

Allegato **B2**

Quadro degli obiettivi formativi specifici e delle propedeuticità

Corso di Laurea in BENI CULTURALI

Rau, art. 12, comma 2, lettera b

N.	Insegnamento	Settore SSD	<i>Learning outcomes: conoscenze e abilità da acquisire</i>	Propedeuticità obbligatorie *								
1	ARCHEOLOGIA CRISTIANA E MEDIOEVALE	L-ANT/08	<p>Alla fine del corso lo studente dovrà:</p> <table border="1"> <tr> <td data-bbox="758 537 959 1339"><i>Conoscenza e comprensione</i></td> <td data-bbox="959 537 1287 1339"> <ul style="list-style-type: none"> • conoscere i principali ambiti di ricerca dell'archeologia cristiana e dell'archeologia medioevale; • possedere nozioni riguardo lo sviluppo e l'evoluzione tra III e XVI secolo di alcuni aspetti del cristianesimo secondo le tracce materiali; • possedere nozioni della vita quotidiana nel medioevo; • possedere nozioni dell'assetto degli insediamenti e della loro organizzazione, • possedere nozioni delle produzioni, tecniche e diffusione degli oggetti d'uso. </td> </tr> <tr> <td data-bbox="758 1339 959 1692"><i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i></td> <td data-bbox="959 1339 1287 1692"> <ul style="list-style-type: none"> • saper riconoscere e inquadrare, in un corretto contesto geografico e cronologico, gli argomenti affrontati; • saper descrivere i contesti archeologici usando la terminologia in modo appropriato. </td> </tr> <tr> <td data-bbox="758 1692 959 1856"><i>Autonomia di giudizio</i></td> <td data-bbox="959 1692 1287 1856"> <ul style="list-style-type: none"> • saper formulare letture personali di contesti archeologici sulla base degli elementi disponibili. </td> </tr> <tr> <td data-bbox="758 1856 959 1915"><i>Abilità</i></td> <td data-bbox="959 1856 1287 1915"> <ul style="list-style-type: none"> • saper esporre e argomentare </td> </tr> </table>	<i>Conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> • conoscere i principali ambiti di ricerca dell'archeologia cristiana e dell'archeologia medioevale; • possedere nozioni riguardo lo sviluppo e l'evoluzione tra III e XVI secolo di alcuni aspetti del cristianesimo secondo le tracce materiali; • possedere nozioni della vita quotidiana nel medioevo; • possedere nozioni dell'assetto degli insediamenti e della loro organizzazione, • possedere nozioni delle produzioni, tecniche e diffusione degli oggetti d'uso. 	<i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> • saper riconoscere e inquadrare, in un corretto contesto geografico e cronologico, gli argomenti affrontati; • saper descrivere i contesti archeologici usando la terminologia in modo appropriato. 	<i>Autonomia di giudizio</i>	<ul style="list-style-type: none"> • saper formulare letture personali di contesti archeologici sulla base degli elementi disponibili. 	<i>Abilità</i>	<ul style="list-style-type: none"> • saper esporre e argomentare 	nessuna
<i>Conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> • conoscere i principali ambiti di ricerca dell'archeologia cristiana e dell'archeologia medioevale; • possedere nozioni riguardo lo sviluppo e l'evoluzione tra III e XVI secolo di alcuni aspetti del cristianesimo secondo le tracce materiali; • possedere nozioni della vita quotidiana nel medioevo; • possedere nozioni dell'assetto degli insediamenti e della loro organizzazione, • possedere nozioni delle produzioni, tecniche e diffusione degli oggetti d'uso. 											
<i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> • saper riconoscere e inquadrare, in un corretto contesto geografico e cronologico, gli argomenti affrontati; • saper descrivere i contesti archeologici usando la terminologia in modo appropriato. 											
<i>Autonomia di giudizio</i>	<ul style="list-style-type: none"> • saper formulare letture personali di contesti archeologici sulla base degli elementi disponibili. 											
<i>Abilità</i>	<ul style="list-style-type: none"> • saper esporre e argomentare 											

			<i>comunicative</i>	correttamente quanto appreso, sia in forma scritta che in forma orale, usando un appropriato lessico disciplinare.	
			<i>Capacità di apprendimento</i>	<ul style="list-style-type: none"> saper reperire e utilizzare strumenti bibliografici e informatici per l'approfondimento autonomo di temi inerenti la disciplina. 	
2	ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE DEL VICINO ORIENTE ANTICO	L-OR/05	Alla fine del corso lo studente dovrà:		nessuna
			<i>Conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> acquisire una conoscenza di base delle metodologie e delle problematiche fondamentali dell'archeologia e della storia dell'arte del Vicino Oriente antico dalla preistoria all'età del Ferro; conoscere i processi culturali, sociali ed economici che caratterizzano l'archeologia del Vicino Oriente antico; conoscere le linee di sviluppo della cultura materiale del Vicino Oriente antico dalla preistoria all'età del Ferro. 	
			<i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> essere in grado di riconoscere ed esaminare criticamente la documentazione archeologica e i monumenti figurativi individuare gli elementi diagnostici della cultura materiale e disporre degli strumenti necessari a inquadrare ogni dato nel suo corretto contesto cronologico, 	

				storico ed economico-sociale.	
			<i>Autonomia di giudizio</i>	<ul style="list-style-type: none"> saper formulare letture personali di elementi e contesti della cultura materiale sulla base dei dati disponibili. 	
			<i>Abilità comunicative</i>	<ul style="list-style-type: none"> saper esporre e argomentare correttamente quanto appreso, sia in forma scritta che in forma orale, usando un appropriato lessico disciplinare. 	
			<i>Conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> acquisire una conoscenza di base delle metodologie e delle problematiche fondamentali dell'archeologia e della storia dell'arte del Vicino Oriente antico dalla preistoria all'età del Ferro; conoscere i processi culturali, sociali ed economici che caratterizzano l'archeologia del Vicino Oriente antico; conoscere le linee di sviluppo della cultura materiale del Vicino Oriente antico dalla preistoria all'età del Ferro. 	
3	ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE MUSULMANA	L-OR/11	Alla fine del corso lo studente dovrà:		nessuna
			<i>Conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> Dimostrare di avere compreso il ruolo dell'Islam nella storia non solo locale, ma anche su scala globale, nel passato come nel presente. 	
			<i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> saper riconoscere i principali monumenti (e opere mobili) discussi a lezione e prodotti 	

				nei periodi di dominio musulmano nelle varie regioni.	
			<i>Autonomia di giudizio</i>	<ul style="list-style-type: none"> saper contestualizzare il mondo islamico in una prospettiva più ampia. 	
			<i>Abilità comunicative</i>	<ul style="list-style-type: none"> saper usare correttamente la lingua italiana avendo anche assimilato lo specifico linguaggio tecnico; saper leggere una pianta architettonica. 	
			<i>Capacità di apprendimento</i>	<ul style="list-style-type: none"> saper osservare, porre questioni, assimilare le diversità come valore; mettere in discussione le proprie certezze. 	
4	ARCHEOLOGIA GRECA	L-ANT/07	<p>Alla fine del corso lo studente dovrà:</p>	nessuna	
			<i>Conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> conoscere in prospettiva storica gli sviluppi delle produzioni artistiche e artigianali nel mondo greco fra l'inizio dell'età del ferro e la tarda antichità; conoscere il lessico tecnico e i problemi metodologici della disciplina; comprendere le relazioni tra i manufatti e i contesti di provenienza; comprendere le relazioni fra i manufatti e le società che li hanno prodotti. 	
			<i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> saper riconoscere, datare e contestualizzare con precisione i manufatti conosciuti a lezione o attraverso lo studio 	

				<p>del manuale;</p> <ul style="list-style-type: none"> saper descrivere dal punto di vista tecnico, tipologico, stilistico e iconografico manufatti e classi di manufatti greci diversi da quelli direttamente conosciuti. 	
			<i>Autonomia di giudizio</i>	<ul style="list-style-type: none"> saper proporre e argomentare, in base alle conoscenze acquisite, una ragionevole classificazione di manufatti e classi di manufatti greci sia conosciuti che non conosciuti. 	
			<i>Abilità comunicative</i>	<ul style="list-style-type: none"> saper esporre le conoscenze possedute con proprietà, sia in forma scritta che orale, utilizzando il lessico disciplinare. 	
			<i>Capacità di apprendimento</i>	<ul style="list-style-type: none"> saper reperire e utilizzare strumenti bibliografici tradizionali e digitali per l'approfondimento autonomo di temi inerenti la disciplina. 	
5	ARCHEOLOGIA ROMANA	L-ANT/07	Alla fine del corso lo studente dovrà:		nessuna
			<i>Conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> conoscere lo sviluppo dell'archeologia e della storia dell'arte nel mondo romano sia in termini relativi (periodizzazione) che assoluti (cronologia calendariale); conoscere e saper spiegare utilizzando una terminologia appropriata i problemi, i metodi e il lessico fondamentale dell'archeologia e 	

