

Allegato **B2 A.A. 2019/2020**

Quadro degli obiettivi formativi specifici e delle propedeuticità

Corso di Laurea magistrale in Scienze del Patrimonio audiovisivo e dell'educazione ai media
 Rau, art. 12, comma 2, lettera b

N.	Insegnamento	Settore SSD	<i>Learning outcomes: conoscenze e abilità da acquisire</i>		Propedeuticità obbligatorie*
1	Archeologia dei media [6 crediti] [insegnamento obbligatorio]	L-ART/06	<i>Conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> • conoscere i principi dell'archeologia dei media come campo disciplinare degli studi sui media. Sviluppare e maturare una conoscenza delle implicazioni della scrittura della storia e del fare teoria. Ripensare le categorie di temporalità, materialità e potenzialità dei media. 	
			<i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> • conoscere e applicare alcuni approcci alla disciplina come il "creative hacking", i paradigmi di presentazione non-narrativi, il bricolage dei media e il gioco. 	
			<i>Autonomia di giudizio</i>	<ul style="list-style-type: none"> • saper comprendere criticamente le implicazioni della materialità dei media nei processi di narrazione della storia dei media. Saper cogliere le implicazioni pedagogiche, sociali e politiche della materialità dei media nei processi di creazione, uso, e riuso dei dispositivi mediali. Saper comprendere criticamente l'obsolescenza dei media e i nuovi scenari mediali 	
			<i>Abilità comunicative</i>	<ul style="list-style-type: none"> • definire e sviluppare in autonomia un progetto sperimentale/artistico/critico di archeologia dei media. Saper esplorare le potenzialità creative e artistiche del riuso dei media obsoleti. Saper inquadrare storicamente e criticamente il potenziale dei media obsoleti nel contesto 	

				contemporaneo	
			<i>Capacità di apprendimento</i>	<ul style="list-style-type: none"> saper valorizzare gli strumenti bibliografici e informatici più appropriati a svolgere un lavoro critico e analitico sui media e sulle implicazioni politiche e sociali dei dispositivi mediali. Abilità nella valorizzazione della sperimentazione, della creazione e dell'assemblaggio (o decostruzione critica) dei dispositivi mediali a fini artistici, critici, storiografici 	

2	Caratteri del cinema italiano [6 e 9 crediti] [insegnamento obbligatorio]	L-ART/06			
			<i>Conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> conoscere i principali movimenti della storia del Cinema italiano, dal cinema muto al cinema contemporaneo; conoscere i riferimenti bibliografici fondamentali; 	
			<i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> saper applicare conoscenze generali a casi particolari e di trasferire conoscenze in contesti diversi. 	
			<i>Autonomia di giudizio</i>	<ul style="list-style-type: none"> possedere l'abilità di circoscrivere un oggetto d'indagine con criteri scientifici; 	
			<i>Abilità comunicative</i>	<ul style="list-style-type: none"> capacità di analisi e comunicazione in forma efficace un oggetto, un fenomeno, un movimento, una esperienza del periodo della storia del cinema individuato all'interno del corso 	
			<i>Capacità di apprendimento</i>	<ul style="list-style-type: none"> possedere un quadro delle risorse di ricerca a cui attingere (fonti primarie e secondarie, risorse d'archivio e risorse disponibili sul web); possedere gli strumenti metodologici più idonei per affrontare la ricerca in modo 	

				<p>autonomo;</p> <ul style="list-style-type: none"> • identificare un corpus adeguato all'oggetto di ricerca individuato, ai fini di una analisi coerente ed efficace e saperlo inquadrare ai fini della sua valorizzazione scientifica e culturale. 	
--	--	--	--	---	--

