

Allegato **B2 2023/2024**

Quadro degli obiettivi formativi specifici e delle propedeuticità

Corso di Laurea magistrale in ITALIANISTICA

Rau, art. 12, comma 2, lettera b

Insegnamento	Settore SSD	Learning outcomes: conoscenze e abilità da acquisire	Propedeuticità	
Antropologia culturale [6 cfu] [insegnamento opzionale]	M-DEA/01	Alla fine del corso lo studente dovrà:	Nessuna	
		<i>Conoscenza e comprensione</i>		<ul style="list-style-type: none"> • saper contestualizzare le più importanti scuole di pensiero antropologico in rapporto all'interpretazione dell'heritage e dei patrimoni culturali materiali e immateriali. • individuare le forme narrative di rappresentazione dell'identità/alterità e il rapporto di potere che si esplica nelle collezioni etnografiche, nel traffico ed esibizione degli oggetti/reperti/beni; • acquisire competenze teoriche e pratiche sulle metodologie di ricerca etno-antropologica nei contesti museografici, di archiviazione, tutela ed esposizione dell'heritage; • saper utilizzare fonti, lessico e concetti chiave per un professionista dei patrimoni demoe-tnoantropologici, con particolare riferimento ai processi riguardanti la cultura materiale/immateriale ed i contenuti/processi di heritage nei contesti museali.
		<i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i>		
		<i>Autonomia di giudizio</i>		
		<i>Abilità comunicative</i>		
<i>Capacità di apprendimento</i>				
Antropologia per l'insegnamento [6 cfu] [insegnamento opzionale]	Alla fine del corso lo studente dovrà:	Nessuna		

		<p><i>Conoscenza e comprensione</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • applicare con attenzione critica i fondamenti dell'antropologia culturale, utilizzando metodi e tecniche per contrastare i fenomeni dell'esclusione e delle disuguaglianze, 	
		<p><i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • conoscenza dei processi migratori transnazionali, globalizzazione e diversità culturale al fine creare strategie specifiche di comunicazione, interpretazione e mediazione transculturali, senza riduzionismi. 	
		<p><i>Autonomia di giudizio</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • acquisire competenze di natura antropologica evitare semplificazioni e rigide categorizzazioni etnico-nazionali o culturali nella relazione con alunne e alunni con background migratorio. 	
		<p><i>Abilità comunicative</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • sviluppare competenze relative all'etnografia della scuola, ai modelli di analisi dei processi culturali e istituzionali (schooling) per orientarsi e orientare gli allievi nella complessità del sistema organizzativo e istituzionale scolastico; 	
		<p><i>Capacità di apprendimento</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • acquisire una prospettiva etnografica legata di osservazione partecipante sul campo e alla ricerca azione. 	
<p>Archivistica [6 cfu] [insegnamento opzionale]</p>	<p>M-STO/08</p>	<p>Alla fine del corso lo studente dovrà:</p>	<p>Nessuna</p>
		<p><i>Conoscenza e comprensione</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • essere in possesso di una corretta metodologia di analisi degli archivi; • essere in grado di distinguere le diverse fasi 	

			<p>di vita di un archivio e di evidenziarne gli elementi costitutivi;</p> <ul style="list-style-type: none"> • conoscere le operazioni e gli strumenti archivistici adoperati nell'ambito di ciascuna fase. 	
		<i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> • essere in grado di effettuare la descrizione archivistica di un fondo utilizzando gli strumenti illustrati a lezione. 	
		<i>Autonomia di giudizio</i>	<ul style="list-style-type: none"> • saper stabilire i criteri da seguire nelle fasi di formazione, gestione e conservazione degli archivi, motivandone le scelte metodologiche. 	
		<i>Abilità comunicative</i>	<ul style="list-style-type: none"> • saper illustrare con rigore logico e terminologico questioni anche tecniche inerenti a uno specifico argomento. 	
		<i>Capacità di apprendimento</i>	<ul style="list-style-type: none"> • saper reperire e utilizzare autonomamente gli strumenti archivistici; • saper approfondire in maniera autonoma i temi inerenti la disciplina. 	
Archivistica digitale [6 cfu] [insegnamento opzionale]	M-STO/08	Alla fine del corso lo studente dovrà:		Nessuna
		<i>Conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> • essere in possesso di una corretta metodologia di analisi degli archivi; • essere in grado di distinguere le diverse fasi di vita di un archivio e di evidenziarne gli elementi costitutivi; • conoscere le operazioni e gli strumenti archivistici adoperati nell'ambito di ciascuna fase; • identificare gli ambiti di utilizzo delle tecnologie. 	

