



# UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI UDINE



## RAPPORTO DI RIESAME ANNUALE

**-Anno 2016-**



## **INFORMAZIONI GENERALI SUL CORSO DI STUDIO**

**Denominazione del Corso di Studio:** Discipline della musica dello spettacolo e del cinema / film and audiovisual studies - LM65

**Codice:** 735

**Dipartimento:** Dipartimento di Studi Umanistici e del Patrimonio Culturale

**Sede:** Gorizia

**Primo anno accademico di attivazione:** 2008/09

## **ATTIVITÀ E SOGGETTI DEL RIESAME**

### **Commissione per l'Assicurazione Qualità (CAQ)**

Prof. Simone Venturini (Coordinatore del CdS) – Responsabile del Riesame  
Prof.ssa Cosetta Saba, Prof.ssa Mariapia Comand, Prof. Leonardo Quaresima (docenti)  
Dott.ssa Daniela Ioan (Manager Didattico)  
Sig.ra Caterina Rigoni (Rappresentante gli studenti)

### **Fonti di informazione utilizzate:**

- SUA CdS LM DAMS 2015
- Rapporto di Riesame CdS LM DAMS 2015
- Verbale Commissione Paritetica DIBE 2015

Dati del Presidio Qualità d'Ateneo

- Tabelle Ingresso, percorso e uscita del CdS
  - Tabelle per Area omogenea di ingresso, percorso, uscita e di andamento delle coorti
- Dati Almalaurea - Profilo dei Laureati 2014 XVII indagine (2015)  
Dati Anagrafe Nazionale Studenti <http://anagrafe.miur.it/>  
Segreteria Studenti CeGo

**Sono stati consultati inoltre:** dott. Carlo Carratù, dott.ssa Erika Bader, dott.ssa Cristina Feresin, Gianandrea Sasso (personale tecnico amministrativo operante nel corso), dott. Diego Cavallotti, dott. Simone Dotto, dott. Mattia Filigoi (tutor del corso).

**Date delle riunioni** (per la discussione degli argomenti riportati nel presente documento): 22.12.2015, 13.01.2016

**Presentato, discusso e approvato in Consiglio del Corso di Studio in data:** 20.01.2016

### **Sintesi dell'esito della discussione del Consiglio del Corso di Studio:**

Il Coordinatore informa che il 22.1.2016 scade il termine del RdR 2016 previsto dalla normativa vigente che disciplina le procedure AVA e comunica che la Commissione AQ in una serie di incontri preliminari ha elaborato il documento da sottoporre all'approvazione del Consiglio.

Il Coordinatore dà lettura della scheda RdR del CdS Discipline della Musica, dello Spettacolo e del Cinema/Film and audiovisual studies (LM-65) illustrando, per ogni sezione in cui è stata articolata la scheda, l'analisi della situazione e il commento dei dati con l'individuazione dei punti forza, dei punti di debolezza e delle misure correttive proposte e da attuare.

Il Consiglio dopo ampia e approfondita discussione delibera unanime di approvare la scheda del RdR 2016 del CdS Discipline della Musica, dello Spettacolo e del Cinema/Film and audiovisual studies (LM-65), dando mandato al Coordinatore di provvedere alle modifiche necessarie."



## **1 - L'INGRESSO, IL PERCORSO, L'USCITA DAL CDS**

### **1-a AZIONI CORRETTIVE GIÀ INTRAPRESE ED ESITI**

**Anno riesame:** 2015

**Obiettivo (descrizione):** Verifica della distribuzione degli insegnamenti e della loro collocazione temporale e ridefinizione del percorso formativo

**Categoria:** DIDA

**Tipo:** GEST

**Azione intrapresa:** L'azione è stata realizzata per quanto concerne l'armonizzazione delle docenze a contratto. Rimane in parte aperto il problema dell'articolazione dell'orario che prevede insegnamenti nelle prime ore del mattino e in quelle serali e che, di conseguenza, penalizza la frequenza degli studenti pendolari. L'azione va ripetuta, in quanto la distribuzione degli insegnamenti è stata migliorata, ma persistono tre collocati nelle prime e ultime fasce.

**Responsabilità:** Coordinatore, Docenti Cds

**Risorse Eventuali:**

**Pianificazione azione:** 13 01 2015

**Realizzazione azione:** 30 09 2015

**Anno riesame:** 2015

**Obiettivo (descrizione):** Attività di orientamento mirata agli studenti della laurea triennale da effettuarsi a marzo e a ottobre

**Categoria:** INGR

**Tipo:** AUMN

**Azione intrapresa:**

- mercoledì 13 maggio, alle ore 11.30, presso l'Aula Magna del Polo di Santa Chiara, alla presenza del referente dipartimentale dell'orientamento e tutorato (Prof. Venturini), dei tutor del Corso di laurea Dams (dott. Cavallotti, dott. Dotto) si è tenuto un incontro plenario con gli studenti del secondo e terzo anno di corso al fine di verificare lo stato di avanzamento delle carriere, di progettazione dell'elaborato finale e le opportunità di tirocinio formativo.

Sono stati introdotti in dettaglio i percorsi caratterizzanti della LM-65.

La presenza all'incontro è stata più che discreta, circa 40 studenti tra II e III anno.

- giovedì 12 novembre, alle ore 10.30, presso l'Aula Magna del Polo di Santa Chiara, si è tenuto un analogo incontro, alla presenza del coordinatore della LM-65 e referente dipartimentale (DIBE) dell'orientamento e tutorato (Prof. Venturini), del tutor del Corso di laurea Dams (dott. Dotto) e della responsabile dei tirocini dott.ssa Feresin. La presenza è stata buona, circa 30 studenti tra III anno (coorte 2013-14) e laureandi (coorte 2012-13).

L'efficacia dell'azione potrà essere misurata nel suo complesso e per questa prima annualità di applicazione solo al termine della scadenza ultima delle iscrizioni all'a.a. 2015-16 per la LM (marzo 2016). L'azione si sta rivelando in ogni caso proficua e investe positivamente anche altri ambiti (tirocini, tesi in mobilità, orientamento verso il mercato del lavoro, ecc.) ed è da ripetere.

**Responsabilità:** Coordinatore, Docenti Cds

**Risorse Eventuali:**

**Pianificazione azione:** 13 01 2015

**Realizzazione azione:** 12 11 2015

**Anno riesame:** 2015

**Obiettivo (descrizione):** Aumentare la visibilità del corso

**Categoria:** INGR

**Tipo:** ALTR

**Azione intrapresa:**

La pagina Facebook del Cdl Dams L-3 e della LM-65 è stata recentemente rivista e "ufficializzata". Con l'indirizzo e-mail dei tutor, è il punto di contatto privilegiato da studenti e studenti futuri. Tra la primavera ed estate è stata anche rinnovata la pagina Dams LT e LM-65 del CEGO e debitamente coordinata con le pagine principali del nuovo portale di ateneo. Durante il periodo maggio-novembre 2015 sono state distribuite cartoline promozionali presso atenei e luoghi sensibili delle seguenti città: Udine, Gorizia, Pordenone, Trieste, Venezia, Padova, Milano, Torino, Bologna, Catania, Pesaro, La Spezia. Restano da attivare opportune strategie di posizionamento sul web, su altre pagine sensibili di Facebook e su altri social network.

Le mailing list SPES sono costantemente utilizzate per le comunicazioni da parte di tutor e coordinatori e tanto la coordinatrice della L3 che il coordinatore della LM-65 hanno stimolato la creazione di autonomi e pressoché completi gruppi *socia*/autonomi (chat) per ogni coorte attiva.

**Responsabilità:** Coordinatore, Prof. Venturini, Prof.ssa Comand

**Risorse Eventuali:**

**Pianificazione azione:** 13 01 2015

**Realizzazione azione:** 31 10 2015



### **1-b ANALISI DELLA SITUAZIONE, COMMENTO AI DATI**

**INGRESSO.** Nell'a.a. 2015/16 (dato parziale) gli studenti iscritti sono 17 in netta ripresa e a una sola unità dal picco registrato nell'a.a. 2012/13 (Tab. A). Il RAD è in corso di revisione inclusa la rielaborazione dei requisiti di ammissione al CdS.

Per quanto concerne la provenienza geografica si riscontra un aumento degli iscritti residenti nella provincia di Udine che passa dal 7,7% del 2014/15 al 18,8% nel 2015/16 e una diminuzione degli iscritti delle province del FVG che passa dal 38,5% al 25,0%. Pressoché invariati gli iscritti da altre regioni e dall'estero (Tab. B).

Scende di circa 3 punti percentuali la quota di studenti provenienti dai Licei, raggiunge il 18,8% la quota degli studenti provenienti dagli Istituti professionali mentre non si registrano iscritti provenienti da Istituti Tecnici e vale il 37,5% quella degli iscritti da Altri Istituti (che assieme agli Istituti Professionali valgono circa il 56,3% degli iscritti) (Tab D).

In crescita gli immatricolati provenienti dall'università di Udine che passano dal 23,1% dell'a.a. 2014/15 al 37,5% del 2015/16 ed in calo gli studenti provenienti da altre università che passano dal 76,9% al 62,5% per la maggior parte provenienti da LT DAMS (Tab.G).

Nel 2015/16 si registra un aumento degli immatricolati con voto di maturità della fascia 90-100 che arriva al 31,3%, un aumento della fascia 70-79 che si attesta al 25,0% mentre in calo le fasce 60-69 e 80-89 che scendono dal 38,5% al 12,5% (Tab. H). Non sono disponibili dati relativi al voto di laurea triennale.

**PERCORSO.** Per la prima volta nel triennio, nel 2013-14, 16,7%, gli studenti **fuori corso** scendono sotto il 20% (Tab. N). Il dato sembrerebbe confermare che l'articolazione dei programmi didattici consente il completamento del percorso formativo nel tempo stabilito.

Si registra un solo **trasferimento** in entrata da una LM (Università di Torino) per la coorte 2011. **Abbandoni:** coorte 2011: 30%; coorte 2012: 22,2%; coorte 2013: non si registrano abbandoni e come da relazione CP "la LM Dams conferma l'azzeramento degli abbandoni già registrato per la coorte 2013".

In ordine ai dati disponibili per le coorti 2011, 2012, 2013 migliora il **rapporto CFU-singolo iscritto**/al I anno (44,7; 36,8; 46,5) rispetto ai 60 CFU previsti dal piano degli studi (con un tasso di superamento pari al 75%, 61%, 78%). Migliora anche la percentuale di studenti del **I anno con 12 CFU** acquisiti (80%; 83%; 94%). Il dato attesta il buon dimensionamento/distribuzione del carico didattico.

**Medie dei voti positivi ottenuti negli esami** del I anno dalle coorti 2011, 2012 e 2013: 29,4; 29; 29,8; del II anno dalle stesse coorte: 28,5; 29,1; 29,2. Positivo il risultato di apprendimento atteso.

**USCITA.** Dalla coorte 2011 la percentuale di **laureati** nel II anno al netto degli abbandoni risulta: 57% e il 71% per la coorte 2012.

**INTERNAZIONALIZZAZIONE.** Si registra un leggero calo nel numero degli studenti in uscita per programmi Erasmus (da 5 a 4 studenti (Tab.O)).



**1-c ANALISI DEI PUNTI DI FORZA, DELLE AREE DA MIGLIORARE**

		<b>POSITIVO</b>	<b>NEGATIVO</b>
<b>PROSPETTIVA</b>	<b>PRESENTE</b>	– <b>FORZA</b> (elementi interni al CdS) <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Doppia modalità nazionale e internazionale, quest'ultima prevede il rilascio di un titolo congiunto con le università partner</li> <li>○ Unicità del CdS in ambito regionale</li> <li>○ Peculiarità e unicità dell'offerta formativa sul territorio nazionale</li> <li>○ Attrattività del CdS anche fuori Regione</li> </ul>	– <b>DEBOLEZZA</b> (elementi interni al CdS) <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Calo del numero degli studenti Erasmus in uscita</li> <li>○ Numero di iscrizioni inferiori alle medie del segmento di riferimento all'interno della classe LM-65 su scala nazionale</li> </ul>
	<b>FUTURA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ <b>OPPORTUNITÀ</b> (elementi esterni al CdS)</li> <li>○ Sperimentare seminari integrativi con altri CdS di area scientifica (informatica) ed economica</li> <li>○ Elaborazione di un piano di partnership con gli stakeholder di settore (cineteche, archivi, musei ecc., gallerie, artisti, associazioni culturali ecc.) a livello regionale, nazionale, europeo</li> <li>○ Offerta di lingue straniere e di corsi da erogare in lingua inglese</li> </ul>	– <b>MINACCE</b> (elementi esterni al CdS) <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Incertezze risorse finanziarie (in particolare a sostegno dei Laboratori)</li> <li>○ Inadeguatezza delle infrastrutture</li> <li>○ Impoverimento del tessuto culturale territoriale</li> </ul>

**1-d PRASSI DI CONSOLIDAMENTO**

(azioni correttive di Rapporti di Riesame precedenti che, per i loro esiti positivi, si ritiene opportuno riproporre)

- Ri-articolazione delle strategie di comunicazione per aumentare la visibilità del corso (2015)
- Attività di orientamento mirata agli studenti della laurea triennale (2015)
- Armonizzazione e articolazione dell'offerta formativa affidata a docenze esterne (2015)



**1-e INTERVENTI CORRETTIVI**

**Anno riesame:** 2016

**Obiettivo (descrizione):** Incentivazione alla mobilità internazionale.

**Categoria** PRCS

**Tipo:** INTZ

**Azione da intraprendere:** Aumentare il livello di conoscenza e di partecipazione ai programmi di mobilità internazionale (Erasmus, E. Placement, Tesi in mobilità) attraverso incontri e ricevimenti dedicati.

