

Allegato **B2 a.a. 2024/25**

**Quadro degli obiettivi formativi specifici e delle propedeuticità**

Corso di Laurea DAMS (L-3)

Rau, art. 12, comma 2, lettera b

N.	Insegnamento	Settore SSD	<i>Learning outcomes: conoscenze e abilità da acquisire</i>		Propedeuticità obbligatorie*
1	<b>Analisi del film [9 crediti]</b> [insegnamento obbligatorio]	L-ART/06			
			<i>Conoscenza e comprensione</i>	Conoscere le principali prospettive teoriche relative alle metodologie dell'analisi del film al fine di saper comprendere, descrivere e interpretare un testo audiovisivo	
			<i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i>	Acquisire una solida conoscenza metodologica di base e saper applicare le diverse modalità operative dell'analisi del film. Apprendere conoscenze storico-critiche negli ambiti della teoria dell'enunciazione, della narratologia, dell'estetica e della filosofia con la capacità di porre attenzione alle relazioni di scambio tra differenti campi disciplinari.	
			<i>Autonomia di giudizio</i>	Sapere correlare in modo autonomo e critico i concetti teorico-metodologici appresi in relazione all'analisi di peculiari questioni testuali/figurali che il film e l'immagine filmica pongono.	
			<i>Abilità comunicative</i>	Aumentare la capacità di leggere la cultura visiva; mettere adeguatamente in evidenza gli aspetti enunciativi, narrativi e figurali del testo filmico; saper utilizzare fonti e archivi audiovisivi.	
			<i>Capacità di apprendimento</i>	Individuare i principi di composizione filmica, avanzare ipotesi di studio, utilizzare i saperi e le metodologie dell'analisi del film.	
2	<b>Cinema d'animazione, fumetto e grafica [9 crediti]</b> [insegnamento opzionale]	L-ART/06			
			<i>Conoscenza e comprensione</i>	Conoscere delle tecniche di illustrazione e animazione e i software dedicati; conoscere alcune tra le più rilevanti personalità nel campo del fumetto e dell'animazione	
			<i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i>	Acquisire una solida conoscenza di base delle metodologie nell'ambito del fumetto, dell'illustrazione e dell'animazione	
			<i>Autonomia di</i>	Sapere applicare in modo autonomo i	

			<i>giudizio</i>	concetti teorici, le conoscenze generali e le metodologici appresi	
			<i>Abilità comunicative</i>	Saper presentare adeguatamente un progetto e motivarne le ragioni storico-teoriche e metodologiche	
			<i>Capacità di apprendimento</i>	sviluppare le capacità di apprendimento necessarie per muoversi in un processo artistico-produttivo professionale	
3	<b>Comunicazione e per lo spettacolo [9 crediti]</b> [insegnamento opzionale]	L-ART/05			
			<i>Conoscenza e comprensione</i>	nel campo della comunicazione e della promozione pubblicitaria dello spettacolo dal vivo e degli eventi culturali, sia attraverso media tradizionali (stampa, radio-televisione, cartellonistica urbana) sia attraverso nuovi media e piattaforme social, a un livello che includa anche la conoscenza di temi e tecnologie emergenti nel settore, come ad esempio l'audience development	
			<i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i>	essere capace di <b>applicare le proprie conoscenze e le capacità di comprensione</b> nell'ideazione e nella produzione di documenti (ad esempio: comunicati stampa, tweet, ...) e progetti (ad esempio: campagna pubblicitaria 2.0) inerenti la comunicazione esterna delle imprese di spettacolo (uffici stampa, online media relation office, redazioni editoriali), così da dimostrare un approccio professionale alla disciplina	
			<i>Autonomia di giudizio</i>	possedere <b>strumenti di analisi dello spettacolo dal vivo</b> (sia sul versante artistico sia su quello della produzione) e applicarli alla luce di una <b>personale autonomia di valutazione e giudizio</b>	
			<i>Abilità comunicative</i>	avere abilità adeguate a presentare tali progetti e a sostenere argomentazioni, e <b>saper comunicare in maniera chiara</b> informazioni, problemi e soluzioni di settore, anche a interlocutori non specialisti	
			<i>Capacità di apprendimento</i>	<b>aver sviluppato quelle capacità di apprendimento</b> che sono necessarie per intraprendere studi successivi e inserirsi nel settore di comunicazione di un'impresa di spettacolo o di gestione degli eventi culturali	