		<p><i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • essere in grado di effettuare la descrizione archivistica di un fondo utilizzando uno degli strumenti informatici illustrati a lezione. 	
		<p><i>Autonomia di giudizio</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • saper stabilire i criteri da seguire nelle fasi di formazione, gestione e conservazione degli archivi, motivandone le scelte metodologiche. 	
		<p><i>Abilità comunicative</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • saper illustrare con rigore logico e terminologico questioni anche tecniche inerenti a uno specifico argomento. 	
		<p><i>Capacità di apprendimento</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • saper reperire e utilizzare autonomamente gli strumenti archivistici; • saper approfondire in maniera autonoma i temi inerenti la disciplina. 	
<p>Arti visive nell'era globale [6 cfu] [insegnamento opzionale]</p>		<p>Alla fine del corso lo studente dovrà:</p>	nessuna
	<p><i>Conoscenza e comprensione</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • conoscere le principali linee di sviluppo dell'arte del secondo Novecento, in una prospettiva globale e di genere, entro i contesti storici e culturali di riferimento; • conoscere le principali teorie artistiche promosse da artisti, critici e movimenti. 	
	<p><i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • saper stabilire dei nessi e dei confronti critici tra opere di diversi periodi, sulla base di affinità stilistiche, iconografiche e di genere; • essere capace di inserire un'opera d'arte entro i contesti (storici, geografici e culturali) di riferimento globale. 	

		<i>Autonomia di giudizio</i>	<ul style="list-style-type: none"> saper correttamente motivare le proprie deduzioni critiche, vagliando le diverse prospettive di giudizio. 	
		<i>Abilità comunicative</i>	<ul style="list-style-type: none"> saper correttamente descrivere in forma scritta e forma orale un'opera d'arte con lessico appropriato, riconoscendone la tipologia, lo stile e l'iconografia. 	
		<i>Capacità di apprendimento</i>	<ul style="list-style-type: none"> saper reperire e utilizzare strumenti bibliografici e informatici utili per l'approfondimento autonomo di problemi inerenti a uno specifico campo di studio. 	
Bibliografia descrittiva [6 cfu] [insegnamento opzionale]	M-STO/08	Alla fine del corso lo studente dovrà:		Nessuna
		<i>Conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> conoscere la discussione teorica e pratica delle definizioni della bibliografia e della sua applicazione alla descrizione dei documenti, sia del passato che del presente; leggere i testi principali, anche in lingua straniera. 	
		<i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> conoscere le definizioni vigenti dei concetti di "edizione", "impressione", "emissione", e "stato"; saper redigere una formula collazionale complessa di una edizione antica. 	
		<i>Autonomia di giudizio</i>	<ul style="list-style-type: none"> saper spiegare la genesi di varianti e redigerne una descrizione bibliografica. 	
		<i>Abilità comunicative</i>	<ul style="list-style-type: none"> saper illustrare con precisione terminologica e rigore argomentativo, oralmente e per iscritto, i concetti terminologici applicati al libro a stampa. 	
		<i>Capacità di apprendimento</i>	<ul style="list-style-type: none"> saper adoperare sistemi di collazione (fotocopie su lucido, collazionario McLeod) al fine dell'identificazione e descrizione di varianti nei testi a stampa. 	

