

TEMI DI RICERCA PER LO SVOLGIMENTO DELLA TESI CdS DAMS

Prof.ssa Sergia Adamo: relazioni intermediali tra letteratura, cinema, arti figurative, danza, teatro; teoria femminista e studi di genere in relazione a produzioni artistiche in ambito letterario, cinematografico, multimediale; teorie postcoloniali e produzione artistica in ambito letterario, cinematografico, multimediale

Prof.ssa Chiara Battistella: aspetti e temi del teatro greco e romano; aspetti di ricezione (riscritture teatrali o filmiche moderne)

Dott. Maurizio Boscarol

Storia della Data Visualization; Data visualization Literacy (DVL); Strategie retoriche, dinamiche di potere e ideologia nella visualizzazione di Dati e Informazioni; Forme innovative di Data Visualization; Intermedialità nella Data Visualization (cinema, fumetto, illustrazione, animazione, teatro, letteratura, ecc.); User Experience per la visualizzazione e manipolazione interattiva di dati.

Dott. Marica Bottaro: storia della musica (Francia e Italia, Ottocento e Novecento); ricezione della musica francese in Italia; storia e tecniche d'orchestrazione; nazionalismo e regionalismo in musica; musica e Grande Guerra; musica per film; musica di scena; critica musicale; musica e geografia; psicologia della musica

Prof. Lorenzo Cardilli: narrativa e poesia dell'estremo contemporaneo, con particolare attenzione al rapporto con il cinema, la tv, il videogame e il teatro. Poesia performativa, *slam poetry*, sperimentazioni vocali in poesia, estetica del performativo applicata al testo letterario. Possibili argomenti: *Sirene* (2001) di Laura Pugno: un manga pulp in forma di romanzo; Analisi narratologica de *L'ultimo capodanno* dell'umanità (1996) di Niccolò Ammaniti; Il teatro e la voce in *Poema* (2013) di Rosaria Lo Russo.

Prof. aggr. Gianugo Cossi Storia di Internet"; "Analisi delle tipologie di costruzione dell'identità digitale"; "Profili identitari e socio-culturali nelle trame televisive"; "Analisi socio-culturale della serialità televisiva"; "Analisi socio-culturale della produzione cinematografica".

Prof. Massimo Degrassi: analisi del rapporto cinema-pittura (circoscritte a singoli autori o a singoli film); ricognizioni sui rapporti tra pittura (e scultura) e cinema d'animazione, soprattutto quello giapponese; la città nel cinema espressionista tedesco; la figura del pittore (o scultore) nell'immaginario cinematografico (da circoscrivere); Cinema e Action Painting

Dott. Marco Devetak: Tecniche di animazione o fumetto, storia del fumetto o dell'animazione, rapporti tra fumetto, cinema, narrativa, animazione e i media in generale. Analisi di singoli o gruppi di autori e delle loro opere di animazione o di fumetto e graphic novel. Analisi di opere e di autori di Manga e Anime. Sviluppo e realizzazione di un progetto di animazione (o tecnica mista animazione e riprese dal vero) da concordare e pianificare con il docente. Sviluppo e realizzazione di un cortometraggio di finzione/docufinzione con riprese dal vero da concordare e pianificare con il docente.

Dott. Mattia Filigoi: Game Studies (storia del videogioco, il videogioco indipendente, il videogioco italiano, il videogioco come industria culturale, narrazione videoludica, realtà virtuale, rapporti tra altri media e videogioco, board game studies, il videogioco come performance e spettacolo).

Dott.ssa Fabrizia Maggi: Progetto di comunicazione integrata per uno spettacolo/produzione in prima assoluta/ progetto di comunicazione per una Stagione Teatrale o festival / Le nuove strategie per lo sviluppo del pubblico /

Prof. Andrea Mariani: teorie del cinema e dei media nel Novecento; storia delle teorie dei media; media e viaggio; media e industria; media e capitalismo; media e ideologia; storie di tecnologie e dispositivi mediali; pratiche o micro-pratiche del mondo spettatoriale e dell'audience cinematografica o spettacolare (quaderni di ritagli, scrapbooks, album di figurine ecc); ephemeral media; cinema e altri media; vecchi media e nuovi media; cinema e tecnologie della modernità (mezzi di trasporto, elettrodomestici, elettricità ecc).