				della storia dell'arte romana.	
			<i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> saper riconoscere e inquadrare, in un corretto contesto geografico e cronologico, un problema archeologico o storico-artistico riguardante il mondo romano; saper interpretare un contesto, un reperto o un'iconografia romana applicando le conoscenze acquisite. 	
			<i>Autonomia di giudizio</i>	<ul style="list-style-type: none"> saper effettuare una scelta personale fra interpretazioni differenti di un contesto o di un'opera in base agli elementi disponibili. 	
			<i>Abilità comunicative</i>	<ul style="list-style-type: none"> saper esporre in forma orale e argomentare correttamente quanto appreso, seguendo un filo logico e usando un appropriato lessico disciplinare. 	
			<i>Capacità di apprendimento</i>	<ul style="list-style-type: none"> saper reperire e utilizzare strumenti bibliografici per l'approfondimento autonomo di temi inerenti la disciplina. 	
6	ARCHIVISTICA	M-STO/08	Alla fine del corso lo studente dovrà:		nessuna
			<i>Conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> essere in possesso di una corretta metodologia di analisi degli archivi; essere in grado di distinguere le diverse fasi di vita di un archivio e di evidenziarne gli elementi costitutivi; conoscere le operazioni e gli strumenti archivistici 	

				adoperati nell'ambito di ciascuna fase.	
			<i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> essere in grado di effettuare la descrizione archivistica di un fondo utilizzando uno degli strumenti informatici illustrati a lezione. 	
			<i>Autonomia di giudizio</i>	<ul style="list-style-type: none"> saper stabilire i criteri da seguire nelle fasi di formazione, gestione e conservazione degli archivi, motivandone le scelte metodologiche. 	
			<i>Abilità comunicative</i>	<ul style="list-style-type: none"> saper illustrare con rigore logico e terminologico questioni anche tecniche inerenti a uno specifico argomento. 	
			<i>Capacità di apprendimento</i>	<ul style="list-style-type: none"> saper reperire e utilizzare autonomamente gli strumenti archivistici; saper approfondire in maniera autonoma i temi inerenti la disciplina. 	
7	ARCHIVISTICA DIGITALE	M-STO/08	Alla fine del corso lo studente dovrà:		nessuna
			<i>Conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> essere in possesso delle conoscenze necessarie per un primo approccio alle problematiche relative alla formazione, gestione e conservazione di archivi digitali. 	
			<i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> essere in grado di affrontare un progetto di digitalizzazione e valorizzazione delle risorse documentarie, evidenziando le criticità della conservazione a lungo termine e le possibili soluzioni; 	

				<ul style="list-style-type: none"> essere in grado di accedere alle fonti documentarie storiche anche mediante l'impiego di risorse descrittive digitali (in special modo mediante i sistemi informativi archivistici). 	
			<i>Autonomia di giudizio</i>	<ul style="list-style-type: none"> saper stabilire i criteri da seguire nelle fasi di descrizione, riordino ed inventariazione di archivi storici mediante l'utilizzo dei software di descrizione archivistica, motivandone le scelte metodologiche. 	
			<i>Abilità comunicative</i>	<ul style="list-style-type: none"> saper illustrare con rigore logico e terminologico questioni anche tecniche inerenti a uno specifico argomento. 	
			<i>Capacità di apprendimento</i>	<ul style="list-style-type: none"> saper approfondire in maniera autonoma i temi inerenti la disciplina. 	
8	BIBLIOGRAFIA	M-STO/08	Alla fine del corso lo studente dovrà:		nessuna
			<i>Conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> Conoscere la storia della bibliografia come sistema informazionale; conoscere ed essere in grado di interpretare le definizioni dei concetti di "opera", "testo", e oggetto materiale; conoscere la terminologia e il linguaggio tecnico propri della disciplina. 	
			<i>Capacità di applicare</i>	<ul style="list-style-type: none"> saper redigere citazioni 	

			<i>conoscenza e comprensione</i>	<p>bibliografiche e descrizioni bibliografiche, sia con riferimenti ai principali sistemi citazionali a livello internazionale, che alle norme dell'ISBD.</p>	
			<i>Autonomia di giudizio</i>	<ul style="list-style-type: none"> saper interpretare le informazioni editoriali e/o tipografiche presenti in un documento al fine di scrivere una citazione bibliografica oppure una descrizione bibliografica. 	
			<i>Abilità comunicative</i>	<ul style="list-style-type: none"> saper leggere ed esporre alcuni testi fondamentali della disciplina, anche in lingua straniera. 	
			<i>Capacità di apprendimento</i>	<ul style="list-style-type: none"> saper reperire nei repertori cartacei ed elettronici descrizioni bibliografiche e confrontarle con il proprio lavoro. 	
9	BIBLIOLOGIA	M-STO/08	<p>Alla fine del corso lo studente dovrà:</p>		nessuna
			<i>Conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> conoscere la storia dei processi fabbricativi della pergamena e della carta; conoscere il processo di stampa dalle origini fino all'introduzione della stampa meccanica nell'Ottocento, nonché le più importanti innovazioni tecniche e tecnologiche. 	
			<i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> saper riconoscere le fasi principali nell'evoluzione dei formati e della realizzazione grafica del libro. 	
			<i>Autonomia di giudizio</i>	<ul style="list-style-type: none"> saper spiegare come e quanto il processo fabbricativo influisca 	

				sulla presentazione del libro, anche dal punto di vista dell'analisi bibliografica.	
			<i>Abilità comunicative</i>	<ul style="list-style-type: none"> saper illustrare con precisione terminologica e rigore argomentativo, oralmente e per iscritto, la storia dello sviluppo della fabbricazione dei supporti materiali e dei processi tipografici. 	
			<i>Capacità di apprendimento</i>	<ul style="list-style-type: none"> saper utilizzare i principali repertori cartacei ed elettronici del libro antico e moderno ai fini dell'analisi e della descrizione bibliografica. 	
10	BIBLIOTECONOMIA	M-STO/08	Alla fine del corso lo studente dovrà:	nessuna	
			<i>Conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> conoscere le biblioteche come istituzioni storiche e sociali; conoscere l'uso e l'organizzazione delle biblioteche; conoscere l'assetto delle biblioteche italiane e le più importanti normative che le riguardano; conoscere i più rilevanti ambiti di intervento del lavoro bibliotecario; conoscere le principali biblioteche digitali nel mondo e saperle usare criticamente. 	
			<i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> sapere applicare le conoscenze acquisite ai contesti bibliotecari di base; comprendere i diversi ambiti del lavoro bibliotecario e il loro 	

				<ul style="list-style-type: none"> • impatto sociale; • sapere applicare le conoscenze acquisite alla propria carriera di studente in quanto utente esperto di biblioteca. 	
			<i>Autonomia di giudizio</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Sviluppare spirito critico rispetto all'assetto attuale delle biblioteche e ai servizi che offrono; • analizzare criticamente il rapporto biblioteca-utente. 	
			<i>Abilità comunicative</i>	<ul style="list-style-type: none"> • sviluppare avanzate abilità comunicative nelle relazioni in classe; • saper illustrare con rigore logico e terminologico questioni anche tecniche inerenti a uno specifico argomento. 	
			<i>Capacità di apprendimento</i>	<ul style="list-style-type: none"> • saper approfondire in maniera autonoma i temi inerenti la disciplina; • conoscere e saper utilizzare i più importanti strumenti digitali pertinenti alla disciplina e al lavoro bibliotecario; • sviluppare autonomia di giudizio e di organizzazione del proprio lavoro nella preparazione delle relazioni in classe. 	
11	CATALOGAZIONE E INFORMATION SCIENCE	M-STO/08	Alla fine del corso lo studente dovrà:		nessuna
			<i>Conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscenza delle normative catalografiche e degli strumenti terminologici emanati dall'Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione 	

				(ICCD), con particolare riferimento alle tipologie OA (Opere e oggetti d'arte), F (Fotografia/immagine digitale), OAC (Opere/oggetti d'arte contemporanea), D (Disegni), S (Stampe), MI (Matrici incise), A (Architettura) e FF (Fondi archivistici).	
			<i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> Saper interagire con un ambiente di catalogazione accessibile mediante software di navigazione (web-browser) nonché saper gestire le funzioni del software di catalogazione, la normativa di riferimento, gli strumenti di controllo terminologico e ogni altro elemento collegato al processo catalografico informatizzato. 	
			<i>Autonomia di giudizio</i>	<ul style="list-style-type: none"> Essere in grado di impostare l'intervento catalografico in relazione alla struttura dell'oggetto (semplice, complesso e aggregazione) come anche al livello di descrizione (soglia inventariale, precatalogo, catalogo). 	
			<i>Abilità comunicative</i>	<ul style="list-style-type: none"> Saper illustrare con approccio tecnico natura e cornice operativa del processo e dell'intervento catalografico. 	
			<i>Capacità di</i>	<ul style="list-style-type: none"> Saper utilizzare con 	

			<i>apprendimento</i>	senso critico la strumentazione tecnica necessaria per l'attività catalografica.	
12	CHIMICA PER I BENI CULTURALI	CHIM/12	<ul style="list-style-type: none"> Alla fine del corso lo studente dovrà: 	nessuna	
			<i>Conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> conoscere i principi fondamentali della chimica generale, inorganica ed organica, utili nell'ambito dei Beni culturali; comprendere le cause e gli effetti dei fenomeni che stanno alla base del degrado delle opere d'arte; conoscere le caratteristiche compositive dei principali materiali costituenti i manufatti artistici quali i supporti cartacei, i materiali lignei, i materiali lapidei, ecc.; conoscere le principali indagini diagnostiche utilizzate per la caratterizzazione compositiva e la valutazione dello stato di conservazione dei manufatti artistici; comprendere la relazione tra lo stato di degrado di un'opera d'arte e l'ambiente di conservazione. 	
			<i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> essere capace di riconoscere le principali tipologie di degrado chimico-fisico e biologico riscontrabili nelle opere d'arte, in particolare nei beni librari e nei documenti d'archivio; 	