**Responsabilità:** Coordinatore, delegato Erasmus

**Risorse Eventuali:**

**Pianificazione azione:** 13 01 2016

**Realizzazione azione:** 30 10 2016

Anno riesame: 2016

**Obiettivo (descrizione):** Verifica della collocazione temporale degli insegnamenti

**Categoria:** DIDA

**Tipo:** GEST

**Azione da intraprendere:** La distribuzione degli insegnamenti non è ancora ottimale. Persistono alcuni insegnamenti con penalizzazione della frequenza degli studenti pendolari.

**Responsabilità:** Coordinatore, Docenti CdS

**Risorse Eventuali:**

**Pianificazione azione:** 13 01 2016

**Realizzazione azione:** 30 08 2016



## **2 – L'ESPERIENZA DELLO STUDENTE**

### ***2-a AZIONI CORRETTIVE GIÀ INTRAPRESE ED ESITI***

**Anno riesame: 2015**

**Obiettivo (descrizione):** Adeguamento e rinnovo attrezzature tecnologiche necessarie allo svolgimento delle attività didattiche

**Categoria: SERV**

**Tipo: INFR**

**Azione intrapresa:** Con la concentrazione delle attività didattiche presso il polo di Santa Chiara e l'aula didattica di Palazzo del Cinema le necessità di didattica frontale sono state quasi del tutto risolte. Persiste tuttavia un enorme deficit infrastrutturale di base, ovvero la mancanza di una rete telematica (telefonia, internet) adeguata e di spazi didattici laboratoriali adatti alle esigenze del Corso. La questione è nota a tutti i livelli e segnata da un investimento significativamente oneroso per la sua risoluzione. Sono in corso contatti con l'AINF per valutare alternative (installazione di un'antenna dedicata, a dicembre 2015 la pratica, avviata, risultava ancora non ultimata).

Per quanto concerne la didattica laboratoriale, nuovi spazi potrebbero provenire dall'assegnazione di locali (Polo di Santa Chiara) prima di esclusiva pertinenza del solo indirizzo musicologico. Tale processo sta impegnando Direzione Cego e tecnici per la loro assegnazione e valutazione delle risorse strumentali necessarie a rigenerarli e innovarli, anche se alla data attuale il Coordinatore non ha ricevuto alcuna notizia ufficiale al riguardo della destinazione d'uso degli spazi e della loro assegnazione. L'ex spazio Mirage è stato tramutato in un'aula (Aula 6), l'ex spazio Musica è stato posto fuori dall'assegnazione di ore di didattica durante il primo semestre. L'ex laboratorio di produzione e ascolto musicale è in parte adibito a magazzino. L'audioteca è attualmente chiusa. Il solo spazio TecDoMus è stato assegnato per ore didattica ordinaria e integrativa di carattere laboratoriale. Durante il mese di novembre il CEGO, i servizi dedicati d'ateneo e gli uffici competenti del Comune di Gorizia hanno provveduto a definire le destinazioni d'uso dei locali del Polo di Santa Chiara. Il Coordinatore ha chiesto di potere accedere alla documentazione. A Dicembre 2015 sono pervenuti i primi fondi (3.000 euro) necessari a una rigenerazione dei computer dell'ex-Tecdomus, con l'obiettivo di renderli funzionanti entro l'inizio del secondo semestre, e così supportare la didattica laboratoriale ordinaria, integrativa e le iniziative TID. L'azione, seppure in corso, necessiterà per potersi dire compiuta di almeno tutta la metà del 2016 e dovrà essere quindi necessariamente ripetuta.

**Responsabilità:** Coordinatore, Responsabile CEGO

**Risorse Eventuali:**

**Pianificazione azione:** 13 01 2015 **Realizzazione azione:** in itinere



## **2-b ANALISI DELLA SITUAZIONE, COMMENTO AI DATI**

Come già rilevato dalla CP, a fronte di una soddisfazione complessiva superiore alla media d'ateneo, dall'analisi dei questionari di valutazione emerge un "lieve peggioramento" per buona parte degli indicatori, con medie in un certo numero di casi inferiori e più raramente superiori a quelle di ateneo. In particolare, situazioni puntuali hanno determinato in alcuni casi punteggi di molto inferiori alle medie.

Come evidente dalle azioni correttive intraprese e da intraprendere permane una situazione di inadeguatezza delle infrastrutture (spazi laboratoriali didattici, rete internet, telefonia).

I tutor hanno svolto un'indagine relativa alle problematiche riscontrate dagli studenti: nonostante sia emersa una generale soddisfazione nei confronti del corso di laurea, permangono alcune situazioni di difficoltà, legate in particolare alla fruizione della mobilità universitaria (Erasmus e percorso internazionale) e alla scarsa ricettività culturale dimostrata negli ultimi tempi dalla città di Gorizia.

Nello specifico gli studenti si sono mostrati particolarmente attenti alle diverse possibilità di effettuare un periodo di studio all'estero. In particolare, le maggiori richieste di chiarimento hanno riguardato il programma Erasmus e il programma della laurea magistrale internazionale. Molti studenti, inoltre, hanno chiesto delucidazioni concernenti la possibilità di effettuare un periodo di studio attraverso il programma Erasmus Placement.

Per quanto concerne le attività extra-curricolari gli studenti lamentano la povertà dell'offerta culturale di Gorizia, cosa che li spinge a limitare la loro vita universitaria extra-curricolare e, di conseguenza, le possibili esperienze creative (importanti per gli studenti DAMS) che potrebbero sorgere dal condividere parte della propria vita quotidiana nella medesima città. In altri termini, la maggior parte degli studenti non vive a Gorizia, limitandosi a frequentare i corsi e a tornare a casa al termine delle lezioni: ciò ha ripercussioni anche sugli stimoli e le motivazioni degli studenti, i quali potrebbero usufruire dei vantaggi che una città come Gorizia potrebbe offrire (affitti bassi, possibilità di usufruire di strumentazioni adeguate attraverso l'università, etc.). Una parziale risposta a questa esigenza è stato il ruolo svolto dal corso DAMS (FilmForum Premio Amidei, incontri con i professionisti), dai progetti e dai tirocini interni dei laboratori di cinema e dai tutor nella promozione di attività come quella di Shotrack, un progetto di produzione audiovisiva coordinato da uno studente/rappresentante degli studenti DAMS, Andrea Rosasco e (in)visible cities, festival del multimedia urbano.

Inoltre, durante il 2015 gli studenti hanno richiesto un maggiore impulso professionalizzante connesso alla didattica. La risposta data dal corso di laurea e dall'attività dei tutor è stata a più livelli. Innanzitutto, ciò ha spinto a organizzare diversi incontri con i professionisti del settore (la cui risposta, monitorata dai tutor, è stata buona). In secondo luogo, si è promosso il programma Erasmus Placement, permettendo a studenti e laureati di effettuare un periodo di studio all'estero. Infine si è potenziato il rapporto con l'ufficio tirocini e il numero stesso dei tirocini offerti agli studenti.

A sua volta il Coordinatore ha provveduto a incontrare i nuovi iscritti 2015-16 a novembre 2015 offrendo loro un orientamento generale e affrontando puntualmente con la maggior parte degli iscritti della coorte 2014-15 le problematiche più sopra eposte. Più in generale è emerso un apprezzamento generale del corso, più volte evidenziato dai singoli studenti al Coordinatore, durante i colloqui verbali e tramite scambi di posta elettronica, in cui si apprezza il percorso formativo, le risorse messe a disposizione (in particolare i laboratori, gli incontri con i professionisti e le scuole intensive internazionali) e le opportunità di stage altamente qualificate (si veda sezione 3.). E' inoltre apprezzata la dinamicità e costante aggiornamento professionale e metodologico della didattica, in special modo quella applicata.

L'iscrizione al Corso di studenti extra-comunitari ha aperto il tema del multiculturalismo (in particolare all'interno del Ccs), invitando a una riflessione più ampia all'acquisizione di metodologie e prassi di insegnamento attente a questa prospettiva. In particolare, ha richiesto uno sforzo congiunto da parte di tutor, del coordinatore del Cds e dei docenti dei singoli corsi per favorire un processo di ambientamento. Specialmente d'innanzi a grandi deficit linguistici - non sempre appianabili con il ricorso alla lingua inglese - si è riflettuto a più riprese su soluzioni capaci di rendere il soggiorno degli studenti stranieri il più possibile agevole e proficuo. Al netto delle differenze presentate dai casi singoli si profila la necessità di un "percorso di accompagnamento" uniformato che, dal già previsto corso di lingua italiana, contempra la possibilità di modulare i programmi d'esame e coinvolgere tutor didattici dedicati. secondo le esigenze di studenti con difficoltà di comprensione linguistica e culturale.

Il campione presente nella banca dati Almalaurea non è invece sufficientemente ampio per offrire un profilo (la banca dati non restituisce dati analitici) dell'esperienza dello studente.



**2-c ANALISI DEI PUNTI DI FORZA, DELLE AREE DA MIGLIORARE**

		<b>POSITIVO</b>	<b>NEGATIVO</b>
<b>PROSPETTIVA</b>	<b>PRESENTE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>FORZA</b> (elementi interni al Cds)                             <ul style="list-style-type: none"> <li>o Internazionalizzazione</li> <li>o Buon rapporto tra studenti e docenti</li> <li>o Buona interazione con i tutor</li> <li>o Dinamicità e costante aggiornamento professionale e metodologico della didattica, in special modo quella applicata</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>DEBOLEZZA</b> (elementi interni al Cds)                             <ul style="list-style-type: none"> <li>o Carenze e limiti delle infrastrutture</li> <li>o Lieve decremento nella valutazione della qualità della didattica</li> </ul> </li> </ul>
	<b>FUTURA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>OPPORTUNITÀ</b> (elementi esterni al Cds)                             <ul style="list-style-type: none"> <li>o Presenza di una Mediateca specializzata con un ingente patrimonio librario e cinematografico</li> <li>o Elaborazione di un progetto multiculturale per gli studenti stranieri</li> <li>o Attivazione di un'associazione studentesca "verticale" (studenti L-3 e LM-65)</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>o <b>MINACCE</b> (elementi esterni al Cds)</li> <li>o Poca attrattività culturale della sede del corso di laurea</li> </ul>

**2-d PRASSI DI CONSOLIDAMENTO**

(azioni correttive di Rapporti di Riesame precedenti che, per i loro esiti positivi, si ritiene opportuno riproporre)

- monitoraggio dello stato degli apparati tecnologici di base a supporto della didattica



## **2-e INTERVENTI CORRETTIVI**

**Anno riesame:** 2016

**Obiettivo (descrizione):** Adeguamento spazi laboratoriali e rinnovo attrezzature tecnologiche necessarie allo svolgimento delle attività didattiche

**Categoria:** SERV

**Tipo:** INFR

**Azione intrapresa:** Aggiornamento della linea internet, assegnazione e adeguamento tecnologico degli spazi laboratoriali ex-musica.

**Responsabilità:** Coordinatore, Responsabile CEGO

**Risorse Eventuali:**

**Pianificazione azione:** 13 01 2016

**Realizzazione azione:** 30 09 2016

**Anno riesame:** 2016

**Obiettivo (descrizione):** Miglioramento qualità didattica.

**Categoria:** PRCS

**Tipo:** ALTR

**Azione da intraprendere:** incremento delle frequenza delle incontri della Commissione assicurazione qualità finalizzati alla verifica in itinere dello stato degli indicatori previsti dai questionari di valutazione con riferimento agli indicatori migliorabili.

**Responsabilità:** Coordinatore, Commissione Qualità, Docenti del CcS

**Risorse Eventuali:**

**Pianificazione azione:** 13 01 2016

**Realizzazione azione:** 31 12 2016



### 3- ACCOMPAGNAMENTO AL MONDO DEL LAVORO

#### 3-a AZIONI CORRETTIVE GIÀ INTRAPRESE ED ESITI

**Anno riesame:** 2015

**Obiettivo (descrizione):** Nuova articolazione dell'ordinamento didattico del corso

**Categoria:** DIDA

**Tipo:** GEST

**Azione intrapresa:** entro la data ipotizzata la è stato modificato l'allegato B1 in coerenza con il nuovo assetto disciplinare, ampliando da 8 a 10 insegnamenti erogati, senza ulteriori oneri contrattuali e portandolo in linea con altre LM di riferimento in ambito nazionale. Durante l'autunno del 2015 l'ordinamento didattico (allegato A - RAD) è stato rivisto in coerenza con il nuovo assetto disciplinare, le linee guida ANVUR e gli obiettivi del piano strategico d'ateneo e dipartimentale, la revisione del RAD è stata deliberata dal CdS in data 2.12.2015, dando mandato al Coordinatore di provvedere alle modifiche necessarie entro i termini d'ateneo e ministeriali. E' inoltre allo studio l'apertura di una modalità telematica.