Bibliologia [6 cfu] [insegnamento opzionale]	M-STO/08	Alla fine del corso lo studente dovrà:		Nessuna
		<i>Conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> • conoscere la storia dei processi fabbricativi della pergamena e della carta; • conoscere il processo di stampa dalle origini fino all'introduzione della stampa meccanica nell'Ottocento, nonché le più importanti innovazioni tecniche e tecnologiche. 	
		<i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> • saper riconoscere le fasi principali nell'evoluzione dei formati e della realizzazione grafica del libro. 	
		<i>Autonomia di giudizio</i>	<ul style="list-style-type: none"> • saper spiegare come e quanto il processo fabbricativo influisca sulla presentazione del libro, anche dal punto di vista dell'analisi bibliografica. 	
		<i>Abilità comunicative</i>	<ul style="list-style-type: none"> • saper illustrare con precisione terminologica e rigore argomentativo, oralmente e per iscritto, la storia dello sviluppo della fabbricazione dei supporti materiali e dei processi tipografici. 	
	<i>Capacità di apprendimento</i>	<ul style="list-style-type: none"> • saper utilizzare i principali repertori cartacei ed elettronici del libro antico e moderno ai fini dell'analisi e della descrizione bibliografica. 		
Biblioteconomia e bibliografia [6 cfu] [insegnamento opzionale]	M-STO/08	Alla fine del corso lo studente dovrà:		
		<i>Conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> • conoscere le biblioteche come istituzioni storiche e sociali; • conoscere l'uso e l'organizzazione delle biblioteche; • conoscere i più rilevanti ambiti di intervento del lavoro bibliotecario; • conoscere le principali biblioteche digitali nel mondo e saperle usare criticamente; • comprendere scopo, funzioni e problemi della Bibliografia e delle 	

			<p>discipline bibliografiche.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conoscere contenuti e le modalità di creazione, disseminazione, ricerca, valutazione e rappresentazione dell'universo bibliografico. 	
		<i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> • sapere applicare le conoscenze acquisite ai contesti bibliotecari di base; • comprendere i diversi ambiti del lavoro bibliotecario e il loro impatto sociale; • sapere applicare le conoscenze acquisite alla propria carriera di studente in quanto utente esperto di biblioteca; • impostare la fase bibliografica di un lavoro scientifico (presentazioni, elaborati, tesine, tesi); • Usare con consapevolezza e competenza gli strumenti della ricerca bibliografica; • Utilizzare un RMS (Reference Manager Software). 	
		<i>Autonomia di giudizio</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Sviluppare spirito critico rispetto all'assetto attuale delle biblioteche e ai servizi che offrono; • analizzare criticamente il rapporto biblioteca-utente • analizzare e valutare la qualità degli strumenti della ricerca bibliografica. 	
		<i>Abilità comunicative</i>	<ul style="list-style-type: none"> • sviluppare avanzate abilità comunicative nelle relazioni in classe; • saper illustrare con rigore logico e terminologico questioni anche tecniche inerenti a uno specifico argomento; • Allestire un repertorio bibliografico semplice redatto con criteri scientifici 	
		<i>Capacità di apprendimento</i>	<ul style="list-style-type: none"> • saper approfondire in maniera autonoma i temi inerenti la disciplina; 	

			<ul style="list-style-type: none"> • conoscere e saper utilizzare i più importanti strumenti digitali pertinenti alla disciplina e al lavoro bibliotecario; • sviluppare autonomia di giudizio e di organizzazione del proprio lavoro nella preparazione delle relazioni in classe; • Apprendere i principi e le basi dell'information literacy; • Apprendere il processo di base dell'allestimento dei repertori bibliografici 	
Cinema documentario [6 cfu] [insegnamento opzionale]	L-ART/06	Alla fine del corso lo studente dovrà:		
		<i>Conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere le principali definizioni di documentario. Dovrà altresì comprendere le principali modalità di rappresentazione di questa forma audiovisiva e le evoluzioni cui queste ultime sono andate incontro nei decenni. 	
		<i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Saper applicare criticamente le principali metodologie di analisi di un prodotto a carattere documentario 	
		<i>Autonomia di giudizio</i>	<ul style="list-style-type: none"> • -Acquisire chiavi critiche di analisi della produzione documentaria e la capacità di distinguere tra un prodotto che effettivamente ha carattere documentario ed uno che ne ricalca solo le estetiche e modalità di rappresentazione. -Saper comprendere, attraverso l'autonoma analisi testuale, le dinamiche e i percorsi di costruzione di senso che caratterizzano la produzione documentaria 	
		<i>Abilità comunicative</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Sviluppare capacità di comunicazione in merito alle questioni apprese durante il corso, anche mediante la forma del 	

