

Quadro degli obiettivi formativi specifici degli insegnamenti e delle propedeuticità

Corso di Laurea magistrale in STORIA DELL'ARTE E CONSERVAZIONE DEI BENI STORICO-ARTISTICI (LM 89)

Rau, art. 12, comma 2, lettera b

| N. | Insegnamento | Settore SSD | <i>Learning outcomes: conoscenze e abilità da acquisire</i> | Propedeuticità | | | | | | | | | | |
|--|--|-------------|--|----------------------------------|--|--|---|------------------------------|--|-----------------------------|---|----------------------------------|--|---------|
| 1 | Applicazioni e servizi digitali per il Web [6 CFU] [insegnamento obbligatorio] | M-STO/08 | <p>Alla fine del corso lo studente dovrà:</p> <table border="1"> <tr> <td data-bbox="595 546 794 994"><i>Conoscenza e comprensione</i></td> <td data-bbox="794 546 1169 994"> <ul style="list-style-type: none"> conoscere le metodologie di trattamento dell'informazione storico-artistica nell'ambito del Web semantico e delle principali tecniche di scienza dell'informazione, propedeutiche alla progettazione di sistemi informativi web-oriented nell'area della storia dell'arte e delle risorse digitali a questa collegate. </td> </tr> <tr> <td data-bbox="595 994 794 1319"><i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i></td> <td data-bbox="794 994 1169 1319"> <ul style="list-style-type: none"> essere in grado di affrontare, a livello progettuale e applicativo, le fasi principali del ciclo di gestione e di trattamento dell'informazione digitale (rappresentazione, architettura, accesso, ricerca e recupero). </td> </tr> <tr> <td data-bbox="595 1319 794 1547"><i>Autonomia di giudizio</i></td> <td data-bbox="794 1319 1169 1547"> <ul style="list-style-type: none"> essere in grado di avere una visione e un giudizio personali in relazione ai metodi di analisi, gestione e trattamento dell'informazione digitale di natura storico-artistica. </td> </tr> <tr> <td data-bbox="595 1547 794 1805"><i>Abilità comunicative</i></td> <td data-bbox="794 1547 1169 1805"> <ul style="list-style-type: none"> analizzare ed esporre con approccio funzionale e con adeguata terminologia tecnica le principali problematiche relative allo spazio informativo oggetto d'indagine. </td> </tr> <tr> <td data-bbox="595 1805 794 2058"><i>Capacità di apprendimento</i></td> <td data-bbox="794 1805 1169 2058"> <ul style="list-style-type: none"> saper utilizzare con senso critico la strumentazione tecnica e anche informatica necessaria alla progettazione di applicazioni/servizi digitali web-based. </td> </tr> </table> | <i>Conoscenza e comprensione</i> | <ul style="list-style-type: none"> conoscere le metodologie di trattamento dell'informazione storico-artistica nell'ambito del Web semantico e delle principali tecniche di scienza dell'informazione, propedeutiche alla progettazione di sistemi informativi web-oriented nell'area della storia dell'arte e delle risorse digitali a questa collegate. | <i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i> | <ul style="list-style-type: none"> essere in grado di affrontare, a livello progettuale e applicativo, le fasi principali del ciclo di gestione e di trattamento dell'informazione digitale (rappresentazione, architettura, accesso, ricerca e recupero). | <i>Autonomia di giudizio</i> | <ul style="list-style-type: none"> essere in grado di avere una visione e un giudizio personali in relazione ai metodi di analisi, gestione e trattamento dell'informazione digitale di natura storico-artistica. | <i>Abilità comunicative</i> | <ul style="list-style-type: none"> analizzare ed esporre con approccio funzionale e con adeguata terminologia tecnica le principali problematiche relative allo spazio informativo oggetto d'indagine. | <i>Capacità di apprendimento</i> | <ul style="list-style-type: none"> saper utilizzare con senso critico la strumentazione tecnica e anche informatica necessaria alla progettazione di applicazioni/servizi digitali web-based. | nessuna |
| <i>Conoscenza e comprensione</i> | <ul style="list-style-type: none"> conoscere le metodologie di trattamento dell'informazione storico-artistica nell'ambito del Web semantico e delle principali tecniche di scienza dell'informazione, propedeutiche alla progettazione di sistemi informativi web-oriented nell'area della storia dell'arte e delle risorse digitali a questa collegate. | | | | | | | | | | | | | |
| <i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i> | <ul style="list-style-type: none"> essere in grado di affrontare, a livello progettuale e applicativo, le fasi principali del ciclo di gestione e di trattamento dell'informazione digitale (rappresentazione, architettura, accesso, ricerca e recupero). | | | | | | | | | | | | | |
| <i>Autonomia di giudizio</i> | <ul style="list-style-type: none"> essere in grado di avere una visione e un giudizio personali in relazione ai metodi di analisi, gestione e trattamento dell'informazione digitale di natura storico-artistica. | | | | | | | | | | | | | |
| <i>Abilità comunicative</i> | <ul style="list-style-type: none"> analizzare ed esporre con approccio funzionale e con adeguata terminologia tecnica le principali problematiche relative allo spazio informativo oggetto d'indagine. | | | | | | | | | | | | | |
| <i>Capacità di apprendimento</i> | <ul style="list-style-type: none"> saper utilizzare con senso critico la strumentazione tecnica e anche informatica necessaria alla progettazione di applicazioni/servizi digitali web-based. | | | | | | | | | | | | | |