**Responsabilità:** Coordinatore

**Risorse Eventuali:**

**Pianificazione azione:** 13 01 2015 **Realizzazione azione:** 31 03 2015 e 02 12 2015

**Anno riesame:** 2015

**Obiettivo (descrizione):** identificare possibili azioni e/o collaborazioni che rendano maggiormente visibile il corso di studi

**Categoria:** GEST

**Tipo:** TERT

**Azione intrapresa:** L'azione si configurava come complementare a quella prevista e realizzata a seguito del Rapporto 2015 (cfr. supra 1-a "Aumentare la visibilità del corso"). Mentre la prima faceva riferimento all'orientamento in entrata, la presente era focalizzata sull'orientamento in uscita e nello specifico verso l'identificazione di aziende operanti sul territorio per migliorare ulteriormente l'accompagnamento al lavoro degli iscritti e prevedeva la realizzazione di una tavola rotonda con i rappresentanti degli enti che operano sul territorio. L'azione è stata in parte realizzata: nuovi contatti sono stati istituiti a livello regionale ed europeo (cfr. infra 3-b). D'altra parte, con il passaggio di consegne dal precedente Coordinatore all'attuale, avvenuto il 1 ottobre 2015, l'azione di approfondimento delle consultazioni dopo quelle occorse a inizio 2015 risulta ancora da intraprendere. In particolare, tali consultazioni ulteriori si sono rese necessarie a seguito delle modifiche all'ordinamento didattico. La data ipotizzata per una nuova consultazione di approfondimento con enti territoriali, nazionali e internazionali è stata posticipata al 2016. In termini di consultazioni l'azione è ancora in corso e quindi da riproporre per il 2016.

**Responsabilità:** Coordinatore/docenti CdS

**Risorse Eventuali:**

**Pianificazione azione:** 13 01 2015 **Realizzazione azione:** in itinere



### **3-b ANALISI DELLA SITUAZIONE, COMMENTO AI DATI**

A seguito della chiusura del curriculum musicologico, dell'istituzione di un coordinamento e di un consiglio dedicato, dei rilievi emersi in sede di Commissione Paritetica, della messa in opera del piano strategico dipartimentale del neonato DIUM e della pubblicazione del piano strategico di ateneo, la LM-65 ha provveduto a un importante rinnovamento dell'ordinamento didattico, finalizzato a specificare il profilo professionale dei propri laureati, i settori e i segmenti di mercato a cui fa riferimento e alle competenze e abilità che intende quindi sviluppare. Il piano di studi era già stato adeguatamente profilato a inizio 2015 e tra l'autunno 2015 e l'inverno 2015-2016 è stato sottoposto a sistematica revisione il RAD.

Per quanto concerne l'analisi dei dati a disposizione sull'ingresso dei propri laureati nel mercato del lavoro, come già rilevato dalla CP, la LM-65 presenta il minor numero percentuale di "poco soddisfatti" e riporta la media di "soddisfazione rispetto al lavoro svolto" più alta.

La LM-65 favorisce l'occupabilità dei propri laureati attraverso tirocini interni ed esterni, Erasmus Placement, assistenza e orientamento nella compilazione dei curriculum e nella presentazione di domande, workshop con professionisti del settore in sede e presso le aziende di riferimento.

Allo stato attuale non ci sono segnalazioni specifiche di assenza di competenze necessarie al segmento professionale di riferimento. D'altra parte, la stessa relazione della CP segnala "percentuali non soddisfacenti di laureati occupati" e in questa direzione la CP invita la LM-65 a indire nuove consultazioni. Come da azione progettata, la consultazione di aggiornamento con gli stakeholders prevista nel 2016 prevede anche la verifica di questo aspetto.

Inoltre, l'efficacia del tirocinio è valutata attraverso colloqui intermedi e a fine tirocinio con gli studenti, sviluppo del tirocinio in termini di tesi e/o di assunzione del tirocinante, spendibilità dell'esperienza presso altri enti per stage successivi o contrattualizzazioni.

Infine, alla data attuale sono in corso contatti con imprese "storicamente" prossime al Cds (Home Movies, Immagine Ritrovata) e con nuove istituzioni e aziende di recente ingresso o di ritorno (Anim, Cineric, Eclair, Sonuma) per acquisire i loro pareri sulla preparazione effettiva degli studenti rispetto a quella attesa.

Manca ancora tuttavia un'azione complessiva tale da generare prassi consolidate e "protocollate" di verifica dell'efficacia dei tirocini e della preparazione degli studenti in fase di inserimento professionale.

Più in generale, il legame che il corso di studi intrattiene con le realtà culturali, istituzionali e professionali presenti sul territorio sta producendo opportunità formative e lavorative per gli studenti (tirocini e collaborazioni sui set cinematografici, in festival, archivi e mediateche). Anche le attività conto terzi dei Laboratori (La Camera Ottica e CREA) contribuiscono a rafforzare il raccordo con il mondo dell'impresa, offrendo agli studenti esperienze formative e rapporti di collaborazione propedeutici a contratti in realtà professionali esterne. Il corso offre agli studenti numerose possibilità di svolgere un tirocinio interno e un buon numero di convenzioni di tirocinio esterno presso istituzioni e aziende altamente qualificate. Laureandi e laureati della LM, dopo aver anche svolto tirocini interni ai laboratori e/o tirocini presso alcune delle maggiori istituzioni del settore, vantano ora (2014-2015) contratti presso queste ultime: Cineteca Italiana di Milano; Archivio Nazionale del Cinema d'Impresa di Ivrea; L'immagine Ritrovata Bologna; Cineteca del Friuli, Gemona del Friuli; Cinematheque Royale de Belgique Bruxelles; Filmmuseum Vienna, ANIM-Lisbona.

Numerose collaborazioni con enti nazionali e internazionali, con cui il corso intrattiene ottime relazioni, offrono agli studenti possibilità di esperienze di tirocinio anche post laurea (testate giornalistiche, teatri, televisioni private, agenzie pubblicitarie, case di produzione cinematografiche, archivi del film, laboratori di post-produzione digitale, set cinematografici e ambito della produzione audiovisiva).

Infine gli studenti della modalità internazionale, svolgendo stage e tirocini all'estero, hanno la possibilità di inserirsi nel mondo del lavoro, anche prima del conseguimento del titolo di studio. Risultano altrettanto efficaci, seppure contenute nei numeri, le forme di mobilità estera ed Erasmus Placement, tradotte in almeno tre casi (Bruxelles, Lisbona) in contrattualizzazioni. In questa direzione altri studenti della LM-65 (coorte 2014-15) usufruiranno da inizio 2016 di opportunità di inserimento professionale grazie al programma Erasmus Placement.



**3-c ANALISI DEI PUNTI DI FORZA, DELLE AREE DA MIGLIORARE**

		<b>POSITIVO</b>	<b>NEGATIVO</b>
<b>PROSPETTIVA</b>	<b>PRESENTE</b>	– <b>FORZA</b> (elementi interni al Cds) <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Elevata specializzazione dei laureati</li> <li>○ stage e tirocini altamente qualificati</li> <li>○ Laboratori d'eccellenza fortemente attivi nella terza missione e nel collegamento con il mondo imprenditoriale</li> <li>○ dimensione internazionale</li> </ul>	– <b>DEBOLEZZA</b> (elementi interni al Cds) <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Carenza di strumenti di verifica dell'efficacia dei tirocini e dei programmi di inserimento professionale</li> </ul>
	<b>FUTURA</b>	– <b>OPPORTUNITÀ</b> (elementi esterni al Cds) <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Nuovo aggiornamento con gli stakeholders e analisi delle richieste del mercato del lavoro</li> </ul>	– <b>MINACCE</b> (elementi esterni al Cds) <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Ingresso nel mondo del lavoro limitato da normative nazionali</li> <li>○ Sviluppo del segmento archivistico impedito dalla mancanza di piani ministeriali e governativi specifici deputati alla digitalizzazione del patrimonio audiovisivo nazionale</li> </ul>

**3-d PRASSI DI CONSOLIDAMENTO**

(azioni correttive di Rapporti di Riesame precedenti che, per i loro esiti positivi, si ritiene opportuno riproporre)



### **3-e INTERVENTI CORRETTIVI**

**Anno riesame:** 2016

**Obiettivo (descrizione):** Aggiornamento delle consultazioni con il mondo del lavoro

**Categoria:** DIDA **Tipo** INTG

**Azione intrapresa:** Aggiornamento e approfondimento delle consultazioni con i rappresentanti del mondo del lavoro e delle professioni

**Responsabilità:** Coordinatore, Docenti del Ccs

**Risorse Eventuali:**

**Pianificazione azione:** 13 01 2016 **Realizzazione azione:** 30 10 2016

**Anno riesame:** 2016

**Obiettivo (descrizione):** Introduzione di protocolli di descrizione e valutazione dell'efficacia del tirocinio

**Categoria:** USCI **Tipo:** ORNT

**Azione intrapresa:** definizione di una procedura specifica per il Corso di descrizione e valutazione dell'efficacia del tirocinio da parte di entrambi i poli (azienda, tirocinante)

**Responsabilità:** Coordinatore, delegati all'orientamento, ufficio tirocini

**Risorse Eventuali:**

**Pianificazione azione:** 13 01 2016 **Realizzazione azione:** 30 10 2016

**data 22 gennaio 2016**

**Prof. Simone Venturini  
(Coordinatore del Corso di Studio)**



**ALLEGATI:**

Tabelle Ingresso, percorso e uscita del CdS

Tabelle Andamento delle coorti

Tabelle Opinione studenti

Tabelle Dati Almalaurea



## **CLASSIFICAZIONE OBIETTIVI**

	<b>CATEGORIA</b>	<b>TIPO</b>	<b>DESCRIZIONE</b>
<b>DIDATTICA</b>	<b>DIDA</b>	GEST	miglior distribuzione orari, appelli d'esame - allineamento dei moduli complementari con insegnamento relativo - definizione dei criteri per insegnamenti complementari - miglioramento interazione docente-studente
		INTG	prevedere approfondimenti/aggiornamenti con la presenza di soggetti del mondo del lavoro o presso questi / eventi culturali di collegamento col territorio /integrazione con figure professionali dello stesso ambito
		INTZ	erogare o migliorare la didattica in inglese
		MATE	migliorare materiale didattico, accessibile, su supporto informatico, etc...
		PRGD	coerenza contenuti programmi nei vari insegnamenti - verifica sovrapposizione programmi tra vari insegnamenti - ridefinizione assegnazione crediti o punteggi - riformulare test ammissione - miglior formulazione nei programmi di insegnamento degli obiettivi formativi e delle modalità di accertamento - differenziazione test per studenti stranieri - introduzione di percorsi formativi aggiornati al conseguimento di abilitazioni /patentini particolari
		ALTR	altro
<b>GESTIONE</b>	<b>GEST</b>	DATI	ottenere dati attendibili, puntuali
		INTZ	stringere nuove convenzioni internazionali o creare i presupposti per l'internazionalizzazione dei corsi
		MNTR	necessità monitoraggi ulteriori o di implementazione di nuovi strumenti di monitoraggio o banche dati
		REAG	capacità di applicare le soluzioni individuate
		RSRS	ottenere una miglior gestione o attribuzione fondi/risorse/docenti
		TERT	implementazione, perfezionamento di sinergie con soggetti del lavoro e delle professioni anche a scopo tirocinio, a scopo di indagine per conoscere meglio le figure professionali, a scopo di promozione della professione, per seminari integrativi, per avvio di sinergie di altro tipo
		ALTR	altro (ad es. promuovere la conoscenza dei processi di Assicurazione Qualità, regolamentare i viaggi di studio <i>extra moenia</i> )
<b>INGRESSO</b>	<b>INGR</b>	TUTR	sostegno al superamento test d'ingresso - corsi propedeutici per studenti con debiti
		AUMN	aumentare l'attrattività
		GEO	ampliare la provenienza geografica
		LIVL	migliorare il livello qualitativo in ingresso
		ORNT	rafforzare orientamento studenti ingresso
		ALTR	altro



	CATEGORIA	TIPO	DESCRIZIONE
<b>PERCORSO</b>	<b>PRCS</b>	ABDN	ridurre abbandoni
		FINE	ridurre studenti fuori corso
		INTZ	incentivare la fruizione della mobilità internazionale da parte degli studenti
		ITMD	aumentare acquisizione CFU
		PRIM	ridurre abbandoni o incrementare crediti al I anno
		TUTR	Affiancamento con docente tutor per momenti critici, per orientamento e altro
		ORNT	migliorare interazione docenti studenti, anche tramite il canale <i>tutor</i>
		ALTR	altro
<b>SERVIZI</b>	<b>SERV</b>	BIBL	aumentare nr riviste consultabili nelle biblioteche - miglioramento servizi bibl. - incontri di divulgazione sulle risorse elettroniche
		COMN	migliorare la comunicazione a studenti tramite il sito - migliorare la tempestività della pubblicazione notizie sito - miglioramento e promozione dell'utilizzo del servizio mailing spes - divulgazione risultati in incontri con docenti
		DRTT	migliorare il servizio diritto allo studio - prevedere meccanismi di rimborso per attività didattiche di tirocinio
		INFR	attribuzione nuovi spazi, miglioramento stato aule, logistica aule, potenziamento rete wi-fi, adeguamento laboratori didattici
		ITRA	migliorare servizi per corsi interateneo (visite alle sedi dei MD, dei tutor, utilizzare stesse procedure amministrative, stessi contatti esterni per tirocini, per mobilità internazionale - integrazione procedure/documenti)
		PLCT	potenziare servizio Placement - attivazione di un Comitato di indirizzamento - creazione di una banca dati, di una bacheca elettronica - favorire il reclutamento dei laureati da parte delle aziende
		STLV	implementare o migliorare i servizi mirati a studenti lavoratori
		TLDD	servizi di teledidattica anche per sinergie in corsi interateneo - formazione docenti all'uso della tecnologia
		ALTR	altro
<b>USCITA</b>	<b>USCI</b>	ORNT	potenziamento orientamento in uscita
		ALTR	altro