			video-saggio.	
		<i>Capacità di apprendimento</i>	<ul style="list-style-type: none"> Sviluppare la capacità di utilizzare strumenti teorici complessi per rapportarsi in modo autonomo, critico e cosciente ai prodotti audiovisivi a carattere documentario. 	
Didattica della letteratura italiana [6 cfu] [insegnamento opzionale]	L-FIL-LET/10	Alla fine del corso lo studente dovrà:		Nessuna
		<i>Conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> avvicinarsi in modo consapevole alle questioni specifiche della didattica disciplinare; comprendere il ruolo della progettazione e della verifica nell'attività didattica. 	
		<i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> utilizzare in modo consapevole ed efficace i principali strumenti didattici di progettazione impiegati nella scuola secondaria; interrogarsi criticamente sui passaggi fondamentali, sulla cronologia e sul canone della letteratura italiana; saper impiegare tecnologie digitali e risorse informatiche a scopi didattici. 	
		<i>Autonomia di giudizio</i>	<ul style="list-style-type: none"> maturare autonome, argomentate e puntuali capacità di giudizio nell'analisi e nell'interpretazione degli argomenti presentati a lezione, fornendone interpretazioni criticamente fondate e al contempo personali. 	
		<i>Abilità comunicative</i>	<ul style="list-style-type: none"> raggiungere un buon livello di esposizione e comunicazione degli argomenti di studio. In particolare, lo studente o la studentessa dovrà affinare la capacità di discutere in modo adeguato, con efficacia e 	

			proprietà linguistica, e con attenzione al lessico tecnico specifico, i contenuti dell'insegnamento e la bibliografia considerata a lezione.	
		<i>Capacità di apprendimento</i>	<ul style="list-style-type: none"> sviluppare autonome capacità di orientamento in ricerche e approfondimenti in ambito umanistico; interagire a un buon livello in contesti culturali e linguistici diversificati, utilizzando le conoscenze e le abilità apprese. 	
Economia aziendale [6 cfu] [insegnamento opzionale]	SECS-P/07	Alla fine del corso lo studente dovrà:		Nessuna
		<i>Conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> Conoscenza e comprensione dei concetti di base e della terminologia disciplinare utilizzati dall'Economia aziendale per analizzare le modalità di funzionamento delle diverse tipologie di azienda. 	
		<i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> Capacità di applicare tali concetti per comprendere e descrivere in modo efficace le modalità di funzionamento delle aziende e per valutarne la capacità di operare in modo fisiologico e duraturo nel tempo. 	
		<i>Autonomia di giudizio</i>	<ul style="list-style-type: none"> Autonomia di giudizio, nello specifico saper selezionare, collegare e interpretare informazioni di tipo qualitativo e quantitativo per esprimere giudizi di sintesi sull'andamento delle aziende, con particolare riferimento alle diverse tipologie di azienda. 	
		<i>Abilità comunicative</i>	<ul style="list-style-type: none"> Abilità comunicative: saper tradurre i concetti e la terminologia della disciplina in termini comprensibili agli operatori per poter interagire con 	