				<ul style="list-style-type: none"> essere in grado di comprendere e interpretare i risultati analitici delle indagini diagnostiche maggiormente utilizzate nel campo della conservazione e restauro dei Beni culturali. 	
			<i>Autonomia di giudizio</i>	<ul style="list-style-type: none"> Saper scegliere e proporre, in base alla tipologia dell'opera d'arte e al suo stato di degrado, le indagini diagnostiche, gli interventi di prevenzione e le modalità di conservazione più idonei per le specifiche esigenze. 	
			<i>Abilità comunicative</i>	<ul style="list-style-type: none"> Essere in grado di illustrare in modo chiaro, razionale e con l'adeguata terminologia scientifica, gli elementi che caratterizzano un'opera d'arte, sia dal punto di vista compositivo che conservativo. 	
			<i>Capacità di apprendimento</i>	<ul style="list-style-type: none"> Saper utilizzare gli strumenti bibliografici e informatici utili per l'approfondimento autonomo della disciplina. 	
13	CULTURA LETTERARIA DELL'ANTICHITÀ CLASSICA	L-FIL-LET/04	Alla fine del corso lo studente dovrà:		
			<i>Conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> conoscere e comprendere le linee principali di sviluppo della civiltà letteraria dell'antichità greco-romana; avere consapevolezza generale di aspetti quali: i generi letterari e la loro evoluzione dalla Grecia a Roma, 	

				<p>l'origine e le funzioni del mito, i concetti chiave della critica letteraria (con aspetti riguardanti anche la storia e la filosofia antiche), le modalità sia materiali sia culturali della 'ricezione' dei classici.</p>	
			<i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> saper contestualizzare, analizzare e comprendere testi d'autore autori (letti in traduzione); riconoscere autonomamente nei testi alcuni tratti contenutistici e formali salienti delle letterature greca e latina. 	
			<i>Autonomia di giudizio</i>	<ul style="list-style-type: none"> cogliere e saper valutare la portata di elementi di continuità e discontinuità fra letterature e civiltà antica e moderna. 	
			<i>Abilità comunicative</i>	<ul style="list-style-type: none"> esprimere concetti e contenuti appresi con chiarezza e proprietà di linguaggio. 	
			<i>Capacità di apprendimento</i>	<ul style="list-style-type: none"> saper utilizzare con consapevolezza alcuni fondamentali strumenti bibliografici e telematici a scopo di informazione e approfondimento. 	
14	DIGITAL MEDIA E BENI CULTURALI	INF/01	Alla fine del corso lo studente dovrà:		
			<i>Conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> conoscere la storia e l'evoluzione dei nuovi media anche in rapporto con i nuovi strumenti della comunicazione digitale; comprendere il cambiamento che i media digitali hanno portato nella fruizione dei beni 	

				culturali.	
			<i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> saper decifrare e comprendere il messaggio trasmesso dal nuovo supporto digitale; saper utilizzare la forma di comunicazione più appropriata a seconda dei media che la veicoleranno. 	
			<i>Autonomia di giudizio</i>	<ul style="list-style-type: none"> saper valutare quali siano le tecniche più adatte per la produzione di uno specifico messaggio digitale in relazione ai contenuti da trasmettere con particolare attenzione al bene culturale. 	
			<i>Abilità comunicative</i>	<ul style="list-style-type: none"> saper illustrare con la corretta terminologia le scelte effettuate nella costruzione del messaggio utilizzando anche le specifiche tecniche necessarie al singolo caso. 	
			<i>Capacità di apprendimento</i>	<ul style="list-style-type: none"> saper ricercare con competenza nuove informazioni sul web utilizzando i diversi canali della comunicazione digitale. 	
15	FONDAMENTI DI CODICOLOGIA, PALEOGRAFIA E DIPLOMATICA	M-STO/09	Alla fine del corso lo studente dovrà:		
			<i>Conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> conoscere le linee di evoluzione di supporti e strumenti scrittori dalle origini agli esordi del libro a stampa; conoscere le fasi salienti del processo di allestimento del libro in forma di codice; conoscere le linee evolutive della scrittura in alfabeto 	

				<p>latino dalle origini all'Umanesimo;</p> <ul style="list-style-type: none"> • conoscere le principali tipologie di documento pubblico e privato coi relativi caratteri estrinseci e intrinseci. 	
			<p><i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • saper riconoscere le principali tipologie di libro e di documento di età antica o medievale, mettendone in rilievo le funzioni e le principali caratteristiche tecniche, materiali, grafiche. 	
			<p><i>Autonomia di giudizio</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • saper riconoscere e collocare cronologicamente le principali tipologie di libro e di documento prodotte nell'arco cronologico oggetto del corso, anche riconducendole a precisi momenti storici e culturali. 	
			<p><i>Abilità comunicative</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • saper illustrare con precisione terminologica e rigore argomentativo, oralmente e per iscritto, le principali linee evolutive della storia della cultura scritta, colte nelle caratteristiche materiali, grafiche e funzionali delle testimonianze librarie o documentarie presentate nel corso delle lezioni. 	
			<p><i>Capacità di apprendimento</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • saper distinguere autonomamente le diverse tipologie di fonti scritte dell'Occidente latino, di età antica e medievale. 	

16	GEOGRAFIA DEI LUOGHI E DEI PAESAGGI	M-GGR/01	Alla fine del corso lo studente dovrà			
			<i>Conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere concetti e nozioni utili alla comprensione del territorio quale prodotto dinamico dell'interazione uomo-ambiente, alle diverse scale; • conoscere i diversi assetti territoriali, i grandi divari socio-economici mondiali e i principali problemi ambientali globali; • conoscere concetto, valori, dinamiche evolutive e rappresentazioni del paesaggio, storico e attuale; • conoscere nozioni basilari di cartografia, dalle rappresentazioni cartografiche antiche ai Sistemi informativi geografici. • 		
			<i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Saper utilizzare apparati concettuali e strumentali nel leggere e interpretare quadri territoriali e paesaggistici; • saper leggere e utilizzare gli strumenti cartografici classici e semplici applicativi digitali di cartografia. 		
			<i>Autonomia di giudizio</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Acquisire consapevolezza, capacità di giudizio critico e senso di responsabilità rispetto sia all'uso e alla conservazione delle risorse territoriali e del paesaggio sia alle disuguaglianze del 		

				<p>mondo globalizzato.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Saper presentare e comunicare contenuti della disciplina utilizzando sia modalità tradizionali che semplici strumenti multimediali. 	
			<p><i>Abilità comunicative</i></p>		
			<p><i>Conoscenza e comprensione</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere concetti e nozioni utili alla comprensione del territorio quale prodotto dinamico dell'interazione uomo-ambiente, alle diverse scale; • conoscere i diversi assetti territoriali, i grandi divari socio-economici mondiali e i principali problemi ambientali globali; • conoscere concetto, valori, dinamiche evolutive e rappresentazioni del paesaggio, storico e attuale; • conoscere nozioni basilari di cartografia, dalle rappresentazioni cartografiche antiche ai Sistemi informativi geografici. 	
17	LEGISLAZIONE DEI BENI CULTURALI	IUS/09	<p>Alla fine del corso lo studente dovrà:</p> <p><i>Conoscenza e comprensione</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • conoscere i principi costituzionali sull'ordinamento dello Stato Italiano; • conoscere l'evoluzione della legislazione e gli istituti di tutela e valorizzazione dei beni culturali; • conoscere l'evoluzione della legislazione sugli istituti di diritto pubblico e di diritto privato in materia di turismo. 	

