

# UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI UDINE



## RAPPORTO DI RIESAME ANNUALE

**Anno 2016**

### **INFORMAZIONI GENERALI SUL CORSO DI STUDIO**

**Denominazione del Corso di Studio:** DAMS Discipline delle arti, della musica e dello spettacolo

**Codice:** 797 **Classe:** L 3

**Dipartimento:** Dipartimento di Studi umanistici e del patrimonio culturale

**Sede:** Gorizia

**Primo anno accademico di attivazione:** 2008/09

### **ATTIVITÀ E SOGGETTI DEL RIESAME**

#### **Commissione per l'Assicurazione Qualità (CAQ)**

Prof.ssa Mariapia Comand (Coordinatore del CdS) – Responsabile del Riesame

Prof.ssa Chiara Battistella (docente)

Prof. Simone Venturini (docente)

Dott.ssa Daniela Ioan (Manager Didattico)

Sig. Andrea Rosasco (Rappresentante gli studenti)

#### **Fonti di informazione utilizzate:**

- SUA CdS LT DAMS 2015
- Rapporto di Riesame CdS LT DAMS 2015
- Verbale Commissione Paritetica DIBE 2015
- Dati del Presidio Qualità d'Ateneo
- Dati SCON
- Dati Alma Laurea

#### **Sono stati consultati inoltre:**

Prof. Francesco Pitassio (referente Erasmus LT), dott. Carlo Carratù, dott.ssa Erika Bader e la dott.ssa Cristina Feresin (personale tecnico amministrativo operante nel corso), dott. Simone Dotto e dott. Mattia Filigoi (tutor del corso).

**Date delle riunioni** 22.12.2015; 15.1.2016; 20.1.2016

**Presentato, discusso e approvato in Consiglio del Corso di Studio in data:** 20.01.2016

#### **Sintesi dell'esito della discussione del Consiglio del Corso di Studio:**

La Coordinatrice informa che il 22.1.2016 scade il termine del RdR 2016 previsto dalla normativa vigente che disciplina le procedure AVA e comunica che la Commissione AQ in una serie di incontri preliminari ha elaborato il documento da sottoporre all'approvazione del Consiglio.

La Coordinatrice dà lettura della scheda RdR del CdS DAMS (L-3) illustrando, per ogni sezione in cui è stata articolata la scheda, l'analisi della situazione e il commento dei dati con l'individuazione dei punti forza, dei punti di debolezza e delle misure correttive proposte e da attuare.

Il Consiglio dopo ampia e approfondita discussione delibera unanime di approvare la scheda del RdR 2016 del CdS DAMS (L-3), dando mandato alla Coordinatrice di provvedere alle modifiche necessarie."

## **1 - L'INGRESSO, IL PERCORSO, L'USCITA DAL CDS**

### **1-a AZIONI CORRETTIVE GIÀ INTRAPRESE ED ESITI**

**Anno riesame:** 2015

**Obiettivo (descrizione):** Verifica della distribuzione degli insegnamenti e della loro collocazione temporale e ridefinizione del percorso formativo.

**Categoria:** DIDA

**Sottocategoria:** GEST

**Azione intrapresa:** l'azione descritta è stata in generale intrapresa; tuttavia, contrariamente a quanto indicato nel precedente rapporto, per ragioni di mancata comunicazione interna e per via del passaggio di consegne tra il coordinatore in scadenza e il neo-eletto, la distribuzione degli insegnamenti del primo semestre non risultava equilibrata per gli studenti del 3° anno, prevedendo la frequenza di un solo corso; il problema è stato risolto collocando in questo periodo dei seminari/laboratori integrativi specificamente destinati agli studenti del terzo anno (Laboratorio di Scenografia, Seminario di Segretario/a di edizione; Laboratorio di Storytelling per il web, Seminario sui Software di postproduzione, Seminario sul riuso creativo dei materiali d'archivio).

**Responsabilità:** Coordinatore

**Risorse eventuali:**

**Pianificazione azione:** 13.01.2015

**Realizzazione azione:** 31.08.2015

**Anno riesame:** 2015

**Obiettivo (descrizione):** Ridefinizione della prova d'ingresso e armonizzazione tempistica sostenimento esami.

**Categoria:** DIDA

**Sottocategoria:** GEST

**Azione intrapresa:** l'azione è stata realizzata nei tempi e nei modi previsti. Il CdS si è fatto carico dell'incombenza del test d'ingresso, producendo dei questionari modellati sulle esigenze specifiche del CdS, calibrati sui risultati di apprendimento attesi; l'analisi infatti del test generale dell'area Lettere, somministrato negli anni precedenti anche agli studenti del Dams, implicava una conoscenza di base molto ampia da un punto di vista storico-cronologico e molto specialistica, non organica rispetto ai risultati di apprendimento indicati nell'allegato A del CdS. I nuovi test sono stati elaborati sulla base di un'indagine empirica svolta presso altri Dams (Padova, Bologna). Tre sono state le sessioni in cui era possibile sostenere il test (17/09/2015 con 13 studenti; 02/10/2015 con 19 studenti; 11/11/2015 con 24 studenti). Sono state ripensate anche le modalità di recupero (tre test, una lettera formale, un riassunto assegnato dal docente di Storia contemporanea e la sinossi di un film). Su un totale di 56 studenti si segnala solo un mancato superamento del test di verifica. Si ricorda infine che è stato eliminato l'eventuale blocco della carriera al primo anno per coloro che hanno debiti da recuperare.

**Responsabilità:** Coordinatore

**Risorse eventuali:**

**Pianificazione azione:** 13.01.2015

**Realizzazione azione:** 30.11.2015

**Anno Riesame:** 2015

**Obiettivo (descrizione):** Miglioramento della qualità e aumento della produttività attraverso l'ottimizzazione dei tempi di realizzazione dell'elaborato di tesi.

**Categoria:** DIDA

**Sottocategoria:** ALTR

L'azione è stata realizzata nei tempi e nei modi previsti: è stato approvato in CcS e poi in Dipartimento, il Seminario dedicato alla progettazione, organizzazione e compilazione delle tesi di laurea, che si è tenuto nel primo semestre (3-6 febbraio 2015, Santa Chiara a Gorizia); inoltre sono state promosse e pubblicizzate dai tutor le modalità alternative per la realizzazione della tesi di laurea (progetto tecnico per la realizzazione di una retrospettiva, sceneggiatura tecnica, prodotto audiovisivo con una presentazione cartacea sintetica ecc.). Infine si è redatto un vademecum sulla tesi di laurea, presentato agli studenti e messo a disposizione online ([http://www.uniud.it/it/didattica/info-didattiche/regolamento-esame-laurea/laurea-dams/Vademecum\\_Tesi\\_DAMS.pdf](http://www.uniud.it/it/didattica/info-didattiche/regolamento-esame-laurea/laurea-dams/Vademecum_Tesi_DAMS.pdf)).

**Responsabilità:** Coordinatore

**Risorse eventuali:**

**Pianificazione azione:** 13.01.2015

**Realizzazione azione:** 06.02.2015

## **1-b ANALISI DELLA SITUAZIONE, COMMENTO AI DATI**

### **Dati sull'ingresso (fonte: Dati ingresso, percorso e uscita)**

Nell'a.a. 2015/16 si registra un calo nel numero degli iscritti del primo anno (62, dati segreteria studenti all'8-1-16) rispetto a quello degli iscritti dell'a.a. 2014/15 (69; tabella A); l'inflessione (-10%) può essere letta – come fa il rapporto della Commissione paritetica dipartimentale – alla luce della chiusura nel 2015-16 del curriculum di Musica (gli studenti di Musica nel 2014-15 erano 21, dati Segreteria studenti); tale fisiologica contrazione non è stata compensata, come si auspicava, dall'interateneo con l'Università di Trieste, partito sempre nel 2015-16: dall'analisi dei dati si evince infatti che le matricole provenienti da Trieste e provincia sono la metà rispetto a quelle dell'anno precedente (nel 2014-15 erano quasi l'8%, nel 2015/16 poco più del 4% del totale). Limitandosi a prendere in considerazione gli studenti di Cinema/Spettacolo, si nota un importante incremento degli iscritti: le matricole di Cinema/Spettacolo erano infatti 44 nel 2014-15 e sono 62 nel 2015/16, con un incremento del 41%.

Relativamente alla provenienza geografica si segnala per l'a.a. 2015/16 un aumento consistente degli studenti provenienti dalla provincia di Udine (che costituiscono il 45,9% del totale contro il 27,9% dell'anno precedente). Il numero degli studenti provenienti dal Goriziano è stabile, mentre si registra un calo per le province di Pordenone e, come detto, Trieste (tabelle B e C). Si deve far notare che negli anni precedenti era stato registrato un sensibile aumento delle iscrizioni (vd. RdR 2015) dalla provincia di Pordenone. Questo dato va in ogni caso contestualizzato tenendo presente che si è rilevata una diminuzione degli iscritti provenienti dalle province di Trieste e Pordenone anche nell'ambito delle immatricolazioni registrate presso il DIBE (vd. Tabella Area Omogenea, C). Sono invece in leggero aumento le iscrizioni di studenti provenienti dall'estero.

Per quanto concerne la provenienza scolastica degli studenti, si deve considerare per l'a.a. 2015/16 un aumento di iscritti provenienti dai Licei, nonché un sensibile incremento della provenienza dal Liceo artistico (18% del totale contro l'1,5% dell'anno precedente), a scapito dei Licei classico, linguistico e scientifico, tutti e tre in calo rispetto ai valori degli a.a. 2014/15 e 2013/14. In aumento di qualche punto percentuale anche gli iscritti provenienti dall'Istituto tecnico commerciale e per geometri e dall'Istituto Tecnico Industriale. Il voto mediano di maturità è in lieve rialzo rispetto all'anno precedente (2 punti di differenza; tabelle D, E ed F).

Al fine di migliorare il dato sulle iscrizioni, sono state offerte le seguenti attività di orientamento per gli studenti delle scuole superiori:

- 1) 6-7 febbraio: al Salone dello studente docenti e tutor DAMS presentano il corso triennale e magistrale agli studenti delle scuole superiori in visita al Polo Scientifico dei Rizzi.
- 2) 4-7 marzo 2015: stand di presentazione DAMS all'evento Young – Salone delle professioni di Udine.
- 3) 15 aprile 2015: presentazione del corso di laurea DAMS al Liceo Scientifico Niccolò Copernico di Udine.
- 4) 15 maggio 2015: I tutor DAMS incontrano gli studenti dell'IIs Marco Polo di Venezia per la presentazione del corso di laurea.
- 5) Maggio-giugno 2015: i tutor DAMS hanno provveduto a distribuire nelle scuole e nei principali centri di interesse cinematografico della regione i materiali promozionali del DAMS (brochure informative, cartoline di presentazione, etc.);
- 6) 17 luglio 2015: Presentazione DAMS all'evento UNIUD INCONTRA (nell'ambito della presentazione dei corsi delle sedi dislocate CEGO);
- 7) 2 ottobre 2015: Open Day ('Welcome aboard'), sede Santa Chiara. All'evento, organizzato dal CEGO, non è stata tuttavia registrata alcuna presenza. Il coordinatore ha portato all'attenzione del CEGO la possibilità di qualche errore gestionale o di comunicazione.
- 8) 23 ottobre 2015: Porte Aperte, Trieste. Presentazione del nuovo corso di laurea interateneo DAMS nell'ateneo triestino.
- 9) 13 novembre 2015: Social Day 2.0: si è svolto un secondo Open Day, in cui è stata registrata, questa volta, una grande affluenza di pubblico. Si segnala, tuttavia, un problema di malfunzionamento del collegamento Internet che si è verificato nel corso della giornata, per sottolineare l'importanza delle infrastrutture nell'azione di reclutamento.
- 10) novembre-dicembre 2015: Avviamento di un progetto sperimentale tra il DAMS e l'Istituto Superiore Malignani di Udine che prevede l'attivazione di un modulo di scrittura di videogame (referente DAMS: dott. Mattia Filigoi); tale attività formativa è stata proposta ad altri istituti superiori (e accettata, per esempio dal Liceo Stellini di Udine).

### **Iniziative per l'orientamento in itinere**

13 maggio 2015: incontro con gli studenti del primo anno e del secondo e terzo. Gli studenti del primo anno sono stati guidati nella ricognizione degli spazi e delle dinamiche istituzionali. Con quelli del secondo e del terzo sono state affrontate l'avanzamento di carriera e le eventuali difficoltà incontrate.

12 novembre 2015: incontro dei tutor e del coordinatore (sede Santa Chiara) con gli studenti del primo anno per una prima verifica dell'organizzazione del corso e una presa di contatto con le matricole.

([http://www.uniud.it/it/didattica/info-didattiche/avvisi-didattica/incontro\\_matricole\\_dams](http://www.uniud.it/it/didattica/info-didattiche/avvisi-didattica/incontro_matricole_dams)).

### **Dati sul percorso**

Dall'analisi delle coorte 2013 (tabella A-Coorte 2013) emerge l'assenza di abbandoni tra il primo e il secondo anno. L'abbandono al primo anno, pur rientrando nella tendenza fisiologica, richiede comunque un'azione correttiva (un potenziamento dell'azione di ascolto da parte dei tutor e del coordinatore). Sempre per la coorte 2013 si segnala il leggero aumento del voto medio degli esami sostenuti.

Dall'analisi dell'andamento delle coorti 2011, 2012 e 2013 si evidenzia che gli studenti nel primo anno di corso acquisiscono un buon numero cfu, in calo negli anni successivi. Non si sono verificati trasferimenti in uscita, mentre il numero dei passaggi rimane molto basso.

**Dati sull'internazionalizzazione**

Il numero di studenti in ingresso e in uscita nell'ambito del programma di mobilità internazionale non è molto elevato, anche se la mobilità in entrata registra per l'a.a. 2014/15 un incremento rispetto all'a.a. 2013/14, in cui non si è avuta alcuna partecipazione al programma da parte degli studenti (Tabella L). La situazione complessiva richiede in ogni caso una riflessione sulle strategie opportune per promuovere l'internazionalizzazione. Da una verifica delle convenzioni, effettuata dal referente per l'Erasmus, il numero delle convenzioni attive risulta consistente.