			questi ultimi utilizzando con proprietà la terminologia della disciplina.	
		<i>Capacità di apprendimento</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Capacità di apprendimento: saper individuare, analizzare e utilizzare efficacemente informazioni utili per l'approfondimento autonomo di questioni inerenti le modalità di funzionamento e i risultati delle diverse tipologie di azienda. 	
Filologia dantesca [6 cfu] [insegnamento opzionale]	L-FIL-LET/13	Alla fine del corso lo studente dovrà:		Nessuna
		<i>Conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> • conoscere i lineamenti materiali e storico-culturali della trasmissione dei testi danteschi; • conoscere e saper spiegare i problemi, i metodi e le questioni fondamentali della critica testuale relativa alle opere di Dante (in particolare Vita Nova e Commedia). 	
		<i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> • saper decifrare e interpretare un apparato critico; • saper inquadrare un problema critico-testuale, applicando le conoscenze di cui sopra. 	
		<i>Autonomia di giudizio</i>	<ul style="list-style-type: none"> • saper effettuare una scelta personale fra più interpretazioni o ricostruzioni di un testo in base agli elementi disponibili. 	
		<i>Abilità comunicative</i>	<ul style="list-style-type: none"> • saper illustrare con rigore logico e terminologico, a voce e per iscritto, questioni anche tecniche inerenti a uno specifico argomento di studio. 	
		<i>Capacità di apprendimento</i>	<ul style="list-style-type: none"> • saper reperire e utilizzare strumenti bibliografici e informatici utili per l'approfondimento autonomo di problemi inerenti a uno specifico tema. 	

Filologia digitale [6 cfu] [insegnamento obbligatorio]	L-FIL-LET/13	Alla fine del corso lo studente dovrà:		Nessuna
		<i>Conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> • comprendere e conoscere le potenzialità offerte dagli strumenti informatici per allestire, utilizzare e valutare una edizione critica; • conoscere le tecniche di base per la realizzazione di data-base finalizzati all'edizione digitale basata su TEI; • avere una panoramica aggiornata sui maggiori progetti di digitalizzazione e di informatizzazione di testi, sistemi documentari, archivi complessi. 	
		<i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> • riconoscere ed utilizzare efficacemente i più diffusi formati dei documenti testuali e grafici; • distinguere i principali stili di annotazione e formattazione del testo e degli apparati commisurandoli all'efficace utilizzazione in diversi progetti di edizione; • saper approntare una essenziale edizione digitale di un testo italiano antico o moderno; • conoscere le tecniche di base di codifica testuale sui diversi moduli TEI. 	
		<i>Autonomia di giudizio</i>	<ul style="list-style-type: none"> • saper giudicare della adeguatezza di una codifica testuale, del suo rigore e della sua funzionalità; • esprimere un giudizio ragionato e motivato sulla qualità di una edizione digitale, rapportando le scelte di metodo ai concreti 	

			risultati operativi.	
		<i>Abilità comunicative</i>	<ul style="list-style-type: none"> saper presentare e discutere adeguatamente un prodotto o un progetto di digitalizzazione o di edizione digitale; saper illustrare operativamente un intervento di digitalizzazione con una analisi efficace degli snodi rilevanti dei dati disponibili e con un'appropriate prefigurazione del tipo di interrogazione e ricerca; 	
		<i>Capacità di apprendimento</i>	<ul style="list-style-type: none"> saper commisurare gli strumenti e le astratte potenzialità informatiche al concreto intervento, lavorando in economia e sicurezza; saper formulare correttamente un progetto di digitalizzazione anche ricorrendo agli esempi e alle pratiche più efficaci in ambito italiano ed internazionale. 	
Filologia e critica delle letterature romanze [6 cfu] [insegnamento obbligatorio]	L-FIL-LET/09	Alla fine del corso lo studente dovrà:		Nessuna
		<i>Conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> comprendere le modalità di trasmissione dei testi nelle principali lingue e letterature romanze; comprendere le variazioni nello spazio e nel tempo della lingua letteraria. 	
		<i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> sapere contestualizzare e interpretare il testo letterario su basi filologiche; saper rilevare i dati formali e stilistici del testo e valorizzarli in sede ecdotica; saper leggere le edizioni critiche esistenti e saper organizzare una nuova edizione critica; saper utilizzare i principali strumenti bibliografici funzionali all'analisi filologica. 	
		<i>Autonomia di</i>	<ul style="list-style-type: none"> impostare correttamente e 	