3	Caratteri del cinema muto [6 crediti] [insegnamento obbligatorio]	L-ART/06			
			<i>Conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> • conoscere, sul piano storiografico, l'evoluzione della produzione cinematografica antecedente il cinema sonoro, con particolare riguardo al contesto europeo e statunitense. conoscere le caratteristiche linguistiche e stilistiche del cinema dei primi tempi e del cinema degli anni Dieci/Venti. Conoscere i rapporti tra il cinema e gli altri media nel periodo in questione. 	
			<i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> • capacità di identificazione, descrizione e problematizzazione storiografica di un oggetto e fenomeno del periodo; capacità di analisi linguistica e testuale; capacità di collocazione di oggetti e fenomeni nel quadro del sistema dei media, delle arti e delle cultura del periodo 	
			<i>Autonomia di giudizio</i>	<ul style="list-style-type: none"> • autonomia nelle scelte di organizzazione e pianificazione delle fonti e dei documenti del periodo storioco interessato; capacità di discernimento della qualità delle fonti e dei documenti per la ricerca; capacità di discernere quali migliori quadri metodologici utilizzare 	
			<i>Abilità</i>	<ul style="list-style-type: none"> • capacità di descrivere, 	

			<i>comunicative</i>	analizzare e comunicare in forma efficace un oggetto, un fenomeno, un movimento, una esperienza del periodo della storia del cinema individuato all'interno del corso	
			<i>Capacità di apprendimento</i>	<ul style="list-style-type: none"> • descrivere, organizzare e classificare i materiali e i documenti del periodo muto; reperire e valorizzare gli strumenti bibliografici, archivistici e informatici più appropriati a svolgere un lavoro storico e analitico. 	

4	Cinema documentario [6 crediti] [insegnamento obbligatorio]	L-ART/06			
			<i>Conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> • conoscere le principali teorie sulla rappresentazione documentaria. Comprendere le strategie narrative, discorsive, produttive e di identificazione della rappresentazione documentaria. 	
			<i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> • conoscere i principali metodi di analisi del film documentario (produttivo, stilistico, rappresentativo, etico). Comprendere le strategie narrative, discorsive, produttive del cinema documentario. 	
			<i>Autonomia di giudizio</i>	<ul style="list-style-type: none"> • saper comprendere, attraverso l'autonoma analisi testuale, delle dinamiche e percorsi di costruzione del senso adottati dal cinema documentario. Saper collocare il/i testo/i analizzati in più ampi e generali contesti di strategia produttiva, stilistica e politica. 	
			<i>Abilità comunicative</i>	<ul style="list-style-type: none"> • descrivere in forma efficace e analitica le caratteristiche testuali di un film documentario. descrivere e interpretare un film documentario in forma di relazione scritta. 	
			<i>Capacità di</i>	<ul style="list-style-type: none"> • reperire e valorizzare gli strumenti bibliografici e 	

			<i>apprendimento</i>	informatici più appropriati a svolgere un lavoro analitico. Costituire e orientarsi in un corpus adeguato attinente alla produzione documentaria, ai fini di una analisi coerente ed efficace. Abilità nella valorizzazione di un audiovisivo documentario per promuovere una cultura della conoscenza reciproca e valori etici.	
--	--	--	----------------------	--	--

5	Filologia del cinema [6 crediti] [insegnamento obbligatorio]	L-ART/06			
			<i>Conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> • conoscere i concetti generali dell'esercizio ecdotico e filologico da applicarsi alla storia e critica del film. Affrontare i problemi legati alla nozione di "testo filmico" e alla sua genesi (aprendosi alla sua problematica natura genealogica e alla sua tradizione). Approfondire il ruolo delle fonti nello studio del cinema e nell'analisi di un testo. Conoscere le nozioni di pluralità del testo, di versioni e varianti, di edizione. 	
			<i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> • sapere applicare le nozioni di "testo filmico", "variante", "versione", "edizione" a casi concreti di espressione della pluralità testuale. Sapere esplorare le dinamiche di intertestualità, intermedialità in un testo di riferimento. Sapere riconoscere e indagare le dinamiche di novellizzazione e rifacimento del testo filmico. 	
	<i>Autonomia di giudizio</i>	<ul style="list-style-type: none"> • saper esercitare autonomamente, attraverso l'identificazione e il successivo inquadramento storico-critico, l'esegesi delle fonti documentali e archiviali nella ricostruzione e nell'analisi di un testo filmico. Saper cogliere autonomamente le 			