**1-c ANALISI DEI PUNTI DI FORZA, DELLE AREE DA MIGLIORARE**

		<b>POSITIVO</b>	<b>NEGATIVO</b>
<b>PROSPETTIVA</b>	<b>PRESENTE</b>	– <b>FORZA</b> (elementi interni al Cds) <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Dinamicità del CdS, azione costante svolta dai tutor</li> <li>○ Corso di studi inserito in una rete di relazioni importanti</li> <li>○ Aumento studenti provenienti da Udine, incremento delle matricole di Cinema/Spettacolo</li> <li>○ Numero convenzioni Erasmus attive</li> </ul>	– <b>DEBOLEZZA</b> (elementi interni al Cds) <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Flessione delle iscrizioni (chiusura curriculum Musica)</li> <li>○ Diminuzione matricole da Trieste e Pordenone</li> <li>○ Percentuale contenuta di abbandoni al 1° anno</li> <li>○ Erasmus, scarsa mobilità in uscita</li> </ul>
	<b>FUTURA</b>	– <b>OPPORTUNITÀ</b> (elementi esterni al Cds) <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Potenzialità di crescita per il settore</li> <li>○ Ripresa economica</li> </ul>	– <b>MINACCE</b> (elementi esterni al Cds) <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Contesto cittadino depresso da un punto di vista economico e culturale</li> </ul>

**1-d PRASSI DI CONSOLIDAMENTO**  
(azioni correttive di Rapporti di Riesame precedenti che, per i loro esiti positivi, si ritiene opportuno riproporre)

- Si intende riproporre il Seminario per la Tesi di Laurea.

### **1-e INTERVENTI CORRETTIVI**

**Anno riesame:** 2016

**Obiettivo (descrizione):** Rafforzare le partecipazioni agli Open Day, le presentazioni del CdS nelle scuole, le attività di collaborazione con le scuole e quelle di aggiornamento degli insegnanti; chiedere la collaborazione dell'Università di Trieste per la promozione del corso nell'area giuliana.

**Categoria:** INGR **Tipo:** AUMN

**Azione da intraprendere:** Avvio del progetto 'Flash Forward 4' (lezioni dai laboratori dell'Università di Udine per le scuole), con la lezione 'Hands on! Incontri ravvicinati con le tecnologie audiovisive amatoriali'. Elaborazione e invio alle scuole superiori di una proposta per corsi di aggiornamento per insegnanti. Elaborazione e invio alle scuole superiori di una proposta per moduli didattici di Cinema, Audiovisivo, Media, Teatro e Spettacolo, integrativi del PTOF.

**Responsabilità:** Coordinatore, docenti e tutor, Commissione Qualità

**Risorse Eventuali:**

**Pianificazione azione:** 22.12.2015

**Realizzazione azione:** 31.12.2016

**Anno riesame:** 2016

**Obiettivo (descrizione):** Valutazione della possibilità di inserimento di una seconda lingua straniera nel percorso di studi (su suggerimento della CP Dibe).

**Categoria:** DIDA **Tipo:** ALTR

**Azione da intraprendere:** Proposta da portare in Consiglio di Corso di Studi e di Dipartimento per valutare la possibilità di apportare modifiche all'ordinamento di studi

**Responsabilità:** Coordinatore, docenti e tutor

**Risorse Eventuali:**

**Pianificazione azione:** 15.01.2016

**Realizzazione azione:** 31.12.2016

**Anno riesame:** 2016

**Obiettivo (descrizione):** Migliorare la mobilità internazionale degli studenti e incentivare le possibilità Uniud per la mobilità internazionale presso gli studenti (Convenzioni Erasmus attive, il placement e la redazione della tesi all'estero).

**Categoria:** GEST **Tipo:** ALTR

**Azione da intraprendere:** Organizzare un incontro con gli studenti sulle possibilità per la mobilità offerte da Uniud.

**Responsabilità:** Coordinatore, docente responsabile prof. Francesco Pitassio

**Risorse Eventuali:**

**Pianificazione azione:** 15.01.2016

**Realizzazione azione:** 25.02. 2016

**Anno riesame:** 2016 (sposata dalle sezione B)

**Obiettivo (descrizione):** Ridurre il numero di abbandoni al primo anno.

**Categoria:** **Tipo:**

**Azione da intraprendere:** Al fine di ridurre il numero degli abbandoni al primo anno e su suggerimento della CP, si invierà alla Segreteria Studenti un questionario da far compilare agli studenti che chiedono di abbandonare il CdS, sui motivi di tale scelta.

**Responsabilità:** Coordinatore

**Risorse eventuali:**

**Pianificazione azione:** 15.01.2016

**Realizzazione azione:** 31.12.2016

## 2 – L'ESPERIENZA DELLO STUDENTE

### 2-a AZIONI CORRETTIVE GIÀ INTRAPRESE ED ESITI

**Anno riesame:** 2015

**Obiettivo (descrizione):** Adeguamento e rinnovo attrezzature tecnologiche necessarie allo svolgimento delle attività didattiche

**Categoria:** SERV

**Sottocategoria:** INFR

**Azione intrapresa:** Azione non realizzata. Permangono i problemi tecnici, evidenziati anche dalla relazione della Commissione paritetica dipartimentale (linee telefoniche mute per intere giornate, connessione internet non adeguata).

**Responsabilità:**

**Risorse eventuali:**

**Pianificazione azione:** 13.01.2015

**Realizzazione azione:** non realizzata

**Anno riesame:** 2015

**Obiettivo (descrizione):** Controllo convenzioni Erasmus attive

**Categoria:** GEST

**Sottocategoria:** INTZ

**Azione intrapresa:** Il prof. Pitassio (referente Erasmus LT), ha verificato che ci sono attualmente 13 convenzioni attive (Université de Bruxelles, Université de Lausanne, Masarykova Univerzita, Brno, Fachhochschule Potsdam, Universitaet Bremen, Université Lumière, Université Paris 7 Diderot, Université Paris East – Marne-la-Vallée, University of the Aegean, Mythilene, University of Malta, Stockholms Universitet, Université Paris Ouest - Nanterre La Défense, Université de Rouen).

**Responsabilità:**

**Risorse eventuali:**

**Pianificazione azione:** 13.01.2015

**Realizzazione azione:** 31.12.2015

**Anno riesame:** 2015

**Obiettivo (descrizione):** ripartizione equilibrata corsi tra i due semestri

**Categoria:** DIDA

**Sottocategoria:** GEST

**Azione intrapresa:** Si veda 1-a.

**Responsabilità:**

**Risorse eventuali:**

**Pianificazione azione:** 13.01.2015

**Realizzazione azione:** 31.08.2015

**Anno riesame:** 2015

**Obiettivo (descrizione):** Adeguamento orari lezioni a quelli dei trasporti

**Categoria:** DIDA

**Sottocategoria:** GEST

**Azione intrapresa:** non è stato possibile realizzare tale azione, in quanto non compatibile con la logistica della sede di Gorizia e con la disponibilità degli spazi, che obbliga a uno sfruttamento intensivo degli stessi.

**Responsabilità:**

**Risorse eventuali:**

**Pianificazione azione:** 13.01.2015

**Realizzazione azione:** non realizzata

**Anno riesame:** 2015

**Obiettivo (descrizione):** Miglioramento del funzionamento rete wi-fi

**Categoria:** SERV

**Sottocategoria:** INFR

**Azione intrapresa:** Azione non ancora realizzata. La questione è stata ampiamente discussa con i responsabili tecnici dell'Università; la situazione critica di Gorizia è legata all'infrastruttura centrale di Palazzo Alvarez, che non viene rinnovato perché in via di dismissione. Questa situazione, che perdura da diversi anni, produce una serie di conseguenze tecniche serie e di difficile gestione. **Quest'anno, solo per i laboratori di piazza Vittoria, si è individuata una soluzione-tampone (una antenna per potenziare la connessione via satellite), che attualmente è in fase di verifica.**

**Responsabilità:**

**Risorse eventuali:**

**Pianificazione azione:** 13.01.2015

**Realizzazione azione:** in itinere

## **2-b ANALISI DELLA SITUAZIONE, COMMENTO AI DATI**

I problemi tecnici permangono, infrastrutturali, di spazi e di attrezzature nelle aule (i computer vetusti di Tecdomus hanno costretto alla sospensione del Corso di Montaggio e del Laboratorio di Software di Postproduzione). La richiesta di aggiornamento si scontra con la mancanza di fondi e con i problemi burocratici.

Relativamente all'a.a. 2014/15 i questionari degli studenti evidenziano un buon grado di soddisfazione dell'insegnamento offerto pari al 45,7% ('decisamente sì') e di soddisfazione complessiva del 38,3% ('più sì che no'). Il primo dato è leggermente superiore di quasi l'1% rispetto al dato corrispondente dei questionari sulla didattica d'Ateneo. Si osserva che il dato sulla qualità della didattica è positivo (sommando le risposte "decisamente sì" con quelle "più sì che no" si ottiene l'84,1%). La media dei giudizi sulla base delle singole domande del questionario si rivela complessivamente stabile rispetto ai dati degli a.a. 2012/13 e 2013/14 (fonte: Questionario opinione studenti a.a. 2014/15).

Dall'analisi dei dati si evince però che la percentuale del Dams si colloca leggermente sotto la media d'ateneo per alcuni aspetti, tra cui la chiarezza nell'indicare le modalità di esame da parte dei docenti, il rispetto degli orari delle lezioni/ricevimenti, la coerenza dell'insegnamento con quanto indicato sul sito web, l'interesse per gli argomenti trattati nel corso. Tali dati certamente meritano una riflessione, d'altro canto già avviata nel CcS del 2 dicembre 2015.

I tutor e il rappresentante degli studenti segnalano, da parte degli studenti e delle studentesse del Dams, una forte attenzione alle tematiche del lavoro: pertanto agli studenti risultano graditi quegli insegnamenti che forniscono competenze tecniche (es. il corso di Produzione Cinetelevisiva richiama studenti anche al di fuori dal DAMS), i seminari integrativi, i cicli di incontri e ogni genere di occasione che metta in diretto contatto con l'esperienza di professionisti del settore. A questo proposito gli studenti chiedono che l'offerta formativa valorizzi le materie caratterizzanti tramite un approccio pratico.

Gli studenti sostengono di aver apprezzato le iniziative 2015 che li hanno visti coinvolti attivamente nella organizzazione di eventi culturali (partecipazione all'edizione 2015 del Science Fiction Festival di Trieste con l'istituzione del Premio Cinelab, ideato dal prof. Spanu di Units, premio interamente affidato a una giuria di studenti del Dams; la partecipazione al FilmForum e al Premio Sergio Amidei, al festival Città Invisibili e Conoscenza in Festa, organizzata a Udine dall'editore Mimesis; relativamente all'ultimo anno vengono citati il Pelinkovàc Festival, il progetto Shotrack e la partecipazione alle esposizioni di A Silent Way).

Da parte degli studenti poi provengono critiche riguardanti la mancanza di attrezzature e di orari "flessibili" delle strutture laboratoriali.

Per quanto riguarda l'organizzazione del corso, le segnalazioni degli studenti rimarcano: 1) la disfunzionalità nella prosecuzione delle carriere di chi, al momento dell'iscrizione, ha intrapreso un percorso musicologico e ora si trova costretto a rivedere il proprio piano di studi o non ha punti di riferimento tra i docenti di musica; 2) difficoltà nella comunicazione con i docenti: alcuni, soprattutto tra i laureandi, lamentano scarso riscontro da parte dei relatori in fase di stesura della tesi e, in generale, l'assenza di un orario e di un luogo di ricevimento dove saperli reperibili presso le strutture universitarie; 3) difficoltà nelle comunicazioni interne: l'uso di Facebook e altri canali social, unitamente alla e-mail Uniud, ha semplificato e velocizzato la consultazione dei comunicati di segreteria anche a distanza; tuttavia questi stessi canali non sono sempre efficaci nel caso di comunicazioni "dell'ultimo minuto".

Per quanto riguarda l'esperienza di tirocinio, a cui tutti gli studenti del Dams sono tenuti, si segnala che parte dei tirocini vengono svolti in strutture interne o in doppia sede (questo per utilizzare le molte possibilità offerte da studi professionali). Il dato pertanto delle convenzioni attivate non corrisponde alla realtà dei fatti.



**2-c ANALISI DEI PUNTI DI FORZA, DELLE AREE DA MIGLIORARE**

		<b>POSITIVO</b>	<b>NEGATIVO</b>
<b>PROSPETTIVA</b>	<b>PRESENTE</b>	– <b>FORZA</b> (elementi interni al Cds) <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Valutazione positiva della didattica</li> <li>○ Didattica innovativa, laboratoriale, partecipata</li> <li>○ Tirocinio obbligatorio</li> </ul>	– <b>DEBOLEZZA</b> (elementi interni al Cds) <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Dai questionari studenti alcuni parametri risultano sotto la media d'ateneo (ricevimento docenti, corrispondenza didattica con quanto indicato in guida, modalità esame, rispetto ore di lezione)</li> <li>○ Riferimento studenti percorso musica</li> </ul>
	<b>FUTURA</b>	– <b>OPPORTUNITÀ</b> (elementi esterni al Cds) <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Mediateca specializzata</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ <b>MINACCE</b> (elementi esterni al Cds)</li> <li>○ Contesto cittadino poco attraente per gli studenti</li> <li>○ Contrazione di risorse umane</li> <li>○ Infrastrutture e strutture tecniche della sede di Gorizia</li> </ul>

**2-d PRASSI DI CONSOLIDAMENTO**  
(azioni correttive di Rapporti di Riesame precedenti che, per i loro esiti positivi, si ritiene opportuno riproporre)

- Ripetere, se compatibile con le risorse economiche, le esperienze di didattica integrativa.
- Ripetere, se possibile, le collaborazioni con festival ed eventi regionali.

## 2-e INTERVENTI CORRETTIVI

**Anno riesame:** 2016

**Obiettivo (descrizione):** Miglioramento qualità didattica.

**Categoria:** DIDA **Tipo:** PRGD

**Azione da intraprendere:** azioni specifiche intraprese dalla Commissione Assicurazione Qualità finalizzate alla verifica in itinere dello stato degli indicatori previsti dai questionari di valutazione, monitorando attraverso un dialogo costante con il rappresentante degli studenti.