4	<b>Data Visualisation [6 crediti]</b> [insegnamento obbligatorio]	INF/01		
			<i>Conoscenza e comprensione</i>	Partendo da una riflessione teorica sulla "dataficazione" della società contemporanea e i Big Data, il corso affronterà i principi alla base della elaborazione grafica dei dati, coprendo i principali aspetti riguardanti la loro corretta visualizzazione digitale (su campioni statistici, scientifici o analitici) a fini esplorativi o divulgativi. Di seguito verranno presentate tecniche e software alla base della visualizzazione di dati ad elevata dimensionalità (big data), visualizzazione di grafi e visualizzazione di reti.
			Capacità di applicare conoscenza e comprensione	Lo studente dovrà acquisire la capacità di scegliere la migliore visualizzazione grafica a seconda del dato da analizzare o visualizzare
			<i>Autonomia di giudizio</i>	L'autonomia di giudizio verrà esercitata nello sviluppo di esercizi e progetti e nelle scelte che questi impongono.
			<i>Abilità comunicative</i>	Le abilità comunicative verranno esercitate e valutate attraverso: svolgimento di esercitazioni pratiche; progettazione grafica e strutturazione dei contenuti in formato digitale; partecipazione a progetti di gruppo e a produzioni collaborative; presentazione orale dei risultati ottenuti.
			<i>Capacità di apprendimento</i>	Le capacità di apprendimento saranno esercitate e valutate al fine di fornire agli/alle studenti/esse gli strumenti adeguati per maturare capacità di astrazione, generalizzazione e deduzione, che permettano di progettare per il Web e per l'editoria digitale in maniera autonoma e nel rispetto di principi generali.
5	<b>Economia e gestione dello spettacolo [6 crediti]</b> [insegnamento opzionale]	SECS-P/08		
			<i>Conoscenza e comprensione</i>	dimostrare <b>conoscenze e capacità di comprensione</b> nel campo dell'economia e della gestione dello spettacolo, delle performing arts e dell'organizzazione di eventi culturali, secondo le tecniche del project management, a un livello che includa

				<p>anche la familiarità con temi e tecnologie emergenti nel settore, quali ad esempio audience development e fundraising nazionale e internazionale; <b>conoscere</b> i sistemi di finanziamento alla cultura vigenti in Italia, su base nazionale, regionale, locale, nei diversi settori, in particolare quello cinematografico, musicale, teatrale, assieme ai nuovi programmi di finanziamento della Comunità Europea, a sostegno dei settori creativi e culturali per il 2014-2020 "Europa Creativa";</p>	
			<i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i>	<p>essere capace di <b>applicare le proprie conoscenze e capacità di comprensione</b> nell'ideazione di progetti e nella loro articolazione in fasi processuali, che portino alla realizzazione di eventi cinematografici, musicali, teatrali, così da dimostrare un approccio professionale alla disciplina e giungere alla soluzione di alcuni elementari problemi di settore;</p>	
			<i>Autonomia di giudizio</i>	<p>possedere <b>strumenti di analisi della produzione cinematografica e dello spettacolo dal vivo</b> e applicarli alla luce di una <b>personale autonomia di valutazione e giudizio</b>;</p>	
			<i>Abilità comunicative</i>	<p>avere abilità adeguate a presentare tali progetti e a sostenere argomentazioni, e <b>saper comunicare in maniera chiara</b> informazioni, problemi e soluzioni, anche a interlocutori non specialisti;</p>	
			<i>Capacità di apprendimento</i>	<p>aver <b>sviluppato quelle capacità di apprendimento</b> che sono necessarie per intraprendere studi successivi e/o inserirsi professionalmente nel settore di gestionale-organizzativo di un'impresa di spettacolo o di management di eventi culturali.</p>	
6	<b>Estetica [6 crediti]</b> [insegnamento opzionale]	L-ART/06			
			<i>Conoscenza e comprensione</i>	<p>Obiettivo dell'insegnamento disciplinare è la conoscenza delle più importanti scuole estetologiche del Novecento, in particolare delle principali posizioni teoriche in materia di filosofia dell'immagine.</p>	
			<i>Capacità di</i>	<p>Le conoscenze acquisite sul piano</p>	

			<i>applicare conoscenza e comprensione</i>	teorico saranno applicate a specifici media visivi, quali cinema e fotografia.	
			<i>Autonomia di giudizio</i>	L'autonomia di giudizio sarà coltivata accanto e sulla base del necessario confronto con la tradizione della critica d'arte.	
			<i>Abilità comunicative</i>	Si stimolerà la capacità di descrivere i contenuti visivi dell'immagine, in linea con le istanze dell'ermeneutica filosofica.	
			<i>Capacità di apprendimento</i>	Le capacità di apprendimento saranno sollecitate mediante lezioni teoriche e attraverso il commento dialogato di immagini proiettate in aula.	
7	<b>Fondamenti di storia dell'arte [9 crediti]</b> [insegnamento obbligatorio]	L-ART/03			
			<i>Conoscenza e comprensione</i>	Conoscenza e comprensione delle principali dinamiche della storia dell'arte dalle origini al Novecento; Conoscenza e comprensione delle principali tipologie della produzione artistica anche dal punto di vista della tecnica esecutiva	
			<i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i>	Essere in grado di riconoscere e distinguere prodotti artistici di epoche e di aree geografiche diverse e di contestualizzarli dal punto di vista cronologico e tipologico	
			<i>Autonomia di giudizio</i>	Essere in grado di offrire personali interpretazioni sulla funzione e sulla qualità visiva delle singole opere analizzate	
			<i>Abilità comunicative</i>	Essere in grado di analizzare consapevolmente a voce opere e periodi storici con rigore logico e terminologico	
			<i>Capacità di apprendimento</i>	Le capacità di apprendimento saranno misurate da un esame orale attraverso l'individuazione di nuclei tematici e il riconoscimento di immagini proiettate a lezione e presenti nel materiale selezionato e fornito dal docente	
8	<b>Ideazione e produzione audiovisiva e multimediale</b>	L-ART/06			
			<i>Conoscenza e comprensione</i>	conoscere e comprendere la prassi produttiva, le fasi della filiera, le principali fasi e figure professionali	