| | | | | | |
|---|--|----------|--|--|---------|
| 2 | Archeologia cristiana e medievale [6 CFU] [insegnamento opzionale] | L-ANT/08 | Alla fine del corso lo studente dovrà: | | Nessuna |
| | | | <i>Conoscenza e comprensione</i> | <ul style="list-style-type: none"> • conoscere i principali ambiti di ricerca dell'archeologia cristiana e dell'archeologia medioevale; • possedere nozioni riguardo lo sviluppo e l'evoluzione tra III e XVI secolo di alcuni aspetti del cristianesimo secondo le tracce materiali; • possedere nozioni della vita quotidiana nel medioevo; • possedere nozioni dell'assetto degli insediamenti e della loro organizzazione; • possedere nozioni delle produzioni, tecniche e diffusione degli oggetti d'uso. | |
| | | | <i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i> | <ul style="list-style-type: none"> • saper riconoscere e inquadrare, in un corretto contesto geografico e cronologico, gli argomenti affrontati; • saper descrivere i contesti archeologici usando la terminologia in modo appropriato. | |
| | | | <i>Autonomia di giudizio</i> | <ul style="list-style-type: none"> • saper formulare letture personali di contesti archeologici sulla base degli elementi disponibili. | |
| | | | <i>Abilità comunicative</i> | <ul style="list-style-type: none"> • saper esporre e argomentare correttamente quanto appreso, sia in forma scritta che in forma orale, usando un appropriato lessico disciplinare. | |
| | | | <i>Capacità di apprendimento</i> | <ul style="list-style-type: none"> • saper reperire e utilizzare strumenti bibliografici e informatici per l'approfondimento autonomo di temi inerenti la disciplina. | |
| 3 | Architettura italiana rinascimentale e barocca [9 CFU] [insegnamento opzionale] | ICAR/18 | Alla fine del corso lo studente dovrà: | | nessuna |
| | | | <i>Conoscenza e comprensione</i> | <ul style="list-style-type: none"> • conoscere la storia dell'architettura italiana nell'arco cronologico che va dal XV alla metà del XVIII secolo, con approfondimenti storiografici e critici su | |

| | | | | | |
|---|---|----------|--|--|---------|
| | | | | <p>particolari esperienze architettoniche;</p> <ul style="list-style-type: none"> • comprendere la complessità di un'opera architettonica, i rapporti con le vicende storico-culturali e i relativi contesti urbani e territoriali. | |
| | | | <i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i> | <ul style="list-style-type: none"> • saper analizzare criticamente un'opera architettonica di età moderna nei suoi aspetti formali e tipologici; • saper applicare un corretto metodo storiografico alle problematiche storico-architettoniche. | |
| | | | <i>Autonomia di giudizio</i> | <ul style="list-style-type: none"> • saper sviluppare autonome riflessioni critiche, anche partendo da diverse interpretazioni storiografiche. | |
| | | | <i>Abilità comunicative</i> | <ul style="list-style-type: none"> • saper esporre e argomentare criticamente quanto appreso, usando un linguaggio adeguato, anche nella comunicazione scritta e con l'ausilio efficace di immagini autonomamente reperite. | |
| | | | <i>Capacità di apprendimento</i> | <ul style="list-style-type: none"> • saper reperire e utilizzare strumenti bibliografici e informatici per ampliare e aggiornare autonomamente le proprie conoscenze, integrando la bibliografia proposta e reperendo raccolte di immagini e di rilievi. | |
| 4 | Arte Europea: Neoclassicismo e Romanticismo [9 CFU] [insegnamento opzionale] | L-ART/02 | Alla fine del corso lo studente dovrà: | | nessuna |
| | | | <i>Conoscenza e comprensione</i> | <ul style="list-style-type: none"> • conoscere i fondamenti e le peculiarità del Neoclassicismo e del Romanticismo in Europa anche in funzione del superamento delle istanze precedenti, dagli ultimi decenni del XVIII secolo ai primi del XIX, e aver approfondito lo sviluppo dei due fenomeni nel territorio veneziano. | |