**Responsabilità:** Coordinatore, Commissione Qualità

**Risorse Eventuali:**

**Pianificazione azione:** 15.01.2016

**Realizzazione azione:** 31.12.2016

**Responsabilità:**

**Anno riesame:** 2016

**Obiettivo (descrizione):** Maggiore comunicazione tra tesisti e relatori.

**Categoria:** SERV **Tipo:** COMN

**Azione da intraprendere:** Sensibilizzare il corpo docente affinché provveda a un aggiornamento costante degli orari di ricevimento settimanali e si renda reperibile tramite i canali istituzionali e altri canali possibili come ad esempio Skype.

**Responsabilità:** Coordinatore, Commissione Qualità

**Risorse Eventuali:**

**Pianificazione azione:** 15.01.2016

**Realizzazione azione:** 31.12.2016

**Responsabilità:**

**Anno riesame:** 2016

**Obiettivo (descrizione):** Agevolare e sostenere gli studenti di Musica nella conclusione del loro percorso di studi in tempi brevi

**Categoria:** PRCS **Tipo:** ALTR

**Azione da intraprendere:** Individuare un docente di Musica referente per gli studenti di Musica.

**Responsabilità:** CcS; COTU

**Risorse eventuali:**

**Pianificazione azione:** 15.01.2016

**Realizzazione azione:** 31.12.2016

**Anno riesame:** 2016

**Obiettivo (descrizione):** Migliorare le comunicazioni estemporanee con gli studenti. Promuovere l'utilizzo di Spes tra gli studenti.

**Categoria:** SERV **Tipo:** COMN

**Azione da intraprendere:** Individuare un canale di avvisi Instant Message per le comunicazioni d'emergenza, soprattutto considerata la provenienza degli studenti fuori sede. Pubblicizzare (su FB, attraverso gli Avvisi della pagina web del CcS e in un incontro con le matricole) la possibilità di reindirizzare le email SPES alla propria mail personale.

**Responsabilità:** Coordinatore

**Risorse eventuali:**

**Pianificazione azione:** 15.01.2016

**Realizzazione azione:** 31.12.2016

### 3- ACCOMPAGNAMENTO AL MONDO DEL LAVORO

#### 3-a AZIONI CORRETTIVE GIÀ INTRAPRESE ED ESITI

**Anno riesame: 2015**

**Obiettivo (descrizione):** Identificare possibili azioni e/o collaborazioni che rendano maggiormente visibile il corso di studi. Avviare una consultazione all'interno del Corso di Studi per individuare contatti con le aziende operanti sul territorio per migliorare ulteriormente l'accompagnamento al lavoro degli iscritti. Proporre una tavola rotonda con i rappresentanti degli enti che operano sul territorio.

**Categoria:** GEST

**Tipo:** TERT

**Azione intrapresa:**

azione realizzata; oltre alla tavola rotonda (vedi 3-b) sono stati realizzati una serie di incontri con operatori del settore audiovisivo, per comprendere le tipologie professionali richieste in regione e il tipo di competenze necessarie; sono stati di conseguenza organizzati seminari altamente specialistici per fornire tali competenze. I seminari si sono svolti all'interno della iniziativa Professione Cinema, che si è tenuta a Gorizia tra novembre e dicembre 2015., secondo il seguente calendario:

1) 5 novembre: incontro sul Montaggio con il regista Davie Del Degan

([http://www.imdb.com/name/nm4264852/?ref=fn\\_al\\_nm\\_1](http://www.imdb.com/name/nm4264852/?ref=fn_al_nm_1));

2) 20, 27 novembre, 4 dicembre: Seminario di ripresa e direzione della fotografia, con Giordano Bianchi, autore e titolare

3) di Border Studio, società di produzione audiovisiva indipendente, Trieste (<http://www.borderstudio.it>);

4) 23-27 novembre 2015, Santa Chiara, Gorizia, Laboratorio di Scenografia tenuto dallo scenografo Anton Spazzapan (<http://www.imdb.com/name/nm4266105/>); il laboratorio ha prodotto una Mostra presso il Trgovski Dom di Gorizia (dal 13 al 19 gennaio 2016), in cui i lavori degli studenti sono stati presentati al pubblico dagli stessi autori/studenti;

5) 16 novembre-18 dicembre, con cadenza settimanale, Santa Chiara, Gorizia: laboratorio di Sound Editing, tenuto da Francesco Morosini (si veda il cv su IMDB: [http://www.imdb.com/name/nm4096048/?ref=fn\\_al\\_nm\\_1](http://www.imdb.com/name/nm4096048/?ref=fn_al_nm_1));

Su suggerimento della presidente dell'Associazione Lavoratori Audiovisivo della regione FVG (che segnalava la mancanza di segretari/e di edizione in regione), è stato proposto:

6) il seminario di Segretario/a di edizione, dal 10 al 12 novembre a Santa Chiara, Gorizia, tenuto da Daniela Bressanutti;

7) 6-18 novembre, Santa Chiara, Gorizia: seminario di Storytelling per il web, tenuto da Daniele Pettarini: tale seminario dovrebbe permettere agli studenti di ottimizzare le competenze acquisite al Dams, in vista del loro utilizzo Internet e dunque aprire loro nuove opportunità lavorative;

8) 18 novembre, palazzo del Cinema: incontro sulla critica per il web, con Mattia Filigoi della rivista web Mediacritica (<http://www.mediacritica.it>) e Sara Martin, docente Dams e caporedattore della rivista web Cinergie <http://www.cinergie.it>;

9) 6 ottobre-10 novembre (con cadenza settimanale): seminario di introduzione ai software di postproduzione, tenuto da Gianandrea Sasso, responsabile tecnico dei laboratori Dams;

10) dal 21 al 23 ottobre: seminario sul riuso creativo dei materiali d'archivio, docente Mirco Santi dell'Archivio Home Movies di Bologna; anche questo seminario dovrebbe permettere agli studenti di inserirsi nelle nuove realtà della valorizzazione dei beni artistico-culturali;

11) 2 dicembre, palazzo del Cinema, Gorizia: incontro con Lucia Pavan di Cecchi Gori Home Video, sul mercato dell'home-video;

12) 7 dicembre, palazzo del Cinema, Gorizia: incontro con le due esperte di documentario Caterina Sokota e Nicole Braidà.

Considerato il buon esito dell'iniziativa, si intende ripeterla il prossimo anno.

**Responsabilità:** il coordinatore, docenti Dams, tutor

**Risorse Eventuali:**

**Pianificazione azione:** 13.01.2015

**Realizzazione azione:** 31.12.2015

**Anno Riesame:** 2015

**Obiettivo (descrizione):** Nuova articolazione dell'ordinamento didattico del corso

**Categoria:** DIDA

**Tipo:** GEST

**Azione intrapresa:** azione realizzata; con l'attivazione del Corso Interateneo con Trieste. L'ordinamento del piano di studi è stato completamente rivisto: il curriculum musicologico è stato chiuso, sono stati inseriti nuovi insegnamenti potenziando l'indirizzo di Teatro/Spettacolo.

**Responsabilità:** il coordinatore, docenti Dams.

**Risorse eventuali:**

**Pianificazione azione:** 13.01.2015

**Realizzazione azione:** 31.05.2015

### **3-b ANALISI DELLA SITUAZIONE, COMMENTO AI DATI**

Come evidenziato dalla relazione della Commissione paritetica DIBE, il CdS ha aggiornato le consultazioni: in data 3 febbraio 2015 infatti la prof.ssa Comand e il prof. Calabretto hanno condotto una tavola rotonda con i professionisti del settore presso la Mediateca Provinciale di Gorizia. Hanno partecipato Paolo Vidali, direttore del Fondo Audiovisivo FVG; Thomas Bertacche, CEO Tucker Film; Dorino Minigutti, autore e produttore, Confartigianato; Igor Princic, Transmedia Production, AGPCI - Associazione Giovani Produttori Cinematografici Indipendenti; Nadia Trevisan, Nefertiti Film S.R.L, ALA, Associazione Lavoratori audiovisivo FVG; Daniele Terzoli, presidente della Cappella Underground di Trieste;

<http://www3.comune.gorizia.it/it/incontro-con-i-professionisti-dellaudiovisivo-alla-mediatecago> (ultima visita: 19-1-2016).

Per quanto riguarda i dati sull'uscita, premesso che la presente CAQ avanza qualche perplessità sulla significatività e attendibilità dei dati Alma Laurea (che si riferiscono tra l'altro al 2014), si può in ogni caso osservare che – per quanto concerne il profilo dei laureati – solo un terzo ritiene la laurea utile, ma l'esiguità del campione e la mancanza di informazioni relative alla tipologia di lavoro a cui si fa riferimento, impedisce di trarre conclusioni da questa affermazione (<https://www2.almalaurea.it/cgi->

[php/universita/statistiche/framescheda.php?anno=2014&corstipo=L&ateneo=70034&facolta=1188&gruppo=11&pa=70034&classe=10023&postcorso=0300106200300003&annolau=1&disaggregazione=&LANG=it&CONFIG=occupazione](http://universita/statistiche/framescheda.php?anno=2014&corstipo=L&ateneo=70034&facolta=1188&gruppo=11&pa=70034&classe=10023&postcorso=0300106200300003&annolau=1&disaggregazione=&LANG=it&CONFIG=occupazione)). Il

campione indagato

Per quanto riguarda l'occupazione, i dati Alma Laurea rilevano che la gran parte dei laureati (il 75%) è iscritto a una LM: di questi un terzo è iscritto nello stesso ateneo e una parte (il 16,7%) studia e lavora (ivi).

Sempre in relazione al campione preso in esame, si può aggiungere che i laureati trovano il primo lavoro dopo tre mesi dalla laurea; la maggior parte (66,7%) nel settore privato.

Le percentuali sui tirocini sono positive, essendo il numero dei tirocini passati da 31 nel 2013 a 53 nel 2015 (fonte: dati interni); tra le convenzioni di tirocinio figurano molteplici enti, istituzioni e realtà regionali, nazionali e internazionali; festival, associazioni, achivi e cineteche, aziende operanti nell'audiovisivo, televisioni pubbliche (Rai radiotelevisione italiana) e private come Telefriuli Spa. A proposito di quest'ultima si segnala l'iniziativa avviata con il direttore del personale del gruppo Massimo De Liva, il quale il 16 aprile 2015 ha presentato al Dams l'iniziativa "1000reporter", con la quale si richiedeva agli studenti del Dams di produrre brevi filmati per la testata web (il progetto ha avuto ottimi esiti sul piano delle assunzioni). Ulteriori azioni per favorire i rapporti con il mondo delle professioni, sono state: la condivisione del Dams del progetto Shotrack (in collaborazione con il Punto Giovani del Comune di Gorizia); la partecipazione a giugno al Pelingovac Festival, di Gorizia, festival che mette in comunicazione artisti di nazionalità ed età, secondo il principio dello scambio di competenze; il coinvolgimento nel festival Invisible Cities, Urban Multimedia Festival, Gorizia (3-7 luglio 2015); la co-organizzazione e la direzione artistica del Premio Sergio Amidei, Premio Internazionale per la Migliore Sceneggiatura (10-16 luglio).

Di particolare valore la partecipazione del DamsMediaTeam – gruppo selezionato di studenti con elevate competenze audiovisive professionali – al festival Conoscenza in festa di Uniud, al Premio Sergio Amidei di Gorizia, al Mimesis Festival (19-25 ottobre 2015), al Silent Way di Gorizia (17 dicembre 2015): per tutti questi festival ed eventi gli studenti del Dams hanno operato secondo prassi e standard professionali, occupandosi delle documentazione audiovisiva. In questa direzione è andata anche la collaborazione con il Trieste Science+Fiction (vedi 2.b).

Il 19 dicembre gli studenti del 2° anno hanno presentato al pubblico, presso il cinema Kinemax di Gorizia, i cortometraggi da loro realizzati dentro il progetto TID didattica innovativa DIDATTICA WORK-NET, esperienza anche questa che vede la compartecipazione di studenti, docenti e professionisti e che induce gli studenti a presentare in pubblico i loro lavori, aiutandoli a sviluppare le necessarie competenze comunicative.

Infine gli studenti e il coordinatore del Dams hanno partecipato all'incontro dipartimentale il 3 dicembre a palazzo Caiselli, a Udine: "Progettare il futuro, orientare lo studio, incontro con Luciana Panariti, Assessore al lavoro, formazione, istruzione, pari opportunità, politiche giovanili, ricerca e università: "Il lavoro degli umanisti. Strutture e risorse nella regione Friuli-Venezia Giulia", con Rita Auriemma, direttrice dell'Istituto regionale per il patrimonio culturale del Friuli-Venezia Giulia: " Il sistema integrato dei beni culturali del Friuli Venezia Giulia: opportunità e prospettive per gli operatori culturali", con il delegato del rettore Uniud prof. Sartor e con la delegata all'orientamento Uniud Rizzi.

Una nota di sintesi: la politica di accompagnamento al mondo del lavoro perseguita dal corso di studi non vuole limitarsi a iniziative isolate ed estemporanee (come la pur utile tavola rotonda con gli operatori del settore), quanto utilizzare la didattica come momento nevralgico per creare un sistema stabile e duraturo di connessioni tra il mondo della formazione e quello delle professioni; a tal fine il Dams ha cercato quanto più possibile di favorire l'integrazione tra docenti e professionisti e tra professionisti e studenti, ospitando operatori e professionisti del settore direttamente dentro la didattica, immaginata in tal modo come momento germinale di scambio, progettazione e ideazione. Un modello didattico di questo tipo oltretutto meglio corrisponde a un'idea di "sapere diffuso" (alla cui definizione partecipano tutti, discenti e docenti), trasmissibile attraverso modalità bottom-up, modalità tipicamente funzionali all'apprendimento attivo (learning by doing), apprendimento che pedagogicamente risulta "profondo" e non "superficiale".

La percezione è che nella fase di ingresso al mondo del lavoro, dopo la laurea, non ci sia un unico punto di riferimento per gli studenti ma troppe agenzie che svolgono contemporaneamente lo stesso compito, creando in tal modo disorientamento, diffusione e un dispendio di risorse pubbliche.