18	LETTERATURA ITALIANA E LABORATORIO DI SCRITTURA	L-FIL-LET/10	Alla fine del corso lo studente dovrà:	nessuna								
<table border="1"> <tr> <td data-bbox="750 247 959 825"><i>Conoscenza e comprensione</i></td> <td data-bbox="959 247 1287 825"> <ul style="list-style-type: none"> • conoscere nei loro caratteri distintivi i principali periodi e movimenti della Storia della Letteratura italiana e sapervi collocare i più importanti autori, sia quelli appartenenti al versante più strettamente letterario sia quelli che hanno prodotto opere contermini agli studi sul libro, sull'arte e sull'archeologia. </td> </tr> <tr> <td data-bbox="750 825 959 1562"><i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i></td> <td data-bbox="959 825 1287 1562"> <ul style="list-style-type: none"> • possedere e saper applicare autonomamente le principali nozioni utili a inquadrare i testi dal punto di vista della contestualizzazione storico-geografica e dell'appartenenza al genere letterario e ad analizzarli a livello storico-linguistico, metrico, retorico-stilistico e filologico; • sapersi orientare nella produzione letteraria che tocca temi e usa metodi propri delle discipline del libro, della storia dell'arte e dell'archeologia. </td> </tr> <tr> <td data-bbox="750 1562 959 1885"><i>Autonomia di giudizio</i></td> <td data-bbox="959 1562 1287 1885"> <ul style="list-style-type: none"> • saper discutere e confrontare tra loro diverse interpretazioni di un testo o di un'opera, anche con riferimento alla diversità degli approcci critico-letterari. </td> </tr> <tr> <td data-bbox="750 1885 959 1917"><i>Abilità</i></td> <td data-bbox="959 1885 1287 1917"> <ul style="list-style-type: none"> • saper esporre con </td> </tr> </table>					<i>Conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> • conoscere nei loro caratteri distintivi i principali periodi e movimenti della Storia della Letteratura italiana e sapervi collocare i più importanti autori, sia quelli appartenenti al versante più strettamente letterario sia quelli che hanno prodotto opere contermini agli studi sul libro, sull'arte e sull'archeologia. 	<i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> • possedere e saper applicare autonomamente le principali nozioni utili a inquadrare i testi dal punto di vista della contestualizzazione storico-geografica e dell'appartenenza al genere letterario e ad analizzarli a livello storico-linguistico, metrico, retorico-stilistico e filologico; • sapersi orientare nella produzione letteraria che tocca temi e usa metodi propri delle discipline del libro, della storia dell'arte e dell'archeologia. 	<i>Autonomia di giudizio</i>	<ul style="list-style-type: none"> • saper discutere e confrontare tra loro diverse interpretazioni di un testo o di un'opera, anche con riferimento alla diversità degli approcci critico-letterari. 	<i>Abilità</i>	<ul style="list-style-type: none"> • saper esporre con
<i>Conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> • conoscere nei loro caratteri distintivi i principali periodi e movimenti della Storia della Letteratura italiana e sapervi collocare i più importanti autori, sia quelli appartenenti al versante più strettamente letterario sia quelli che hanno prodotto opere contermini agli studi sul libro, sull'arte e sull'archeologia. 											
<i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> • possedere e saper applicare autonomamente le principali nozioni utili a inquadrare i testi dal punto di vista della contestualizzazione storico-geografica e dell'appartenenza al genere letterario e ad analizzarli a livello storico-linguistico, metrico, retorico-stilistico e filologico; • sapersi orientare nella produzione letteraria che tocca temi e usa metodi propri delle discipline del libro, della storia dell'arte e dell'archeologia. 											
<i>Autonomia di giudizio</i>	<ul style="list-style-type: none"> • saper discutere e confrontare tra loro diverse interpretazioni di un testo o di un'opera, anche con riferimento alla diversità degli approcci critico-letterari. 											
<i>Abilità</i>	<ul style="list-style-type: none"> • saper esporre con 											

			<i>comunicative</i>	<p>appropriata terminologia contenuti di opere, dati storici, interpretazioni critiche, sia in forma scritta sia in forma orale;</p> <ul style="list-style-type: none"> saper scrivere correttamente testi espositivi, informativi e argomentativi in italiano, rispettando le regole ortografiche, grammaticali e interpuntive. 	
			<i>Capacità di apprendimento</i>	<ul style="list-style-type: none"> conoscere i principali strumenti bibliografici e informatici utili all'approfondimento dei testi e della storia letteraria. 	
19	LINGUA E CIVILTÀ FRANCESE	L-LIN/04	Alla fine del corso lo studente dovrà	nessuna	
			<i>Conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> aver acquisito le competenze linguistiche e comunicative della lingua francese previste dal livello B1 del Quadro comune europeo di riferimento per le lingue; aver acquisito settori significativi del lessico specialistico francese relativo alla conservazione dei beni culturali e alla storia dell'arte; aver acquisito conoscenze di base su aspetti caratterizzanti la civiltà e la cultura francese. 	
			<i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> sapersi esprimere con piena autonomia dimostrando una solida competenza comunicativa in lingua francese in 	

				<p>un'ampia area di usi linguistici e di contesti di comunicazione;</p> <ul style="list-style-type: none"> saper esporre oralmente e redigere per iscritto in lingua francese testi di tipo descrittivo, argomentativo, ecc., in particolare in ambito accademico. 	
			<i>Autonomia di giudizio</i>	<ul style="list-style-type: none"> saper acquisire ulteriori competenze linguistiche e comunicative relative alla lingua francese, in particolare nell'ambito della storia dell'arte. 	
			<i>Abilità comunicative</i>	<ul style="list-style-type: none"> saper esporre e argomentare correttamente in lingua francese quanto appreso, sia in forma scritta che in forma orale. 	
			<i>Capacità di apprendimento</i>	<ul style="list-style-type: none"> saper reperire e utilizzare strumenti bibliografici e informatici per l'approfondimento autonomo di competenze e temi inerenti la disciplina. 	
20	LINGUA E LETTERATURA GRECA	L-FIL-LET/02	Per poter seguire proficuamente il corso e sostenere l'esame l'esame è necessario possedere conoscenze pregresse, acquisite nel liceo classico o nel corso di Lingua greca.		
			<i>Conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> consolidare le conoscenze morfosintattiche e lessicali della lingua greca; comprendere in modo adeguato i contenuti dei testi presi in esame a lezione, riconoscendone le principali peculiarità linguistiche, lessicali 	

				e retorico-stilistiche.	
			<i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> • perfezionare la propria capacità di traduzione, di analisi e di interpretazione di testi di complessità medio-alta; • saper affrontare nell'originale testi in prosa e poesia, individuandone nel rispettivo genere letterario i tratti tradizionali e le caratteristiche peculiari. 	
			<i>Autonomia di giudizio</i>	<ul style="list-style-type: none"> • saper contestualizzare i testi oggetto di lettura e i loro autori nel quadro socio-culturale e storico-letterario di riferimento; • sulla base degli strumenti critici acquisiti, essere in grado di esprimere ponderati giudizi riguardo a problemi testuali o esegetici dei testi esaminati. 	
			<i>Abilità comunicative</i>	<ul style="list-style-type: none"> • saper illustrare in forma scritta e orale con rigore terminologico e argomentativo questioni critiche, testuali ed esegetiche inerenti ai testi oggetto di studio. 	
			<i>Capacità di apprendimento</i>	<ul style="list-style-type: none"> • conoscere e saper utilizzare alcuni strumenti bibliografici e risorse informatiche indispensabili per autonome indagini e approfondimenti di carattere linguistico, filologico e letterario sui testi. 	
21	LINGUA E LETTERATURA LATINA	L-FIL-LET/04	Alla fine del corso lo studente dovrà		nessuna
			<i>Conoscenza e</i>	<ul style="list-style-type: none"> • conoscere e 	

			<i>comprensione</i>	<p>comprendere i testi d'autore in programma, nei loro principali aspetti contenutistici e formali, linguistici e stilistici;</p> <ul style="list-style-type: none"> • conoscere i fondamenti della morfosintassi latina e possedere un adeguato repertorio di competenze lessicali. 	
			<i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> • saper tradurre e interpretare, in una forma italiana efficace, corretta e scorrevole, testi in lingua latina di livello di complessità medio-alto. 	
			<i>Autonomia di giudizio</i>	<ul style="list-style-type: none"> • saper contestualizzare i testi proposti nel panorama storico e culturale in cui si inseriscono e argomentarne gli aspetti significativi anche alla luce di giudizi e valutazioni personali. 	
			<i>Abilità comunicative</i>	<ul style="list-style-type: none"> • saper esporre oralmente, in modo corretto e usando una terminologia appropriata, i principali caratteri della lingua latina; • saper illustrare e argomentare con rigore logico e proprietà di linguaggio gli aspetti contenutistici salienti dei testi d'autore letti e commentati a lezione. 	
			<i>Capacità di apprendimento</i>	<ul style="list-style-type: none"> • saper utilizzare il lavoro di traduzione e interpretazione dei testi svolto in classe con l'ausilio del 	

				docente o in modo individuale al fine di acquisire consapevolezza maggiore delle proprie competenze.	
22	LINGUA GRECA	L-FIL-LET/02	Alla fine del corso lo studente dovrà:		
			<i>Conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> • conoscere un repertorio lessicale di base con i relativi collegamenti etimologici; • conoscere alcuni elementi relativi alla civiltà della Grecia classica. 	
			<i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> • riconoscere i segni grafici e saper leggere parole e testi in greco; • riconoscere i fondamentali e più frequenti elementi morfosintattici; • comprendere il contenuto di un testo greco non complesso. 	
			<i>Autonomia di giudizio</i>	<ul style="list-style-type: none"> • saper scegliere criticamente fra più interpretazioni possibili di un testo. 	
			<i>Abilità comunicative</i>	<ul style="list-style-type: none"> • saper formulare un testo in italiano corretto, scegliendo anche, fra diverse soluzioni possibili, quella più aderente all'originale o più efficace. 	
			<i>Capacità di apprendimento</i>	<ul style="list-style-type: none"> • aver migliorato la propria comprensione di alcuni meccanismi linguistici di ordine generale; • saper consultare un dizionario con metodo e consapevolezza. 	
23	METODOLOGIE DELLA	L-ANT/10	Alla fine del corso lo studente dovrà		nessuna