| | | | | |
|---|--|----------|---|---------|
| | | | <p><i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • riconoscere le opere e gli stili dei principali protagonisti e sapersi orientare nel recupero della bibliografia essenziale di riferimento. | |
| | | | <p><i>Autonomia di giudizio</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • essere in grado di formulare un giudizio personale in rapporto ai metodi di indagine e alle interpretazioni critiche offerte dalla letteratura artistica di riferimento. | |
| | | | <p><i>Abilità comunicative</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • saper presentare ed esporre con rigore logico e appropriata terminologia problematiche relative allo studio del fenomeno trattato. | |
| | | | <p><i>Capacità di apprendimento</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • saper reperire e utilizzare con maturità e senso critico gli strumenti bibliografici, didattici e sitografici necessari alla conoscenza e all'approfondimento dell'epoca e dei capi d'opera trattati. | |
| 5 | <p>Arti visive in età moderna [9 CFU] [insegnamento obbligatorio]</p> | L-ART/02 | <p>Alla fine del corso lo studente dovrà:</p> <p><i>Conoscenza e comprensione</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • conoscere i metodi e gli strumenti critici più aggiornati nello studio della cultura figurativa europea in età moderna, con particolare riferimento a temi connessi alla pittura, scultura e arti grafiche. <p><i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • essere in grado di coniugare l'analisi formale delle opere con le fonti e la storiografia di riferimento. <p><i>Autonomia di giudizio</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • essere in grado di formulare un giudizio personale in rapporto ai metodi di indagine e alle interpretazioni critiche offerte dalla letteratura specialistica. <p><i>Abilità comunicative</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • saper illustrare con rigore logico e con un appropriato bagaglio terminologico, questioni relative allo studio delle arti visive in età moderna. | nessuna |

| | | | | | |
|---|---|----------|--|--|---------|
| | | | <i>Capacità di apprendimento</i> | <ul style="list-style-type: none"> saper utilizzare con maturo senso critico gli strumenti bibliografici e informatici necessari per l'approfondimento personale di argomenti e questioni critiche relativi a una determinata area di studio. | |
| 6 | Arti visive nell'era globale [9 CFU] [insegnamento obbligatorio] | L-ART/03 | Alla fine del corso lo studente dovrà: | | nessuna |
| | | | <i>Conoscenza e comprensione</i> | <ul style="list-style-type: none"> conoscere le principali linee di sviluppo dell'arte del secondo Novecento, in una prospettiva globale e di genere, entro i contesti storici e culturali di riferimento; conoscere le principali teorie artistiche promosse da artisti, critici e movimenti. | |
| | | | <i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i> | <ul style="list-style-type: none"> saper stabilire dei nessi e dei confronti critici tra opere di diversi periodi, sulla base di affinità stilistiche, iconografiche e di genere; essere capace di inserire un'opera d'arte entro i contesti (storici, geografici e culturali) di riferimento globale. | |
| | | | <i>Autonomia di giudizio</i> | <ul style="list-style-type: none"> saper correttamente motivare le proprie deduzioni critiche, vagliando le diverse prospettive di giudizio. | |
| | | | <i>Abilità comunicative</i> | <ul style="list-style-type: none"> saper correttamente descrivere in forma scritta e forma orale un'opera d'arte con lessico appropriato, riconoscendone la tipologia, lo stile e l'iconografia. | |
| | | | <i>Capacità di apprendimento</i> | <ul style="list-style-type: none"> saper reperire e utilizzare strumenti bibliografici e informatici utili per l'approfondimento autonomo di problemi inerenti a uno specifico campo di studio. | |
| 7 | Bibliologia [6 CFU] [insegnamento opzionale] | M-STO/08 | Alla fine del corso lo studente dovrà: | | nessuna |
| | | | <i>Conoscenza e comprensione</i> | <ul style="list-style-type: none"> conoscere la storia dei processi fabbricativi della pergamena e della carta; conoscere il processo di stampa dalle origini fino | |