				implicazioni delle relazioni tra il cinema e gli altri media e gli altri testi, sulla genesi e sviluppo di un testo filmico.	
			<i>Abilità comunicative</i>	<ul style="list-style-type: none"> saper esporre criticamente in forma scritta le principali problematiche relative alla natura testuale del film, alla sua genesi e alla sua disseminazione nel complesso sistema mediale in cui è inserito 	
			<i>Capacità di apprendimento</i>	<ul style="list-style-type: none"> reperire e inquadrare criticamente le fonti documentali e filmiche necessarie all'analisi, ricostruzione e inquadramento storico di un testo filmico. Saper inquadrare criticamente e storicamente le dinamiche sottese nel testo filmico tra i diversi media e le diverse testualità con cui entra in relazione. Sapere progettare un'edizione storico-critica di un testo filmico. 	

6	Filosofia ed estetica dei media [6 crediti] [insegnamento obbligatorio]	M-FIL/01			
			<i>Conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> conoscere le principali snodi di storia dell'estetica, con particolare riferimento al rapporto tra storia dell'estetica e media. comprendere le implicazioni epistemiche del duplice statuto dell'estetica (teoria dell'arte, teoria delle percezioni) e in particolare in relazione al campo degli studi sui media. <p>comprendere le trame di interrelazione che l'estetica, in particolare l'estetica dei media, sviluppa in relazione alla propria macro-disciplina di riferimento, ossia la filosofia, la teoria dei linguaggi, la semiotica, la retorica e la neuroestetica.</p>	
			<i>Capacità di applicare conoscenza e</i>	<ul style="list-style-type: none"> applicare le nozioni di base della filosofia e dell'estetica al campo dei vecchi e dei nuovi media. utilizzare le nozioni di base della 	

			<i>comprensione</i>	filosofia e dell'estetica per comprendere il passaggio dai vecchi ai nuovi media e, più in generale, il panorama mediale contemporaneo.	
			<i>Autonomia di giudizio</i>	<ul style="list-style-type: none"> • elaborare in maniera autonoma i principali snodi teorici che i media hanno posto in riferimento alla percezione umana, al rapporto tra noi e la società, alla costruzione della nozione di "corpo", alla relazione con la tecnica e la tecnologica. 	
			<i>Abilità comunicative</i>	<ul style="list-style-type: none"> • acquisire e padroneggiare la terminologia e i significati propri del linguaggio settoriale della filosofia e dell'estetica. • saper esporre criticamente i principali snodi problematici della filosofia e dell'estetica dei media. 	
			<i>Capacità di apprendimento</i>	<ul style="list-style-type: none"> • saper ricostruire genealogie di pensiero relative alla filosofia e all'estetica dei media. Saper cogliere le linee di filiazione e di differenziazione a cui le teorie dei media fanno riferimento. • saper confrontare e mettere in relazione i vari settori della filosofia e dell'estetica dei media. • saper elaborare in piena autonomia nuovi spunti teorici riguardo alle principali innovazioni in campo mediale. 	

7	Laboratorio di restauro e archiviazione digitale del film e del video [9 crediti] [insegnamento opzionale]	L-ART/06			
			<i>Conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> • conoscere i principali formati e i diversi supporti cinematografici standard, sub-standard e video analogici; sapere individuare, riconoscere e differenziare i segni delle tecniche e tecnologie implicate nel processo produttivo e riproduttivo e nella costruzione linguistica e formale del bene cinematografico e/o audiovisivo; conoscere i protocolli, gli standard, gli strumenti e le filiere di di preservazione in ambito cinematografico e 	