	<b>[9 crediti]</b> [insegnamento opzionale]		<i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i>	Acquisire la conoscenza generale del processo artistico-produttivo e competenze tecniche relative alla creazione, realizzazione e postproduzione di un prodotto audiovisivo
			<i>Autonomia di giudizio</i>	Gli studenti devono maturare la capacità di valutare la fattibilità di un'idea e le problematiche relative alla realizzazione
			<i>Abilità comunicative</i>	Maturare l'abilità di presentare in un contesto professionale e/o pubblico il proprio prodotto, promuovendo il lavoro artistico e culturale
			<i>Capacità di apprendimento</i>	Tali capacità saranno stimulate attraverso una didattica partecipata, il learning by doing e il lavoro in team

9	<b>Inglese per media studies</b> <b>[9 crediti]</b> [insegnamento obbligatorio]	L- LIN/12		
			<i>Conoscenza e comprensione</i>	Conoscere o consolidare le competenze di cui al livello B1 così come stabilito dal CEFR (Common European Framework of Reference for Languages), con particolare riguardo alla padronanza del lessico specifico della disciplina dei Film and Media Studies. Inoltre il corso favorirà la conoscenza della grammatica, della sintassi e dei modelli di scrittura ed elaborazione di un testo scientifico sui temi del cinema e dei media (dal breve articolo al <i>visual essay</i> ).
			<i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i>	Attraverso l'esercizio di traduzione, comprensione e contestualizzazione transculturale di parole-chiave specifiche dei Film and Media Studies, lo studente dovrà essere in grado di applicare le conoscenze e le capacità di comprensione allo studio e all'elaborazione critica di argomentazioni sui temi di questo campo disciplinare, in lingua inglese, in forme scritte ed elaborazioni multimediali.
			<i>Autonomia di giudizio</i>	Essere in grado di raccogliere e interpretare i dati in campo linguistico e comunicativo ritenuti utili a determinare giudizi autonomi, inclusa la riflessione su temi specifici della disciplina dei Film and Media Studies.

			<i>Abilità comunicative</i>	Avere perfezionato e interiorizzato capacità di lettura e scrittura fluida, con particolare riferimento all'utilizzo del registro linguistico scientifico per i Film and Media Studies. Saper comunicare informazioni, idee, problemi e soluzioni a interlocutori specialisti e non specialisti secondo i descrittori del livello B1. Sviluppare una capacità di produzione, problematizzazione e argomentazione articolata in Lingua Straniera (LS) adeguata al livello di competenza.	
			<i>Capacità di apprendimento</i>	Sviluppare quelle capacità di apprendimento che sono loro necessarie per intraprendere studi successivi con un alto grado di autonomia.	
10	<b>Legislazione dei beni culturali e del diritto d'autore [6 crediti]</b> [insegnamento opzionale]	IUS/09			
			<i>Conoscenza e comprensione</i>	conoscere i principi e la disciplina di base dei beni, delle attività culturali e del diritto d'autore con particolare attenzione alla influenza del diritto interno ed europeo	
			<i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i>	dovrà acquisire capacità di conoscenza e comprensione in un campo di studi di livello post secondario, caratterizzato dall'uso di libri di testo avanzati, relativamente ad alcuni temi d'avanguardia nella materia giuridica studiata (disciplina dell'intervento pubblico sulla cultura); dovrà acquisire capacità di applicare conoscenza e comprensione in modo da dimostrare un approccio professionale; raccogliere e interpretare le fonti giuridiche conoscendo l'importanza della giurisprudenza	
			<i>Autonomia di giudizio</i>	sviluppare capacità di apprendimento relativamente funzionamento dell'ordinamento interno, europeo ed internazionale, cercando determinare giudizi autonomi attraverso la partecipazione alle lezioni e ai seminari multidisciplinari facoltativi offerti dal docente	
			<i>Abilità comunicative</i>	conseguire la capacità di seguire una lezione o un seminario e di esporne i tratti salienti con appropriata sintesi	
			<i>Capacità di apprendimento</i>	conseguire la capacità di seguire una lezione o un seminario e di esporne i tratti salienti con appropriata sintesi	