| | | | | | |
|---|---|----------|---|--|---------|
| | | | | all'introduzione della stampa meccanica nell'Ottocento, nonché le più importanti innovazioni tecniche e tecnologiche. | |
| | | | <i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i> | <ul style="list-style-type: none"> saper riconoscere le fasi principali nell'evoluzione dei formati e della realizzazione grafica del libro. | |
| | | | <i>Autonomia di giudizio</i> | <ul style="list-style-type: none"> saper spiegare come e quanto il processo fabbricativo influisca sulla presentazione del libro, anche dal punto di vista dell'analisi bibliografica. | |
| | | | <i>Abilità comunicative</i> | <ul style="list-style-type: none"> saper illustrare con precisione terminologica e rigore argomentativo, oralmente e per iscritto, la storia dello sviluppo della fabbricazione dei supporti materiali e dei processi tipografici. | |
| | | | <i>Capacità di apprendimento</i> | <ul style="list-style-type: none"> saper utilizzare i principali repertori cartacei ed elettronici del libro antico e moderno ai fini dell'analisi e della descrizione bibliografica. | |
| 8 | Diagnostica e tecniche del restauro [9 CFU] [insegnamento opzionale] | L-ART/04 | <p>Alla fine del corso lo studente dovrà:</p> <p><i>Conoscenza e comprensione</i></p> <p><i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i></p> <p><i>Autonomia di giudizio</i></p> | <ul style="list-style-type: none"> conoscere i principali metodi diagnostici necessari per stabilire la natura e lo stato di conservazione di un manufatto; conoscere le principali tecniche pittoriche ed i fondamentali procedimenti di restauro; saper collegare le conoscenze sia del passato (antichi trattati di tecniche artistiche e di restauro) che del presente (relazioni di restauro, indagini diagnostiche) con le opere prese in esame; saper individuare ed analizzare i materiali costitutivi e lo stato di conservazione di un'opera e progettarne | nessuna |

| | | | | | |
|---|---|----------|--|---|---------|
| | | | | un eventuale intervento diagnostico e/o di restauro; | |
| | | | <i>Abilità comunicative</i> | <ul style="list-style-type: none"> saper illustrare, con adeguata competenza linguistica, sia in forma scritta che orale, le nozioni apprese e formulare un progetto di conservazione; | |
| | | | <i>Capacità di apprendimento</i> | <ul style="list-style-type: none"> saper reperire ed utilizzare criticamente gli strumenti bibliografici e informatici necessari per approfondire i temi generali della conservazione ed applicare le competenze acquisite ad un caso specifico. | |
| 9 | Filosofia dell'arte [6 CFU] [insegnamento opzionale] | M-FIL/04 | <p>Alla fine del corso lo studente dovrà:</p> <p><i>Conoscenza e comprensione</i></p> <p><i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i></p> <p><i>Autonomia di giudizio</i></p> <p><i>Abilità comunicative</i></p> | <ul style="list-style-type: none"> conoscere i tratti fondamentali della storia dell'estetica moderna e contemporanea; conoscere alcune teorie dell'immagine; conoscere le principali teorie all'interno dei "visual studies". saper distinguere diverse opzioni teoriche nell'ambito dell'estetica, della filosofia dell'arte e delle teorie dell'immagine; saper comprendere un'immagine, individuandone la struttura e la logica specifiche. saper difendere una linea argomentativa scelta tra le diverse possibili e saper scegliere un'interpretazione plausibile di un'immagine. saper illustrare con rigore logico e terminologico, a voce e per iscritto, questioni anche tecniche inerenti allo specifico campo degli studi visuali. | nessuna |