## A-Iscritti al I anno, di cui immatricolati I anno, di cui imm. puri

Tipo Corso di Studi	Classe Ateneo	Corsi di Studio	Metriche	Genere	A.A.	2013/2014	2014/2015	2015/2016
Corso di Laurea Magistrale	LM-65	DISCIPLINE DELLA MUSICA DELLO SPETTACOLO E DEL CINEMA/FILM AND AUDIOVISUAL STUDIES	735	Iscritti al I anno	MASCHIO	8	6	4
					FEMMINA	8	7	13
					<b>Total</b>	<b>16</b>	<b>13</b>	<b>17</b>
				di cui Immatricolati al I anno	MASCHIO	8	6	4
					FEMMINA	8	7	12
					<b>Total</b>	<b>16</b>	<b>13</b>	<b>16</b>
				di cui Immatricolati puri	MASCHIO	0	0	1
					FEMMINA	0	1	1
					<b>Total</b>	<b>0</b>	<b>1</b>	<b>2</b>

## B-Immatricolati per provenienza geografica

Tipo Corso di Studi	Classe Ateneo	Corsi di Studio	Cittadinanza/Residenza	A.A. Metriche	2013/2014		2014/2015		2015/2016	
					Immatricolati al I anno	Composizione %	Immatricolati al I anno	Composizione %	Immatricolati al I anno	Composizione %
Corso di Laurea Magistrale	LM-65	DISCIPLINE DELLA MUSICA DELLO SPETTACOLO E DEL CINEMA/FILM AND AUDIOVISUAL STUDIES	735	Provincia di Udine	1	6,3%	1	7,7%	3	18,8%
				Altre province FVG	5	31,3%	5	38,5%	4	25,0%
				Altre regioni	10	62,5%	5	38,5%	6	37,5%
				Esteri	0	0,0%	2	15,4%	3	18,8%
				<b>Total</b>	<b>16</b>	<b>100,0%</b>	<b>13</b>	<b>100,0%</b>	<b>16</b>	<b>100,0%</b>

## C-Immatricolati per provenienza geografica - dettaglio residenza

Tipo Corso di Studi	Classe Ateneo	Corsi di Studio	Cittadinanza/Residenza	Regione Residenza	Provincia Residenza	A.A. Metriche	2013/2014		2014/2015		2015/2016		
							Immatricolati al I anno	Composizione %	Immatricolati al I anno	Composizione %	Immatricolati al I anno	Composizione %	
Corso di Laurea Magistrale	LM-65	DISCIPLINE DELLA MUSICA DELLO SPETTACOLO E DEL CINEMA/FILM AND AUDIOVISUAL STUDIES	735	Provincia di Udine	Friuli Venezia Giulia	Udine	1	6,3%	1	7,7%	3	18,8%	
					Altre province FVG	Friuli Venezia Giulia	Pordenone	1	6,3%	1	7,7%	2	12,5%
						Trieste	2	12,5%	3	23,1%	0	0,0%	
						Gorizia	2	12,5%	1	7,7%	2	12,5%	
						Sardegna	Oristano	2	12,5%	0	0,0%	0	0,0%
				Altre regioni	Sicilia	Siracusa	1	6,3%	0	0,0%	0	0,0%	
						Palermo	1	6,3%	0	0,0%	1	6,3%	
					Basilicata	Potenza	1	6,3%	0	0,0%	0	0,0%	
						Puglia	Lecce	0	0,0%	1	7,7%	0	0,0%
					Campania	Salerno	0	0,0%	1	7,7%	0	0,0%	
						Napoli	0	0,0%	0	0,0%	1	6,3%	
					Molise	Campobasso	0	0,0%	0	0,0%	1	6,3%	
					Toscana	Firenze	1	6,3%	0	0,0%	1	6,3%	
					Veneto	Rovigo	Rovigo	0	0,0%	1	7,7%	0	0,0%
							Padova	1	6,3%	0	0,0%	0	0,0%
				Venezia		Venezia	0	0,0%	0	0,0%	1	6,3%	
						Treviso	2	12,5%	0	0,0%	0	0,0%	
				Belluno		0	0,0%	0	0,0%	1	6,3%		
				Vicenza		1	6,3%	0	0,0%	0	0,0%		
				Verona	0	0,0%	1	7,7%	0	0,0%			
				Trentino Alto Adige	Bolzano	0	0,0%	1	7,7%	0	0,0%		
				Esteri	Friuli Venezia Giulia	Gorizia	0	0,0%	0	0,0%	1	6,3%	
						Udine	0	0,0%	1	7,7%	2	12,5%	
Esteri	Esteri	0	0,0%		1	7,7%	0	0,0%					
<b>Total</b>						<b>16</b>	<b>100,0%</b>	<b>13</b>	<b>100,0%</b>	<b>16</b>	<b>100,0%</b>		

## D-Immatricolati per tipo di scuola

Tipo Corso di Studi	Classe Ateneo	Corsi di Studio	Tipo scuola superiore	A.A. Metriche	2013/2014		2014/2015		2015/2016	
					Immatricolati al I anno	Composizione %	Immatricolati al I anno	Composizione %	Immatricolati al I anno	Composizione %
Corso di Laurea Magistrale	LM-65	DISCIPLINE DELLA MUSICA DELLO SPETTACOLO E DEL CINEMA/FILM AND AUDIOVISUAL STUDIES	735	Licei	12	75,0%	6	46,2%	7	43,8%
				Istituti tecnici	1	6,3%	3	23,1%	0	0,0%
				Istituti professionali	0	0,0%	0	0,0%	3	18,8%
				Altri	3	18,8%	4	30,8%	6	37,5%
				<b>Total</b>	<b>16</b>	<b>100,0%</b>	<b>13</b>	<b>100,0%</b>	<b>16</b>	<b>100,0%</b>

## E-Immatricolati per tipo di scuola - dettaglio tipologia scuola

Tipo Corso di Studi	Classe Ateneo	Corsi di Studio	Tipo scuola superiore	Tipologia Istituto Superiore	A.A. Metriche	2013/2014		2014/2015		2015/2016	
						Immatricolati al I anno	Composizione %	Immatricolati al I anno	Composizione %	Immatricolati al I anno	Composizione %
Corso di Laurea Magistrale	LM-65	DISCIPLINE DELLA MUSICA DELLO SPETTACOLO E DEL CINEMA/FILM AND AUDIOVISUAL STUDIES	735	Licei	LICEO ARTISTICO	0	0,0%	1	7,7%	1	6,3%
					LICEO CLASSICO	3	18,8%	0	0,0%	2	12,5%
					LICEO LINGUISTICO	1	6,3%	2	15,4%	2	12,5%
					LICEO SCIENTIFICO	8	50,0%	3	23,1%	2	12,5%
				Istituti tecnici	ISTITUTO TECNICO COMMERCIALE E PER GEOMETRI	0	0,0%	1	7,7%	0	0,0%
					ISTITUTO TECNICO INDUSTRIALE	1	6,3%	1	7,7%	0	0,0%
					ISTITUTO TECNICO PER IL TURISMO	0	0,0%	1	7,7%	0	0,0%
				Istituti professionali	ISTITUTO PROFESSIONALE INDUSTRIA E ARTIGIANATO	0	0,0%	0	0,0%	2	12,5%
					ISTITUTO PROFESSIONALE PER I SERVIZI COMMERCIALI	0	0,0%	0	0,0%	1	6,3%
				Altri	SCUOLA ESTERA	0	0,0%	2	15,4%	3	18,8%
					ISTITUTO D'ARTE	0	0,0%	1	7,7%	2	12,5%
					LICEO SCIENZE SOCIALI (ex ISTITUTO e SCUOLA MAGISTRALE)	3	18,8%	1	7,7%	0	0,0%
					SCUOLA MAGISTRALE	0	0,0%	0	0,0%	1	6,3%
<b>Total</b>	<b>16</b>	<b>100,0%</b>	<b>13</b>	<b>100,0%</b>	<b>16</b>	<b>100,0%</b>					

## F-Immatricolati per Ateneo di provenienza (solo per lauree magistrali)

Tipo Corso di Studi	Classe	Corsi di Studio	AVA_Titolo provenienza LM	A.A. Metriche	2013/2014		2014/2015		2015/2016	
					Immatricolati al I anno	Composizione %	Immatricolati al I anno	Composizione %	Immatricolati al I anno	Composizione %
Corso di Laurea Magistrale	LM-65	DISCIPLINE DELLA MUSICA DELLO SPETTACOLO E DEL CINEMA/FILM AND AUDIOVISUAL STUDIES	735	Università di Udine	6	37,5%	3	23,1%	6	37,5%
				Altre università	10	62,5%	10	76,9%	10	62,5%
				<b>Total</b>	<b>16</b>	<b>100,0%</b>	<b>13</b>	<b>100,0%</b>	<b>16</b>	<b>100,0%</b>

## G-Immatricolati per Ateneo di provenienza (solo per lauree magistrali) - dettaglio Ateneo e corso

Tipo Corso di Studi	Classe	Corsi di Studio	Ateneo di provenienza	Descrizione Ateneo	Tipo Titolo Provenienza	Corso di studio di provenienza	A.A.	2013/2014		2014/2015		2015/2016		
							Metriche	Immatricolati al I anno	Composizione %	Immatricolati al I anno	Composizione %	Immatricolati al I anno	Composizione %	
Corso di Laurea Magistrale	LM-65	DISCIPLINE DELLA MUSICA DELLO SPETTACOLO E DEL CINEMA/FILM AND AUDIOVISUAL STUDIES	735	Università di Udine	Università degli Studi di UDINE	Laurea di Primo Livello	SCIENZE E TECNICHE DEL TURISMO CULTURALE	712	0	0,0%	0	0,0%	1	6,3%
							DAMS - DISCIPLINE DELLE ARTI, DELLA MUSICA E DELLO SPETTACOLO SCIENZE E TECNOLOGIE MULTIMEDIALI	713	6	37,5%	3	23,1%	3	18,8%
								717	0	0,0%	0	0,0%	2	12,5%
				Altre università	NON DEFINITO	NON DEFINITO	NON DEFINITO	-1	0	0,0%	1	7,7%	2	12,5%
						LICENCE	NON DEFINITO	-1	0	0,0%	0	0,0%	1	6,3%
						LAUREA CONSEGUITA ALL'ESTERO	LAUREA ARTI, LETTERATURA, LINGUE	52	0	0,0%	1	7,7%	0	0,0%
					Università degli Studi di BOLOGNA	Laurea	DISCIPLINE dell'ARTE, della MUSICA e dello SPETTACOLO	143	1	6,3%	0	0,0%	0	0,0%
							DISCIPLINE DELL'ARTE, DELLA MUSICA E D. SPETTACOLO	34033	1	6,3%	0	0,0%	0	0,0%
					Laurea di Primo Livello	Dams (Classe 23)	0323CL01	0	0,0%	1	7,7%	0	0,0%	
						Dams - Discipline delle Arti, della Musica e dello Spettacolo (Classe L-3)	032003C04	0	0,0%	0	0,0%	2	12,5%	
					Università degli Studi di SALERNO	Laurea di Primo Livello	Discipline delle Arti Visive, della Musica e dello Spettacolo (Classe L-3)	28A2003C02	0	0,0%	1	7,7%	0	0,0%
					Università degli Studi di SASSARI	Laurea di Primo Livello	Scienze delle Lettere e della Comunicazione (Classe L-20)	292020C02	2	12,5%	0	0,0%	0	0,0%
					Università degli Studi di TORINO	Laurea di Primo Livello	Discipline dell'Arte, della Musica e dello Spettacolo (Classe 23)	3123CL02	0	0,0%	0	0,0%	1	6,3%
					Università degli Studi di TRIESTE	Laurea di Primo Livello	Discipline dello Spettacolo (Classe 23)	3323CL06	0	0,0%	1	7,7%	0	0,0%
							Lettere (Classe 5)	335CL01	1	6,3%	0	0,0%	0	0,0%
							Discipline Letterarie, Archeologiche e Storico-Artistiche (Classe L-10)	33A2010C01	1	6,3%	0	0,0%	0	0,0%
							Scienze della Comunicazione (Classe L-20)	33A2020C04	0	0,0%	1	7,7%	0	0,0%
							Lingue, Letterature e Spettacolo nelle Culture Moderne (Classe L-3)	33A2003C09	0	0,0%	0	0,0%	1	6,3%
							Arti Visive e dello Spettacolo (Classe L-3)	37A2003C14	1	6,3%	1	7,7%	0	0,0%
				Conservazione dei Beni Culturali (Classe L-1)			59A2001C01	0	0,0%	0	0,0%	1	6,3%	
				Università del Salento (già Università degli Studi di LECCE)	Laurea di Primo Livello	Tecnologie per la Conservazione e il Restauro (Classe L-43)	122044C01	0	0,0%	1	7,7%	0	0,0%	