11	<b>Letteratura e transmedialità [6 crediti]</b> [insegnamento opzionale]	L-FIL-LET/14		
			<i>Conoscenza e comprensione</i>	Conoscere i principali approcci metodologici allo studio storico-critico della letteratura italiana contemporanea, con particolare riferimento all'interdisciplinarietà, intermedialità e transmedialità. Saper situare la storia e la cultura italiana e del XX e XXI nel panorama europeo di riferimento, con particolare attenzione alla trasmissione, mediazione e riscrittura del discorso letterario in ambito artistico/visuale.
			<i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i>	Capacità di trasferire le nozioni teoriche e critiche e gli elementi di riflessione culturale allo spazio del testo letterario e alle sue specificità individuali e di genere.
			<i>Autonomia di giudizio</i>	Capacità di condurre un'analisi autonoma sul testo letterario applicando correttamente gli insegnamenti e le suggestioni ricevute durante le lezioni frontali.
			<i>Abilità comunicative</i>	Saper descrivere, valorizzare e riportare in maniera adeguata e corretta le abilità e le competenze acquisite
			<i>Capacità di apprendimento</i>	Saper ripercorrere, sintetizzare e rielaborare la metodologia e gli obiettivi del corso, trasformandoli in strumenti interpretativi per la lettura e l'inquadramento del testo letterario in generale.
12	<b>Letteratura italiana contemporanea [9 crediti]</b> [insegnamento obbligatorio]	L-FIL-LET/11		
			<i>Conoscenza e comprensione</i>	Conoscere i principali approcci metodologici allo studio critico della letteratura, con particolare riferimento all'interdisciplinarietà e alle dinamiche della ricezione. Saper situare la storia e la cultura italiana tra Otto e Novecento nel panorama europeo di riferimento, con particolare attenzione alla trasmissione, mediazione e riscrittura del discorso scientifico in ambito letterario e artistico/visuale.
			<i>Capacità di applicare conoscenza e</i>	Capacità di trasferire le nozioni teoriche e critiche e gli elementi di riflessione culturale allo spazio del testo letterario e alle sue specificità

			<i>comprensione</i>	individuali e di genere.	
			<i>Autonomia di giudizio</i>	Capacità di condurre un'analisi autonoma sul testo letterario applicando correttamente gli insegnamenti e le suggestioni ricevute durante le lezioni frontali.	
			<i>Abilità comunicative</i>	Saper descrivere, valorizzare e riportare in maniera adeguata e corretta le abilità e le competenze acquisite	
			<i>Capacità di apprendimento</i>	Saper ripercorrere, sintetizzare e rielaborare la metodologia e gli obiettivi del corso, trasformandoli in strumenti interpretativi per la lettura e l'inquadramento del testo letterario in generale.	
13	<b>Musica per film, TV e pubblicità [6 crediti]</b> [insegnamento opzionale]	L-ART/07			
			<i>Conoscenza e comprensione</i>	Conoscere le principali tipologie sonore dell'universo degli audiovisivi (film, documentario, video, pubblicità, videoclip.); Conoscere le principali linee dell'evoluzione della musica negli audiovisivi; Conoscere le diverse problematiche inerenti alla realizzazione del commento sonoro (musica composta, adattata, uso dei motivi conduttori, presenze motiviche e tematiche, fenomenologia del rumore ecc.);	
			<i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i>	Saper analizzare la colonna sonora di un film, in tutte le sue componenti, e in genere le funzioni della musica negli audiovisivi; Conoscere i problemi e i metodi fondamentali della critica delle fonti audiovisive e saperli applicare a situazioni concrete;	
			<i>Autonomia di giudizio</i>	Saper offrire personali interpretazioni sulle funzioni della musica e di tutte le componenti sonore negli audiovisivi; Saper reperire e utilizzare strumenti bibliografici e video utili per l'approfondimento autonomo di problemi inerenti all'allestimento della colonna sonora e alla comprensione delle funzioni della musica e dei rumori nell'universo cinematografico.	
			<i>Abilità comunicative</i>	Saper illustrare con rigore logico e terminologico, a voce e per iscritto (report), questioni anche tecniche inerenti alle fasi di allestimento della	

				colonna sonora; Saper analizzare con rigore logico e terminologico, a voce e per iscritto (report), sequenze cinematografiche, film pubblicitari e videoclip;	
			<i>Capacità di apprendimento</i>	Saper ascoltare in maniera consapevole la musica nell'universo degli audiovisivi; Essere in grado di comprendere tutte le fasi del processo creativo delle diverse componenti della colonna sonora e tutti i nessi relativi;	
14	<b>Postproduzione e distribuzione audiovisiva e multimediale [9 crediti]</b> [insegnamento opzionale]	L-ART/06			
			<i>Conoscenza e comprensione</i>	Consolidare la capacità di comprensione e di analisi narrativa; impadronirsi della terminologia tecnica; conoscere i principali modelli di analisi e di costruzione del montaggio; comprendere la continuità e discontinuità spazio temporale nei film; saper utilizzare i software del montaggio digitale	
			<i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i>	Saper analizzare il ritmo di un film, in tutte le sue componenti, e in genere la funzione del montaggio negli audiovisivi	
			<i>Autonomia di giudizio</i>	Saper valutare e adottare le soluzioni più efficaci tanto sul piano teorico e concettuale che sul piano tecnico	
			<i>Abilità comunicative</i>	Saper motivare e argomentare le scelte compiute in un contesto professionale	
			<i>Capacità di apprendimento</i>	Saper ascoltare e comprendere le necessità tecnico-artistiche e tradurre le richieste in soluzioni soddisfacenti	
15	<b>Preservazione e valorizzazione del patrimonio cinematografico [9 crediti]</b> [insegnamento obbligatorio]	L-ART/06			
			<i>Conoscenza e comprensione</i>	Al termine del corso lo/la studente/essa dovrà: - conoscere la storia, i principi e l'organizzazione degli archivi del film; - conoscere le problematiche, le metodologie e sviluppare competenze tecniche per la conservazione, catalogazione, rimediazione e accesso dei supporti e dei loro contenuti; - conoscere il panorama contemporaneo del campo oggetto del corso	
			<i>Capacità di applicare</i>	capacità di identificazione materiale e contestualizzazione storico-critica del	