| | | | | | |
|----|--|----------|--|---|---------|
| | | | <i>Capacità di apprendimento</i> | <ul style="list-style-type: none"> saper reperire e utilizzare strumenti bibliografici e informatici utili per l'approfondimento autonomo di temi e problemi inerenti allo specifico campo degli studi visuali. | |
| 10 | Lingua inglese per la storia dell'arte [9 CFU] [insegnamento opzionale] | L-LIN/12 | Alla fine del corso lo studente dovrà: | | nessuna |
| | | | <i>Conoscenza e comprensione</i> | <ul style="list-style-type: none"> aver acquisito i principali concetti teorici e la terminologia relativa alla storia dell'arte in lingua inglese ad un livello intermediale; essere in grado di contestualizzare un determinato testo relativo alla letteratura della storia dell'arte; dimostrare buone competenze linguistico-comunicative (lessicali, grammaticali e morfo-sintattiche) in inglese. | |
| | | | <i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i> | <ul style="list-style-type: none"> saper inquadrare un testo applicando le conoscenze di cui sopra e lavorando sulle proprie competenze linguistiche e analitiche. | |
| | | | <i>Autonomia di giudizio</i> | <ul style="list-style-type: none"> partecipare attivamente per sviluppare le capacità necessarie per affrontare le diverse situazioni comunicative in lingua straniera in piena autonomia. | |
| | | | <i>Abilità comunicative</i> | <ul style="list-style-type: none"> saper riflettere criticamente sulla terminologia e i linguaggi della storia dell'arte. Tale arricchimento lessicale combinato al miglioramento delle conoscenze grammaticali, favorirà le capacità di sintesi, di valutazione e di gestione di situazioni comunicative specifiche del settore. | |
| | | | <i>Capacità di apprendimento</i> | <ul style="list-style-type: none"> saper gestire con apporti appropriati e originali varie situazioni con diverse variabili; dimostrare buone competenze linguistico- | |

| | | | | | |
|----|--|----------|--|---|---------|
| | | | | comunicative (lessicali, grammaticali e morfo-sintattiche) in inglese simulazione su guide artistiche e dipinti. | |
| 11 | Museologia [9 CFU] [insegnamento opzionale] | L-ART/04 | <ul style="list-style-type: none"> Alla fine del corso lo studente dovrà: | | nessuna |
| | | | <i>Conoscenza e comprensione</i> | <ul style="list-style-type: none"> conoscere le più importanti realtà museali, la loro storia ed eventualmente il loro ruolo nella contemporaneità. | |
| | | | <i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i> | <ul style="list-style-type: none"> saper applicare una corretta metodologia di analisi alle fonti testuali e visive che permettono di 'leggere' un ambito complesso come quello museale. | |
| | | | <i>Autonomia di giudizio</i> | <ul style="list-style-type: none"> essere in grado di formulare deduzioni personali nella consapevolezza della complessità del giudizio critico e vagliando posizioni alternative. | |
| | | | <i>Abilità comunicative</i> | <ul style="list-style-type: none"> essere in grado di utilizzare con proprietà un linguaggio specifico. | |
| | | | <i>Capacità di apprendimento</i> | <ul style="list-style-type: none"> dimostrare di aver assimilato i concetti base relativi al mondo dei musei. | |
| 12 | Paleografia latina [6 CFU] [insegnamento opzionale] | M-STO/09 | <ul style="list-style-type: none"> Alla fine del corso lo studente dovrà: | | nessuna |
| | | | <i>Conoscenza e comprensione</i> | <ul style="list-style-type: none"> conoscere la storia della scrittura manuale in alfabeto latino dalle origini (VII secolo a. C.) al 1500 circa; conoscere e utilizzare la terminologia propria della disciplina; conoscere i protagonisti e i momenti salienti della storia della disciplina e del dibattito paleografico. | |
| | | | <i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i> | <ul style="list-style-type: none"> saper leggere e trascrivere – riconoscendo i diversi segni grafici e sciogliendo gli eventuali compendi – le tipologie grafiche oggetto del corso, riferendole all'epoca e al contesto culturale in cui furono usate. | |