RICERCA ARCHEOLOGICA			
	<i>Conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> • conoscere le principali linee di sviluppo storico dell'archeologia, della teoria e del pensiero archeologico, della ricerca sul campo; • conoscere i metodi dell'archeologia (ricognizione topografica; stratigrafia; tipologia; iconografia; apporto delle scienze naturali; archeometria); • conoscere la terminologia propria della disciplina e la grammatica stratigrafica; • comprendere le relazioni con altri campi del sapere al fine di consentire una corretta lettura dei risultati della moderna ricerca archeologica multidisciplinare. 	
	<i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> • saper riconoscere, separare e numerare le unità stratigrafiche; • saper affrontare le diverse tipologie di documenti per l'archeologia. 	
	<i>Autonomia di giudizio</i>	<ul style="list-style-type: none"> • saper fornire una prima lettura critica di un manufatto. 	
	<i>Abilità comunicative</i>	<ul style="list-style-type: none"> • saper esporre e argomentare correttamente quanto appreso, sia in forma scritta che in forma orale, usando un appropriato lessico disciplinare. 	
	<i>Capacità di apprendimento</i>	<ul style="list-style-type: none"> • saper reperire e utilizzare strumenti bibliografici e 	

				informatici per l'approfondimento autonomo di temi inerenti la disciplina.	
24	PRINCIPI DI NUMISMATICA E STORIA DELLA MONETA IN OCCIDENTE	L-ANT/04	<p>Alla fine del corso lo studente dovrà:</p> <p><i>Conoscenza e comprensione</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • possedere una conoscenza di base delle principali funzioni della moneta e degli aspetti economici delle consuetudini monetarie; • conoscere le potenzialità informative dei materiali numismatici rinvenuti in scavi archeologici o sporadicamente, nonché dei criteri generali della loro interpretazione; • conoscere i criteri generali di identificazione, schedatura e catalogazione dei beni numismatici e della relativa bibliografia, in grado di consentire l'eventuale organizzazione di una campagna di schedatura oppure la valutazione di una campagna proposta o realizzata da altri; • avere nozioni di storia della moneta dalle fasi pre-monetali precedenti l'introduzione della moneta stessa all'età moderna (II millennio a.C. – XVIII sec.). <p><i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • saper schedare una moneta ben leggibile di cui sia già nota la serie di appartenenza individuandone la 	nessuna	

				<p>bibliografia generale di riferimento e gli aspetti essenziali da registrare;</p> <ul style="list-style-type: none"> • essere in grado di ipotizzare l'appartenenza di una moneta almeno alle principali serie monetali della nostra tradizione di studi (greca, romana, bizantina, medievale e moderna) sulla base degli aspetti intrinseci (peso, dimensioni, metallo etc.) e soprattutto tecnici propri di ciascuna serie (tecniche di fabbricazione); • saper valutare il possibile interesse scientifico di un reperto numismatico in rapporto al contesto archeologico di riferimento; • saper valutare, ad un livello basilare, il possibile ruolo della moneta nell'economia e nella società di un determinato contesto storico, grazie alla conoscenza delle principali funzioni della moneta e dei fenomeni ad essa correlati (inflazione, deflazione, legge di Gresham). 	
			<i>Autonomia di giudizio</i>	<ul style="list-style-type: none"> • saper potenzialmente applicare quanto appreso a contesti diversi da quelli illustrati dal docente e dalla bibliografia di riferimento. 	
			<i>Abilità</i>	<ul style="list-style-type: none"> • saper esporre correttamente 	

			<i>comunicative</i>	<p>quanto appreso;</p> <ul style="list-style-type: none"> • dimostrare di conoscere il lessico numismatico di base. 	
			<i>Capacità di apprendimento</i>	<ul style="list-style-type: none"> • dimostrare di poter approfondire alcuni dei temi trattati a lezione in modo autonomo. 	
25	PALEOGRAFIA LATINA	M-STO/09	Alla fine del corso lo studente dovrà:		
			<i>Conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> • conoscere la storia della scrittura manuale in alfabeto latino dalle origini (VII secolo a. C.) al 1500 circa; • conoscere e utilizzare la terminologia propria della disciplina; • conoscere i protagonisti e i momenti salienti della storia della disciplina e del dibattito paleografico. 	
			<i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> • saper leggere e trascrivere – riconoscendo i diversi segni grafici e sciogliendo gli eventuali compendi – le tipologie grafiche oggetto del corso, riferendole all'epoca e al contesto culturale in cui furono usate. 	
			<i>Autonomia di giudizio</i>	<ul style="list-style-type: none"> • saper riconoscere e collocare cronologicamente le principali tipologie grafiche e librerie prodotte nell'arco di tempo oggetto del corso, anche riconducendole a precisi momenti storici e culturali. 	
			<i>Abilità comunicative</i>	<ul style="list-style-type: none"> • saper illustrare con precisione terminologica e 	

				<p>rigore argomentativo, oralmente e per iscritto, momenti specifici della storia della cultura scritta in alfabeto latino, le caratteristiche delle singole tipologie grafiche, le principali questioni metodologiche e storiche del dibattito paleografico.</p>	
			<i>Capacità di apprendimento</i>	<ul style="list-style-type: none"> saper reperire e utilizzare gli strumenti bibliografici utili per l'approfondimento autonomo di specifici aspetti della storia della scrittura in alfabeto latino. 	
26	PRATICHE MUSEALI NELL'ARCHITETTURA CONTEMPORANEA	L-ART/03	Alla fine del corso lo studente dovrà:	nessuna	
			<i>Conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> Conoscere l'architettura museale contemporanea; conoscere le principali pratiche museali adottate nei musei contemporanei italiani e stranieri; conoscere i mutamenti introdotti dall'arte contemporanea nell'architettura e nella museologia attuale. 	
			<i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> saper interpretare il rapporto tra progettazione architettonica ed attività museale; saper correlare ciascun aspetto architettonico e museale con la mediazione dei contenuti culturali e con l'esperienza del singolo visitatore. 	
			<i>Autonomia di giudizio</i>	<ul style="list-style-type: none"> valutare e commentare l'efficacia o i punti di 	

				criticità di un contesto espositivo e museale contemporaneo.	
			<i>Abilità comunicative</i>	<ul style="list-style-type: none"> • esprimere con pertinenza le conoscenze, le capacità e l'autonomia di giudizio acquisite. 	
			<i>Capacità di apprendimento</i>	<ul style="list-style-type: none"> • dimostrarsi capace di mettere in relazione teoria e prassi, nozioni generali e casi applicati; • dimostrarsi capace di osservare e comprendere i linguaggi architettonici ed espositivi. 	
27	PREISTORIA E PROTOSTORIA	L-ANT/01	Alla fine del corso lo studente dovrà	nessuna	
			<i>Conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> • conoscere i lineamenti cronologico culturali della Preistoria e Protostoria italiana con particolare riferimento alle fasi comprese tra il Neolitico e l'età del ferro; • conoscere le principali fonti archeologiche della protostoria italiana; • conoscere gli approcci teorici e le principali metodologie di indagine utilizzate nella ricerca pre-protostorica; • conoscere concetti e i termini utilizzati nella disciplina archeologica preistorica e protostorica; • conoscere le modalità di analisi e interpretazione dei dati archeologici. 	

			<p><i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i></p> <ul style="list-style-type: none"> saper inquadrare, in particolare attraverso riconoscimento, attribuzione di datazione e contestualizzazione culturale, i principali siti, monumenti, materiali della protostoria italiana; saper associare adeguate metodologie di indagine e percorsi analitici alle diverse fonti archeologiche. 	
			<p><i>Autonomia di giudizio</i></p> <ul style="list-style-type: none"> saper contestualizzare i principali indicatori materiali archeologici, conducendo in modo corretto percorsi analitici di dati semplici. 	
			<p><i>Abilità comunicative</i></p> <ul style="list-style-type: none"> saper esporre con coerenza, proprietà terminologica e autonomia nell'esposizione argomenti inerenti la materia trattata. 	
			<p><i>Capacità di apprendimento</i></p> <ul style="list-style-type: none"> saper orientarsi in una ricerca bibliografica autonoma. 	
28	PREISTORIA EGEA	L-FIL-LET/01	Alla fine del corso lo studente dovrà:	nessuna
			<p><i>Conoscenza e comprensione</i></p> <ul style="list-style-type: none"> Conoscere per grandi linee e con puntali riferimenti geografici e cronologici lo sviluppo storico-culturale delle società egee a partire dal più antico popolamento dell'area (Grecia continentale, Cicladi e isole egee, Creta)e in particolare dal Neolitico fino alla fine dell'età del bronzo o del I millennio a.C.; dovrà inoltre 	