**3-c ANALISI DEI PUNTI DI FORZA, DELLE AREE DA MIGLIORARE**

		<b>POSITIVO</b>	<b>NEGATIVO</b>
<b>PROSPETTIVA</b>	<b>PRESENTE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>FORZA</b> (elementi interni al Cds)                             <ul style="list-style-type: none"> <li>o Corsi e seminari tenuti da professionisti del settore</li> <li>o Modalità di apprendimento top-down e bottom-up, utili nel mondo del lavoro</li> <li>o Modello di insegnamento che valorizza le potenzialità della didattica come luogo di elaborazione intellettuale e scambio</li> <li>o Ottime relazioni del CdS con le realtà culturali e professionali di area</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>DEBOLEZZA</b> (elementi interni al Cds)                             <ul style="list-style-type: none"> <li>o Mancato sfruttamento delle possibilità lavorative per le figure professionali formate dal DAMS, al di fuori dei settori dell'audiovisivo (e che pure necessitano conoscenze e competenze di multimedialità)</li> </ul> </li> </ul>
	<b>FUTURA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>OPPORTUNITÀ</b> (elementi esterni al Cds)                             <ul style="list-style-type: none"> <li>o Contesto regionale favorevole al settore dell'audiovisivo, in crescita</li> <li>o Dams regionale</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>o <b>MINACCE</b> (elementi esterni al Cds)                             <ul style="list-style-type: none"> <li>o Contesto cittadino, Gorizia città sofferente, sia da un punto di vista economico che culturale</li> <li>o Problemi infrastrutturali del Cego (telefoni, linea internet lenta) che limitano la capacità competitiva del CdS</li> <li>o Una molteplicità di agenzie incaricate di svolgere azione di orientamento e accompagnamento nel mondo del lavoro</li> </ul> </li> </ul>

**3-d PRASSI DI CONSOLIDAMENTO**

(azioni correttive di Rapporti di Riesame precedenti che, per i loro esiti positivi, si ritiene opportuno riproporre)

- o Ripetere Professione Cinema, ciclo di incontri con professionisti e operatori del settore
- o Ripetere la presentazione di 1000Reporter
- o Ripetere il progetto TID WORK-NET, se possibile
- o Potenziamento del DamsMediaTeam e sua istituzionalizzazione (riconoscimento anche in termini di CfU)

**3-e INTERVENTI CORRETTIVI**

**Anno riesame:** 2016

**Obiettivo (descrizione):** Allargare le opportunità lavorative ai settori economici e commerciali non specializzati nell'audiovisivo ma che richiedono conoscenze e competenze nella multimedialità.

**Categoria:** USCI **Tipo:** ALTR

**Azione da intraprendere:** Avviare, in CcS, con altri CdS e con associazioni di categoria, una riflessione sulle nuove tipologie professionali richieste dal contesto regionale, in cui siano implicate abilità nella multimedialità.

**Responsabilità:** coordinatore, docenti CdS

**Risorse Eventuali:**

**Pianificazione azione:** 15.01.2016

**Realizzazione azione:** 31.12.2016

**Anno riesame:** 2016

**Obiettivo (descrizione):** Far conoscere le iniziative del Career Center di Uniud e potenziare il contatto del Centro con gli studenti

**Categoria:** USCI **Tipo:** ORNT

**Azione da intraprendere:** Programmazione di una presentazione a Gorizia da parte del responsabile del Career Center Marco Sartor delle iniziative Uniud per il lavoro.

**Responsabilità:** coordinatore

**Risorse Eventuali:**

**Pianificazione azione:** 15.01.2016

**Realizzazione azione:** 25.02.2016

**data 22 gennaio 2016**

**Prof. ssa Mariapia Comand  
(Coordinatore del Corso di Studio)**

**ALLEGATI:**

Tabella Ingresso, percorso e uscita del CdS

Tabella Andamento delle coorti

Tabella Opinione studenti

Tabella Dati Almalaurea

**CLASSIFICAZIONE OBIETTIVI**

	CATEGORIA	TIPO	DESCRIZIONE
<b>DIDATTICA</b>	<b>DIDA</b>	GEST	miglior distribuzione orari, appelli d'esame - allineamento dei moduli complementari con insegnamento relativo - definizione dei criteri per insegnamenti complementari - miglioramento interazione docente-studente
		INTG	prevedere approfondimenti/aggiornamenti con la presenza di soggetti del mondo del lavoro o presso questi / eventi culturali di collegamento col territorio /integrazione con figure professionali dello stesso ambito
		INTZ	erogare o migliorare la didattica in inglese
		MATE	migliorare materiale didattico, accessibile, su supporto informatico, etc...
		PRGD	coerenza contenuti programmi nei vari insegnamenti - verifica sovrapposizione programmi tra vari insegnamenti - ridefinizione assegnazione crediti o punteggi - riformulare test ammissione - miglior formulazione nei programmi di insegnamento degli obiettivi formativi e delle modalità di accertamento - differenziazione test per studenti stranieri - introduzione di percorsi formativi aggiornati al conseguimento di abilitazioni /patentini particolari
		ALTR	altro
<b>GESTIONE</b>	<b>GEST</b>	DATI	ottenere dati attendibili, puntuali
		INTZ	stringere nuove convenzioni internazionali o creare i presupposti per l'internazionalizzazione dei corsi
		MNTR	necessità monitoraggi ulteriori o di implementazione di nuovi strumenti di monitoraggio o banche dati
		REAG	capacità di applicare le soluzioni individuate
		RSRS	ottenere una miglior gestione o attribuzione fondi/risorse/docenti
		TERT	implementazione, perfezionamento di sinergie con soggetti del lavoro e delle professioni anche a scopo tirocinio, a scopo di indagine per conoscere meglio le figure professionali, a scopo di promozione della professione, per seminari integrativi, per avvio di sinergie di altro tipo
		ALTR	altro (ad es. promuovere la conoscenza dei processi di Assicurazione Qualità, regolamentare i viaggi di studio <i>extra moenia</i> )
<b>INGRESSO</b>	<b>INGR</b>	TUTR	sostegno al superamento test d'ingresso - corsi propedeutici per studenti con debiti
		AUMN	aumentare l'attrattività
		GEO	ampliare la provenienza geografica
		LIVL	migliorare il livello qualitativo in ingresso
		ORNT	rafforzare orientamento studenti ingresso
		ALTR	altro



	CATEGORIA	TIPO	DESCRIZIONE
<b>PERCORSO</b>	<b>PRCS</b>	ABDN	ridurre abbandoni
		FINE	ridurre studenti fuori corso
		INTZ	incentivare la fruizione della mobilità internazionale da parte degli studenti
		ITMD	aumentare acquisizione CFU
		PRIM	ridurre abbandoni o incrementare crediti al I anno
		TUTR	Affiancamento con docente tutor per momenti critici, per orientamento e altro
		ORNT	migliorare interazione docenti studenti, anche tramite il canale <i>tutor</i>
		ALTR	altro
<b>SERVIZI</b>	<b>SERV</b>	BIBL	aumentare nr riviste consultabili nelle biblioteche - miglioramento servizi bibl. - incontri di divulgazione sulle risorse elettroniche
		COM N	migliorare la comunicazione a studenti tramite il sito - migliorare la tempestività della pubblicazione notizie sito - miglioramento e promozione dell'utilizzo del servizio mailing spes - divulgazione risultati in incontri con docenti
		DRTT	migliorare il servizio diritto allo studio - prevedere meccanismi di rimborso per attività didattiche di tirocinio
		INFR	attribuzione nuovi spazi, miglioramento stato aule, logistica aule, potenziamento rete wi-fi, adeguamento laboratori didattici
		ITRA	migliorare servizi per corsi interateneo (visite alle sedi dei MD, dei tutor, utilizzare stesse procedure amministrative, stessi contatti esterni per tirocini, per mobilità internazionale - integrazione procedure/documenti)
		PLCT	potenziare servizio Placement - attivazione di un Comitato di indirizzamento - creazione di una banca dati, di una bacheca elettronica - favorire il reclutamento dei laureati da parte delle aziende
		STLV	implementare o migliorare i servizi mirati a studenti lavoratori
		TLDD	servizi di teledidattica anche per sinergie in corsi interateneo - formazione docenti all'uso della tecnologia
		ALTR	altro
<b>USCITA</b>	<b>USCI</b>	ORNT	potenziamento orientamento in uscita
		ALTR	altro

## A-Iscritti al I anno, di cui immatricolati I anno, di cui imm. puri

Tipo Corso di Studi	Classe Ateneo	Corsi di Studio	Metriche	Genere	A.A.	2013/2014	2014/2015	2015/2016
Corso di Laurea (DM 270)	L-3	DAMS - DISCIPLINE DELLE ARTI, DELLA MUSICA E DELLO SPETTACOLO	713	Iscritti al I anno	MASCHIO	24	33	1
					FEMMINA	33	35	0
					<b>Total</b>	<b>57</b>	<b>68</b>	<b>1</b>
			di cui Immatricolati al I anno	MASCHIO	24	33	0	
				FEMMINA	29	35	0	
				<b>Total</b>	<b>53</b>	<b>68</b>	<b>0</b>	
	di cui Immatricolati puri	MASCHIO	23	23	0			
		FEMMINA	23	27	0			
		<b>Total</b>	<b>46</b>	<b>50</b>	<b>0</b>			
	797	Iscritti al I anno	MASCHIO	0	0	32		
			FEMMINA	0	0	30		
			<b>Total</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>62</b>		
di cui Immatricolati al I anno		MASCHIO	0	0	31			
		FEMMINA	0	0	30			
		<b>Total</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>61</b>			
di cui Immatricolati puri	MASCHIO	0	0	21				
	FEMMINA	0	0	24				
	<b>Total</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>45</b>				

## B-Immatricolati per provenienza geografica

Tipo Corso di Studi	Classe Ateneo	Corsi di Studio	Cittadinanza/Residenza	A.A.	2013/2014		2014/2015		2015/2016	
				Metriche	Immatricolati al I anno	Composizione %	Immatricolati al I anno	Composizione %	Immatricolati al I anno	Composizione %
Corso di Laurea (DM 270)	L-3	DAMS - DISCIPLINE DELLE ARTI, DELLA MUSICA E DELLO SPETTACOLO	713	Provincia di Udine	26	49,1%	19	27,9%	0	0,0%
				Altre province FVG	20	37,7%	33	48,5%	0	0,0%
				Altre regioni	5	9,4%	12	17,6%	0	0,0%
				Eestero	2	3,8%	4	5,9%	0	0,0%
				<b>Total</b>	<b>53</b>	<b>100,0%</b>	<b>68</b>	<b>100,0%</b>	<b>0</b>	<b>0,0%</b>
				797	Provincia di Udine	0	0,0%	0	0,0%	28
	Altre province FVG	0	0,0%		0	0,0%	23	37,7%		
	Altre regioni	0	0,0%		0	0,0%	5	8,2%		
	Eestero	0	0,0%		0	0,0%	5	8,2%		
	<b>Total</b>	<b>0</b>	<b>0,0%</b>	<b>0</b>	<b>0,0%</b>	<b>61</b>	<b>100,0%</b>			

## C-Immatricolati per provenienza geografica - dettaglio residenza

Tipo Corso di Studi	Classe Ateneo	Corsi di Studio	Cittadinanza/Residenza	Regione Residenza	Provincia Residenza	A.A. Metriche	2013/2014		2014/2015		2015/2016			
							Immatricolati al I anno	Composizione %	Immatricolati al I anno	Composizione %	Immatricolati al I anno	Composizione %		
Corso di Laurea (DM L-3 270)	L-3	DAMS - DISCIPLINE DELLE ARTI, DELLA MUSICA E DELLO SPETTACOLO	713	Provincia di Udine	Friuli Venezia Giulia	Udine	26	49,1%	19	27,9%	0	0,0%		
				Altre province FVG	Friuli Venezia Giulia	Pordenone	5	9,4%	11	16,2%	0	0,0%		
						Trieste	7	13,2%	11	16,2%	0	0,0%		
						Gorizia	8	15,1%	11	16,2%	0	0,0%		
				Altre regioni	Sardegna	Carbonia-Iglesias	0	0,0%	1	1,5%	0	0,0%		
						Sicilia	Trapani	0	0,0%	2	2,9%	0	0,0%	
						Lazio	Roma	0	0,0%	1	1,5%	0	0,0%	
					Emilia-Romagna	Rimini	0	0,0%	1	1,5%	0	0,0%		
						Veneto	Venezia	1	1,9%	4	5,9%	0	0,0%	
							Treviso	2	3,8%	2	2,9%	0	0,0%	
					Belluno	0	0,0%	1	1,5%	0	0,0%			
				Lombardia	Milano	1	1,9%	0	0,0%	0	0,0%			
					Como	1	1,9%	0	0,0%	0	0,0%			
				Esteri	Friuli Venezia Giulia	Trieste	1	1,9%	0	0,0%	0	0,0%		
		Gorizia	1			1,9%	1	1,5%	0	0,0%				
		Udine	0			0,0%	3	4,4%	0	0,0%				
		<b>Total</b>					<b>53</b>	<b>100,0%</b>	<b>68</b>	<b>100,0%</b>	<b>0</b>	<b>0,0%</b>		
		DAMS - DISCIPLINE DELLE ARTI, DELLA MUSICA E DELLO SPETTACOLO	797			Provincia di Udine	Friuli Venezia Giulia	Udine	0	0,0%	0	0,0%	28	45,9%
						Altre province FVG	Friuli Venezia Giulia	Pordenone	0	0,0%	0	0,0%	5	8,2%
								Trieste	0	0,0%	0	0,0%	7	11,5%
								Gorizia	0	0,0%	0	0,0%	11	18,0%
						Altre regioni	Veneto	Venezia	0	0,0%	0	0,0%	3	4,9%
								Treviso	0	0,0%	0	0,0%	1	1,6%
Esteri	Esteri					0	0,0%	0	0,0%	1	1,6%			
Esteri	Friuli Venezia Giulia					Udine	0	0,0%	0	0,0%	5	8,2%		
<b>Total</b>									<b>0</b>	<b>0,0%</b>	<b>0</b>	<b>0,0%</b>	<b>61</b>	<b>100,0%</b>

