

Allegato B1 a.a. 2024/25

Corso di laurea magistrale in Scienze del Patrimonio audiovisivo e dell'Educazione ai media [LM 65] - Curriculum Patrimonio audiovisivo

Tipologie formative		attività		Ambiti disciplinari		Attività formative			
Denominazione	Tip.	N.	Denominazione	Insegnamento o modulo	SSD (1) afferenza insegnamento	CFU			
Caratterizzanti	b	1	Discipline delle arti	Storia dell'arte contemporanea	L-ART/03	6			
				Totale ambito				6	
		2	Discipline dello spettacolo, della musica e della costruzione spaziale	Teorie e tecniche del restauro cinematografico	L-ART/06	9			
				Caratteri del cinema muto	L-ART/06	6			
				Cinema documentario	L-ART/06	6			
				Filologia del cinema	L-ART/06	6			
				Media archaeology	L-ART/06	6			
				Un insegnamento a scelta fra:					
				Pratiche audiovisive nella Media Art	L-ART/06	9			
				Ricerca su fonti e archivi cinematografici	L-ART/06	9			
		Totale ambito				42			
		3	Discipline geografiche, storiche, sociologiche e della comunicazione	Un insegnamento a scelta fra:					
				Metodologia della ricerca storica	M-STO/02	9			
				Sociologia dei media	SPS/08	9			
		Totale ambito				9			
Totale attività caratterizzanti						57			
Affini integrative	e	c	Affini e integrative	Caratteri del cinema italiano	L-ART/06	9			
				Laboratorio di restauro e archiviazione digitale del film e del video	L-ART/06	9			
Totale attività affini e integrative						18			
A scelta studente	d		A scelta studente			9			
Totale attività a scelta studente						9			
Prova finale e conoscenza lingua straniera	e		Prova finale			30			
Totale prova finale						30			
Ulteriori attività formative (art. 10, comma 5, lettera d)	f		Tirocini formativi e di orientamento			6			
Totale altre attività formative						6			
TOTALE GENERALE						120			

Programmazione didattica a.a. 2024/25

Corso di laurea magistrale in Scienze del Patrimonio audiovisivo e dell'Educazione ai media [LM 65] - Curriculum Educazione ai media

Tipologie formative		attività		Ambiti disciplinari		Attività formative		
Denominazione	Tip.	N.	Denominazione	Insegnamento o modulo	SSD (1) afferenza insegnamento	CFU	Intervalli da RAD	
Caratterizzanti	b	1	Discipline delle arti	Storia dell'arte contemporanea	L-ART/03	6		
				Totale ambito		6	6 - 12	
		2	Discipline dello spettacolo, della musica e della costruzione spaziale	Legislazione dei media	L-ART/06	9		
				Media Literacy e narrazione transmediale	L-ART/06	9		
				Exhibition design e curatela digitale	L-ART/06	9		
				Media archaeology	L-ART/06	6		
				Storia dei media	L-ART/06	6		
		Totale ambito		39	36 - 42			
		3	Discipline geografiche, storiche, sociologiche e della comunicazione	Sociologia dei media	SPS/08	6		
				Totale ambito		6	6 - 18	
Totale attività caratterizzanti						51	48-72	
Affini e integrative	c		Affini e integrative	Smart Filmmaking	L-ART/06	6		
				Filosofia ed estetica dei media	M-FIL/01	6		
				Cinema documentario	L-ART/06	6		
Totale attività affini e integrative						18	12 - 24	
A scelta studente	d		A scelta studente			15		
Totale attività a scelta studente						15	9 - 18	
Prova finale e conoscenza lingua straniera	e		Prova finale			30		
Totale prova finale						30	18-30	
Ulteriori attività formative (art. 10, comma 5, lettera d)	f		Tirocini formativi e di orientamento			6		
Totale altre attività formative						6	6 - 12	
TOTALE GENERALE						120	93-156	

Programmazione didattica a.a. 2024/25

Corso di laurea magistrale in Scienze del Patrimonio audiovisivo e dell'Educazione ai media [LM 65] - Curriculum Digital Storytelling