		<i>giudizio</i>	risolvere problemi ecdotici e interpretativi sulla base delle metodologie acquisite;	
		<i>Abilità comunicative</i>	<ul style="list-style-type: none"> saper illustrare con adeguata terminologia i principi fondamentali della critica testuale; saper esporre con linguaggio appropriato analisi critico-testuali e ipotesi interpretative. 	
		<i>Capacità di apprendimento</i>	<ul style="list-style-type: none"> assumere le nozioni e le procedure fondamentali dai testi e dai saggi studiati e saperle applicare a casi diversi da quelli di origine. 	
Filologia italiana [6 cfu] [insegnamento obbligatorio]	L-FIL-LET/13	Alla fine del corso lo studente dovrà:		Nessuna
		<i>Conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> comprendere e conoscere le modalità di trasmissione dei testi in lingua italiana; conoscere la lingua letteraria e la sua variazione nello spazio e nel tempo. 	
		<i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> saper analizzare, contestualizzare e interpretare il testo letterario su basi filologiche; saper rilevare i dati formali e stilistici del testo e valorizzarli in sede ecdotica; saper leggere le edizioni critiche esistenti e conoscere le procedure per costruirne di nuove; saper utilizzare i principali strumenti bibliografici funzionali all'analisi filologica (repertori, dizionari, concordanze, banche dati ecc.). 	
		<i>Autonomia di giudizio</i>	<ul style="list-style-type: none"> impostare correttamente e risolvere semplici problemi ecdotici e interpretativi sulla base delle metodologie acquisite; esprimere un giudizio ponderato sulla plausibilità di una ricostruzione filologica o di 	

			un'interpretazione dei testi sulla base degli strumenti di analisi acquisiti.	
		<i>Abilità comunicative</i>	<ul style="list-style-type: none"> saper illustrare con adeguata terminologia i principi fondamentali della critica testuale; saper esporre con linguaggio appropriato i risultati di analisi critico-testuali e ipotesi interpretative. 	
		<i>Capacità di apprendimento</i>	<ul style="list-style-type: none"> assumere le nozioni e le procedure fondamentali dai testi e dai saggi studiati e saperle esporre in modo sintetico e argomentato, estendendone l'applicazione anche a casi diversi da quelli di origine. 	
Forme e funzioni del documento antico e medioevale* [6 cfu] [insegnamento opzionale]	M-STO/09	Alla fine del corso lo studente dovrà:		Nessuna
		<i>Conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> conoscere la storia della scrittura in alfabeto latino con particolare riferimento ai filoni corsivo e usuale; conoscere le modalità di apprendimento della scrittura nell'antichità e nel medioevo, quali risulteranno dagli esempi illustrati a lezione; conoscere e utilizzare la terminologia propria della disciplina; conoscere i protagonisti e i momenti salienti del dibattito paleografico intorno ai temi dell'alfabetismo e della cultura scritta e della corsività; 	
		<i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> saper leggere e trascrivere – riconoscendo i diversi segni grafici e sciogliendo gli eventuali compendi – le grafie oggetto del corso, riferendole all'epoca e al contesto culturale e 	

			<p>sociale in cui furono usate;</p> <ul style="list-style-type: none"> saper riferire le principali questioni del dibattito paleografico intorno ad alfabetismo e cultura scritta e intorno alla corsività; 	
		<i>Autonomia di giudizio</i>	<ul style="list-style-type: none"> saper riconoscere e collocare cronologicamente le principali tipologie grafiche di tipo corsivo e usuale prodotte nell'arco cronologico oggetto del corso, anche riconducendole a precisi momenti storici e culturali o a specifici modelli grafici; 	
		<i>Abilità comunicative</i>	<ul style="list-style-type: none"> saper illustrare con precisione terminologica e rigore argomentativo, oralmente e per iscritto, momenti specifici della storia della cultura scritta in alfabeto latino riferibili agli ambiti delle scritture usuali, documentarie, corsive; 	
		<i>Capacità di apprendimento</i>	<ul style="list-style-type: none"> saper reperire e utilizzare gli strumenti bibliografici utili per l'approfondimento autonomo di specifici aspetti della disciplina. 	
Geografia del turismo [6 cfu] [insegnamento opzionale]	M-GGR/01	Alla fine del corso lo studente dovrà:		Nessuna
		<i>Conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> Al termine del corso lo studente deve dimostrare di avere le conoscenze di base necessarie per l'analisi e la comprensione del complesso fenomeno turistico, secondo una prospettiva geografica. 	
		<i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> Al termine del corso lo studente deve saper applicare le metodologie appropriate per l'analisi geografica degli assetti 	