			<i>conoscenza e comprensione</i>	bene da conservare; capacità di applicare le conoscenze derivate dallo studio delle pratiche d'archivio al bene da conservare; capacità di comprendere e operare in modo organizzato e reattivo in un contesto istituzionale popolato da differenti attori e stakeholders (archivi, tecnologie, utenze)	
			<i>Autonomia di giudizio</i>	sapere collocare, attraverso i riferimenti storici e teorici, gli strumenti e gli standard appresi, specifici archivi, musei e collezioni in un quadro istituzionale, politico e culturale. Sapere comprendere come gestire un film e/o una collezione più ampia a partire dal suo statuto materiale e giuridico.	
			<i>Abilità comunicative</i>	descrivere in forma efficace e analitica l'organizzazione e il funzionamento di un archivio del film; descrivere, riconoscere e contestualizzare puntualmente l'identità, lo stato di conservazione e le modalità di preservazione e presentazione di uno specifico materiale filmico.	
			<i>Capacità di apprendimento</i>	reperire e valorizzare gli strumenti bibliografici, archivistici e informatici più appropriati a svolgere un lavoro storico e analitico. Orientarsi in una collezione cinematografica ai fini di una sua conservazione, catalogazione e accesso coerente ed efficace. Abilità nella valorizzazione di un bene audiovisivo per promuovere la condivisione interculturale della memoria cinematografica nazionale e delle culture e delle identità locali.	
16	<b>Sceneggiatura [9 crediti]</b> [insegnamento obbligatorio]	L-ART/06	<i>Conoscenza e comprensione</i>	Consolidare la capacità di comprensione e di analisi di testi dal punto di vista narrativo; conoscere i principali modelli di analisi e di costruzione della sceneggiatura; conoscere i passaggi fondamentali della prassi di sceneggiatura; saper scrivere una sceneggiatura tecnica con padronanza formale; saper utilizzare almeno un software per la redazione di sceneggiature; impadronirsi della terminologia tecnica;	

			<p><i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i></p> <p>Saper distinguere tra modalità di racconto rispondenti a istanze e finalità differenti; saper individuare il target di riferimento di una storia</p>	
			<p><i>Autonomia di giudizio</i></p> <p>Acquisire strumenti critici di valutazione della dimensione narrativa</p>	
			<p><i>Abilità comunicative</i></p> <p>Acquisire la capacità di discutere, difendere, argomentare le scelte narrative</p>	
			<p><i>Capacità di apprendimento</i></p> <p>Gli studenti dovranno dimostrare di aver acquisito un pensiero critico e un agire narrativo</p>	
17	<p><b>Sociologia della comunicazione e tecniche della comunicazione di massa [6 crediti]</b> [insegnamento obbligatorio]</p>	SPS/08		
			<p><i>Conoscenza e comprensione</i></p> <p>Nel seguire il corso lo studente sarà in grado di conoscere le nozioni-base e le azioni di routine, previste nel quadro di ricerca della metodologia sociologica quanti-qualitativa (nell'utilizzo dei questionari semi-strutturati); ciò si traduce nella comprensione degli strumenti utili per realizzare ricerche sui pubblici delle arti e, più in generale, della cultura di massa</p>	
			<p><i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i></p> <p>Il corso metterà lo studente nelle condizioni di sviluppare ed applicare capacità, anzitutto teorico-concettuali; la finalità consiste nell'elaborare socio-culturalmente ed esaminare criticamente i contenuti di un tipico prodotto culturale di massa; in particolare il <i>focus</i> si porrà su: notiziari televisivi; serie televisive, ecc.</p>	
			<p><i>Autonomia di giudizio</i></p> <p>Obiettivo del corso è quello di aiutare lo studente ad incrementare la propria autonomia di giudizio, al momento di elaborare e commentare le principali teorie sociologiche (a medio; breve e lungo termine) che hanno analizzato gli effetti dei media su diversi tipi di <i>Audience</i>.</p>	
			<p><i>Abilità comunicative</i></p> <p>L'abilità comunicativa da sviluppare copre i principali campi di ricerca (sociologia della comunicazione; sociologia della cultura) trattati della sociologia riguardo ai processi di diffusione messi in atto dall'industria culturale.</p>	
			<p><i>Capacità di apprendimento</i></p> <p>L'apprendimento è valutato mediante una prova orale, in lingua italiana.</p>	