			audiovisivo.	
		<i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> capacità d'identificazione, contestualizzazione storico-critico del bene cinematografico e audiovisivo. Capacità di applicare le conoscenze derivate dallo studio delle opere e/o dei beni da conservare. Capacità di comprendere e operare in modo strutturato e attivo nell'ambito di un contesto istituzionale quale un archivio, un laboratorio, un museo. 	
		<i>Autonomia di giudizio</i>	<ul style="list-style-type: none"> autonomia nelle scelte di organizzazione e pianificazione dei processi di preservazione e restauro. Sapere criticare i prodotti e processi e dimostrazione di autonomia di giudizio dell'opera conservata e dell'opera restaurata. 	
		<i>Abilità comunicative</i>	<ul style="list-style-type: none"> descrivere e analizzare in forma efficace un materiale oggetto di archiviazione e restauro, le metodologie sottese e il processo adottato; contestualizzare e esposizione dell'opera e/o del documento 	
		<i>Capacità di apprendimento</i>	<ul style="list-style-type: none"> descrivere, organizzare e classificare i materiali e i documenti del processo di archiviazione e restauro; reperire e valorizzare gli strumenti bibliografici, archivistici e informatici più appropriati a svolgere un lavoro storico e analitico; concepire e pianificare un protocollo di conservazione e restauro e un piano di lavorazione; organizzare e pubblicare una documentazione coerente, economica ed efficace. 	

8	Legislazione e sicurezza dei media [9 crediti] [insegnamento obbligatorio]	L-ART/06		
			<i>Conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> conoscere i principali quadri legislativi nazionali, europei e internazionali relativi all'industria e alla comunicazione pubblica, educativa e culturale dei media; conoscere i principali quadri legali, informatici, tecnici, ambientali ed etici finalizzati a una comunicazione mediale basata su principi di sicurezza, salvaguardia e protezione di identità, soggetti, istituzioni, ambienti.
			<i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> sapere applicare i principi e i quadri legislativi, di sicurezza e comunicativi più appropriati a seconda del contesto, della finalità, dei soggetti e dei referenti coinvolti nel progetto mediale ed educativo.
			<i>Autonomia di giudizio</i>	<ul style="list-style-type: none"> capacità di selezionare le misure più appropriate e di dotare progetti, testi, prodotti e ambienti mediali di opportune cornici legali e di sicurezza; capacità di critica e valutazione dello statuto legale e di sicurezza di prodotti, testi e ambienti comunicativi ed educativi a livello di apparati tecnici, di impatto ambientale e di comunicazione e tutela dei soggetti coinvolti.
			<i>Abilità comunicative</i>	<ul style="list-style-type: none"> saper esporre i concetti, i quadri e gli obiettivi principali dell'ambito; sapere comunicare lo stato giuridico e di sicurezza di un progetto e di un ambiente in ambito pedagogico; sapere organizzare la comunicazione dei principi di tutela dei soggetti coinvolti nei progetti.
			<i>Capacità di apprendimento</i>	<ul style="list-style-type: none"> sapere individuare nuovi strumenti e quadri di riferimento; sapere identificare nuove problematiche a livello di tutela e salvaguardia degli ambienti comunicativi mediati e dei soggetti coinvolti.

9	Media Literacy e narrazione transmediale [12 crediti] [insegnamento obbligatorio]	L-ART/06		
			<i>Conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> conoscere i concetti generali, i framework internazionali e li modelli pedagogici principali di educazione e alfabetizzazione ai media; conoscere le basi dei linguaggi cinematografici, audiovisivi e mediatici; conoscere le principali tecniche di comunicazione e narrazione mediale; conoscere i concetti generali, le strategie e le pratiche di narrazione con particolare riferimento alla narrativa digitale e transmediale.
			<i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> sapere applicare i quadri, le metodologie le conoscenze sulle tecniche e pratiche di comunicazione e narrazione al fine di analizzare e decostruire prodotti e testi mediatici; saper proporre un progetto educativo di narrazione transmediale.
			<i>Autonomia di giudizio</i>	<ul style="list-style-type: none"> capacità di condurre, con capacità critiche, competenze nella selezione degli strumenti e dei quadri più appropriati e in relativa autonomia, analisi e ricerche nel campo della comunicazione e narrazione audiovisiva e transmediale.
			<i>Abilità comunicative</i>	<ul style="list-style-type: none"> saper esporre i concetti e i quadri principali dell'ambito; saper proporre un'analisi di prodotti mediatici a fini di alfabetizzazione e comprensione linguistica, sociale e culturale; saper comunicare un progetto educativo relativo all'ambito
			<i>Capacità di apprendimento</i>	<ul style="list-style-type: none"> saper acquisire nuovi strumenti e tecniche, nuovi quadri e metodologie, nuovi ambienti e linguaggi di alfabetizzazione e narrazione mediale.