Tipologie attività formative		Ambiti disciplinari		Attività formative					
Denominazione	Tip.	N.	Denominazione	Insegnamento o modulo	SSD (1) afferenza insegnamento	CFU	Intervalli da RAD		
Caratterizzanti	b	1	Discipline delle arti	Storia del design e della grafica	ICAR/18	6			
				Totale ambito				6	6 - 12
		2	Discipline dello spettacolo, della musica e della costruzione spaziale	Narrazioni Seriali	L-ART/06	9			
				Storytelling	L-ART/06	9			
				Exhibition design e curatela digitale	L-ART/06	6			
				Fotografia digitale	L-ART/06	6			
				Produzione esecutiva per i media	L-ART/06	6			
				Un insegnamento a scelta tra					
				Legislazione dei media	L-ART/06	6			
		Storia dei media	L-ART/06						
		Totale ambito				42	36 - 42		
		3	Discipline geografiche, storiche, sociologiche e della comunicazione	Sociologia dei media	SPS/08	6			
				Totale ambito				6	6 - 18
		Totale attività caratterizzanti						54	48 - 72
Attività affini e integrative	c		Affini e integrative	Smart Filmmaking	L-ART/06	6			
				Web e social media marketing	SECS-P/08	6			
				Un insegnamento a scelta tra					
				Editoria e nuovi media	L-ART/06	6			
				Media literacy e narrazione transmediale	L-ART/06				
Totale attività affini e integrative						18	12 - 24		
A scelta studente	d		A scelta studente			12			
Totale attività a scelta studente						12	9 - 18		
Prova finale e conoscenza lingua straniera	e		Prova finale			30			
Totale prova finale						30	18 - 30		
Ulteriori attività formative (art. 10, comma 5, lettera d)	f		Tirocini formativi e di orientamento			6			
Totale altre attività formative						6	6 - 12		
TOTALE GENERALE						120	93-156		

Tipologie attività		Ambiti disciplinari		Attività formative					
Denominazione	Tip.	N.	Denominazione	Insegnamento o modulo	SSD (1) afferenza insegnamento	CFU	Intervalli da RAD		
Caratterizzanti	b	1	Discipline delle arti	Storia dell'arte contemporanea	L-ART/03	6			
				Totale ambito				6	6-12
		2	Discipline dello spettacolo, della musica e della costruzione spaziale	Teorie e tecniche del restauro cinematografico	L-ART/06	9			
				Filologia del cinema	L-ART/06	6			
				Séminaire de parcours - Le cinéma et les autres arts (Pratiche audiovisive della media art)	L-ART/06	9			
				Atelier de parcours: Atelier d'écriture (analyse, critique) (Storia dei Media)	L-ART/06	6			
				<i>un insegnamento a scelta tra:</i>				6	
				Caratteri del cinema muto	L-ART/06				
				Cinema documentario	L-ART/06				
				Media archaeology	L-ART/06				
		Totale ambito				36	36-42		
		3	Discipline geografiche, storiche, sociologiche e della comunicazione	Atelier de parcours: Pratiques des archives (film et non film) (Metodologia della ricerca storica)	M-STO/02	6			
				Totale ambito				6	6-18
Totale attività caratterizzanti						48	48-72		
Affini e integrative	c		Affini e integrative	Philosophie de l'art - Séminaire de laboratoire 3 CFU (Filosofia ed estetica dei media)	M-FIL/01	6			
				Approche critique des arts contemporains - Séminaire de laboratoire 3 CFU (Filosofia ed estetica dei media)					
				Laboratorio di restauro e archiviazione digitale del film e del video	L-ART/06	9			
				Ricerca su fonti e archivi cinematografici	L-ART/06	9			
Totale attività affini e integrative						24	12-24		
A scelta studente	d								
Totale attività a scelta studente						9	9-18		
Prova finale e conoscenza lingua straniera	e		Prova finale con discussione tesi a Udine						
Totale prova finale						27	18-30		
Ulteriori attività formative (art. 10, comma 5, lettera d)	f		Travaux pratiques et rapport TP / Stage et Rapport de stage (Tirocini formativi e di orientamento)			12			
Totale altre attività formative						12	6-12		
TOTALE GENERALE						120			