## D-Immatricolati per tipo di scuola

Tipo Corso di Studi	Classe Ateneo	Corsi di Studio	Tipo scuola superiore	A.A.	2013/2014		2014/2015		2015/2016	
				Metriche	Immatricolati al I anno	Composizione %	Immatricolati al I anno	Composizione %	Immatricolati al I anno	Composizione %
Corso di Laurea (DM L-3 270)		DAMS - DISCIPLINE DELLE ARTI, DELLA MUSICA E DELLO SPETTACOLO	713	Licei	27	50,9%	27	39,7%	0	0,0%
				Istituti tecnici	6	11,3%	16	23,5%	0	0,0%
				Istituti professionali	6	11,3%	6	8,8%	0	0,0%
				Altri	14	26,4%	19	27,9%	0	0,0%
				<b>Total</b>	<b>53</b>	<b>100,0%</b>	<b>68</b>	<b>100,0%</b>	<b>0</b>	<b>0,0%</b>
		DAMS - DISCIPLINE DELLE ARTI, DELLA MUSICA E DELLO SPETTACOLO	797	Licei	0	0,0%	0	0,0%	27	44,3%
				Istituti tecnici	0	0,0%	0	0,0%	11	18,0%
				Istituti professionali	0	0,0%	0	0,0%	6	9,8%
				Altri	0	0,0%	0	0,0%	17	27,9%
				<b>Total</b>	<b>0</b>	<b>0,0%</b>	<b>0</b>	<b>0,0%</b>	<b>61</b>	<b>100,0%</b>

## E-Immatricolati per tipo di scuola - dettaglio tipologia scuola

Tipo Corso di Studi	Classe Ateneo	Corsi di Studio	Tipo scuola superiore	Tipologia Istituto Superiore	A.A.	2013/2014		2014/2015		2015/2016	
					Metriche	Immatricolati al I anno	Composizione %	Immatricolati al I anno	Composizione %	Immatricolati al I anno	Composizione %
		DAMS - DISCIPLINE DELLE ARTI, DELLA MUSICA E DELLO SPETTACOLO	713	Licei	LICEO ARTISTICO	0	0,0%	1	1,5%	0	0,0%
					LICEO CLASSICO	6	11,3%	5	7,4%	0	0,0%
					LICEO LINGUISTICO	4	7,5%	4	5,9%	0	0,0%
					LICEO SCIENTIFICO	17	32,1%	17	25,0%	0	0,0%
				Istituti tecnici	ISTITUTO TECNICO AGRARIO	1	1,9%	3	4,4%	0	0,0%
					ISTITUTO TECNICO COMMERCIALE E PER GEOMETRI	2	3,8%	6	8,8%	0	0,0%
					ISTITUTO TECNICO INDUSTRIALE	2	3,8%	2	2,9%	0	0,0%
					ISTITUTO TECNICO PER ATTIVITA' SOCIALI (GIA' ITF)	0	0,0%	2	2,9%	0	0,0%
					ISTITUTO TECNICO PER GEOMETRI	0	0,0%	2	2,9%	0	0,0%
				Istituti professionali	ISTITUTO TECNICO PER IL TURISMO	1	1,9%	1	1,5%	0	0,0%
					ISTITUTO PROFESSIONALE INDUSTRIA E ARTIGIANATO	1	1,9%	2	2,9%	0	0,0%
					ISTITUTO PROFESSIONALE PER I SERVIZI COMMERCIALI TURISTICI	3	5,7%	3	4,4%	0	0,0%

Corso di Laurea (DM L-3 270)	DAMS - DISCIPLINE DELLE ARTI, DELLA MUSICA E DELLO SPETTACOLO	797	professiona li	ISTITUTO PROFESSIONALE FEMMINILE	2	3,8%	1	1,5%	0	0,0%
			Altri	SCUOLA ESTERA	2	3,8%	4	5,9%	0	0,0%
				ISTITUTO D'ARTE	5	9,4%	6	8,8%	0	0,0%
				LICEO SCIENZE SOCIALI (ex ISTITUTO e SCUOLA MAGISTRALE)	6	11,3%	8	11,8%	0	0,0%
				SCUOLA MAGISTRALE	0	0,0%	1	1,5%	0	0,0%
				LICEO EUROPEO	1	1,9%	0	0,0%	0	0,0%
			<b>Total</b>		<b>53</b>	<b>100,0%</b>	<b>68</b>	<b>100,0%</b>	<b>0</b>	<b>0,0%</b>
			Licei	LICEO ARTISTICO	0	0,0%	0	0,0%	11	18,0%
				LICEO CLASSICO	0	0,0%	0	0,0%	3	4,9%
				LICEO LINGUISTICO	0	0,0%	0	0,0%	4	6,6%
				LICEO SCIENTIFICO	0	0,0%	0	0,0%	9	14,8%
			Istituti tecnici	ISTITUTO TECNICO AGRARIO	0	0,0%	0	0,0%	1	1,6%
				ISTITUTO TECNICO COMMERCIALE E PER GEOMETRI	0	0,0%	0	0,0%	7	11,5%
				ISTITUTO TECNICO INDUSTRIALE	0	0,0%	0	0,0%	3	4,9%
			Istituti professiona li	ISTITUTO PROFESSIONALE CINEMATOGRAFIA E TELEVISIONE	0	0,0%	0	0,0%	1	1,6%
				ISTITUTO PROFESSIONALE PER I SERVIZI COMMERCIALI, TURISTICI E DELLA PUBBLICITA'	0	0,0%	0	0,0%	3	4,9%
				ISTITUTO PROFESSIONALE FEMMINILE	0	0,0%	0	0,0%	2	3,3%
				NON DEFINITO	0	0,0%	0	0,0%	2	3,3%
				SCUOLA ESTERA	0	0,0%	0	0,0%	5	8,2%
				ISTITUTO D'ARTE	0	0,0%	0	0,0%	4	6,6%

				Altri	LICEO SCIENZE SOCIALI (ex ISTITUTO e SCUOLA MAGISTRALE)	0	0,0%	0	0,0%	4	6,6%
					SCUOLA MAGISTRALE	0	0,0%	0	0,0%	1	1,6%
					LICEO EUROPEO	0	0,0%	0	0,0%	1	1,6%
				<b>Total</b>		<b>0</b>	<b>0,0%</b>	<b>0</b>	<b>0,0%</b>	<b>61</b>	<b>100,0%</b>

## F-Voto mediano maturità Immatricolati al I anno

Tipo Corso di Studi	Classe Ateneo	Corsi di Studio	Metriche	Mediana Voto Maturità			
				A.A.	2013/2014	2014/2015	2015/2016
Corso di Laurea (DM 270)	L-3	DAMS - DISCIPLINE DELLE ARTI, DELLA MUSICA E DELLO SPETTACOLO	713		72,0	68,0	0,0
		DAMS - DISCIPLINE DELLE ARTI, DELLA MUSICA E DELLO SPETTACOLO	797		0,0	0,0	70,0

## G-Trasferimenti in entrata

Tipo Corso di Studi	Classe Ateneo	Corsi di Studio	Metriche	Anno Corso Trasferimento Destinazione	Ateneo di provenienza	Tipo Corso di studio di provenienza	Corso di studio di provenienza	A.A.	2014/2015	2015/2016
Corso di Laurea (DM 270)	L-3	DAMS - DISCIPLINE DELLE ARTI, DELLA MUSICA E DELLO SPETTACOLO	Trasferimenti in entrata	1	Istituto di Architettura di VENEZIA	Corso di Laurea	Architettura Costruzione Conservazione (Classe L-17)		1	0
				2	Università degli Studi di BOLOGNA	Corso di Laurea	Dams - Discipline delle Arti, della Musica e dello Spettacolo (Classe L-3)		1	0
				<b>Total</b>				<b>2</b>	<b>0</b>	
		DAMS - DISCIPLINE DELLE ARTI, DELLA MUSICA E DELLO SPETTACOLO	Trasferimenti in entrata	1	Università degli Studi di TRIESTE	Laurea Magistrale Ciclo Unico 5 anni	Giurisprudenza (Classe LMG/01)		0	1
				<b>Total</b>				<b>0</b>	<b>1</b>	

## H-Passaggi in entrata

Tipo Corso di Studio	Corsi di Studio		Metriche	Anno Corso Destinazione	Tipo corso di studio di provenienza	Corso di studio di provenienza		A.A.	2013/2014	2015/2016
Corso di Laurea (DM 270)	DAMS - DISCIPLINE E DELLE ARTI, DELLA MUSICA E DELLO SPETTACOLO	713	Passaggi in entrata	1	Corso di Laurea (DM 270)	CONSERVAZIONE DEI BENI CULTURALI	711		1	0
						LETTERE	715		1	0
						SCIENZE E TECNOLOGIE MULTIMEDIALI	717		1	0
				2	Corso di Laurea (DM 270)	SCIENZE E TECNOLOGIE MULTIMEDIALI	791		0	1
				<b>Total</b>					<b>3</b>	<b>1</b>
	DAMS - DISCIPLINE E DELLE ARTI, DELLA MUSICA E DELLO SPETTACOLO	797	Passaggi in entrata	1	Corso di Laurea (DM 270)	SCIENZE E TECNOLOGIE MULTIMEDIALI	791		0	1
			<b>Total</b>					<b>0</b>	<b>1</b>	

## I-Laureati in corso e fuori corso per anno accademico

Tipo Corso di Studi	Classe	Corsi di Studio	In corso/Fuori corso	A.A. Metriche	2012/2013		2013/2014		2014/2015	
					Laureati	Composizione %	Laureati	Composizione %	Laureati	Composizione %
Corso di Laurea (DM 270)	L-3	DAMS - DISCIPLINE DELLE ARTI, DELLA MUSICA E DELLO SPETTACOLO	713	In corso	15	78,9%	22	78,6%	7	63,6%
				Fuori corso	4	21,1%	6	21,4%	4	36,4%
				<b>Total</b>	<b>19</b>	<b>100,0%</b>	<b>28</b>	<b>100,0%</b>	<b>11</b>	<b>100,0%</b>

## L - Flusso degli studenti in ingresso e in uscita per programma di mobilità internazionale

Classe	Corso di studio	Cod. corso	Tipo Mobilità	Programma di mobilità	2011/2012	2012/2013	2013/2014	2014/2015
				Convenzioni e bilaterale			-	2

L-3	DAMS	797	I N G R E S S O	Erasmus LPP Placement			-	-
				Erasmus LPP Studio			-	7
				Erasmus Mundus - Master Euroculture	22	25	-	-
				Erasmus Mundus - VINIFERA Euromaster /IAMONET			-	-
				Internazionalizzazione			-	1
			U S C I T A	Convenzioni extraeuropee	-	-	-	-
				Erasmus LPP Placement	-	-	1	1
				Erasmus LPP Studio	2	1	4	2
				Incentivi internazionalizzazione	-	-	-	-
				Mobilità curricolare	-	-	-	-
	Mobilità in convenzioni	-	-	-	-			

Nota : \* I dati riferiti agli studenti in ingresso per gli a.a. 2011-12 e 2012-13 sono cumulativi dell'area omogenea Lettere.

\* fino all'a.a. 2014/15 i dati si riferiscono al corso 713

## M - Numero di aziende /enti con convenzioni attive di tirocinio riferite a tirocini svolti da studenti del CdS e del Dipartimento

Classe	Corso di studio	Cod. corso	2011/2012		2012/2013		2013/2014		2014/2015	
			CdS	Dipartimento	CdS	Dipartimento	CdS	Dipartimento	CdS	Dipartimento
L-3	DAMS	797	1	100	1	108	4	84	5	141

\* fino all'a.a. 2014/15 i dati si riferiscono al corso 713

Fonte dati : elaborazioni dati Servizio sviluppo e controllo direzionale su dati ASTU



## A-Coorte 2011\_andamento della coorte

Tipo Corso Immatricolazione	Classe Immatricolazione	Corso Immatricolazione	A.A.	Metriche	Immatricolati al primo anno	Studenti con almeno 1 CFU sostenuto	Studenti con almeno 5 CFU sostenuti	Studenti con almeno 12 CFU sostenuti	Crediti Sostenuti	Voto mediano Esami sostenuti	Voto medio Esami sostenuti	Ricognizioni e Sospensioni	Passaggi	Trasferimenti in uscita	Abbandoni	Laureati	Iscritti nell'a.a. successivo
Corso di Laurea (DM 270)	L-3	DAMS - DISCIPLINE DELLE ARTI, DELLA MUSICA E DELLO SPETTACOLO	713	2011/2012	60	57	47	45	2.484,00	27,0	26,8	0	0	1	19	0	40
				2012/2013	0	35	35	35	1.734,00	28,0	27,4	0	2	0	3	0	35
				2013/2014	0	34	34	34	1.551,00	28,0	27,1	1	0	0	0	20	14
				2014/2015	0	11	11	6	198,00	27,5	26,9	0	0	0	0	3	12
				2015/2016	0	0	0	0	0,00	0,0	0,0	0	0	0	0	0	0

## A-Coorte 2012\_andamento della coorte

Tipo Corso Immatricolazione	Classe Immatricolazione	Corso Immatricolazione	A.A.	Metriche	Immatricolati al primo anno	Studenti con almeno 1 CFU sostenuto	Studenti con almeno 5 CFU sostenuti	Studenti con almeno 12 CFU sostenuti	Crediti Sostenuti	Voto mediano Esami sostenuti	Voto medio Esami sostenuti	Ricognizioni e Sospensioni	Passaggi	Trasferimenti in uscita	Abbandoni	Laureati	Iscritti nell'a.a. successivo
Corso di Laurea (DM 270)	L-3	DAMS - DISCIPLINE DELLE ARTI, DELLA MUSICA E DELLO SPETTACOLO	713	2012/2013	64	60	55	51	3.564,00	28,0	26,6	0	1	0	11	0	52
				2013/2014	0	49	49	48	1.721,00	28,0	27,3	0	0	0	1	0	51
				2014/2015	0	47	47	45	1.836,00	27,0	26,6	0	0	0	0	7	44
				2015/2016	0	0	0	0	0,00	0,0	0,0	0	0	0	0	0	0