				Accademia di Belle Arti di VENEZIA	Titolo universitario italiano conseguito in altra struttura	NON DEFINITO	-1	0	0,0%	0	0,0%	1	6,3%
				Conservatorio di Musica "GIUSEPPE TARTINI"	Titolo universitario italiano conseguito in altra struttura	NON DEFINITO	-1	1	6,3%	1	7,7%	0	0,0%
				Università degli Studi di PADOVA	Laurea di Primo Livello	Discipline delle Arti, della Musica e dello Spettacolo (Classe L-3)	192003C01	1	6,3%	1	7,7%	0	0,0%
				Università "Ca' Foscari" di VENEZIA	Laurea	LETTERE	1820	1	6,3%	0	0,0%	0	0,0%
					Laurea di Primo Livello	Conservazione e Gestione dei Beni e delle Attività Culturali (Classe L-1)	362001C01	0	0,0%	0	0,0%	1	6,3%
				<b>Total</b>				<b>16</b>	<b>100,0%</b>	<b>13</b>	<b>100,0%</b>	<b>16</b>	<b>100,0%</b>

## H-Classe di voto maturità Immatricolati al I anno

Tipo Corso di Studi	Classe	Corsi di Studio	Fascia voto maturità	A.A.	2013/2014		2014/2015		2015/2016	
				Metriche	Immatricolati al I anno	Composizione %	Immatricolati al I anno	Composizione %	Immatricolati al I anno	Composizione %
Corso di Laurea Magistrale	LM-65	DISCIPLINE DELLA MUSICA DELLO SPETTACOLO E DEL CINEMA/FILM AND AUDIOVISUAL STUDIES	735	60-69	6	37,5%	5	38,5%	2	12,5%
				70-79	5	31,3%	1	7,7%	4	25,0%
				80-89	4	25,0%	5	38,5%	2	12,5%
				90-100	1	6,3%	0	0,0%	5	31,3%
				Titolo di studio straniero	0	0,0%	2	15,4%	3	18,8%
				<b>Total</b>	<b>16</b>	<b>100,0%</b>	<b>13</b>	<b>100,0%</b>	<b>16</b>	<b>100,0%</b>

## I-Voto mediano maturità Immatricolati al I anno

Tipo Corso di Studi	Classe Ateneo	Corsi di Studio	Metriche	Mediana Voto Maturità			
				A.A.	2013/2014	2014/2015	2015/2016
Corso di Laurea Magistrale	LM-65	DISCIPLINE DELLA MUSICA DELLO SPETTACOLO E DEL CINEMA/FILM AND AUDIOVISUAL STUDIES	735		72,5	68,0	75,0

## L-Trasferimenti in entrata

Tipo Corso di Studi	Classe Ateneo	Corsi di Studio	Metriche	Anno Corso Trasferimento Destinazione	Ateneo di provenienza	Tipo Corso di studio di provenienza	Corso di studio di provenienza	A.A.	2015/2016
Corso di Laurea Magistrale	LM-65	DISCIPLINE DELLA MUSICA DELLO SPETTACOLO E DEL CINEMA/FILM AND AUDIOVISUAL STUDIES	735	Trasferimenti in entrata	1	Università degli Studi ROMA TRE	Corso di Laurea Magistrale	Cinema, Televisione e Produzione Multimediale (Classe LM-65)	1
				<b>Total</b>					<b>1</b>

## N-Laureati in corso e fuori corso per anno accademico

Tipo Corso di Studi	Classe	Corsi di Studio	In corso/Fuori corso	A.A. Metriche	2012/2013		2013/2014		2014/2015	
					Laureati	Composizione %	Laureati	Composizione %	Laureati	Composizione %
Corso di Laurea Magistrale	LM-65	DISCIPLINE DELLA MUSICA DELLO SPETTACOLO E DEL CINEMA/FILM AND AUDIOVISUAL STUDIES	735	In corso	5	62,5%	10	83,3%	0	0,0%
				Fuori corso	3	37,5%	2	16,7%	3	100,0%
				<b>Total</b>	<b>8</b>	<b>100,0%</b>	<b>12</b>	<b>100,0%</b>	<b>3</b>	<b>100,0%</b>

## O - Flusso degli studenti in ingresso e in uscita per programma di mobilità internazionale

Classe	Corso di studio	Cod. corso	Tipo Mobilità	Programma di mobilità	2011/2012	2012/2013	2013/2014	2014/2015
LM - 65	DISCIPLINE DELLA MUSICA, DEL CINEMA E DELLO SPETTACOLO	735	I N G R E S S O	Convenzione bilaterale			-	2
				Erasmus LPP Placement			-	-
				Erasmus LPP Studio			-	7
				Erasmus Mundus - Master Euroculture	22	25	-	-
				Erasmus Mundus - VINIFERA Euromaster			-	-
				Internazionalizzazione			-	1
			U S C I T A	Convenzioni extraeuropee	-	-	-	-
				Erasmus LPP Placement	1	1	2	1
				Erasmus LPP Studio	-	7	3	3
				Incentivi internazionalizzazione	-	-	-	-
				Mobilità curricolare	-	-	-	-
				Mobilità in convenzione	-	-	-	-

Nota : I dati riferiti agli studenti in ingresso sono cumulativi dell'area omogenea Lettere.

## P -Numero di aziende /enti con convenzioni attive di tirocinio riferite a tirocini svolti da studenti del CdS e del Dipartimento

Classe	Corso di studio	Cod. corso	2011/2012		2012/2013		2013/2014		2014/2015	
			CdS	Dipartimento	CdS	Dipartimento	CdS	Dipartimento	CdS	Dipartimento
LM - 65	DISCIPLINE DELLA MUSICA, DEL CINEMA E DELLO SPETTACOLO	735	1	100	1	108	84	6	141	

## A-Coorte 2011\_andamento della coorte

Tipo Corso Immatricolazione	Classe Immatricolazione	Corso Immatricolazione	A.A.	Metriche	Immatricolati al primo anno	Studenti con almeno 1 CFU sostenuto	Studenti con almeno 5 CFU sostenuti	Studenti con almeno 12 CFU sostenuti	Credit Sostenuti	Voto mediano Esami sostenuti	Voto medio Esami sostenuti	Ricognizioni e Sospensioni	Passaggi	Trasferimenti in uscita	Abbandoni	Laureati	Iscritti nell'a.a. successivo	
Corso di Laurea Magistrale	LM-65	DISCIPLINE DELLA MUSICA DELLO SPETTACOLO E DEL CINEMA/FILM AND AUDIOVISUAL STUDIES	735	2011/2012	10	8	8	8	447,00	30,0	29,4	0	0	0	1	0	9	
				2012/2013	0	6	6	6	243,00	30,0	28,5	0	0	0	2	4	3	
				2013/2014	0	2	2	2	66,00	0,0	0,0	0	0	0	0	0	2	1
				2014/2015	0	1	1	1	18,00	28,5	28,5	0	0	0	0	0	0	0

## A-Coorte 2012\_andamento della coorte

Tipo Corso Immatricolazione	Classe Immatricolazione	Corso Immatricolazione	A.A.	Metriche	Immatricolati al primo anno	Studenti con almeno 1 CFU sostenuto	Studenti con almeno 5 CFU sostenuti	Studenti con almeno 12 CFU sostenuti	Credit Sostenuti	Voto mediano Esami sostenuti	Voto medio Esami sostenuti	Ricognizioni e Sospensioni	Passaggi	Trasferimenti in uscita	Abbandoni	Laureati	Iscritti nell'a.a. successivo
Corso di Laurea Magistrale	LM-65	DISCIPLINE DELLA MUSICA DELLO SPETTACOLO E DEL CINEMA/FILM AND AUDIOVISUAL STUDIES	735	2012/2013	18	15	15	15	663,00	30,0	29,0	0	0	0	3	0	15
				2013/2014	0	13	13	12	566,00	30,0	29,1	0	0	0	1	10	4
				2014/2015	0	3	3	2	66,00	0,0	0,0	0	0	0	0	0	2

## A-Coorte 2013\_andamento della coorte

Tipo Corso Immatricolazione	Classe Immatricolazione	Corso Immatricolazione	A.A.	Metriche	Immatricolati al primo anno	Studenti con almeno 1 CFU sostenuto	Studenti con almeno 5 CFU sostenuti	Studenti con almeno 12 CFU sostenuti	Credit Sostenuti	Voto mediano Esami sostenuti	Voto medio Esami sostenuti	Ricognizioni e Sospensioni	Passaggi	Trasferimenti in uscita	Abbandoni	Laureati	Iscritti nell'a.a. successivo
Corso di Laurea Magistrale	LM-65	DISCIPLINE DELLA MUSICA DELLO SPETTACOLO E DEL CINEMA/FILM AND	735	2013/2014	16	16	16	15	744,00	29,0	28,8	0	0	0	0	0	16
				2014/2015	0	11	10	7	267,00	30,0	29,2	0	0	0	0	0	16
				2015/2016	0	0	0	0	0,00	0,0	0,0	0	0	0	0	0	0



**UNIVERSITÀ  
DEGLI STUDI  
DI UDINE**



**PRESIDIO  
DELLA  
QUALITÀ**

Codice documento:  
MOD\_QUEST VAL DID rslt\_00

# **Risultati questionario opinione studenti**

**- a.a. 2014/15 -**

**Corso di laurea magistrale in Discipline della musica  
dello spettacolo e del cinema/Film and Audiovisual  
Studies**

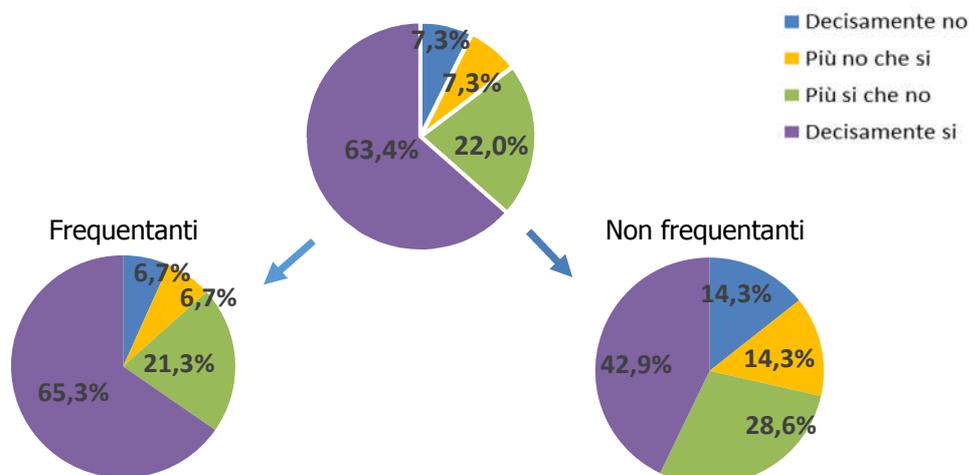
## 735 - DISCIPLINE DELLA MUSICA DELLO SPETTACOLO E DEL CINEMA/FILM AND AUDIOVISUAL STUDIES

**N. complessivo di questionari compilati: 82**

La soddisfazione dell'insegnamento è stata rilevata con la seguente domanda:

*"Nel complesso, è soddisfatto dell'insegnamento?"*

	Studenti frequentanti		Studenti non frequentanti		Totale	
	N. risposte	% col.	N. risposte	% col.	N. risposte	% col.
Decisamente no	5	6,7%	1	14,3%	6	7,3%
Più no che si	5	6,7%	1	14,3%	6	7,3%
Più si che no	16	21,3%	2	28,6%	18	22,0%
Decisamente si	49	65,3%	3	42,9%	52	63,4%
Totale	75	100,0%	7	100,0%	82	100,0%



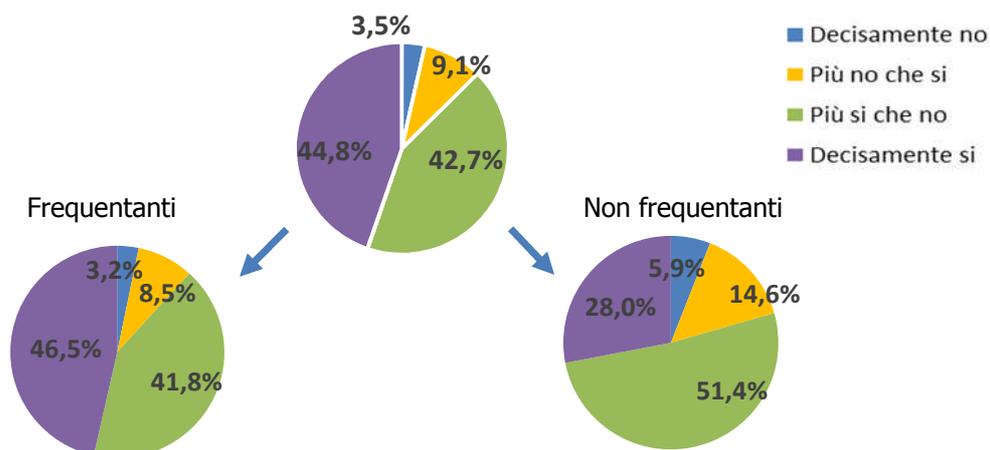
## ATENEIO

**N. complessivo di questionari compilati: 64.298**

La soddisfazione dell'insegnamento è stata rilevata con la seguente domanda:

*"Nel complesso, è soddisfatto dell'insegnamento?"*

	Studenti frequentanti		Studenti non frequentanti		Totale	
	N. risposte	% col.	N. risposte	% col.	N. risposte	% col.
Decisamente no	1.887	3,2%	352	5,9%	2.239	3,5%
Più no che si	4.960	8,5%	867	14,6%	5.827	9,1%
Più si che no	24.400	41,8%	3.052	51,4%	27.452	42,7%
Decisamente si	27.117	46,5%	1.663	28,0%	28.780	44,8%
Totale	58.364	100,0%	5.934	100,0%	64.298	100,0%





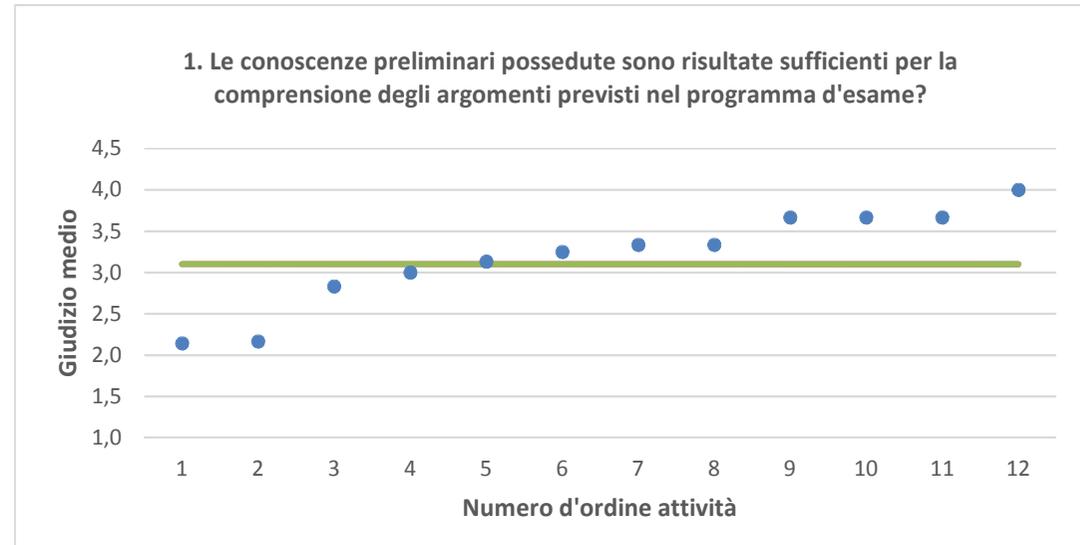
735 - DISCIPLINE DELLA MUSICA DELLO SPETTACOLO E DEL CINEMA/FILM AND AUDIOVISUAL STUDIES	Studenti frequentanti									Studenti non frequentanti								
	2012/13			2013/14			2014/15			2012/13			2013/14			2014/15		
	N.	Media	Dev. stand.	N.	Media	Dev. stand.	N.	Media	Dev. stand.	N.	Media	Dev. stand.	N.	Media	Dev. stand.	N.	Media	Dev. stand.
1. Le conoscenze preliminari possedute sono risultate sufficienti per la comprensione degli argomenti previsti nel programma d'esame?	56	3,1	,77	78	3,3	0,784	75	3,1	0,941	17	3,2	1,015	24	3,0	0,624	7	2,9	1,069
2. Il carico di studio dell'insegnamento è proporzionato ai crediti assegnati?	56	3,3	,79	78	3,3	0,832	74	3,2	0,902	16	3,6	0,885	23	3,3	0,714	7	2,7	1,113
3. Il materiale didattico (indicato e disponibile) è adeguato per lo studio della materia?	55	3,6	,66	78	3,3	0,784	75	3,4	0,837	16	3,7	0,602	24	3,4	0,770	7	2,9	1,069
4. Le modalità di esame sono state definite in modo chiaro?	56	3,5	,66	78	3,5	0,697	74	3,1	1,056	17	3,8	0,437	23	3,4	0,788	7	3,0	1,155
5. Gli orari di svolgimento di lezioni, esercitazioni e altre eventuali attività didattiche sono rispettati?	56	3,4	,74	77	3,6	0,652	75	3,4	0,856									
6. Il docente stimola/motiva l'interesse verso la disciplina?	56	3,5	,76	78	3,6	0,647	74	3,4	0,887									
7. Il docente espone gli argomenti in modo chiaro?	56	3,5	,76	78	3,6	0,673	75	3,4	0,912									
8. Le attività didattiche integrative (esercitazioni, tutorati, laboratori, etc...) sono utili all'apprendimento della materia?	46	3,5	,69	65	3,6	0,630	61	3,3	0,947									
9. L'insegnamento è stato svolto in maniera coerente con quanto dichiarato sul sito Web del corso di studio?	55	3,5	,69	70	3,7	0,531	72	3,3	0,962									
10. Il docente è reperibile per chiarimenti e spiegazioni?	48	3,6	,64	66	3,7	0,660	72	3,5	0,872	17	3,7	0,588	24	3,5	0,722	8	2,9	1,246
11. E' interessato/a agli argomenti trattati nell'insegnamento?	56	3,6	,67	78	3,6	0,586	75	3,5	0,810	17	3,8	0,393	25	3,4	0,577	7	3,0	1,155
12. Nel complesso, è soddisfatto dell'insegnamento?							75	3,5	0,890							7	3,0	1,155

DIPARTIMENTO DI STORIA E TUTELA DEI BENI CULTURALI (DIBE)	Studenti frequentanti									Studenti non frequentanti								
	2012/13			2013/14			2014/15			2012/13			2013/14			2014/15		
	N.	Media	Dev. stand.	N.	Media	Dev. stand.	N.	Media	Dev. stand.	N.	Media	Dev. stand.	N.	Media	Dev. stand.	N.	Media	Dev. stand.
1. Le conoscenze preliminari possedute sono risultate sufficienti per la comprensione degli argomenti previsti nel programma d'esame?	2.187	3,1	0,860	2.017	3,1	0,838	2.400	3,1	0,836	678	3,0	0,827	423	3,0	0,866	476	3,0	0,805
2. Il carico di studio dell'insegnamento è proporzionato ai crediti assegnati?	2.161	3,2	0,834	1.990	3,3	0,804	2.391	3,3	0,799	684	3,2	0,826	416	3,2	0,773	491	3,0	0,833
3. Il materiale didattico (indicato e disponibile) è adeguato per lo studio della materia?	2.148	3,4	0,772	1.945	3,4	0,777	2.346	3,4	0,759	669	3,3	0,751	410	3,2	0,791	467	3,2	0,761
4. Le modalità di esame sono state definite in modo chiaro?	2.189	3,4	0,767	2.010	3,4	0,798	2.407	3,4	0,796	664	3,4	0,778	419	3,2	0,858	476	3,2	0,777
5. Gli orari di svolgimento di lezioni, esercitazioni e altre eventuali attività didattiche sono rispettati?	2.213	3,6	0,692	2.026	3,5	0,710	2.426	3,6	0,636									
6. Il docente stimola/motiva l'interesse verso la disciplina?	2.199	3,3	0,853	2.023	3,3	0,874	2.411	3,4	0,810									
7. Il docente espone gli argomenti in modo chiaro?	2.211	3,4	0,797	2.028	3,3	0,812	2.423	3,4	0,814									
8. Le attività didattiche integrative (esercitazioni, tutorati, laboratori, etc...) sono utili all'apprendimento della materia?	1.526	3,4	0,769	1.481	3,3	0,775	1.710	3,3	0,816									
9. L'insegnamento è stato svolto in maniera coerente con quanto dichiarato sul sito Web del corso di studio?	1.957	3,5	0,698	1.803	3,5	0,674	2.204	3,5	0,706									
10. Il docente è reperibile per chiarimenti e spiegazioni?	1.725	3,7	0,607	1.628	3,6	0,661	2.024	3,6	0,635	516	3,5	0,709	320	3,4	0,757	380	3,5	0,734
11. E' interessato/a agli argomenti trattati nell'insegnamento?	2.217	3,5	0,732	2.038	3,4	0,782	2.427	3,4	0,745	719	3,3	0,766	447	3,3	0,802	520	3,2	0,810
12. Nel complesso, è soddisfatto dell'insegnamento?							2.418	3,4	0,773							423	3,1	0,790

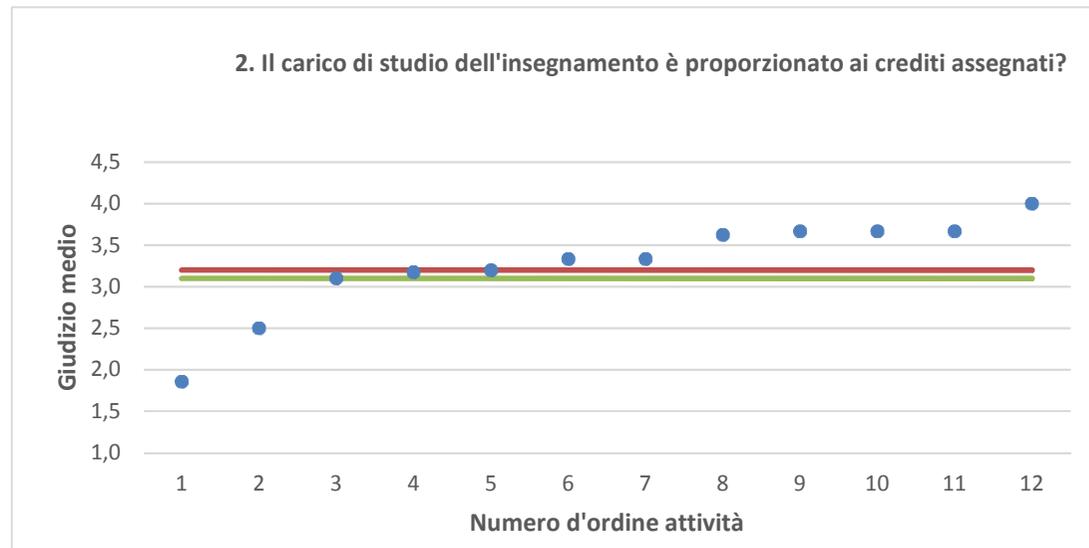
N.B. : Valori medi calcolati assegnando: 1="Decisamente no"; 2="Più no che si"; 3="Più si che no"; 4="Decisamente si".

La deviazione standard è una misura della dispersione attorno alla media dei giudizi espressi dagli studenti.

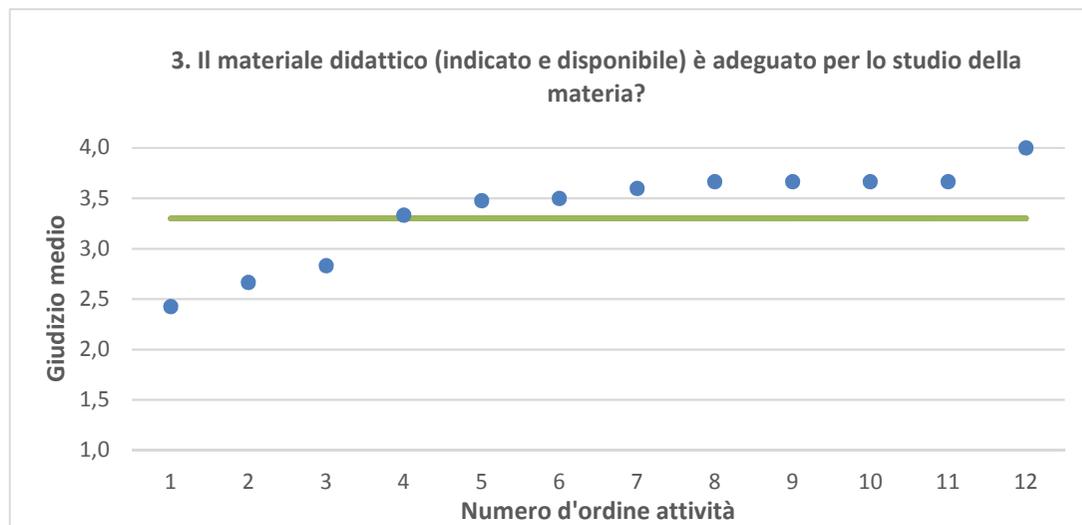
"N." corrisponde al numero di casi (risposte) validi.