				Il corso valuterà le capacità dello studente nel distinguere le diverse prassi definitorie di comunicazione ed informazione, per come sono trattate negli ambiti della teoria sociologica; nonché la competenza nel riconoscere il contributo epistemologico portata dalla cibernetica sociale alla teoria dell'informazione ed alla sociologia della comunicazione.	
18	<b>Storia d'Europa del Novecento [9 crediti]</b> [insegnamento opzionale]	M-STO/04			
			<i>Conoscenza e comprensione</i>	lo studente dovrà conoscere i momenti e i problemi nodali della Storia contemporanea e comprenderne le diverse istanze: antropologica, politica, sociale, culturale economica	
			<i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i>	lo studente dovrà dimostrare di saper applicare le conoscenze storiche istituendo opportuni collegamenti tra le diverse problematiche storiche, il contesto generale e le molteplici istanze proprie della storia, dimostrando padronanza della storiografia specifica e delle principali questioni metodologiche	
			<i>Autonomia di giudizio</i>	lo studente dovrà dimostrare capacità di giudizio critico autonomo nella valutazione delle diverse problematiche e delle differenti posizioni storiografiche	
			<i>Abilità comunicative</i>	lo studente dovrà dimostrare proprietà di linguaggio, capacità espositive e di giudizio critico nella valutazione dei testi, abilità nello svolgere analisi comparate dei problemi trattati	
			<i>Capacità di apprendimento</i>	lo studente dovrà dimostrare capacità di apprendimento delle problematiche storiche, di quelle storiografiche e delle principali questioni metodologiche	
19	<b>Storia del cinema [9 crediti]</b> [insegnamento obbligatorio]	L-ART/06			
			<i>Conoscenza e comprensione</i>	Conoscere adeguatamente i momenti salienti della storia del cinema e gli approcci metodologici principali per compiere ricerche a carattere storiografico sul medium. In maniera particolare, lo studente al termine del corso dovrà conoscere:- Il cinema	

			<p>delle origini (1895-1910), - D.W. Griffith e la formazione del linguaggio cinematografico, - L'avvento di Hollywood: studio system e star system, - Il cinema europeo dopo la I guerra mondiale, - Il cinema di Weimar: avanguardie storiche e produzione di massa, - La scuola sovietica del montaggio: istanze politiche, rivoluzioni estetiche, linguaggio, - La première vague francese: teoria e prassi, - Lo stile d'autore internazionale, - L'avvento del sonoro in Europa, - L'epoca d'oro dello studio system hollywoodiano, - Il realismo poetico francese, - Cinema e totalitarismo, - Permanenze e trasformazioni del cinema hollywoodiano: gli anni '40, - Il cinema del neorealismo, - L'epoca d'oro dell'autore cinematografico: gli anni '50, - La nouvelle vague francese, - Le nouvelle vague in Europa, - Le nouvelle vague extraeuropee, - La New Hollywood, - Il cinema hollywoodiano contemporaneo</p>	
		<p><i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i></p>	<p>-Saper identificare appropriatamente la collocazione storica dei film visionati durante l'insegnamento, - Mettere in evidenza gli aspetti stilistici, produttivi, culturali dei film visionati durante l'insegnamento, - Avanzare ipotesi di studio e ricerca sulla storia del cinema autonomamente</p>	
		<p><i>Autonomia di giudizio</i></p>	<p>Capacità di collegare elementi della storia del cinema con analoghi fenomeni artistici; maggiore sensibilità agli aspetti della cultura visiva; aumentata capacità di impiegare le risorse audiovisive nella organizzazione delle proprie competenze comunicative.</p>	
		<p><i>Abilità comunicative</i></p>	<p>Capacità di descrivere, analizzare e valorizzare il patrimonio storico-artistico della storia del cinema</p>	
		<p><i>Capacità di apprendimento</i></p>	<p>Lo/a studente/essa deve avere sviluppato capacità necessarie a seguire gli insegnamenti caratterizzanti proposti al II e III anno, e grazie alle conoscenze di base della storia del cinema, poter approfondire gli aspetti legati alla</p>	

				storia di singole cinematografie nazionali, questioni metodologiche pertinenti alla storiografia del cinema, problematiche di carattere teorico	
20	<b>Storia del teatro musicale [9 crediti]</b> [insegnamento opzionale]	L-ART/07			
			<i>Conoscenza e comprensione</i>	lo studente dovrà conoscere i lineamenti storici dell'opera italiana [dell'oggetto del corso], inquadrati nel contesto sociale, politico artistico e letterario dell'epoca e comprendere i fondamenti della drammaturgia musicale, intesa come sistema complesso di parola, azione e musica; dovrà altresì conoscere e comprendere una regia d'uno spettacolo operistico	
			<i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i>	lo studente dovrà sapere riconoscere all'ascolto alcuni brani del programma; dovrà discutere, con autonomia di giudizio, di una diversa regia della medesima opera trattata a lezione	
			<i>Autonomia di giudizio</i>	lo studente dovrà sapere riconoscere all'ascolto alcuni brani del programma; dovrà discutere, con autonomia di giudizio, di una diversa regia della medesima opera trattata a lezione	
			<i>Abilità comunicative</i>	Lo studente dovrà saper illustrare tutti i contenuti appresi con rigore logico, terminologico e metodologico	
			<i>Capacità di apprendimento</i>	Lo studente dovrà mostrare di aver memorizzato e adeguatamente compreso i contenuti del corso, i fondamenti e l'impianto metodologico della disciplina	
21	<b>Storia del teatro [6 crediti]</b> [insegnamento opzionale]	L-FIL-LET/04			
			<i>Conoscenza e comprensione</i>	conoscere la storia e comprendere l'evoluzione del dramma antico	
			<i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i>	dimostrare di aver acquisito la capacità di comprendere e analizzare gli autori e i testi discussi a lezione (in traduzione)	
			<i>Autonomia di giudizio</i>	riconoscere autonomamente le caratteristiche salienti del dramma greco e romano (generi, forme, contenuti, struttura dei drammi, messa in scena, attori, coro, maschere, etc.)	
			<i>Abilità</i>	padroneggiare le nozioni di 'ricezione'	