## A-Coorte 2013\_andamento della coorte

Tipo Corso Immatricolazione	Classe Immatricolazione	Corso Immatricolazione	A.A.	Metriche	Immatricolati al primo anno	Studenti con almeno 1 CFU sostenuto	Studenti con almeno 5 CFU sostenuti	Studenti con almeno 12 CFU sostenuti	Crediti Sostenuti	Voto mediano Esami sostenuti	Voto medio Esami sostenuti	Ricognizioni e Sospensioni	Passaggi	Trasferimenti in uscita	Abbandoni	Laureati	Iscritti nell'a.a. successivo
Corso di Laurea (DM 270)	L-3	DAMS - DISCIPLINE DELLE ARTI, DELLA MUSICA E DELLO SPETTACOLO	713	2013/2014	54	51	45	44	2.670,00	28,0	27,1	0	1	0	11	0	42
				2014/2015	0	39	39	35	1.200,00	28,0	27,5	0	1	0	0	0	41
				2015/2016	0	0	0	0	0,00	0,0	0,0	0	0	0	0	0	0



**UNIVERSITÀ  
DEGLI STUDI  
DI UDINE**



**PRESIDIO  
DELLA  
QUALITÀ**

Codice documento:  
MOD\_QUEST VAL DID rslt\_00

# **Risultati questionario opinione studenti**

**- a.a. 2014/15 -**

**Corso di laurea triennale in DAMS - Discipline delle arti,  
della musica e dello spettacolo**

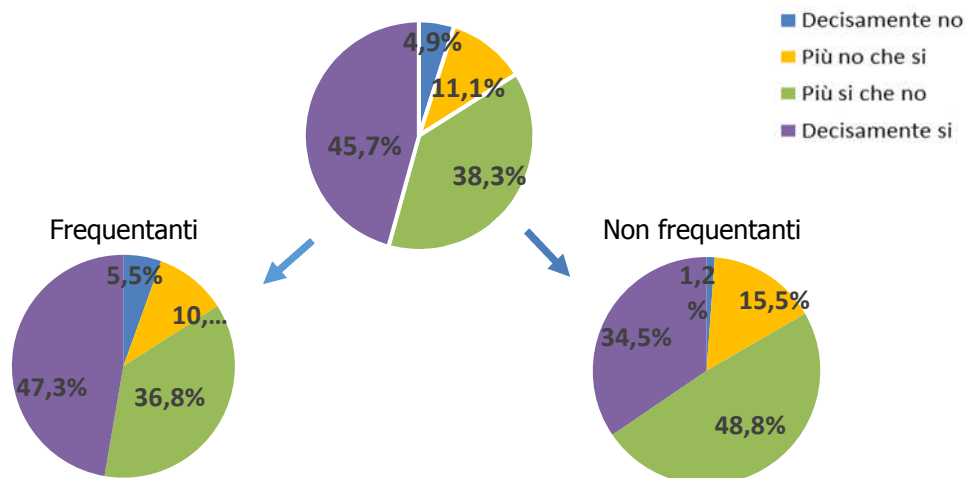
### 713 - DAMS - DISCIPLINE DELLE ARTI, DELLA MUSICA E DELLO SPETTACOLO

**N. complessivo di questionari compilati: 687**

La soddisfazione dell'insegnamento è stata rilevata con la seguente domanda:

*"Nel complesso, è soddisfatto dell'insegnamento?"*

	Studenti frequentanti		Studenti non frequentanti		Totale	
	N. risposte	% col.	N. risposte	% col.	N. risposte	% col.
Decisamente no	33	5,5%	1	1,2%	34	4,9%
Più no che si	63	10,4%	13	15,5%	76	11,1%
Più si che no	222	36,8%	41	48,8%	263	38,3%
Decisamente si	285	47,3%	29	34,5%	314	45,7%
Totale	603	100,0%	84	100,0%	687	100,0%



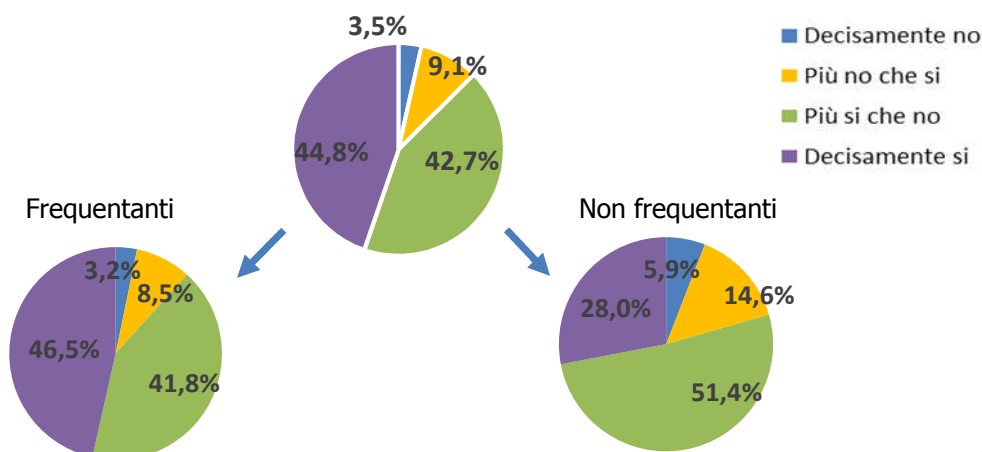
### ATENEIO

**N. complessivo di questionari compilati: 64.298**

La soddisfazione dell'insegnamento è stata rilevata con la seguente domanda:

*"Nel complesso, è soddisfatto dell'insegnamento?"*

	Studenti frequentanti		Studenti non frequentanti		Totale	
	N. risposte	% col.	N. risposte	% col.	N. risposte	% col.
Decisamente no	1.887	3,2%	352	5,9%	2.239	3,5%
Più no che si	4.960	8,5%	867	14,6%	5.827	9,1%
Più si che no	24.400	41,8%	3.052	51,4%	27.452	42,7%
Decisamente si	27.117	46,5%	1.663	28,0%	28.780	44,8%
Totale	58.364	100,0%	5.934	100,0%	64.298	100,0%





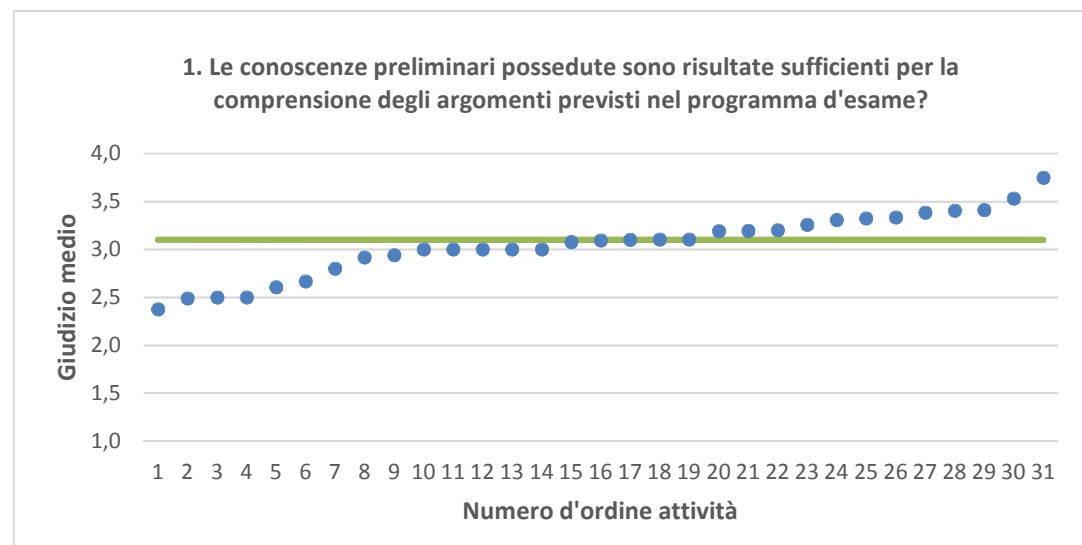
713 - DAMS - DISCIPLINE DELLE ARTI, DELLA MUSICA E DELLO SPETTACOLO	Studenti frequentanti									Studenti non frequentanti								
	2012/13			2013/14			2014/15			2012/13			2013/14			2014/15		
	N.	Media	Dev. stand.	N.	Media	Dev. stand.	N.	Media	Dev. stand.	N.	Media	Dev. stand.	N.	Media	Dev. stand.	N.	Media	Dev. stand.
1. Le conoscenze preliminari possedute sono risultate sufficienti per la comprensione degli argomenti previsti nel programma d'esame?	633	3,2	,91	671	3,2	0,855	603	3,1	0,889	152	3,2	0,725	95	3,1	0,823	97	3,1	0,812
2. Il carico di studio dell'insegnamento è proporzionato ai crediti assegnati?	627	3,3	,82	653	3,4	0,772	589	3,2	0,821	153	3,3	0,711	94	3,2	0,703	96	3,1	0,796
3. Il materiale didattico (indicato e disponibile) è adeguato per lo studio della materia?	617	3,5	,77	642	3,5	0,753	585	3,3	0,805	149	3,3	0,714	94	3,3	0,712	98	3,3	0,718
4. Le modalità di esame sono state definite in modo chiaro?	639	3,4	,76	674	3,4	0,784	597	3,3	0,825	151	3,5	0,681	99	3,2	0,884	97	3,3	0,774
5. Gli orari di svolgimento di lezioni, esercitazioni e altre eventuali attività didattiche sono rispettati?	644	3,5	,73	680	3,5	0,714	612	3,5	0,663									
6. Il docente stimola/motiva l'interesse verso la disciplina?	641	3,4	,87	681	3,4	0,814	604	3,3	0,820									
7. Il docente espone gli argomenti in modo chiaro?	644	3,5	,83	679	3,5	0,711	609	3,3	0,820									
8. Le attività didattiche integrative (esercitazioni, tutorati, laboratori, etc...) sono utili all'apprendimento della materia?	443	3,4	,83	529	3,4	0,767	493	3,3	0,846									
9. L'insegnamento è stato svolto in maniera coerente con quanto dichiarato sul sito Web del corso di studio?	578	3,6	,68	589	3,5	0,699	538	3,4	0,810									
10. Il docente è reperibile per chiarimenti e spiegazioni?	500	3,7	,66	568	3,6	0,645	530	3,6	0,665	122	3,6	0,667	77	3,5	0,719	81	3,6	0,626
11. E' interessato/a agli argomenti trattati nell'insegnamento?	644	3,5	,80	680	3,4	0,787	608	3,4	0,824	162	3,4	0,692	104	3,4	0,705	108	3,2	0,844
12. Nel complesso, è soddisfatto dell'insegnamento?							603	3,3	0,855							84	3,2	0,725

DIPARTIMENTO DI STORIA E TUTELA DEI BENI CULTURALI (DIBE)	Studenti frequentanti									Studenti non frequentanti								
	2012/13			2013/14			2014/15			2012/13			2013/14			2014/15		
	N.	Media	Dev. stand.	N.	Media	Dev. stand.	N.	Media	Dev. stand.	N.	Media	Dev. stand.	N.	Media	Dev. stand.	N.	Media	Dev. stand.
1. Le conoscenze preliminari possedute sono risultate sufficienti per la comprensione degli argomenti previsti nel programma d'esame?	2.187	3,1	0,860	2.017	3,1	0,840	2.400	3,1	0,840	678	3,0	0,830	423	3,0	0,870	476	3,0	0,810
2. Il carico di studio dell'insegnamento è proporzionato ai crediti assegnati?	2.161	3,2	0,830	1.990	3,3	0,800	2.391	3,3	0,800	684	3,2	0,830	416	3,2	0,770	491	3,0	0,830
3. Il materiale didattico (indicato e disponibile) è adeguato per lo studio della materia?	2.148	3,4	0,770	1.945	3,4	0,780	2.346	3,4	0,760	669	3,3	0,750	410	3,2	0,790	467	3,2	0,760
4. Le modalità di esame sono state definite in modo chiaro?	2.189	3,4	0,770	2.010	3,4	0,800	2.407	3,4	0,800	664	3,4	0,780	419	3,2	0,860	476	3,2	0,780
5. Gli orari di svolgimento di lezioni, esercitazioni e altre eventuali attività didattiche sono rispettati?	2.213	3,6	0,690	2.026	3,5	0,710	2.426	3,6	0,640									
6. Il docente stimola/motiva l'interesse verso la disciplina?	2.199	3,3	0,850	2.023	3,3	0,870	2.411	3,4	0,810									
7. Il docente espone gli argomenti in modo chiaro?	2.211	3,4	0,800	2.028	3,3	0,810	2.423	3,4	0,810									
8. Le attività didattiche integrative (esercitazioni, tutorati, laboratori, etc...) sono utili all'apprendimento della materia?	1.526	3,4	0,770	1.481	3,3	0,770	1.710	3,3	0,820									
9. L'insegnamento è stato svolto in maniera coerente con quanto dichiarato sul sito Web del corso di studio?	1.957	3,5	0,700	1.803	3,5	0,670	2.204	3,5	0,710									
10. Il docente è reperibile per chiarimenti e spiegazioni?	1.725	3,7	0,610	1.628	3,6	0,660	2.024	3,6	0,640	516	3,5	0,710	320	3,4	0,760	380	3,5	0,730
11. E' interessato/a agli argomenti trattati nell'insegnamento?	2.217	3,5	0,730	2.038	3,4	0,780	2.427	3,4	0,750	719	3,3	0,770	447	3,3	0,800	520	3,2	0,810
12. Nel complesso, è soddisfatto dell'insegnamento?							2.418	3,4	0,770							423	3,1	0,790

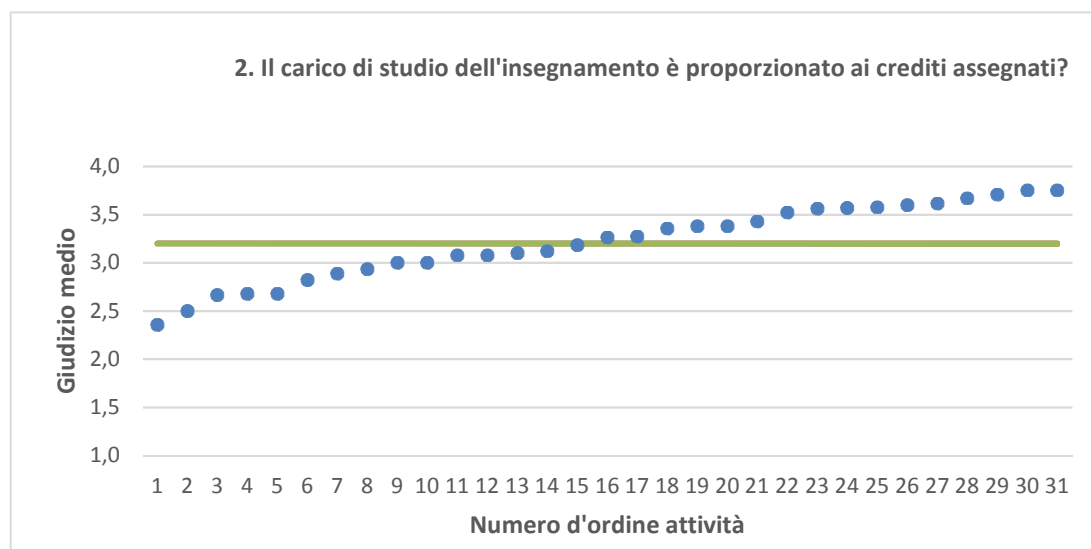
N.B. : Valori medi calcolati assegnando: 1="Decisamente no"; 2="Più no che si"; 3="Più si che no"; 4="Decisamente si".