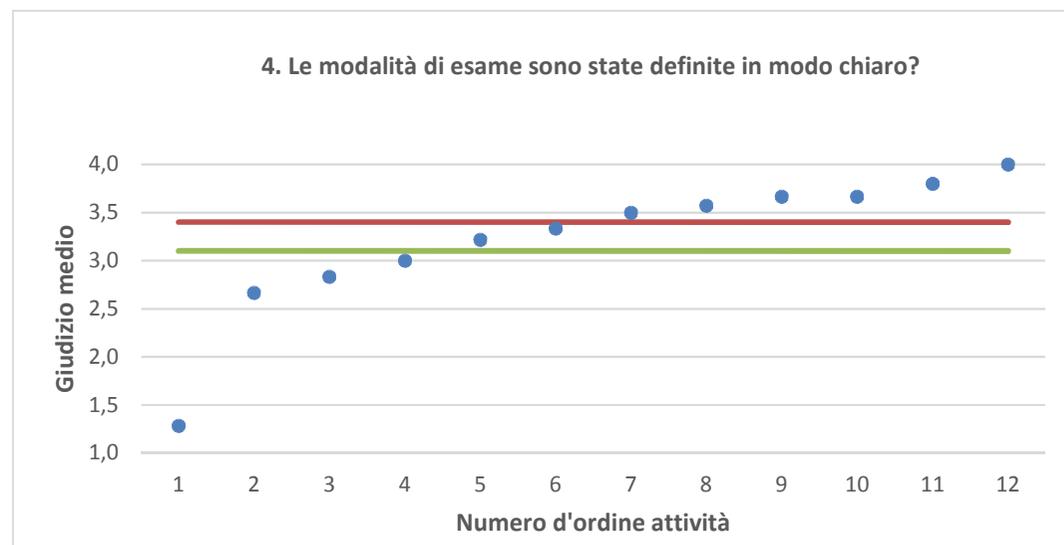
● Media punteggio Att. Didattica    — Media punteggio Ateneo    — Media punteggio CdS



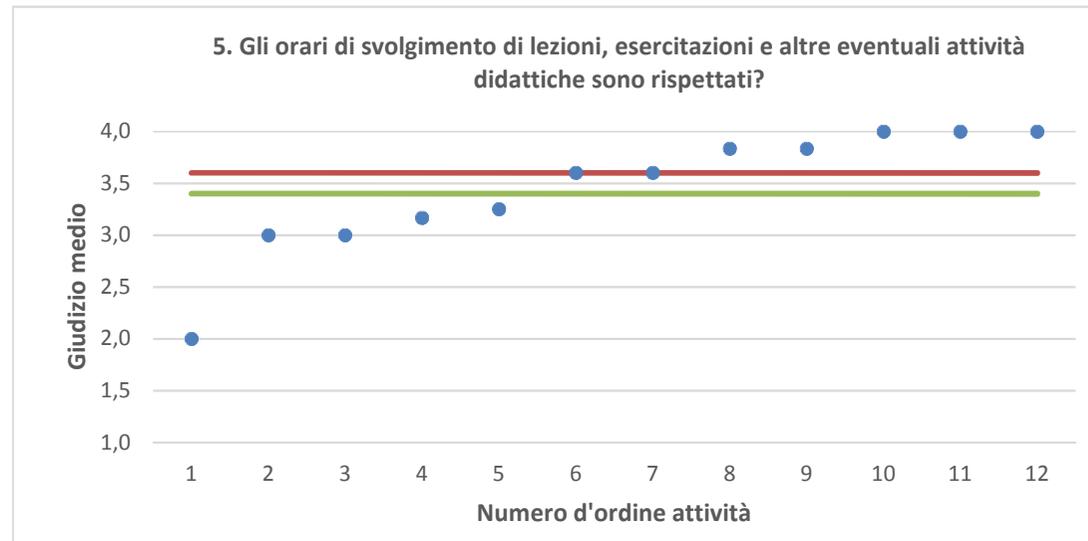
Nota: nel caso in cui la media di Ateneo equivalga alla media del Corso di Studi, nel grafico è presente una sola barra orizzontale di riferimento.



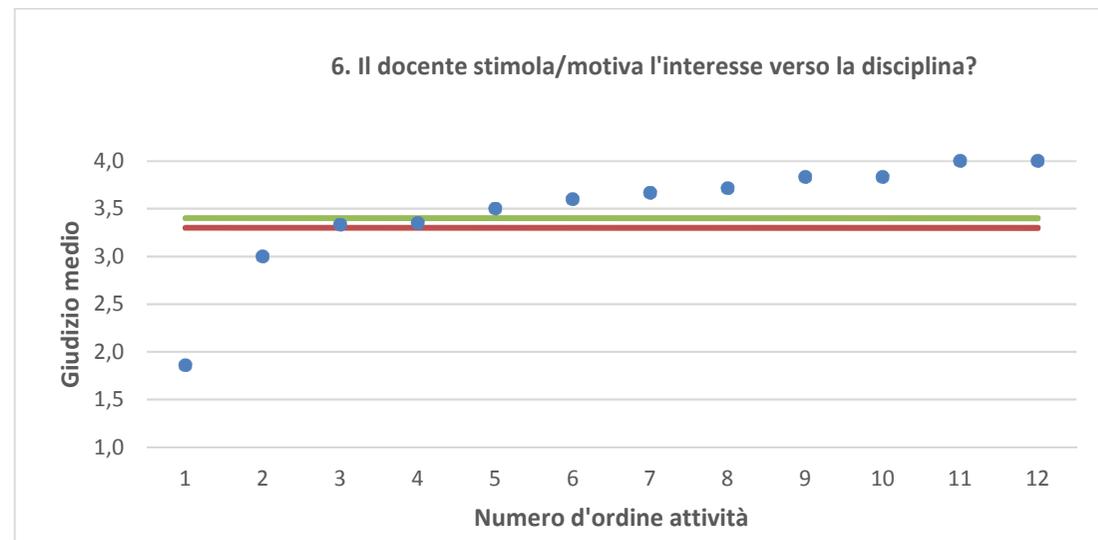
● Media punteggio Att. Didattica    — Media punteggio Ateneo    — Media punteggio CdS



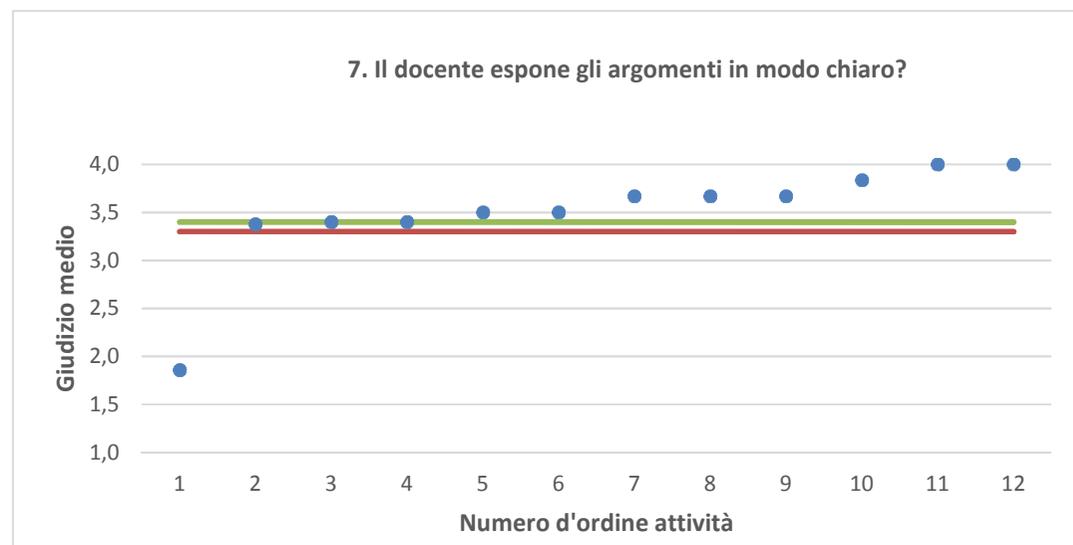
Nota: nel caso in cui la media di Ateneo equivalga alla media del Corso di Studi, nel grafico è presente una sola barra orizzontale di riferimento.



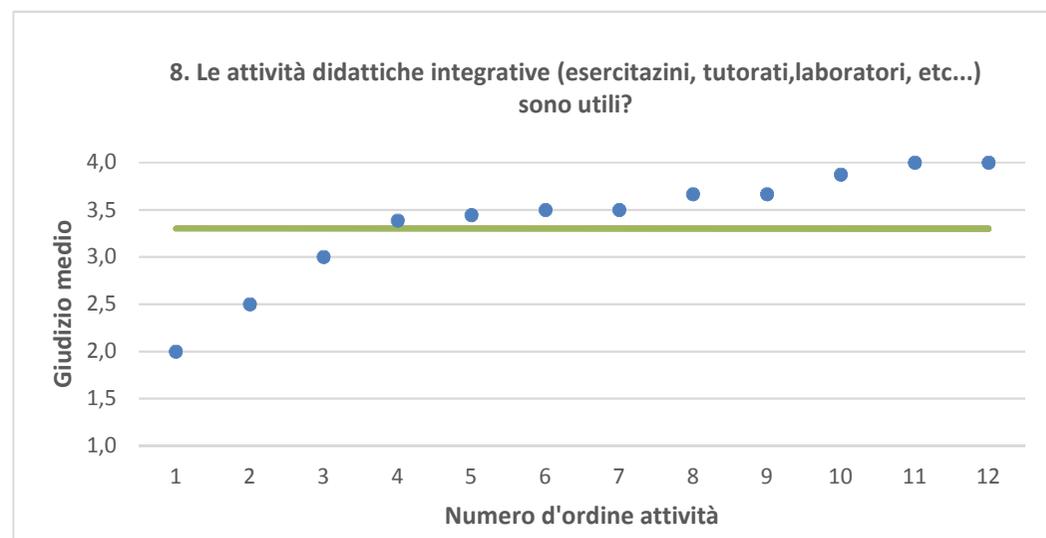
● Media punteggio Att. Didattica    — Media punteggio Ateneo    — Media punteggio CdS



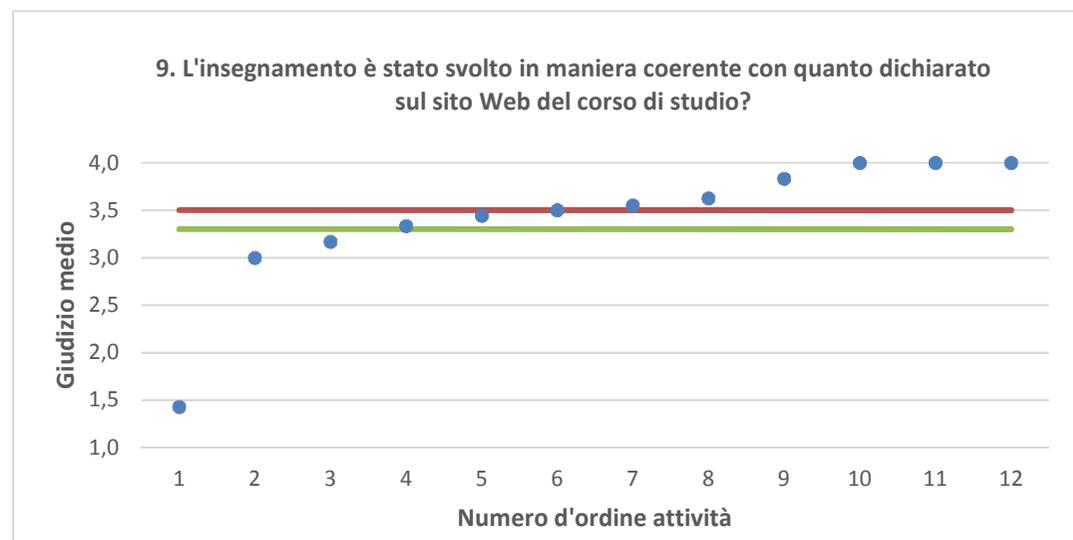
Nota: nel caso in cui la media di Ateneo equivalga alla media del Corso di Studi, nel grafico è presente una sola barra orizzontale di riferimento.