			<i>comunicative</i>	e 'traduzione' dei classici	
			<i>Capacità di apprendimento</i>	esprimere nozioni e contenuti appresi con autonomia di giudizio, chiarezza e proprietà di linguaggio.	
22	<b>Storia del teatro e dello spettacolo moderno e contemporaneo [9 crediti]</b> [insegnamento opzionale]	L-ART/05			
			<i>Conoscenza e comprensione</i>	Gli studenti matureranno la conoscenza dell'aspetto teorico, di quello storico-critico e di quello pratico della disciplina, riuscendo ad elaborare idee originali anche in un contesto di ricerca	
			<i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i>	Gli studenti saranno capaci di applicare le loro conoscenze e capacità di comprensione all'interno della Storia del teatro, riuscendo ad analizzare modelli stilistici, testi drammatici e testi spettacolari	
			<i>Autonomia di giudizio</i>	Gli studenti acquisiranno la capacità di formulare giudizi all'interno della Storia del teatro anche sulla base di informazioni limitate, integrando le conoscenze provenienti dai diversi campi del sapere umanistico	
			<i>Abilità comunicative</i>	Gli studenti saranno in grado di comunicare in modo chiaro ed esaustivo le tematiche relative alla disciplina ad interlocutori sia specialisti sia non specialisti	
			<i>Capacità di apprendimento</i>	Gli studenti avranno acquisito competenze tali da poter continuare a studiare la Storia del teatro in modo autonomo	
23	<b>Storia e tecnica della fotografia [9 crediti]</b> [insegnamento opzionale]	L-ART/06			
			<i>Conoscenza e comprensione</i>	Acquisire sufficienti elementi di orientamento relativamente alle principali fasi, movimenti, tendenze, e personalità della storia della fotografia; acquisire una conoscenza di base delle problematiche legate all'analisi dell'immagine e alla sua utilizzazione in diversi contesti storico-culturali; acquisire le competenze tecniche di base attraverso esercitazioni guidate.	
			<i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i>	Comprendere in modo consapevole le soluzioni tecniche e artistiche, l'impostazione dell'immagine, la funzione delle fotografie in contesti differenti	
			<i>Autonomia di giudizio</i>	Sviluppare autonomia di giudizio e capacità di analisi delle immagini fotografiche	

			<i>Abilità comunicative</i>	Accrescere le abilità comunicative in particolare la capacità di illustrare le soluzioni individuate o adottate	
			<i>Capacità di apprendimento</i>	Capacità di individuare i principali elementi di costruzione e definizione delle immagini	
24	<b>Storia e tecnica della televisione e dei nuovi media [9 crediti]</b> [insegnamento obbligatorio]	L-ART/06	<i>Conoscenza e comprensione</i>	Conoscere le principali caratteristiche storico-teoriche della televisione italiana, europea ed americana e saper identificare differenze e analogie tra i vari modelli; Conoscere la storia e le principali forme di scrittura e messa in scena della serialità televisiva americana, con particolare riferimento ai temi ricorrenti e ai principali protagonisti; Conoscere le caratteristiche e le nuove forme di ibridazione della televisione con i nuovi media nell'epoca post-mediale.	
			<i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i>	Saper collocare in modo critico i fenomeni storici, tecnologici e culturali relativi al passaggio dai media analogici ai media digitali.	
			<i>Autonomia di giudizio</i>	Sviluppare autonomia di giudizio e capacità critica di analisi dei programmi televisivi contemporanei, con particolare riferimento alle serie televisive.	
			<i>Abilità comunicative</i>	Sviluppare delle capacità di comunicazione audiovisiva in merito all'apprendimento dei temi del corso (ad es. attraverso la realizzazione di videosaggi, recut trailers, mashups).	
			<i>Capacità di apprendimento</i>	Esercitare la propria capacità di attenzione e apprendimento in merito all'ibridazione metodologica tra lezione frontali, supporti audiovisivi, slide power point, e soprattutto in merito all'interrelazione con gli altri colleghi, attraverso la realizzazione di lavori di gruppo.	
25	<b>Storia moderna [9 crediti]</b> [insegnamento opzionale]	M-STO/02	<i>Conoscenza e comprensione</i>	conoscere le linee generali delle vicende storiche italiane, europee e mondiali dei secoli XVI-XVIII; conoscere il tema monografico oggetto di approfondimento del corso; aver acquisito le competenze linguistiche e concettuali di base per leggere, comprendere e sintetizzare i	