La deviazione standard è una misura della dispersione attorno alla media dei giudizi espressi dagli studenti.

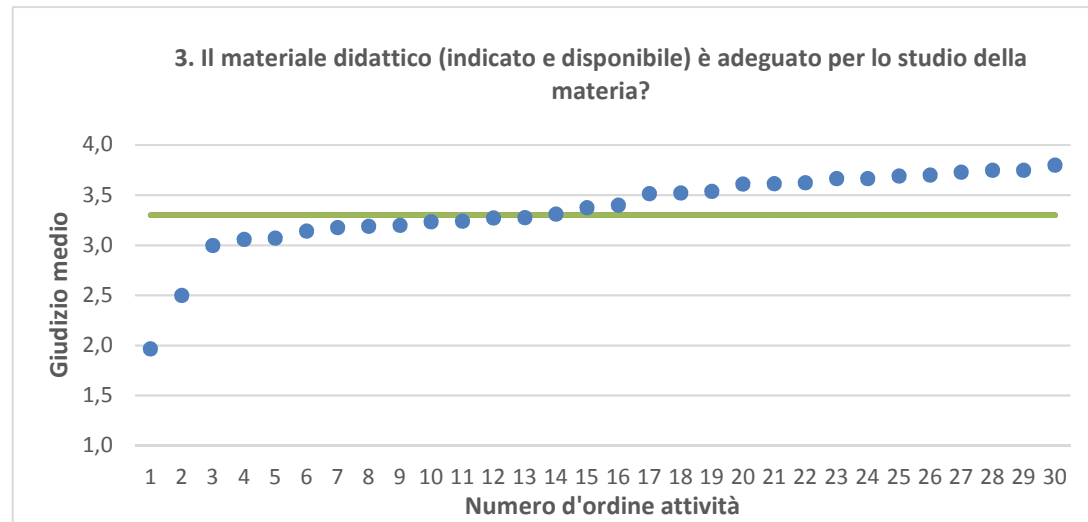
"N." corrisponde al numero di casi (risposte) validi.



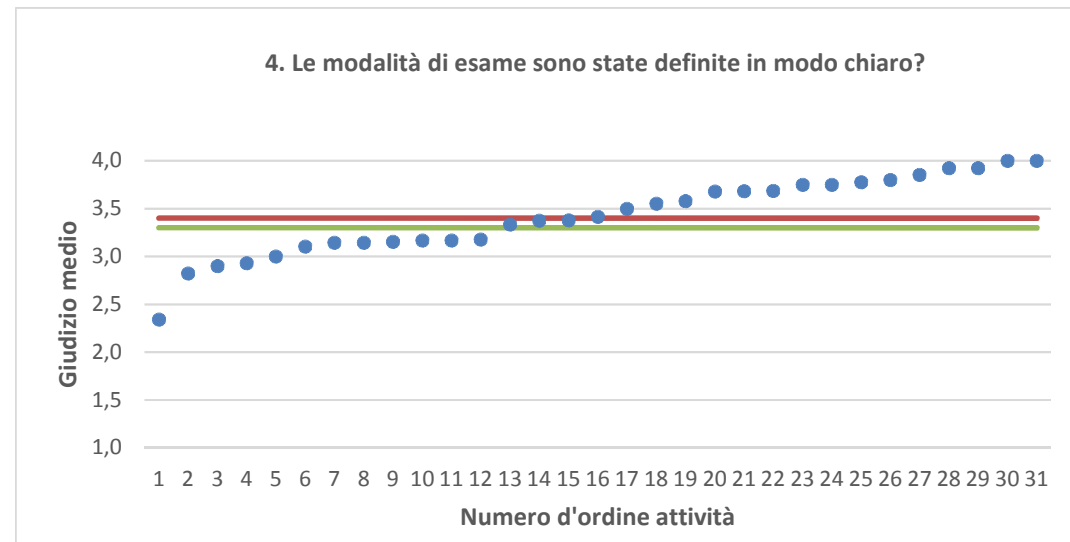
● Media punteggio Att. Didattica    — Media punteggio Ateneo    — Media punteggio CdS



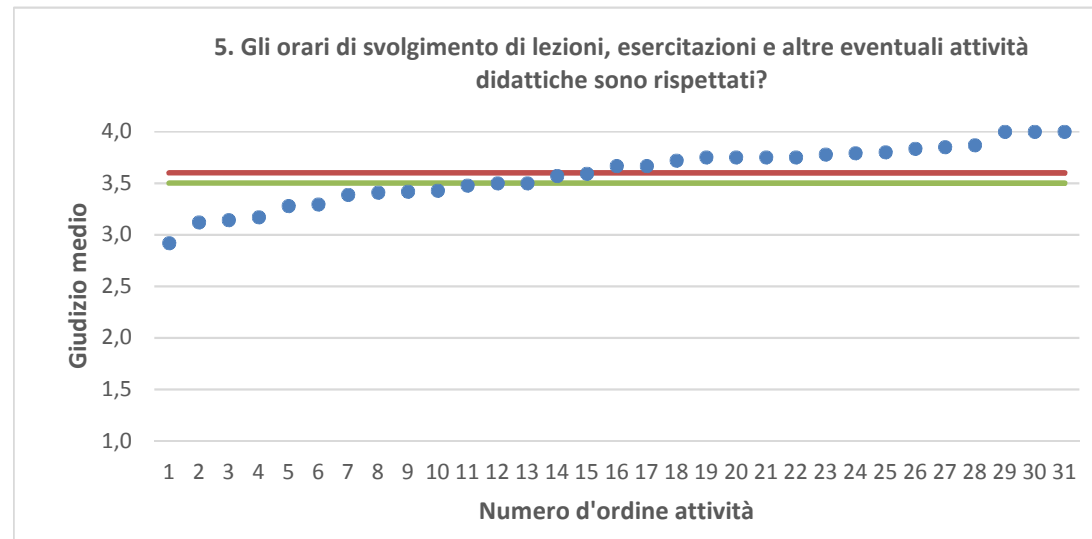
Nota: nel caso in cui la media di Ateneo equivalga alla media del Corso di Studi, nel grafico è presente una sola barra orizzontale di riferimento.



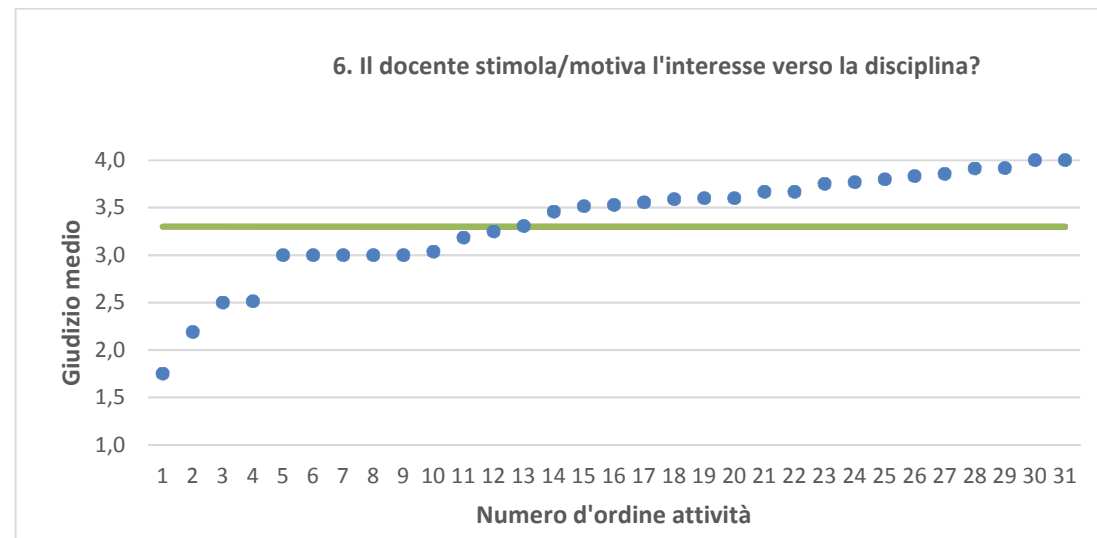
● Media punteggio Att. Didattica    — Media punteggio Ateneo    — Media punteggio CdS



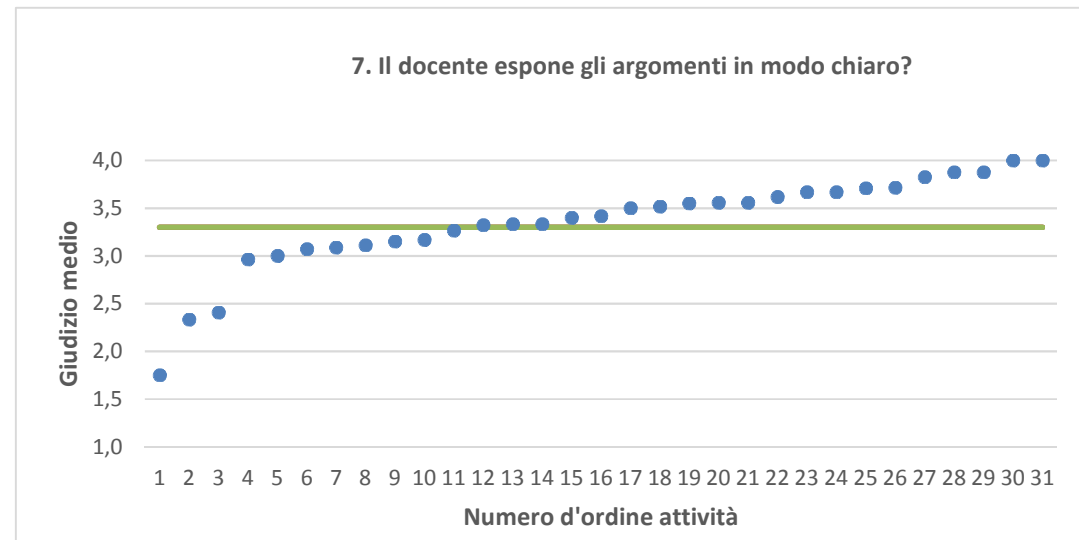
Nota: nel caso in cui la media di Ateneo equivalga alla media del Corso di Studi, nel grafico è presente una sola barra orizzontale di riferimento.



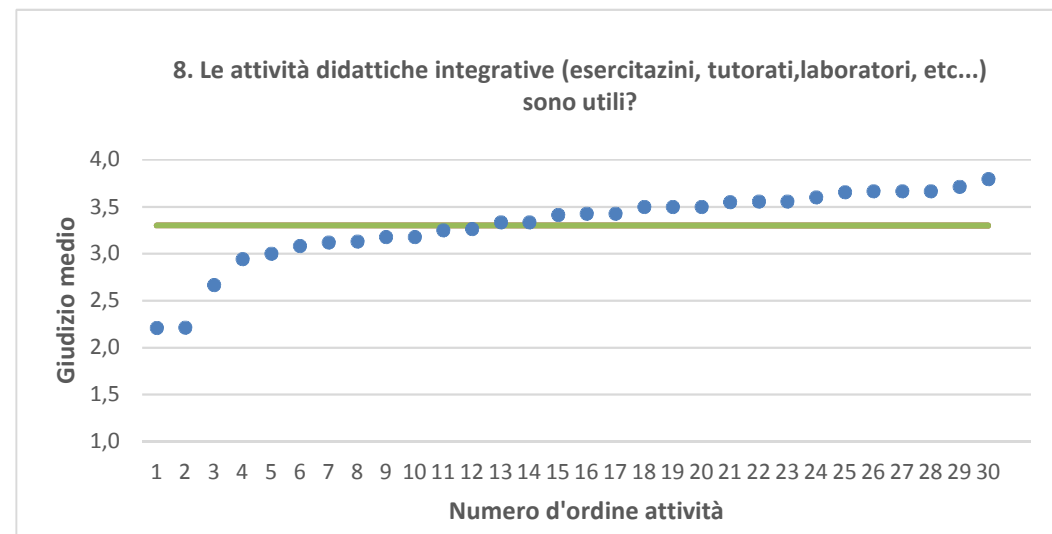
● Media punteggio Att. Didattica    — Media punteggio Ateneo    — Media punteggio CdS



Nota: nel caso in cui la media di Ateneo equivalga alla media del Corso di Studi, nel grafico è presente una sola barra orizzontale di riferimento.