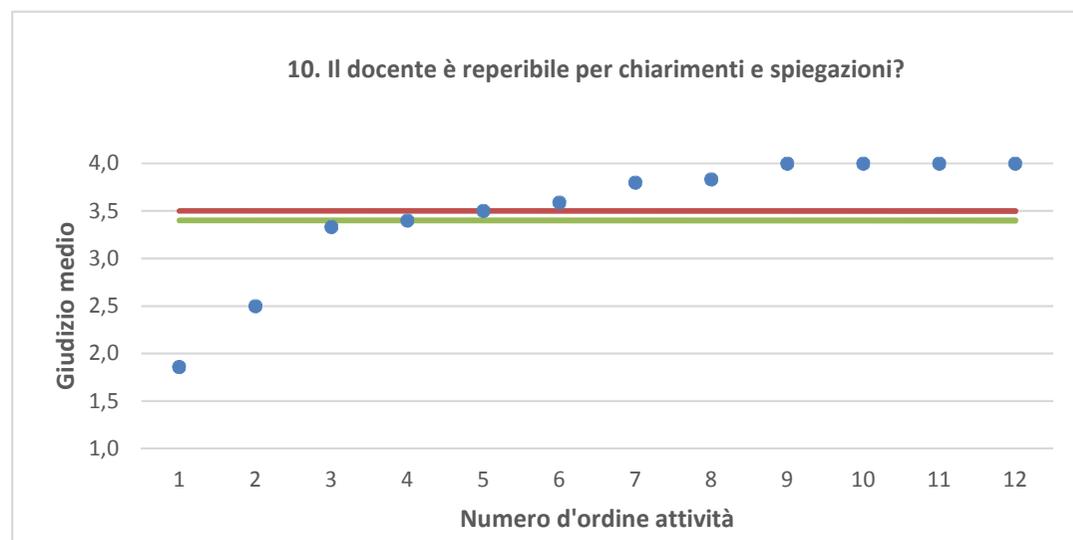
● Media punteggio Att. Didattica    — Media punteggio Ateneo    — Media punteggio CdS



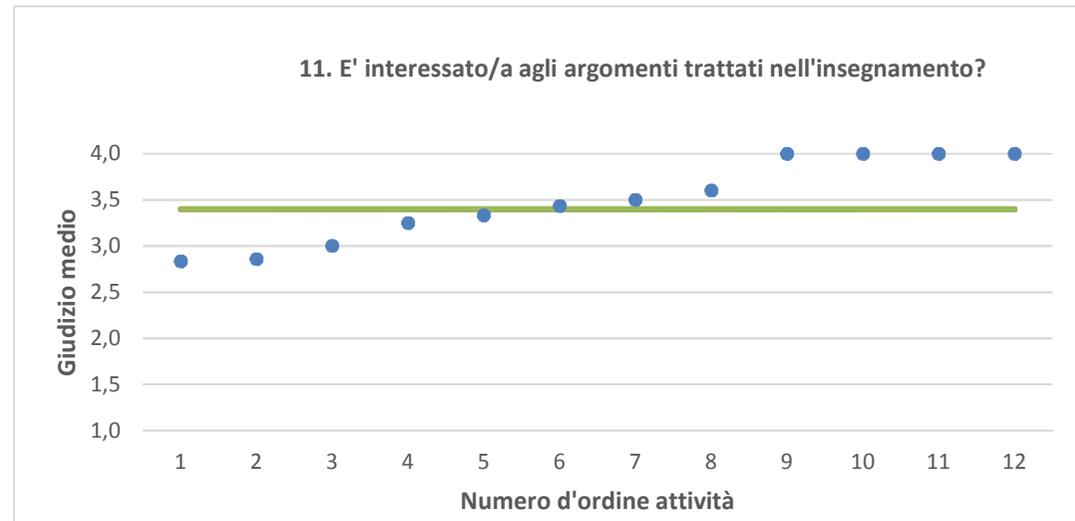
Nota: nel caso in cui la media di Ateneo equivalga alla media del Corso di Studi, nel grafico è presente una sola barra orizzontale di riferimento.



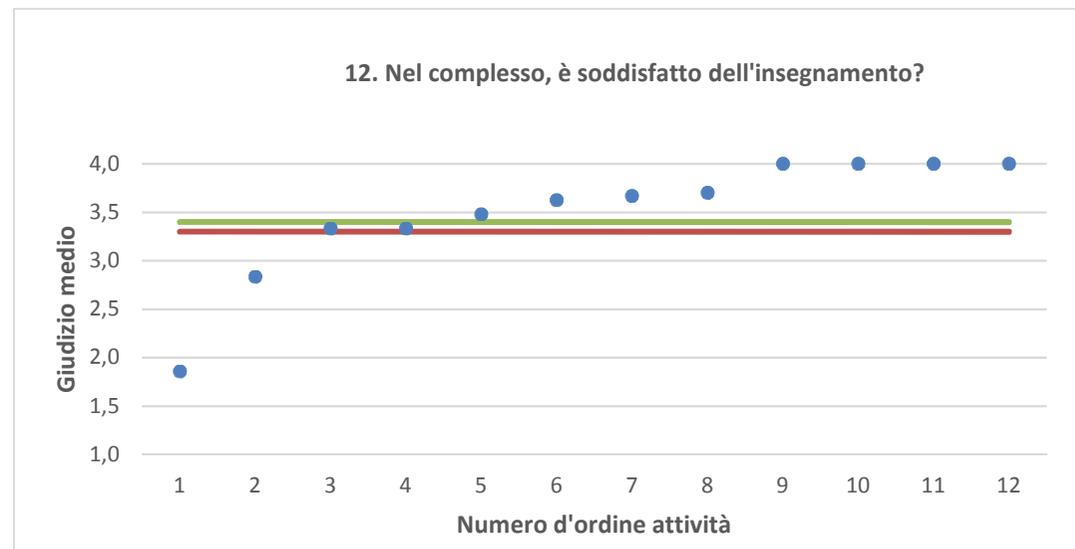
● Media punteggio Att. Didattica    — Media punteggio Ateneo    — Media punteggio CdS



Nota: nel caso in cui la media di Ateneo equivalga alla media del Corso di Studi, nel grafico è presente una sola barra orizzontale di riferimento.



● Media punteggio Att. Didattica    — Media punteggio Ateneo    — Media punteggio CdS



Nota: nel caso in cui la media di Ateneo equivalga alla media del Corso di Studi, nel grafico è presente una sola barra orizzontale di riferimento.

**Condizione occupazionale dei laureati**

Le indagini AlmaLaurea sulla condizione occupazionale dei laureati sono effettuate a 1 e 3 anni dalla laurea per i corsi di laurea magistrale, mentre per tutti gli altri corsi, il riferimento temporale è solo a 1 anno.

Considerata la recente attivazione dei corsi ex D.M. 270/2004, le indagini AlmaLaurea si riferiscono alla condizione occupazionale dei laureati a corsi di ordinamenti precedenti, come di seguito specificato.

**I dati sottoriportati si riferiscono al corso Storia dell'arte e conservazione dei beni artistici ed architettonici - cod. 369 ex D.M. 509/99 per i laureati fino al 2010; al corso Storia dell'arte e conservazione dei beni artistici ed architettonici cod. 738 ex D.M. 270/2004 per i laureati dal 2011.**

**OPINIONE DEI LAUREATI**Utilizzo e richiesta della laurea nell'attuale lavoro

	Condizione occupazionale ad un anno dalla laurea			Condizione occupazionale a tre anni dalla laurea		
	laureati 2011	laureati 2012	laureati 2013	laureati 2009	laureati 2010	laureati 2011
<b>COLLETTIVO INDAGATO</b>						
Numero di laureati	15	8	16	17	11	1
Numero di intervistati	13	7	15	16	11	1
Numero di occupati	6	2	10	13	8	*
<b>UTILIZZO E RICHIESTA DELLA LAUREA NELL'ATTUALE LAVORO</b>						
Ha notato un miglioramento nel proprio lavoro dovuto alla laurea (%)	-	100,0	33,3	66,7	-	*
Tipo di miglioramento notato nel lavoro (%)						
Dal punto di vista economico	-	-	-	-	-	*
Nella posizione lavorativa	-	-	-	50,0	-	*
Nelle mansioni svolte	-	-	100,0	-	-	*
Nelle competenze professionali	-	100,0	-	50,0	-	*
Sotto altri punti di vista	-	-	-	-	-	*
Utilizzo delle competenze acquisite con la laurea (%)						
In misura elevata	16,7	-	-	30,8	25,0	*
In misura ridotta	50,0	100,0	40,0	38,5	12,5	*
Per niente	33,3	-	60,0	30,8	62,5	*
Richiesta della laurea per l'attività lavorativa (%)						
Richiesta per legge	-	-	-	15,4	12,5	*
Non richiesta ma necessaria	-	-	-	30,8	-	*
Non richiesta ma utile	83,3	100,0	20,0	30,8	37,5	*
Non richiesta nè utile	16,7	-	80,0	23,1	50,0	*
Utilità della laurea specialistica per lo svolgimento dell'attività lavorativa						
Fondamentale per lo svolgimento dell'attività lavorativa	-	50,0	-	23,1	12,5	*
Utile per lo svolgimento dell'attività lavorativa	33,3	50,0	-	30,8	25,0	*
E' sufficiente la laurea di primo livello/una laurea precedente	-	-	20,0	7,7	12,5	*
E' sufficiente un titolo non universitario	66,7	-	80,0	38,5	50,0	*

Fonte: dati XV, XVI e XVII Indagine AlmaLaurea sulla *Condizione occupazionale dei laureati*. Gli anni di indagine sono rispettivamente 2012, 2013 e 2014.

Legenda:

"\*" = dati non indicati per un numero di intervistati < 5

"-" = percentuali bassissime, uguali o prossime allo 0

"np." = statistica non calcolata perché non pertinente

## Condizione occupazionale dei laureati

Le indagini AlmaLaurea sulla condizione occupazionale dei laureati sono effettuate a 1 e 3 anni dalla laurea per i corsi di laurea magistrale, mentre per tutti gli altri corsi, il riferimento temporale è solo a 1 anno.

Considerata la recente attivazione dei corsi ex D.M. 270/2004, le indagini AlmaLaurea si riferiscono alla condizione occupazionale dei laureati a corsi di ordinamenti precedenti, come di seguito specificato.

**I dati sottoriportati si riferiscono al corso Discipline della musica, del cinema e dello spettacolo - cod. 374 e Discipline del cinema/àtudes cinématographiques e audiovisuelles - cod. 377 ex D.M. 509/99 per i laureati fino al 2010 e per i laureati dal 2011 al corso Discipline della musica, del cinema e dello spettacolo - cod. 735 ex D.M. 270/04.**

### EFFICACIA ESTERNA

*Efficacia della laurea e soddisfazione per l'attuale lavoro*

	Condizione occupazionale ad un anno dalla laurea			Condizione occupazionale a tre anni dalla laurea		
	laureati 2010	laureati 2011	laureati 2013	laureati 2009*	laureati 2010*	laureati 2011
<b>COLLETTIVO INDAGATO</b>						
Numero di laureati	22	20	14			
Numero di intervistati	21	14	9			
Numero di occupati	8	7	3			
<b>EFFICACIA DELLA LAUREA E SODDISFAZIONE PER L'ATTUALE LAVORO</b>						
Efficacia della laurea nel lavoro svolto (%)						
Molto efficace/Efficace	37,5	42,9	-			
Abbastanza efficace	-	28,6	66,7			
Poco/Per nulla efficace	62,5	28,6	33,3			
Soddisfazione per il lavoro svolto (medie, scala 1-10)	5,9	5,1	8,0			

*Condizione occupazionale e ingresso nel mondo del lavoro*

	Condizione occupazionale ad un anno dalla laurea			Condizione occupazionale a tre anni dalla laurea		
	laureati 2010	laureati 2011	laureati 2013	laureati 2009*	laureati 2010*	laureati 2011
<b>COLLETTIVO INDAGATO</b>						
Numero di laureati	22	20	14			
Numero di intervistati	21	14	9			
Numero di occupati	8	7	3			
<b>CONDIZIONE OCCUPAZIONALE</b>						
Condizione occupazionale (%)			33,3			
Lavora	38,1	50,0	33,3			
Non lavora e non cerca	14,3	7,1	33,3			
Non lavora ma cerca	47,6	42,9	-			
Quota che non lavora, non cerca ma è impegnata in un corso universitario/praticantato (%)	9,5	-				
Quota che lavora, per genere (%)			50,0			
Uomini	28,2	51,4	20,0			
Donne	44,2	48,2				
Esperienze di lavoro post-laurea (%)			22,2			
Non lavora ma ha lavorato dopo la laurea	23,8	35,7	44,4			
Non ha mai lavorato dopo la laurea	38,1	14,3	44,4			
Tasso di occupazione (def. Istat - Forze di lavoro)	52,4	57,2	-			
Tasso di disoccupazione (def. Istat - Forze di lavoro)	42,7	35,7				

INGRESSO NEL MERCATO DEL LAVORO				3			
Numero di occupati	8	7,0	3				
Occupati: condizione occupazionale alla laurea (%)							
Prosegue il lavoro iniziato prima di iscriversi alla laurea specialistica	25,0	28,6	33,3				
Prosegue il lavoro iniziato durante la laurea specialistica	12,5	14,3	-				
Non prosegue il lavoro iniziato prima del conseguimento della laurea specialistica	-	14,3	33,3				
Ha iniziato a lavorare dopo la laurea specialistica	62,5	42,9	33,3				
Occupati: tempi di ingresso nel mercato del lavoro (medie, in mesi)							
Tempo dalla laurea all'inizio della ricerca del primo lavoro	1,3	1,8	0,0				
Tempo dall'inizio della ricerca al reperimento del primo lavoro	3,0	2,0	0,0				
Tempo dalla laurea al reperimento del primo lavoro	4,2	3,8	0,0				

Fonte: dati XV, XVI e XVII Indagine AlmaLaurea sulla *Condizione occupazionale dei laureati*. Gli anni di indagine sono rispettivamente 2012, 2013 e 2014.

Nota: \* non sono presenti dati in quanto, per entrambi i corsi, il numero degli intervistati è minore a 5.

Legenda:

"\*" = dati non indicati per un numero di intervistati < 5

"-" = percentuali bassissime, uguali o prossime allo 0

"np." = statistica non calcolata perché non pertinente

NA