

## **TEMI DI RICERCA PER LO SVOLGIMENTO DELLA TESI Cds SCIENZE DEL PATRIMONIO AUDIOVISIVO E DELL'EDUCAZIONE AI MEDIA**

**Benvegna'** Legislazione dei Media, Ricerche sulla storia del diritto d'autore, legislazione degli archivi cinematografici.

**Casella:** Storia e film di famiglia, Metodologia storica e film amatoriali, Ricerca storica e cinema

**Comand:** la sceneggiatura; gli sceneggiatori/le sceneggiatrici; analisi narrativa del film e della serialità televisiva; storia del cinema e dei media italiani, storia industriale del cinema italiano, memorie del lavoro del cinema italiano, gender studies; cinema italiano ed ephemera (scrapbook, diari, figurine, ecc.)

**Cossi** "Storia di Internet" e "Analisi socio-culturale della serialità televisiva"

**Furlani:** teorie dell'immagine, analisi della nozione di 'immagine' nella filosofia moderna e contemporanea, estetica e filosofia dell'arte, presupposti filosofici dei *visual studies* e della *Bildwissenschaft*, immagine e intercultura, rapporto tra immagine e linguaggio, critica all'ideologia dell'immagine, problemi filosofici implicati dalla relazione tra realtà e virtualità

**Moraldi:** media education/media literacy; film education/film literacy; rapporti tra film e media education e scienze dell'educazione; storia e analisi di prodotti audiovisivi per l'infanzia; storia della film education nelle istituzioni europee; storia e analisi dell'audience nell'era della convergenza; relazioni tra utilizzo dei social media e fruizione audiovisiva;

**Nicoletti:** Fonti storico-artistiche per il cinema e la televisione, Fortuna dell'arte contemporanea al cinema e in televisione, Collaborazione di artisti con il cinema e la televisione.

**Pavan:** industria del cinema - mutamenti nella distribuzione cinematografica - nuove piattaforme digitali - caratteristiche e nuove sfaccettature delle opere audiovisive alla luce dei mutamenti della filiera distributiva - filologia del cinema - restauro e preservazione - cultura della preservazione.

**Pitassio:** media nell'Europa Centro-Orientale; storia del cinema e dei media in Italia; divismo cinematografico e mediale; media e identità nazionale; cinema europeo; media e memoria; cinema documentario

**Saba:** estetiche e culture audio-visuali; relazioni tra cinema, video e arte contemporanea; expanded cinema; cinema esposto; museografia delle immagini movimento; modelli di catalogazione, documentazione, archiviazione, preservazione e restauro digitale di film/video monocanale e multicanale; film e video installazioni artistiche; ambienti sensibili; ecosistemi esperienziali.

**Santi:** cinema inedito; film di famiglia; restauro tecnico, digitalizzazione e valorizzazione del cinema amatoriale e di famiglia; esempi di restituzione e esposizione delle fonti filmiche private; documentazione di interventi di restauro; storia e diffusione dell'associazionismo cinematografico nei piccoli formati; storia e tecnica dei formati ridotti.

**Venturini:** filologia del film, preservazione e restauro del film, modi di produzione del cinema italiano, storia economica del cinema italiano, storia tecnologica, generi cinematografici: horror, giallo, fantascienza, archeologia e storia dei media, cinema non-theatrical (cinema amatoriale, familiare, ecc.), cinema medico-scientifico, storia della cultura cinematografica.