10	Metodologia della ricerca storica [9 crediti] [insegnamento opzionale]	M-STO/02		
			<i>Conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> conoscere l'origine e l'evoluzione della moderna critica storica. Conoscere le varie tipologie di fonti e il loro trattamento per la ricostruzione storica di un

				<p>episodio, un periodo, un argomento. Sviluppare consapevolezza circa l'individuazione, il reperimento, l'elaborazione e il trattamento delle fonti storiche, primarie e secondarie. Essere consapevole del lavoro dello storico, del valore dei risultati della ricerca storica e dei metodi usati per raggiungerli</p>	
			<i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> saper applicare le conoscenze acquisite durante nel lavoro di ricerca su una fonte scritta e/o (audio)visiva. Mostrare di saper ricostruire contesto e tema storico e di padroneggiare la storiografia relativa ad essi. 	
			<i>Autonomia di giudizio</i>	<ul style="list-style-type: none"> capacità di condurre, con spirito critico e in relativa autonomia, la ricerca a partire dal tema e dal metodo indicati. 	
			<i>Abilità comunicative</i>	<ul style="list-style-type: none"> saper esporre, oralmente e per iscritto, in maniera argomentata e formalmente corretta dal punto di vista stilistico e del lessico proprio della disciplina storica, i principali temi trattati e quelli frutto del lavoro di ricerca. 	
			<i>Capacità di apprendimento</i>	<ul style="list-style-type: none"> acquisire familiarità con le modalità della ricerca storica e, attraverso strumenti informatici e bibliografici, capacità di ulteriore approfondimento di temi storici 	
11	Pratiche audiovisive nella media art [9	L-ART/06	<i>Conoscenza e</i>	<ul style="list-style-type: none"> comprendere e conoscere le questioni epistemologiche 	

	crediti] [insegnamento obbligatorio]		<i>comprensione</i>	poste dalla "svolta cinematografica" nell'arte contemporanea nei campi dei Film Studies, della Media Art e della Media Archeology.	
			<i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> • acquisire competenze teoriche e metodologiche sulle pratiche di documentazione, preservazione, archiviazione e ri-presentazione di opere complesse a carattere performativo o in forma di installazione 	
			<i>Autonomia di giudizio</i>	<ul style="list-style-type: none"> • saper individuare, comprendere e spiegare le questioni estetiche che le pratiche audiovisive contemporanee pongono alle teorie del cinema e dell'arte. 	
			<i>Abilità comunicative</i>	<ul style="list-style-type: none"> • saper contestualizzare il sistema di relazioni intercorrente tra cinema, video e arte nel campo allargato degli audiovisivi. Sapere utilizzare fonti e archivi audiovisivi 	
			<i>Capacità di apprendimento</i>	<ul style="list-style-type: none"> • saper comprendere e conoscere adeguatamente le principali teorie emerse nel campo dei Film Studies, della Media Art e della Media Archeology. 	
12	Progettazione e management di media educativi [9 crediti] [insegnamento obbligatorio]	L-ART/06			
			<i>Conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> • conoscere i principali quadri, strumenti e le specifiche metodologie di progettazione, sviluppo e gestione progetti di educazione ai media e di media educativi; conoscere le modalità di produzione, organizzazione e integrazione dei differenti contenuti digitali; conoscere le modalità di gestione e utilizzo legale e pubblico dei contenuti e degli applicativi coinvolti; conoscere le modalità, le strategie e le pratiche di diffusione e applicazione dei progetti in più ambiti mediali, culturali e 	