				<p>conoscere e saper contestualizzare in maniera adeguata nell'ambito della storia delle ricerche e dell'attuale dibattito scientifico i grandi contesti della protostoria egea (siti e monumenti).</p>	
			<p><i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Applicando strumenti acquisiti nel corso delle lezioni, riconoscere e commentare immagini relative a monumenti, strutture, documenti iconografici e cultura materiale tra quelli caratterizzanti le principali manifestazioni culturali delle civiltà egee; • essere in grado di utilizzare i fondamenti teorici e metodologici delle discipline archeologiche nell'affrontare a livello interpretativo temi e problematiche della protostoria egea tra quanti affrontati nel corso delle lezioni (riguardanti il rapporto uomo-ambiente, l'archeologia sociale ed economica, gli studi dell'interazione e dei sistemi ideologici e simbolici, i processi di trasformazione politica e culturale che interessarono le comunità del mondo egeo preclassico, la dialettica tra ricostruzione storica 	

				e approcci di tipo antropologico).	
			<i>Autonomia di giudizio</i>	<ul style="list-style-type: none"> Avrà raggiunto un livello base di autonomia per operare scelte personali tra diverse interpretazioni 	
			<i>Abilità comunicative</i>	<ul style="list-style-type: none"> Sarà in grado di esporre e comunicare con lessico pertinente e terminologia specialistica le conoscenze acquisite. 	
			<i>Capacità di apprendimento</i>	<ul style="list-style-type: none"> Alla fine del percorso didattico lo studente avrà acquisito gli strumenti bibliografici e metodologici per affrontare percorsi di approfondimento analitico. 	
29	PRODUZIONI ARTIGIANALI DEL MONDO ANTICO	L-ANT/07		<ul style="list-style-type: none"> Alla fine del corso lo studente dovrà: 	Metodologie della ricerca archeologica
			<i>Conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> conoscere gli aspetti generali dell'archeologia della produzione di età greco- romana (reperimento delle materie prime, tecniche di lavorazione, impianti produttivi, organizzazione del lavoro e commercio); conoscere le principali classi di manufatti della cultura materiale greco-romana nei diversi materiali (argilla, vetro, metallo, ecc.), la loro funzione, l'evoluzione formale e tipologica, i contesti di rinvenimento e le forme di riuso; conoscere le principali classificazioni cronotipologiche dei 	

				<p>manufatti e le tecniche di catalogazione con i relativi vocabolari;</p> <ul style="list-style-type: none"> • comprendere le relazioni tra le varie produzioni artigianali e i relativi contesti urbani e territoriali di produzione e di distribuzione. 	
			<i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> • saper riconoscere, datare e contestualizzare manufatti artigianali anche ridotti in frammenti come i reperti da scavo; • saper descrivere oggetti e frammenti secondo gli standard catalografici ministeriali. 	
			<i>Autonomia di giudizio</i>	<ul style="list-style-type: none"> • saper formulare letture personali di singoli manufatti e classi di materiali. 	
			<i>Abilità comunicative</i>	<ul style="list-style-type: none"> • saper esporre e argomentare correttamente quanto appreso, sia in forma scritta che in forma orale. 	
			<i>Capacità di apprendimento</i>	<ul style="list-style-type: none"> • saper reperire e utilizzare strumenti bibliografici e informatici per l'approfondimento autonomo di temi inerenti la disciplina. 	
30	STORIA CONTEMPORANEA	M-STO/04	Alla fine del corso lo studente dovrà:	nessuna	
			<i>Conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> • conoscere la cronologia essenziale e i principali problemi storici legati all'interpretazione delle vicende europee dall'età dell'imperialismo alla fine del Novecento; • conoscere le principali interpretazioni e la 	

				<p>bibliografia fondamentale relativa ai grandi temi della storia contemporanea, dall'età dell'imperialismo, alle guerre mondiali, ai regimi fascisti, al riassetto postbellico e alla guerra fredda.</p>	
			<i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> saper inquadrare e interpretare un documento storico legato alle vicende trattate; saper affrontare una questione storica sulla base delle conoscenze acquisite. 	
			<i>Autonomia di giudizio</i>	<ul style="list-style-type: none"> saper esprimere una valutazione personale di diverse interpretazioni. 	
			<i>Abilità comunicative</i>	<ul style="list-style-type: none"> saper presentare in maniera logica e con terminologia adeguata questioni specifiche legate ai temi affrontati. 	
			<i>Capacità di apprendimento</i>	<ul style="list-style-type: none"> conoscere alcuni strumenti bibliografici e informatici utili all'approfondimento autonomo dei temi oggetto del corso. 	
31	STORIA DEL CINEMA	L-ART/06	Alla fine del corso lo studente dovrà:	nessuna	
			<i>Conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> Avere una visione panoramica della storia del cinema; acquisire sufficienti elementi di orientamento relativamente alle principali fasi, ai principali movimenti, alle principali tendenze e personalità; acquisire strumenti per cogliere le relazioni tra il cinema e le altre pratiche 	

				<p>espressive e comunicative;</p> <ul style="list-style-type: none"> • acquisire una conoscenza di base dei fondamenti del linguaggio cinematografico, anche nella loro dimensione tecnica. 	
			<i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> • saper condurre analisi di film e di altre forme audiovisive; • saper analizzare i processi di relazione intertestuale e intermediale. 	
			<i>Autonomia di giudizio</i>	<ul style="list-style-type: none"> • saper formulare autonomamente interpretazioni di opere cinematografiche e audiovisive. 	
			<i>Abilità comunicative</i>	<ul style="list-style-type: none"> • saper esporre e argomentare correttamente quanto appreso, sia in forma scritta che in forma orale, usando un appropriato lessico disciplinare. 	
			<i>Capacità di apprendimento</i>	<ul style="list-style-type: none"> • saper reperire e utilizzare fonti e dati bibliografici per l'approfondimento di temi legati alla disciplina. 	
32	STORIA DEL LIBRO	M-STO/08	Alla fine del corso lo studente dovrà:		nessuna
			<i>Conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> • conoscere il libro a stampa come strumento di comunicazione, di conoscenza e di cultura nelle varie epoche, con particolare attenzione al libro italiano nel Rinascimento; • conoscere lo specifico disciplinare e le più recenti metodologie di studio 	

				<p>della storia del libro, del commercio librario e dell'editoria;</p> <ul style="list-style-type: none"> • conoscere le principali tipologie di fonti documentarie per lo studio della storia del libro. 	
			<i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> • sapere applicare le conoscenze acquisite all'esame dei libri antichi; • comprendere i diversi ambiti e strumenti di analisi del lavoro dello storico del libro. 	
			<i>Autonomia di giudizio</i>	<ul style="list-style-type: none"> • saper spiegare il libro come strumento comunicativo alla luce di diversi contesti e nelle diverse epoche, con particolare riferimento alle epoche prese in considerazione nel corso; • saper riconoscere le principali caratteristiche della figura dell'editore e la specificità della sua funzione. 	
			<i>Abilità comunicative</i>	<ul style="list-style-type: none"> • saper illustrare con rigore logico e terminologico questioni anche tecniche inerenti a uno specifico argomento; • sviluppare avanzate abilità comunicative nelle relazioni in classe. 	
			<i>Conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> • conoscere il libro a stampa come strumento di comunicazione, di conoscenza e di cultura nelle varie epoche, con particolare attenzione al libro italiano nel 	

				<p>Rinascimento;</p> <ul style="list-style-type: none"> • conoscere lo specifico disciplinare e le più recenti metodologie di studio della storia del libro, del commercio librario e dell'editoria; • conoscere le principali tipologie di fonti documentarie per lo studio della storia del libro. 	
33	STORIA DEL VICINO ORIENTE ANTICO	L-OR/01	Alla fine del corso lo studente dovrà:	nessuna	
			<i>Conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> • conoscere le principali linee di sviluppo delle società vicino orientali fra III e I millennio a.C.; • conoscere i principali sistemi di scrittura in uso nel Vicino Oriente durante il periodo in esame; • conoscere i principali archivi di testi e documenti di riferimento; • conoscere i principali metodi e approcci adottati nello studio della Storia del Vicino Oriente Antico. 	
			<i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> • saper contestualizzare i diversi elementi di storia trattati nel corso; • saper illustrare la relazione fra documenti e testi scritti, ambiente/territorio, periodi cronologici e cultura materiale. 	
			<i>Autonomia di giudizio</i>	<ul style="list-style-type: none"> • saper inquadrare gli argomenti discussi nell'ambito delle relazioni intercorse fra Vicino Oriente, Egitto e Mediterraneo; 	

				<ul style="list-style-type: none"> interpretare in maniera originale gli argomenti trattati nel corso, proponendo anche visioni personali. 	
			<i>Abilità comunicative</i>	<ul style="list-style-type: none"> saper esporre e argomentare in maniera chiara e precisa quanto appreso, sia in forma scritta che in forma orale, usando un appropriato lessico disciplinare. 	
			<i>Capacità di apprendimento</i>	<ul style="list-style-type: none"> saper usare gli archivi di fonti storiche a disposizione online per approfondire specifici argomenti inerenti la materia. 	
34	STORIA DELL'ARCHITETTURA E DELLA CITTÀ	ICAR/18	Alla fine del corso lo studente dovrà:	nessuna	
			<i>Conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> conoscere le principali linee di sviluppo dell'architettura e della città nella storia occidentale dal Medioevo all'età contemporanea, con riferimento alle esperienze architettoniche italiane; conoscere il lessico e la sintassi dell'architettura classica; conoscere la terminologia e i metodi di rappresentazione propri della disciplina; comprendere le relazioni tra le opere, gli architetti e i committenti, le vicende storico-culturali e i relativi contesti urbani e territoriali. 	