				testi (capitoli del manuale, saggi) relativi ai temi oggetto di studio.	
			<i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i>	sapersi muovere in termini diacronici e sincronici tra i principali avvenimenti dell'età moderna; saper cogliere le linee di sviluppo delle vicende storiche in rapporto anche al coevo dibattito delle idee; saper cogliere le diversità di opinioni e interpretazioni su un dato tema di ricerca storica.	
			<i>Autonomia di giudizio</i>	saper formulare con spirito critico un proprio giudizio interpretativo sulle problematiche storiche affrontate.	
			<i>Abilità comunicative</i>	saper esporre e argomentare correttamente quanto appreso, sia in forma scritta che in forma orale, usando un appropriato lessico disciplinare.	
			<i>Capacità di apprendimento</i>	avere maturato le competenze bibliografiche e critiche per approfondire autonomamente, anche attraverso gli strumenti informatici, altri temi inerenti alla conoscenza storica.	
26	<b>Teoria e critica dei media e dei nuovi media [9 crediti]</b> [insegnamento opzionale]	L-ART/06			
			<i>Conoscenza e comprensione</i>	Conoscere le principali definizioni di medium e le principali prospettive teoriche relative allo studio dei dispositivi mediali con particolare attenzione ai concetti di multimedialità, intermedialità, transmedialità, rimediazione, rilocalizzazione	
			<i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i>	Sviluppare la capacità di utilizzare strumenti teorici complessi per rapportarsi in modo autonomo, critico e cosciente ai testi e contesti mediali; Sapere affrontare le aree problematiche più rilevanti e applicare i principali strumenti della storiografia dei media.	
			<i>Autonomia di giudizio</i>	Acquisire gli strumenti storico-teorici per l'analisi dei concetti di rete, connettività, condivisione; acquisire chiavi critiche di analisi dei social network.	
			<i>Abilità comunicative</i>	Saper illustrare con rigore logico e terminologico, a voce e per iscritto, questioni anche tecniche inerenti a uno specifico campo di studio articolato e fortemente interdisciplinare.	
			<i>Capacità di</i>	Sviluppare la capacità di utilizzare	

			<i>apprendimento</i>	strumenti teorici complessi per rapportarsi in modo autonomo, critico e cosciente ai testi e contesti mediali.	
27	<b>Teorie e pratiche del videogame [9 crediti]</b> [insegnamento opzionale]	L-ART/06			
			<i>Conoscenza e comprensione</i>	A partire da un approccio storico-sociale, il corso vuole proporre una panoramica quanto più dettagliata possibile dell'attuale stato dell'arte degli studi e della produzione videoludica mondiale, trattando ogni fase realizzativa di un'opera videoludica (ideazione, finanziamento, modalità narrative, estetiche, hardware e software, il team di sviluppo e i suoi componenti, organizzazione dell'industria e dei mercati, fruizione, ricezione ecc.)	
			<i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i>	Il corso prevede, oltre a più canoniche lezioni frontali, momenti di gameplay "in aula", ovvero l'esperienza di gioco durante la lezione di videogame esemplari a scopo critico-analitico, e sezioni dedicate alla produzione pratica basilare di software dedicati allo sviluppo come <i>Twine</i> o <i>Unity</i>	
			<i>Autonomia di giudizio</i>	Gli studenti devono essere in grado di sviluppare una propria idea critica sul medium videogame, tale da consentire di trovare soluzioni corrette ed efficienti ai problemi dati e di valutare consapevolmente le implicazioni del loro agire sul piano culturale e scientifico ma anche all'interno del più ampio contesto di riferimento. Gli studenti devono inoltre sviluppare le basi per la programmazione pratica di un'opera videoludica	
			<i>Abilità comunicative</i>	Gli studenti devono essere in grado di presentare e trasmettere conoscenze e progetti in ambito videoludico, saperne riconoscere caratteristiche comuni e peculiarità creative, produttive e ricettive. La valutazione della prova finale rappresenta lo strumento privilegiato per accertare il conseguimento di tale obiettivo di apprendimento	
			<i>Capacità di apprendimento</i>	Gli studenti devono essere in grado di saper riconoscere le varie dinamiche produttive, i processi	

				realizzativi, le tipologie narrative, le modalità estetiche e di fruizione di un'opera videoludica, nonché dimostrare conoscenza dei principali software di sviluppo utilizzati attualmente e saper utilizzare le fonti primarie e secondarie di informazione (riviste on-line, magazine dedicati, youtubers, canali di distribuzione digitale, forum ecc.), per condurre e progettare indagini analitiche, valutare autonomamente i dati e fornire interpretazioni corrette nell'ambito delle arti videoludiche	
28	<b>Teorie e tecniche del linguaggio cinematografico [9 crediti]</b> [insegnamento obbligatorio]	L-ART/06			
			<i>Conoscenza e comprensione</i>	conoscere specifici aspetti tecnico-espressivi del linguaggio cinematografico;	
			<i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i>	comprendere, riconoscere e collocare temporalmente un film come modalità tecnica di racconto; in particolare sapere come applicare queste conoscenze nell'analisi del film.	
			<i>Autonomia di giudizio</i>	essere in grado di esprimere autonoma capacità di giudizio critico-estetico, che si regga su opportune considerazioni di carattere storico, tecnico e linguistico;	
			<i>Abilità comunicative</i>	sapere esprimere valutazioni e analisi con linguaggio specifico, chiaro e convincente;	
			<i>Capacità di apprendimento</i>	dimostrare l'apprendimento specifico di nozioni storiografiche che ineriscano gli autori in esame e il periodo da loro rappresentato.	

**\* va indicato il numero di riferimento dell'/degli insegnamento/i propedeutico/i a quello descritto.**

**Nota**

Gli obiettivi formativi specifici dei corsi di insegnamento devono essere descritti mediante un testo compreso tra le 5 e le 10 righe, per un totale di battute comprese tra le 500 e le 1000.