				istituzionali.	
			<i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> sapere progettare, sviluppare e gestire progetti di educazione ai media e di media, ambienti e applicazioni educative; sapere sviluppare i contenuti digitali connessi; sapere integrare e rielaborare i differenti contenuti digitali; sapere gestire l'utilizzo legale e pubblico dei contenuti e degli applicativi coinvolti; sapere programmare, diffondere e adattare i progetti in più ambiti mediali, culturali e istituzionali. 	
			<i>Autonomia di giudizio</i>	<ul style="list-style-type: none"> capacità di condurre, con capacità critiche, competenze nella selezione degli strumenti e dei quadri più appropriati e in relativa autonomia, l'analisi di progetti e applicazioni educative. 	
			<i>Abilità comunicative</i>	<ul style="list-style-type: none"> saper esporre i concetti e i quadri principali dell'ambito; sapere comunicare un progetto educativo relativo all'ambito 	
			<i>Capacità di apprendimento</i>	<ul style="list-style-type: none"> sapere acquisire nuovi strumenti e tecniche, nuovi quadri e metodologie, nuovi ambienti e linguaggi utili all'implementazione di progetti di media educativi. 	
13	Ricerca su fonti e archivi cinematografici [9 crediti] [insegnamento opzionale]	L-ART/06			
			<i>Conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> conoscere le fondamentali tipologie di fonti cinematografiche e paracinematografiche. Sapere individuare le caratteristiche principali delle fonti per lo studio del cinema e degli audiovisivi. Sapere articolare un progetto di ricerca relativo allo studio del cinema e degli audiovisivi comprensivo di specifici apparati bibliografici. 	
			<i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> capacità di descrizione e problematizzazione storiografica di un archivio e di una fonte cinematografica; capacità di analisi linguistica e 	

				testuale delle pratiche d'archivio;	
			<i>Autonomia di giudizio</i>	<ul style="list-style-type: none"> autonomia nell'individuazione degli archivi e delle loro identità; autonomia delle scelte di organizzazione e classificazione delle fonti e dei documenti cinematografiche; capacità di discernimento della qualità delle fonti e dei documenti per la ricerca; 	
			<i>Abilità comunicative</i>	<ul style="list-style-type: none"> capacità di analisi e comunicazione in forma efficace un oggetto, un fenomeno, un movimento, una esperienza del periodo della storia del cinema individuato all'interno del corso 	
			<i>Capacità di apprendimento</i>	<ul style="list-style-type: none"> capacità di individuare, accedere e organizzare criticamente in modo appropriato e coerente con l'oggetto della propria ricerca le fonti e le risorse archivistiche; capacità di analizzare e comunicare in forma efficace il proprio sistema di riferimenti documentali. 	
14	Sociologia dei media [9 e 6 crediti] [insegnamento opzionale/obbligatorio]	SPS/08			nessuna
			<i>Conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> conoscere le nozioni-base e le azioni di routine, previste nel quadro di ricerca della metodologia sociologica qualitativa; conoscere gli strumenti di analisi e di ricerca sui pubblici delle arti, dello spettacolo, della comunicazione mediata e, più in generale, della cultura di massa. 	
			<i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> saper sviluppare e applicare capacità anzitutto teorico-concettuali - in termini di attendibilità, efficacia e performatività; saper disporre sia delle fonti sociologiche informative primarie (questionari; testimonianze 	

				<p>dirette, oculari) che di quelle secondarie (manuali; digesti; monografie).</p>
			<i>Autonomia di giudizio</i>	<ul style="list-style-type: none"> capacità di distinguere i processi culturali - suggestivi, relazionali - dai processi comunicativi - distintivi, definiti e contenutistici; capacità critica adeguata di integrare le competenze sociologiche specifiche nella progettazione delle attività di ricerca attinenti al loro ambito di studi (conservazione, e restauro dei media; educazione e formazione alla comunicazione mediata e ai media).
			<i>Abilità comunicative</i>	<ul style="list-style-type: none"> I laureati devono essere in grado di elaborare e condividere le conoscenze riguardanti i processi culturali e comunicativi stimolati dalla fruizione mediale. Quindi, sia sul piano teorico (storia e sociologia dei media) che su quello pratico (utilizzo dei questionari), lo scopo del corso è quello di incrementare l'abilità socio-tecnica atta a favorire la tutela del patrimonio della cultura e della comunicazione audiovisiva.
			<i>Capacità di apprendimento</i>	<ul style="list-style-type: none"> I laureati devono essere in grado di utilizzare fonti primarie e secondarie. Nello <i>step</i> successivo, di progettare disegni di ricerca, sviluppati secondo metodologie qualitative (<i>focus group</i>), di cui servirsi al fine di valutare i dati acquisiti secondo il quadro di pertinenza scelto, logico-concettuale. Devono