			<p><i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • saper riconoscere, datare e contestualizzare le esperienze architettoniche più significative prese in esame; • saper descrivere le opere architettoniche individuando schemi tipologici e compositivi, costrutti linguistici, elementari soluzioni strutturali. 	
			<p><i>Autonomia di giudizio</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • saper formulare letture personali di edifici sulla base degli elementi disponibili. 	
			<p><i>Abilità comunicative</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • saper esporre e argomentare correttamente quanto appreso, sia in forma scritta che in forma orale, usando un appropriato lessico disciplinare. 	
			<p><i>Capacità di apprendimento</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • saper reperire e utilizzare strumenti bibliografici e informatici per l'approfondimento autonomo di temi inerenti la disciplina. 	
35	STORIA DELL'ARTE ANTICA	L-ANT/07	Alla fine del corso lo studente dovrà:	nessuna
			<p><i>Conoscenza e comprensione</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • conoscere in prospettiva storica gli sviluppi fondamentali dell'arte figurativa e delle produzioni artigianali nel mondo greco-romano; • conoscere il lessico tecnico di base della disciplina; • comprendere le relazioni fra i manufatti e le società che li hanno prodotti. 	
			<p><i>Capacità di applicare</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • saper riconoscere, datare e contestualizzare le 	

			<i>conoscenza e comprensione</i>	<p>opere d'arte più note e le produzioni artigianali più diffuse del mondo greco-romano;</p> <ul style="list-style-type: none"> saper descrivere con ragionevole correttezza i manufatti antichi dal punto di vista tecnico, tipologico, stilistico e iconografico. 	
			<i>Autonomia di giudizio</i>	<ul style="list-style-type: none"> saper formulare e argomentare, in base alle conoscenze acquisite, una ragionevole lettura dei manufatti antichi non direttamente noti. 	
			<i>Abilità comunicative</i>	<ul style="list-style-type: none"> saper esporre le conoscenze con proprietà, sia in forma scritta che orale, utilizzando il lessico disciplinare. 	
			<i>Capacità di apprendimento</i>	<ul style="list-style-type: none"> saper reperire e utilizzare strumenti bibliografici tradizionali e digitali per l'approfondimento autonomo di temi inerenti la disciplina. 	
36	STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA	L-ART/03	Alla fine del corso lo studente dovrà:	nessuna	
			<i>Conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> conoscere le principali linee di sviluppo dell'arte dall'Ottocento e del Novecento, entro i contesti storici e culturali di riferimento; conoscere le opere e i testi degli autori canonici; conoscere le principali teorie artistiche promosse da artisti, critici e movimenti. 	
			<i>Capacità di</i>	<ul style="list-style-type: none"> saper svolgere 	

			<i>applicare conoscenza e comprensione</i>	<p>un'analisi stilistica e iconografica di un'opera d'arte, con impiego del lessico specifico per la descrizione;</p> <ul style="list-style-type: none"> • saper stabilire dei nessi e dei confronti critici tra opere di diversi periodi, sulla base di affinità stilistiche, iconografiche e di genere; • saper reperire e utilizzare strumenti bibliografici e informatici utili per l'approfondimento o autonomo di problemi inerenti a uno specifico campo di studio. 	
			<i>Autonomia di giudizio</i>	<ul style="list-style-type: none"> • acquisire capacità di lettura e interpretazione delle fonti e capacità di trarre motivati giudizi nel merito delle opere. 	
			<i>Abilità comunicative</i>	<ul style="list-style-type: none"> • capacità di descrizione sintetica, chiara ed efficace, con lessico specifico e padronanza dei contenuti, di un'opera d'arte pittorica o scultorea, in forma di comunicazione scritta ed orale. 	
			<i>Capacità di apprendimento</i>	<ul style="list-style-type: none"> • impiegare proficuamente le fonti; • padroneggiare gli strumenti bibliografici e le principali risorse su piattaforma digitale. 	
37	STORIA DELL'ARTE MEDIOEVALE	L-ART/01	Alla fine del corso lo studente dovrà:		nessuna
			<i>Conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere lo svolgimento delle principali vicende 	

				<p>artistiche comprese fra il periodo tardoantico e il gotico internazionale;</p> <ul style="list-style-type: none"> • saper comprendere un'opera d'arte medioevale in rapporto alla funzione, alle esigenze della committenza e all'importanza dei modelli. 	
			<i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> • essere in grado di collocare un'opera d'arte medioevale nel corretto contesto storico-artistico. • saper svolgere una dettagliata analisi iconografica e stilistica di un'opera d'arte medioevale. 	
			<i>Autonomia di giudizio</i>	<ul style="list-style-type: none"> • saper svolgere dei confronti iconografici e stilistici fra opere appartenenti anche a differenti contesti storico-artistici, evidenziandone i prototipi figurativi e le loro contaminazioni sia occidentali sia orientali. 	
			<i>Abilità comunicative</i>	<ul style="list-style-type: none"> • saper descrivere ed esaminare un'opera d'arte medioevale con rigore filologico tramite un'adeguata terminologia, sia dal punto vista critico sia tecnico-materiale. 	
			<i>Capacità di apprendimento</i>	<ul style="list-style-type: none"> • saper reperire e utilizzare correttamente strumenti bibliografici ed informatici adeguati all'approfondimento di problematiche inerenti la produzione artistica medioevale. 	

38	STORIA DELL'ARTE MODERNA	L-ART/02	<p>Alla fine del corso lo studente dovrà:</p>	nessuna
			<p><i>Conoscenza e comprensione</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere le linee di sviluppo dell'arte in Italia dal Rinascimento al Neoclassicismo; • saper adottare una corretta metodologia di studio dell'arte italiana compresa tra XV e XVIII secolo; • conoscere la terminologia propria della disciplina.
			<p><i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • essere in grado di collocare opere e artisti sul piano cronologico e geografico, tramite una lettura critica del linguaggio stilistico, delle questioni iconografiche, del ruolo della committenza e delle vicende conservative.
			<p><i>Autonomia di giudizio</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Essere in grado di elaborare un pensiero personale in relazione alla ricostruzione di una vicenda storico-artistica.
			<p><i>Abilità comunicative</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Saper delineare e descrivere con chiarezza e precisione terminologica, sia nella forma scritta sia nella forma orale, aspetti e problemi di uno specifico ambito di studio.
			<p><i>Capacità di apprendimento</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Saper individuare strumenti bibliografici e informatici utili per l'approfondimento di argomenti e problematiche relativi a una determinata area di studio.
39	STORIA DELLA CRITICA	L-ART/04	Alla fine del corso lo studente dovrà:	nessuna

	D'ARTE		<i>Conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere in linee generali lo sviluppo del discorso critico sulla produzione artistica dalla tarda antichità all'inizio dell'Ottocento; • familiarizzarsi con il lessico critico. 	
			<i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Esser capace di contestualizzare approcci e valutazioni critiche in relazione sia alla produzione artistica dell'epoca sia delle principali correnti storico-culturali coeve. 	
			<i>Autonomia di giudizio</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Assumere la consapevolezza della complessità del giudizio critico. 	
			<i>Abilità comunicative</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Essere in grado di esporre correttamente gli argomenti appresi utilizzando un lessico adeguato, sia in forma scritta che in forma orale. 	
			<i>Capacità di apprendimento</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Dimostrare di aver assimilato i concetti base relativi allo svolgimento del discorso storico critico. 	
40	STORIA DELLA PRODUZIONE ARTIGIANALE E DELLA CULTURA MATERIALE NEL MEDIOEVO	L-ART/01	Alla fine del corso lo studente dovrà:	nessuna	
			<i>Conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere i metodi d'indagine e d'interpretazione delle fonti in relazione allo studio della cultura materiale e delle realtà produttive nel Medioevo; • conoscere le principali attività artigiane, in particolare per quanto riguarda la scelta dei materiali, le tecniche, la 	

				<p>trattativa coeva, inquadrando nel loro contesto storico e geografico;</p> <ul style="list-style-type: none"> • conoscere la terminologia appropriata per la descrizione di un manufatto; • comprendere il rapporto fra manufatti artigiani e quotidianità, in particolare per la ricostruzione delle modalità d'uso; • comprendere il rapporto fra produzione artigianale, produzione artistica - anche di contesti cronologici e geografici differenti - e committenza. 	
			<i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> • saper analizzare e descrivere un manufatto soprattutto in relazione all'utilizzo dei materiali, alle tecniche costruttive e d'ornato, alle problematiche d'uso; • saper contestualizzare un manufatto in rapporto alla società che ne ha stimolato la creazione. 	
			<i>Autonomia di giudizio</i>	<ul style="list-style-type: none"> • saper strutturare lo studio di un prodotto artigiano comprendendone le caratteristiche fisiche e le valenze storico-artistiche anche in rapporto alle relative specificità geografiche e cronologiche. 	
			<i>Abilità comunicative</i>	<ul style="list-style-type: none"> • saper delineare con pertinenza terminologica e 	

				<p>consequenzialità gli argomenti oggetto di studio, offrendone un'illustrazione efficace e appropriata.</p>	
			<i>Capacità di apprendimento</i>	<ul style="list-style-type: none"> saper affrontare autonomamente lo studio di argomenti e problematiche concernenti la disciplina, reperendo e utilizzando idonee fonti bibliografiche e informatiche. 	
41	STORIA DELLE TECNICHE ARTISTICHE E DEL RESTAURO	L-ART/04	<p>Alla fine del corso lo studente dovrà:</p>	nessuna	
			<i>Conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> Conoscere gli antichi trattati di tecniche artistiche e le fonti per la storia del restauro; conoscere i materiali e le tecniche esecutive impiegati per la realizzazione di manufatti artistici; riconoscere e valutare gli antichi interventi di restauro. 	
			<i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> Conoscere le motivazioni teoriche , politiche e religiose che, nel corso dei secoli, hanno portato all'alterazione o alla distruzione delle opere d'arte; conoscere le teorie, i metodi e le istituzioni messi a punto nel corso del tempo per la tutela dei manufatti un lessico appropriato. 	
			<i>Autonomia di giudizio</i>	<ul style="list-style-type: none"> saper valutare lo stato di conservazione di un'opera esaminandone l'aspetto attuale in relazione alle precedenti vicende. 	
			<i>Abilità</i>	<ul style="list-style-type: none"> saper esporre e 	