| | | | | |
|----|---|----------|---|---------|
| | | | <p><i>Autonomia di giudizio</i></p> <ul style="list-style-type: none"> saper riconoscere e collocare cronologicamente le principali tipologie grafiche e librerie prodotte nell'arco di tempo oggetto del corso, anche riconducendole a precisi momenti storici e culturali. | |
| | | | <p><i>Abilità comunicative</i></p> <ul style="list-style-type: none"> saper illustrare con precisione terminologica e rigore argomentativo, oralmente e per iscritto, momenti specifici della storia della cultura scritta in alfabeto latino, le caratteristiche delle singole tipologie grafiche, le principali questioni metodologiche e storiche del dibattito paleografico. | |
| | | | <p><i>Capacità di apprendimento</i></p> <ul style="list-style-type: none"> saper reperire e utilizzare gli strumenti bibliografici utili per l'approfondimento autonomo di specifici aspetti della storia della scrittura in alfabeto latino. | |
| 13 | <p>Produzione artistica in età romanica e gotica [9 CFU] [insegnamento obbligatorio]</p> | L-ART/01 | <p>Alla fine del corso lo studente dovrà:</p> <p><i>Conoscenza e comprensione</i></p> <ul style="list-style-type: none"> conoscere il processo evolutivo delle principali vicende artistiche dal "Romanico" fino alle innovative istanze del "Gotico", in particolare attraverso i casi emblematici della scultura negli ambiti culturali oggetto del corso. Ciò prevede anche la comprensione del rapporto tra la scultura nel Friuli del secondo Trecento e l'avvento dei modelli pittorici di scuola vitalesca; comprendere un'opera d'arte medievale in rapporto all'iconografia e alla funzione liturgica, alle esigenze della committenza e all'importanza dei modelli. | nessuna |

| | | | | |
|----|--|----------|--|---------|
| | | | <p><i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • essere in grado di contestualizzare un'opera d'arte medievale secondo criteri storico-artistici corretti; • sapere svolgere una dettagliata lettura critica dell'opera attraverso le sue implicazioni iconografiche, tipologiche e stilistiche. | |
| | | | <p><i>Autonomia di giudizio</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • sapere effettuare confronti tipologici e stilistici tra opere appartenenti anche a differenti contesti geo-culturali, evidenziandone gli archetipi di riferimento o gli eventuali prototipi regionali. | |
| | | | <p><i>Abilità comunicative</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • sapere descrivere ed esaminare un'opera d'arte medievale con rigore filologico attraverso un'adeguata terminologia, sia dal punto di vista critico, sia tecnico-materiale. | |
| | | | <p><i>Capacità di apprendimento</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • sapere reperire e utilizzare correttamente diversi strumenti bibliografici e informatici necessari all'approfondimento di specifiche problematiche critiche di arte medievale. | |
| 14 | <p>Storia del cristianesimo e delle chiese [6 CFU] [insegnamento opzionale]</p> | M-STO/07 | <p>Alla fine del corso lo studente dovrà:</p> <p><i>Conoscenza e comprensione</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • conoscere gli aspetti principali della storia del cristianesimo dalle origini al IX secolo; • mostrare di aver compreso lo sviluppo degli snodi storico-teologici fondamentali nel corso dei secoli oggetto del corso; • mostrare di avere acquisito la capacità di leggere storicamente le fonti e di orientarsi nella bibliografia specializzata. <p><i>Capacità di applicare</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • aver sviluppato la capacità di analizzare le | nessuna |

| | | | | | |
|----|--|----------|--|--|---------|
| | | | <i>conoscenza e comprensione</i> | fonti e la storiografia individuando la complessità delle problematiche storiche. | |
| | | | <i>Autonomia di giudizio</i> | <ul style="list-style-type: none"> padroneggiare le metodologie di approccio storico e critico ai diversi generi di fonti a noi pervenute e saperle applicare concretamente e in autonomia. | |
| | | | <i>Abilità comunicative</i> | <ul style="list-style-type: none"> saper esporre con proprietà (anche con interventi nel corso delle lezioni) i momenti salienti della storia del cristianesimo e delle chiese dalle origini al IX secolo, tramite l'acquisizione di un corretto impiego delle fonti e di un adeguato linguaggio specialistico. | |
| | | | <i>Capacità di apprendimento</i> | <ul style="list-style-type: none"> saper individuare i fenomeni di lungo periodo che hanno caratterizzato la nascita, la diffusione e lo sviluppo del cristianesimo nel corso dei secoli; saper contestualizzare gli avvenimenti della storia del cristianesimo nel panorama storico più generale. | |
| 15 | Storia della miniatura [9 CFU] [insegnamento opzionale] | L-ART/01 | Alla fine del corso lo studente dovrà: | | Nessuna |
| | | | <i>Conoscenza e comprensione</i> | <ul style="list-style-type: none"> conoscere lo svolgimento delle principali vicende artistiche legate alla produzione miniata fra l'epoca tardoantica e quella gotica; saper comprendere un monumento della miniatura medioevale in rapporto alla funzione, alle esigenze della committenza e all'importanza dei modelli. | |
| | | | <i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i> | <ul style="list-style-type: none"> essere in grado di collocare un monumento della miniatura medioevale nel corretto contesto storico-artistico; saper svolgere una dettagliata analisi iconografica e stilistica di | |