				<p>inoltre possedere capacità di applicazione dell'<i>expertise</i> così acquisito, per avanzare ipotesi teoriche innovative; in particolare nei contesti delle teorie e delle tecniche utilizzate nel campo dei processi culturali e comunicativi. Da questa capacità di organizzazione dei dati provenienti dalla ricerca sul campo ne possono derivare ricadute importanti, sui piani: accademico; metodologico; e nei settori dei professionisti della cultura e dell'educazione.</p>	
15	<p>Storia dell'arte contemporanea [6 crediti] [insegnamento obbligatorio]</p>	L-ART/03	<p><i>Conoscenza e comprensione</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> collocare i principali autori, movimenti artistici e tendenze del secondo Novecento entro il contesto storico e culturale di riferimento, quando necessario anche in relazione con altri linguaggi (letteratura, fotografia, cinema) e con le diverse forme di mediazione (la critica d'arte, il mercato, le strutture espositive). 	
			<p><i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> saper svolgere un'analisi stilistica e iconografica di un'opera d'arte, con impiego del lessico specifico per la descrizione; saper stabilire dei nessi e dei confronti critici tra opere di diversi periodi, sulla base di affinità stilistiche, iconografiche e di genere; saper reperire e utilizzare strumenti bibliografici e informatici utili per l'approfondimento autonomo di problemi inerenti a uno specifico campo di studio. 	
			<p><i>Autonomia di giudizio</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> acquisire capacità di lettura e interpretazione delle fonti e di trarre motivati giudizi nel merito delle opere. 	
			<p><i>Abilità</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> capacità di descrizione sintetica, chiara ed efficace, 	

			<i>comunicative</i>	con lessico specifico e padroneggiamento dei contenuti, di un'opera d'arte contemporanea (pittura, scultura, fotografia, installazione), in forma di comunicazione scritta ed orale.	
			<i>Capacità di apprendimento</i>	<ul style="list-style-type: none"> capacità di impiego proficuo delle fonti, degli strumenti bibliografici e delle principali risorse su piattaforma digitale. 	
16	Teorie e tecniche del restauro cinematografico [9 crediti] [insegnamento obbligatorio]	L-ART/06			
			<i>Conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> conoscere l'impianto teorico e metodologico delle discipline; saper esaminare criticamente i materiali oggetti di restauro; conoscere i flussi di lavorazione e i principali ambiti operativi del restauro fotochimico e digitale 	
			<i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> capacità di identificazione materiale e contestualizzazione storico-tecnologica del bene da restaurare; capacità di applicare le conoscenze acquisite impostando un progetto di restauro; capacità di comprendere e operare in modo organizzato in un contesto istituzionale popolato da differenti attori e stakeholders. 	
			<i>Autonomia di giudizio</i>	<ul style="list-style-type: none"> sapere inquadrare, organizzare e pianificare, attraverso i riferimenti teorici e metodologici, gli strumenti e gli standard appresi, specifici casi di restauro. Saper criticare l'opera restaurata e il processo di restauro. 	
			<i>Abilità comunicative</i>	<ul style="list-style-type: none"> descrivere e analizzare in forma efficace un materiale oggetto di restauro e un processo di restauro; contestualizzare e criticare un'opera restaurata. 	
			<i>Capacità di apprendimento</i>	<ul style="list-style-type: none"> censire, descrivere, organizzare e classificare i materiali e i documenti di un 	

				restauro; reperire e valorizzare gli strumenti bibliografici, archivistici e informatici più appropriati a svolgere un lavoro storico e analitico; concepire e pianificare un protocollo di restauro e un piano di lavorazione; organizzare e pubblicare una documentazione coerente, economica ed efficace.	
--	--	--	--	---	--

*** va indicato il numero di riferimento dell'/degli insegnamento/i propedeutico/i a quello descritto.**

Nota

Gli obiettivi formativi specifici dei corsi di insegnamento devono essere descritti mediante un testo compreso tra le 5 e le 10 righe, per un totale di battute comprese tra le 500 e le 1000.