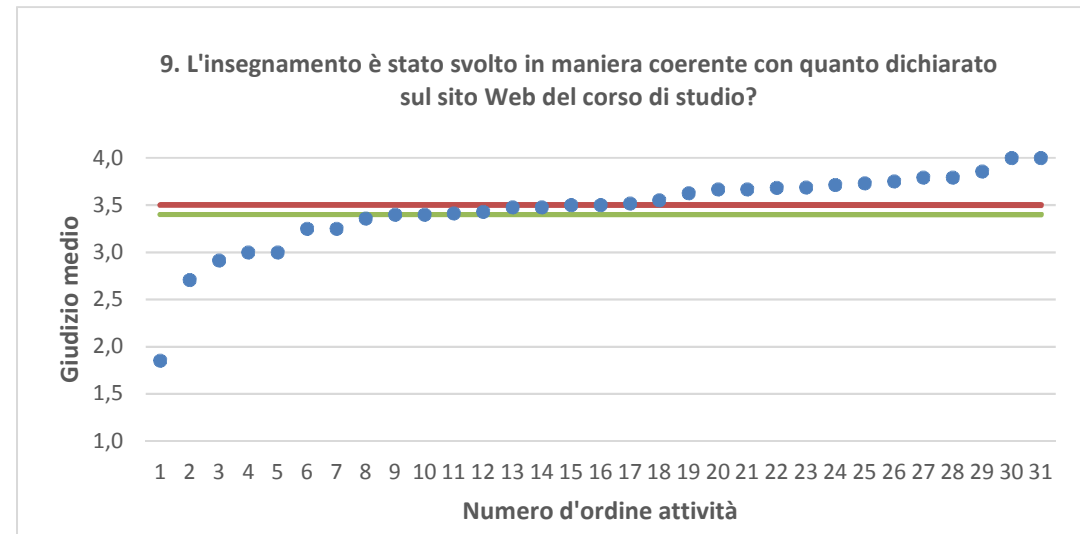


● Media punteggio Att. Didattica    — Media punteggio Ateneo    — Media punteggio CdS

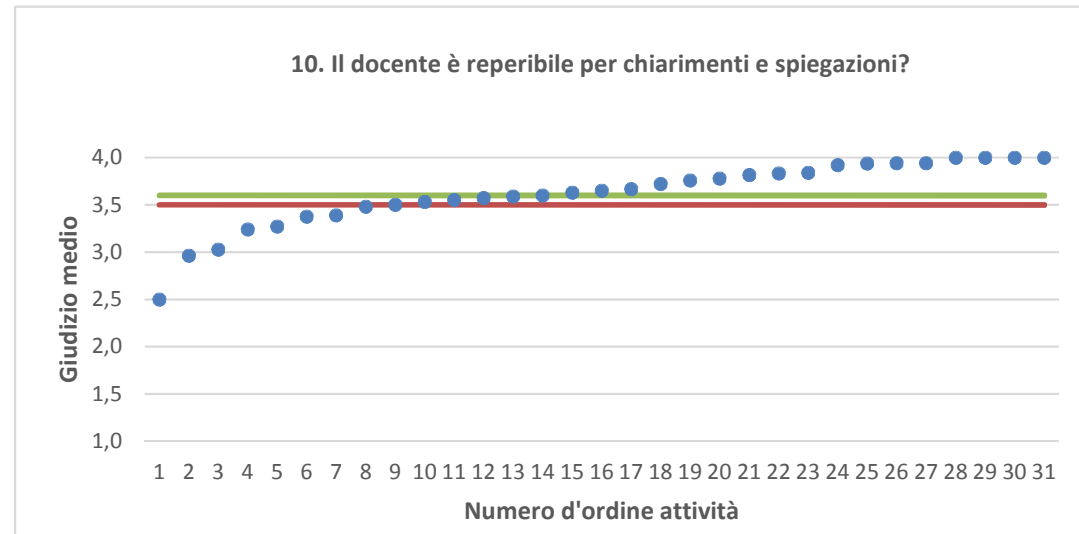


Nota: nel caso in cui la media di Ateneo equivalga alla media del Corso di Studi, nel grafico è presente una sola barra orizzontale di riferimento.

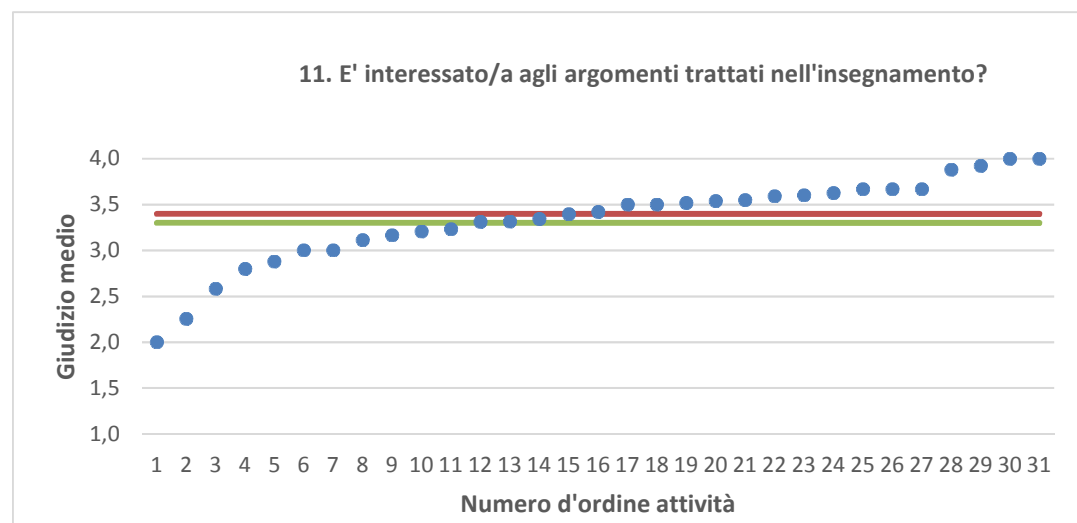




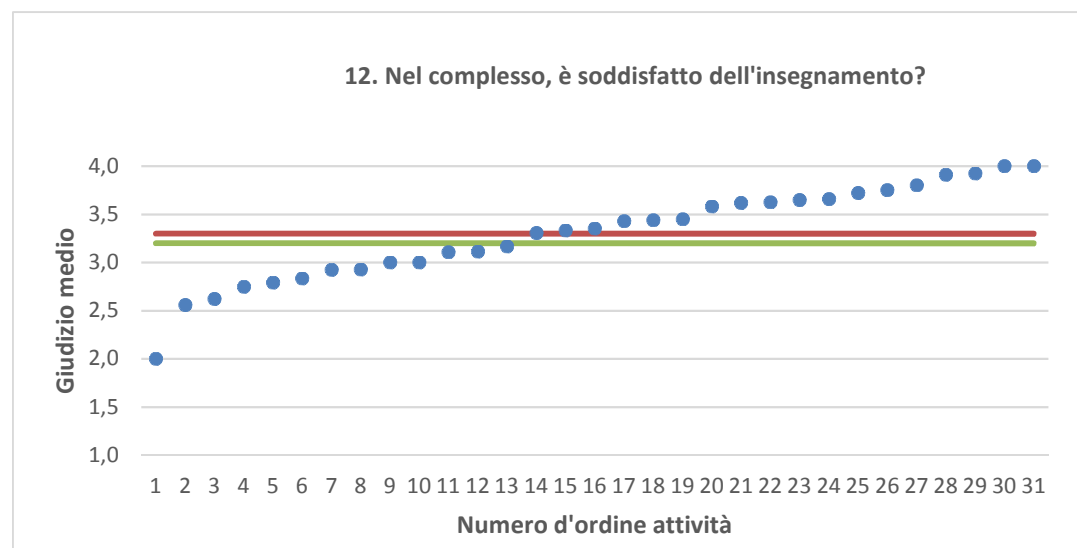
● Media punteggio Att. Didattica    — Media punteggio Ateneo    — Media punteggio CdS



Nota: nel caso in cui la media di Ateneo equivalga alla media del Corso di Studi, nel grafico è presente una sola barra orizzontale di riferimento.



● Media punteggio Att. Didattica    — Media punteggio Ateneo    — Media punteggio CdS



Nota: nel caso in cui la media di Ateneo equivalga alla media del Corso di Studi, nel grafico è presente una sola barra orizzontale di riferimento.

Le indagini AlmaLaurea sulla condizione occupazionale dei laureati sono effettuate a 1 e 3 anni dalla laurea per i corsi di laurea magistrale, mentre per tutti gli altri corsi, il riferimento temporale è solo a 1 anno.

Considerata la recente attivazione dei corsi ex D.M. 270/2004, le indagini AlmaLaurea si riferiscono alla condizione occupazionale dei laureati a corsi di ordinamenti precedenti, come di seguito specificato.

I dati sottoriportati si riferiscono ai laureati del corso DAMS - cod. 713 ex D.M. 270/2004.

### EFFICACIA ESTERNA

*Efficiacia della laurea e soddisfazione per l'attuale lavoro*

	Condizione occupazionale ad un anno dalla laurea		
	laureati 2011	laureati 2012	laureati 2013
<b>COLLETTIVO INDAGATO</b>			
Numero di laureati	8	19	30
Numero di intervistati	8	16	27
Numero di occupati	2	9	11
<b>EFFICACIA DELLA LAUREA E SODDISFAZIONE PER L'ATTUALE LAVORO</b>			
Efficiacia della laurea nel lavoro svolto (%)			
Molto efficace/Efficace	50,0	11,1	-
Abbastanza efficace	50,0	11,1	10
Poco/Per nulla efficace	-	77,8	90
Soddisfazione per il lavoro svolto (medie, scala 1-10)	7,5	6,6	5,6

*Condizione occupazionale e ingresso nel mondo del lavoro*

	Condizione occupazionale ad un anno dalla laurea		
	laureati 2011	laureati 2012	laureati 2013
<b>COLLETTIVO INDAGATO</b>			
Numero di laureati	8	19	30
Numero di intervistati	8	16	27
<b>CONDIZIONE OCCUPAZIONALE</b>			
Condizione occupazionale e formativa (%)			
Lavora e non è iscritto alla specialistica	12,5	56,3	33,3
Lavora ed è iscritto alla specialistica	12,5	-	7,4
Non lavora ed è iscritto alla specialistica	25,0	18,8	40,7
Non lavora, non è iscritto alla specialistica e non cerca	25,0	6,3	3,7
Non lavora, non è iscritto alla specialistica ma cerca	25,0	18,8	14,8
Condizione occupazionale (%)			
Lavora	25,0	56,3	40,7
Non lavora e non cerca	50,0	12,5	18,5
Non lavora ma cerca	25,0	31,3	40,7
Quota che non lavora, non cerca ma è impegnata in un corso universitario/praticantato (%)	25,0	6,3	18,5
Quota che lavora, per genere (%)			
Uomini	50,0	80,0	22,2
Donne	16,7	45,5	50
Esperienze di lavoro post-laurea (%)			
Non lavora ma ha lavorato dopo la laurea	37,5	25,0	18,5
Non ha mai lavorato dopo la laurea	37,5	18,8	40,7
Tasso di occupazione (def. Istat - Forze di lavoro)	25,0	68,8	40,7
Tasso di disoccupazione (def. Istat - Forze di lavoro)	50,0	26,7	38,9

<b>INGRESSO NEL MERCATO DEL LAVORO</b>			
Numero di occupati	2	9	11
Occupati: condizione occupazionale alla laurea (%)			
Prosegue il lavoro iniziato prima della laurea	50,0	44,4	36,4
Non prosegue il lavoro iniziato prima della laurea	50,0	22,2	45,5
Ha iniziato a lavorare dopo la laurea	-	33,3	18,2
Occupati: tempi di ingresso nel mercato del lavoro (medie, in mesi)			
Tempo dalla laurea all'inizio della ricerca del primo lavoro	2,0	1,8	1,3
Tempo dall'inizio della ricerca al reperimento del primo lavoro	1,0	2,3	2,3
Tempo dalla laurea al reperimento del primo lavoro	3,0	3,6	3,7

Fonte: dati XV, XVI e XVII Indagine AlmaLaurea sulla *Condizione occupazionale dei laureati*. Gli anni di indagine sono rispettivamente 2012, 2013 e 2014.

Legenda:

"\*" = dati non indicati per un numero di intervistati < 5

"-" = percentuali bassissime, uguali o prossime allo 0

"np." = statistica non calcolata perché non pertinente

"nd." = dato non disponibile: la domanda non era presente all'interno dell'indagine del 2009.

Le indagini AlmaLaurea sulla condizione occupazionale dei laureati sono effettuate a 1 e 3 anni dalla laurea per i corsi di laurea magistrale, mentre per tutti gli altri corsi, il riferimento temporale è solo a 1 anno.

Considerata la recente attivazione dei corsi ex D.M. 270/2004, le indagini AlmaLaurea si riferiscono alla condizione occupazionale dei laureati a corsi di ordinamenti precedenti, come di seguito specificato.

I dati sottoriportati si riferiscono ai laureati del corso DAMS - cod. 713 ex D.M. 270/2004.

## OPINIONE DEI LAUREATI

*Utilizzo e richiesta della laurea nell'attuale lavoro*

	Condizione occupazionale ad un anno dalla laurea		
	laureati 2011	laureati 2012	laureati 2013
<b>COLLETTIVO INDAGATO</b>			
Numero di laureati	8	19	30
Numero di intervistati	8	16	27
Numero di occupati	2	9	11
<b>UTILIZZO E RICHIESTA DELLA LAUREA NELL'ATTUALE LAVORO</b>			
Ha notato un miglioramento nel proprio lavoro dovuto alla laurea (%)	-	25,0	-
Tipo di miglioramento notato nel lavoro (%)			
Dal punto di vista economico	-	-	-
Nella posizione lavorativa	-	-	-
Nelle mansioni svolte	-	-	-
Nelle competenze professionali	-	100,0	-
Sotto altri punti di vista	-	-	-
Utilizzo delle competenze acquisite con la laurea (%)			
In misura elevata	50,0	11,1	-
In misura ridotta	50,0	11,1	27,3
Per niente	-	77,8	72,7
Richiesta della laurea per l'attività lavorativa (%)			
Richiesta per legge	-	-	-
Non richiesta ma necessaria	-	-	9,1
Non richiesta ma utile	100,0	33,3	27,3
Non richiesta nè utile	-	66,7	63,6

Fonte: dati XV, XVI e XVII Indagine AlmaLaurea sulla *Condizione occupazionale dei laureati*. Gli anni di indagine sono rispettivamente 2012, 2013 e 2014.

### Legenda:

"\*" = dati non indicati per un numero di intervistati < 5

"-" = percentuali bassissime, uguali o prossime allo 0

"np." = statistica non calcolata perché non pertinente

"nd." = dato non disponibile: la domanda non era presente all'interno dell'indagine del 2009.