Dott. Enrico Maso: sceneggiatura, storia e teoria del cinema, rapporti tra cinema e letteratura, i generi cinematografici.

Prof. Marcello Monaldi: le teorie contemporanee dell'immagine in ambito ermeneutico e fenomenologico; la discussione contemporanea sulla natura della fotografia

Prof. Tommaso Piffer: Storia contemporanea e in particolare Storia dell'Europa nel Novecento

Prof. Francesco Pitassio: media nell'Europa Centro-Orientale; storia del cinema e dei media in Italia; divismo cinematografico e mediale; media e identità nazionale; cinema europeo; media e memoria; cinema documentario; cinema e serialità horror; cinema muto; teoria del cinema.

Prof. Flavio Rurale: cinema e storia: contestualizzazione, filologia, ricostruzione di vicende del passato attraverso il film storico

Prof.ssa Cosetta Saba - Analisi del film (LT):
cinema e film tra teorie e post teorie; framework teorici e metodologie dell'analisi del film; lettura stilistica, iconografica, figurale; il film come processo intertestuale; il remake; il found footage film; l'archival found footage; il film sperimentale; il film d'avanguardia; il cinema e il video d'artista.

Dott.ssa Simona Eva Schneider

cinema documentario; essay film, cinema personale e il voiceover, cinema e letteratura; cinema e liricismo; il film d'avanguardia; cinema muto; teoria del cinema - women and gender (costruzione sociale e culturale del genere), race studies, cultural studies, feminist critique - cinema russo; cinema americano; cinema etnografico; cinema (post-) coloniale; cinema amatoriale e materialità del cinema

Dott. Matteo Serman

Tesi di ricerca: studio e analisi comparata del montaggio tra un film e il suo remake.

Tesi sperimentale: montaggio di un corto o un documentario un film con analisi comparata con un montatore di riferimento della storia del cinema al quale si ispira lo stile di montaggio applicato nella pratica dal laureando.

Dott. Steven Stergar:

teorie del cinema; storia della cultura cinematografica e dei media in Italia; generi cinematografici: horror e fantascienza; storia dei rapporti tra cinema e Cattolicesimo; metodologie di analisi delle opere audiovisive.

Dott.ssa Laura Trovo': la disciplina dei beni culturali; l'organizzazione amministrativa per la gestione dei beni culturali; la tutela dei beni culturali; la tutela dei beni culturali nel periodo bellico; la valorizzazione dei beni culturali; il turismo culturale; il diritto d'autore (vari profili, quali: oggetto; contenuto; diritti connessi; ecc.); la SIAE; la tutela del diritto d'autore con specifico riguardo a singole fattispecie; la tutela del diritto d'autore e dei diritti connessi nel mercato unico digitale; la nuova direttiva (UE) 2019/790 e il suo recepimento in Italia.

Prof. Simone Venturini: filologia del film, preservazione e restauro del film, museologia del cinema, modi di produzione del cinema italiano, storia economica del cinema italiano, storia tecnologica, generi cinematografici: horror, giallo, fantascienza, archeologia e storia dei media, cinema non-theatrical (cinema amatoriale, familiare, d'impresa ecc.), cinema medico-scientifico, storia della cultura cinematografica, digital film history, cinema e digital humanities.

Dott.ssa Romina Zanon

sguardi al femminile; fotografia come fonte e agente di storia; fotografia vernacolare; reportage sociale; fotogiornalismo; storytelling; relazioni intermediali tra fotografia, cinema e arti figurative; teoria femminista e studi di genere in relazione a produzioni artistiche in ambito fotografico.

Dott.ssa Angelina Zhivova: Storia della musica per film e cinema di animazione, analisi delle diverse problematiche inerenti alla realizzazione del commento sonoro (musica composta, adattata, uso dei motivi conduttori, presenze motiviche e tematiche, fenomenologia del rumore...).