| | | | | | |
|----|--|---------|--|---|---------|
| | | | | un'opera di miniatura medioevale. | |
| | | | <i>Autonomia di giudizio</i> | <ul style="list-style-type: none"> saper istituire confronti iconografici e stilistici fra miniature appartenenti altresì a differenti contesti storico-artistici, evidenziandone i prototipi figurativi e le loro contaminazioni sia occidentali sia orientali. | |
| | | | <i>Abilità comunicative</i> | <ul style="list-style-type: none"> essere in grado di descrivere un monumento della miniatura medioevale impiegando una appropriata terminologia sia dal punto di vista critico sia tecnico-materiale. | |
| | | | <i>Capacità di apprendimento</i> | <ul style="list-style-type: none"> saper rintracciare ed impiegare correttamente strumenti bibliografici ed informatici adeguati all'approfondimento di problematiche inerenti la produzione miniata. | |
| 16 | Storia dell'architettura contemporanea [9 CFU] [insegnamento opzionale] | ICAR/18 | Alla fine del corso lo studente dovrà: | | nessuna |
| | | | <i>Conoscenza e comprensione</i> | <ul style="list-style-type: none"> conoscere le principali tematiche storiche e progettuali in materia di storia dell'architettura nel periodo compreso tra la metà del XIX e il primo decennio del XXI secolo; avere acquisito un'ampia "cultura visiva" che gli permetta di riconoscere e interpretare i diversi linguaggi dell'architettura. | |
| | | | <i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i> | <ul style="list-style-type: none"> saper individuare i problemi generali connessi alla realizzazione di opera architettonica nei diversi contesti e periodi storici; saper interpretare i principali caratteri formali, compositivi e tecnici di un'architettura; | |

| | | | | |
|----|---|---------|---|---------|
| | | | <p><i>Autonomia di giudizio</i></p> <ul style="list-style-type: none"> riuscire a selezionare, all'interno del bagaglio di conoscenze acquisite, degli aspetti peculiari (storici, formali, tecnici, ecc.), che possano essere di utilità anche per affrontare altre discipline; | |
| | | | <p><i>Abilità comunicative</i></p> <ul style="list-style-type: none"> essere capace di illustrare con appropriatezza d'impostazione e terminologica, a voce e per iscritto, degli aspetti salienti di uno specifico campo di studio; | |
| | | | <p><i>Capacità di apprendimento</i></p> <ul style="list-style-type: none"> essere in grado di reperire adeguati strumenti bibliografici, sia cartacei, sia digitali, per affrontare i problemi inerenti a uno specifico campo di studio. | |
| 17 | <p>Storia delle arti decorative islamiche [9 CFU] [insegnamento opzionale]</p> | L-OR/11 | <p>Alla fine del corso lo studente dovrà:</p> <p><i>Conoscenza e comprensione</i></p> <ul style="list-style-type: none"> conoscere per linee generali le arti decorative del mondo islamico. Arti del libro, ceramica, tessili, metalli e altri materiali. <p><i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i></p> <ul style="list-style-type: none"> essere in grado di distinguere i materiali e contestualizzarli storicamente. <p><i>Autonomia di giudizio</i></p> <ul style="list-style-type: none"> collegare fra loro manufatti diversi per luogo di origine e produzione. <p><i>Abilità comunicative</i></p> <ul style="list-style-type: none"> descrivere in un italiano corretto opere d'arte islamica. <p><i>Capacità di apprendimento</i></p> <ul style="list-style-type: none"> saper collegare fra loro fenomeni artistici islamici e leggere criticamente la bibliografia indicata. | nessuno |