			<i>comunicative</i>	argomentare quanto appreso con un lessico appropriato.	
			<i>Capacità di apprendimento</i>	<ul style="list-style-type: none"> saper reperire e utilizzare autonomamente gli strumenti bibliografici e informatici necessari per l'approfondimento di tali argomenti. 	
42	STORIA GRECA	L-ANT/02	Alla fine del corso lo studente dovrà:		nessuna
			<i>Conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> conoscere le principali linee di sviluppo della storia greca antica, dalla data tradizionale dell'arrivo degli Indoeuropei in Grecia (inizi del II millennio a.C.) alla riduzione di quest'ultima a provincia romana (146 a.C.); acquisire consapevolezza della distanza che separa le forme della appartenenza e della partecipazione politiche greche (polis e politeia, ethnos) da quelle dello Stato moderno; acquisire consapevolezza delle diverse classi di fonti (archeologiche, letterarie ed epigrafiche) necessarie alla ricostruzione della storia greca antica e dei diversi approcci metodologici da esse richiesti, nonché della necessità di un'integrazione scientificamente rigorosa delle informazioni da esse fornite. 	
			<i>Capacità di</i>	<ul style="list-style-type: none"> saper distinguere, 	

			<i>applicare conoscenza e comprensione</i>	con la massima chiarezza possibile, i dati oggettivi dalle loro interpretazioni, coeve e successive, antiche e moderne.	
			<i>Autonomia di giudizio</i>	<ul style="list-style-type: none"> saper distinguere, fra le diverse ricostruzioni e/o interpretazioni di fenomeni storici anche di media complessità, quelle maggiormente rispettose dei dati forniti da tutte le fonti relative a disposizione, nonché da questi dati meglio avvalorate. 	
			<i>Abilità comunicative</i>	<ul style="list-style-type: none"> saper individuare ed esporre in modo chiaro e ordinato, sia oralmente sia per iscritto, gli elementi fondamentali che caratterizzano un fenomeno storico, anche di media complessità. 	
			<i>Capacità di apprendimento</i>	<ul style="list-style-type: none"> acquisire una prima familiarità con alcuni degli strumenti bibliografici e informatici utili all'approfondimento autonomo della disciplina. 	
43	STORIA MEDIOEVALE	M-STO/01	Alla fine del corso lo studente dovrà:		nessuna
			<i>Conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> conoscere le trasformazioni che hanno interessato il mondo medievale. 	
			<i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> saper istituire relazioni e confronti tra fenomeni relativi alla storia medievale e fenomeni anteriori e posteriori a questo periodo. 	
			<i>Autonomia di giudizio</i>	<ul style="list-style-type: none"> saper collegare sul piano storico-critico e lungo le corrette 	

				coordinate spazio-temporali i fenomeni storici relativi al periodo.	
			<i>Abilità comunicative</i>	<ul style="list-style-type: none"> saper illustrare e argomentare, sia oralmente sia per iscritto, eventi e momenti specifici della storia medievale e i principali nodi storiografici. 	
			<i>Capacità di apprendimento</i>	<ul style="list-style-type: none"> saper reperire e utilizzare gli strumenti bibliografici utili per l'approfondimento autonomo di specifici aspetti di questo segmento storico. 	
44	STORIA MODERNA	M-STO/02	Alla fine del corso lo studente dovrà:	nessuna	
			<i>Conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> conoscere le linee generali delle vicende storiche italiane, europee e mondiali dei secoli XVI-XVIII; conoscere il tema monografico oggetto di approfondimento del corso; aver acquisito le competenze linguistiche e concettuali di base per leggere, comprendere e sintetizzare i testi (capitoli del manuale, saggi) relativi ai temi oggetto di studio. 	
			<i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> sapersi muovere in termini diacronici e sincronici tra i principali avvenimenti dell'età moderna; saper cogliere le linee di sviluppo delle vicende storiche in rapporto anche al coevo dibattito delle idee; saper cogliere le 	

				diversità di opinioni e interpretazioni su un dato tema di ricerca storica.	
			<i>Autonomia di giudizio</i>	<ul style="list-style-type: none"> saper formulare con spirito critico un proprio giudizio interpretativo sulle problematiche storiche affrontate. 	
			<i>Abilità comunicative</i>	<ul style="list-style-type: none"> saper esporre e argomentare correttamente quanto appreso, sia in forma scritta che in forma orale, usando un appropriato lessico disciplinare. 	
			<i>Capacità di apprendimento</i>	<ul style="list-style-type: none"> avere maturato le competenze bibliografiche e critiche per approfondire autonomamente, anche attraverso gli strumenti informatici, altri temi inerenti alla conoscenza storica. 	
45	STORIA ROMANA	L-ANT/03	Per seguire con maggiore profitto il corso sono consigliate adeguate conoscenze pregresse di lingua latina. Alla fine del corso lo studente dovrà:		
			<i>Conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> conoscere lineamenti, temi e figure fondamentali della storia romana, dalle origini fino alla caduta dell'Impero; conoscere la terminologia e i metodi di indagine propri della disciplina; saper comprendere le principali dinamiche di sviluppo della storia romana; saper mettere in adeguata relazione tra loro i fatti e gli avvenimenti, alla luce della documentazione 	

				e delle testimonianze antiche.	
			<i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> • avere consolidato le proprie capacità di apprendimento e comprensione dei fatti storici e delle problematiche della ricostruzione storica. 	
			<i>Autonomia di giudizio</i>	<ul style="list-style-type: none"> • essere in grado di formulare ipotesi e interpretazioni autonome rispetto a specifici temi affrontati. 	
			<i>Abilità comunicative</i>	<ul style="list-style-type: none"> • saper esporre e argomentare correttamente quanto appreso. 	
			<i>Capacità di apprendimento</i>	<ul style="list-style-type: none"> • conoscere le fonti e gli strumenti principali della disciplina; • conoscere le principali risorse bibliografiche e informatiche utili per l'approfondimento autonomo e lo studio della storia romana. 	
46	TEORIA E TECNICHE DELLA CATALOGAZIONE E DELLE CLASSIFICAZIONI	M-STO/08	<p>Alla fine del corso lo studente dovrà:</p> <p><i>Conoscenza e comprensione</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • comprendere e collegare concetti e problemi di base della teoria della catalogazione e delle classificazioni; • conoscere i principali standard internazionali per la descrizione delle risorse; • conoscere principi, modelli e i più diffusi strumenti di indicizzazione semantica; • conoscere e comprendere il lessico e la sintassi dell'indicizzazione semiotica e semantica. 	nessuna

			<p><i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • saper applicare uno dei principali standard internazionali per la descrizione delle risorse; • sapere applicare i più diffusi strumenti di indicizzazione semantica a livello nazionale e internazionale; • saper allestire strumenti di indicizzazione efficienti, efficaci e basati su standard nazionali e internazionali. 	
			<p><i>Autonomia di giudizio</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • saper analizzare i documenti ed estrarre i concetti fondamentali che ne definiscono il contenuto intellettuale. 	
			<p><i>Abilità comunicative</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • saper esporre e argomentare correttamente quanto appreso, sia in forma scritta che in forma orale, usando un appropriato lessico disciplinare. 	
			<p><i>Capacità di apprendimento</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • saper utilizzare i manuali disciplinari e i codici normativi degli standard appresi per affrontare e risolvere in modo autonomo problemi di indicizzazione di complessità crescente. 	
47	TOPOGRAFIA ANTICA	L-ANT/09	<p>Alla fine del corso lo studente dovrà:</p> <p><i>Conoscenza e comprensione</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • conoscere le fonti e gli strumenti della disciplina; • conoscere la terminologia della disciplina; 	nessuna

				<ul style="list-style-type: none"> • comprendere gli elementi qualificanti del paesaggio antico, in particolare le tracce dell'organizzazione urbana e territoriale di epoca romana; • comprendere le principali dinamiche dell'azione antropica nella costruzione del paesaggio antico. 	
			<i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> • saper utilizzare gli strumenti propri della disciplina; • saper riconoscere e contestualizzare i principali fenomeni di organizzazione urbanistica e territoriale presi in esame. 	
			<i>Autonomia di giudizio</i>	<ul style="list-style-type: none"> • saper formulare letture personali negli esempi affrontati. 	
			<i>Abilità comunicative</i>	<ul style="list-style-type: none"> • saper esporre e argomentare correttamente quanto appreso, sia in forma scritta che in forma orale, usando un appropriato lessico disciplinare. 	
			<i>Capacità di apprendimento</i>	<ul style="list-style-type: none"> • saper reperire e utilizzare strumenti bibliografici, cartografici e informatici per l'approfondimento autonomo di temi inerenti la disciplina. 	