteriori prospettive di approfondimento della materia. 	<i>Capacità di apprendimento</i>	
42	Lingua anglo-americana	L-LIN/11	<ul style="list-style-type: none"> • essere in grado di orientarsi nei contesti linguistici e culturali degli Stati Uniti; • riconoscere le specificità linguistiche e culturali della lingua anglo-americana in un contesto letterario e intermediale; • riconoscere i tratti caratterizzanti della lingua anglo-americana nel quadro multilinguistico e pluriculturale delle letterature anglo-americane, cogliendone gli aspetti morfosintattici, fonetici e sociolinguistici specifici, anche in chiave comparativa e contrastiva, rispetto alla matrice britannica e ad altri contesti anglofoni; • conoscere le metodologie dell'analisi retorica e stilistica con un'attenzione specifica alle problematiche relative alla traduzione letteraria anglo-americana; 	<i>Conoscenza e comprensione</i>	
			<ul style="list-style-type: none"> • essere in grado di affrontare la lettura in lingua originale e la traduzione in lingua italiana dei testi letterari anglo-americani proposti; • essere in grado di riconoscere, anche in chiave contrastiva rispetto alla matrice britannica e ad altri contesti anglofoni, gli elementi distintivi della lingua anglo-americana, con un'attenzione particolare ai sincretismi che nel tempo si sono venuti a creare a contatto con le diverse lingue dell'immigrazione, con lo slang e con varietà specifiche come, ad esempio, quella afro-americana; 	<i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i>	

			<ul style="list-style-type: none"> • essere in grado di orientarsi nei testi e contesti della letteratura e cultura anglo-americane, identificandone, anche in chiave comparativa, gli elementi linguistici in grado di distinguerle dai modelli europei, nel quadro di un'argomentazione critica coerente nella lingua target o di una traduzione in lingua italiana; 	<i>Autonomia di giudizio</i>	
			<ul style="list-style-type: none"> • saper illustrare con strumenti di analisi linguistica e testuale i principali problemi traduttivi posti dai testi letterari anglo-americani in esame; • aver acquisito la capacità di discutere criticamente nella lingua target o di cogliere in traduzione italiana i tratti retorici, linguistici e culturali distintivi delle letterature angloamericane; 	<i>Abilità comunicative</i>	
			<ul style="list-style-type: none"> • saper identificare i tratti linguistici distintivi delle letterature anglo-americane in maniera da indicarne quegli aspetti retorici e stilistici caratterizzanti (slang, registri colloquiali, sincretismi, acronimi, grafie, ecc.) che hanno contribuito allo sviluppo di una specifica tradizione culturale e letteraria. 	<i>Capacità di apprendimento</i>	
43	Religioni in Europa	M-STO/06	<ul style="list-style-type: none"> • Acquisire una conoscenza di base sulle religioni in Europa e nel contesto del Mediterraneo; • apprendere in merito ai fondamenti, ai miti ed ai riti delle religioni più diffuse ed "universali" nella storia e nella realtà contemporanea; • acquisire conoscenze e competenze sugli aspetti storici e socio-religiosi nell'ambito europeo; • conoscere e comprendere le identità culturali e religiose, nella dimensione delle principali grandi religioni, in merito alla loro struttura e ritualità, sulla base di un approccio di tipo comparativo, sullo sfondo storico e sino all'epoca contemporanei. 	Conoscenza e comprensione	
			<ul style="list-style-type: none"> • Essere in grado di apprendere e di comprendere il rapporto fra i praticanti delle religioni di maggioranza e di minoranza nella varia e complessa situazione dell'Europa; • Poter applicare la propria conoscenza e comprensione riguardo al multiculturalismo e al pluralismo religioso attuali. 	Capacità di applicare conoscenza e comprensione	
			<ul style="list-style-type: none"> • Possedere la capacità di autonome interpretazioni delle identità culturali e religiose nella situazione attuale e al ruolo delle religioni nelle relazioni sociali e fra i popoli. 	Autonomia di giudizio	
			<ul style="list-style-type: none"> • raggiungere appropriate capacità di comunicazione, con particolare riguardo alla società europea di riferimento e ai principali contesti in cui il laureato si troverà ad agire. 	Abilità comunicative	
			<ul style="list-style-type: none"> • Aver acquisito le capacità di apprendimento sul legame tra culture e religioni, sulle tradizioni nel quadro della società e sulla casistica di attualità. 	Capacità di apprendimento	
44	Letterature comparate	L-FIL-LET/14	<ul style="list-style-type: none"> • conoscere i testi letterari presi in considerazione, i loro autori/autrici e i contesti in cui sono stati prodotti; • comprendere il problema teorico generale proposto nel corso in relazione alla dimensione del letterario; • conoscere e saper lavorare con una diversità di prospettive di approccio ai testi letterari; comprendere e saper utilizzare le diverse modalità secondo cui posizioni teoriche possono essere fatte interagire con testi narrativi; • comprendere le interazioni tra narrazioni letterarie e altre forme di narrazione (cinema, televisione, videoarte ecc.). 	Conoscenza e comprensione	

		<ul style="list-style-type: none"> • essere in grado di lavorare con diverse prospettive di approccio ai testi letterari; • essere in grado di applicare i diversi approcci teorici a una varietà di testi letterari. 	Capacità di applicare conoscenza e comprensione	
		<ul style="list-style-type: none"> • sviluppare metodologie di analisi dei testi che consentano di formulare giudizi autonomi; • saper costruire autonomamente relazioni significative tra testi appartenenti a diversi contesti e a diversi media; • sviluppare un approccio critico ai testi, basato su argomentazioni teoriche. 	Autonomia di giudizio	
		<ul style="list-style-type: none"> • essere in grado di comunicare i risultati delle proprie analisi e i propri giudizi in modo argomentato e cogente, sia in forma scritta sia in forma orale; • acquisire padronanza della terminologia teorica specifica; • acquisire i fondamenti della comunicazione dei risultati di una ricerca di tipo comparatistico in forma scritta e orale. 	Abilità comunicative	
		<ul style="list-style-type: none"> • sviluppare capacità di apprendimento che consentano di comparare testi appartenenti a diverse culture e avere familiarità con i testi teorici, non senza l'adozione di una prospettiva costantemente critica e autonoma. 	Capacità di apprendimento	

* va indicato il numero di riferimento dell'/degli insegnamento/i propedeutico/i a quello descritto.

Nota

Gli obiettivi formativi specifici dei corsi di insegnamento devono essere descritti mediante un testo compreso tra le 5 e le 10 righe, per un totale di battute comprese tra le 500 e le 1000.