			territoriali di una regione turistica.	
		<i>Autonomia di giudizio</i>	<ul style="list-style-type: none"> Al termine del corso lo studente deve essere in grado di valutare in maniera autonoma le problematiche e le peculiarità geografiche di una regione turistica. 	
		<i>Abilità comunicative</i>	<ul style="list-style-type: none"> Alla fine del corso lo studente deve sapersi esprimere in modo appropriato sui temi trattati nel corso, acquisendo i termini propri della disciplina. In particolare, deve essere in grado di spiegare a persone non esperte le nozioni di base di geografia del turismo. 	
		<i>Capacità di apprendimento</i>	<ul style="list-style-type: none"> Capacità di apprendimento. Alla fine del corso lo studente deve essere in grado di ampliare le proprie conoscenze attingendo in maniera autonoma a testi letterari o articoli scientifici di carattere geografico. Il corso fornisce allo studente indicazioni e suggerimenti necessari per consentirgli di affrontare argomenti specialistici connessi alle complesse dinamiche territoriali in atto nelle regioni turistiche. 	
Geografia e storia della letteratura italiana [6 cfu] [insegnamento obbligatorio]	L-FIL-LET/10	Alla fine del corso lo studente dovrà:		
		<i>Conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> conoscere in maniera approfondita e articolata il percorso del romanzo italiano del secondo Ottocento; 	
		<i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> saper riconoscere e analizzare i testi minori dell'Ottocento italiano, mettendone in luce i rapporti intertestuali con la 	

			tradizione italiana e europea maggiore;	
		<i>Autonomia di giudizio</i>	<ul style="list-style-type: none"> ricostruire la genealogia geografico-storica del romanzo ottocentesco e fornirne un'interpretazione adeguata utilizzando la bibliografia critica; 	
		<i>Abilità comunicative</i>	<ul style="list-style-type: none"> saper illustrare questioni, generi e testi anche a un pubblico non specializzato; 	
		<i>Capacità di apprendimento</i>	<ul style="list-style-type: none"> saper coniugare testi e bibliografia critica in prospettiva dell'applicazione nella ricerca o nella didattica. 	
Geografia storica dell'odierno Friuli Venezia Giulia [6 cfu] [insegnamento opzionale]	M-GGR/01	Alla fine del corso lo studente dovrà:		Nessuna
		<i>Conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> Il corso prevede di offrire gli strumenti per acquisire una conoscenza e una capacità di comprensione dei modi e dei temi secondo i quali la geografia discute il rapporto fra persone e territorio e quindi del confronto con la società del Friuli Venezia Giulia dal punto di vista geografico. L'obiettivo è quello di dare agli studenti la capacità di disporre di autonomia di giudizio, di applicare e comunicare le competenze acquisite al loro futuro lavoro, in particolare alle loro future attività di studiosi e insegnanti, e in generale al loro essere cittadini consapevoli. 	
		<i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i>		
		<i>Autonomia di giudizio</i>		
		<i>Abilità comunicative</i>		
		<i>Capacità di apprendimento</i>		
Interlinguistica [6 cfu] [insegnamento opzionale]	L-LIN/01	Alla fine del corso lo studente dovrà:		Nessuna
		<i>Conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> conoscere le nozioni di bilinguismo/plurilinguismo e i fenomeni della linguistica del contatto; conoscere la storia della ricerca sul plurilinguismo e sulla linguistica del contatto; conoscere il metalinguaggio di questi processi. 	

		<i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> capire la complessità della comunicazione plurilingue e saper utilizzare i principali strumenti bibliografici funzionali all'analisi interlinguistica (repertori bilingui e monolingui, banche dati terminologiche anche on line ecc.). 	
		<i>Autonomia di giudizio</i>	<ul style="list-style-type: none"> riflettere e riconoscere le diverse tipologie della linguistica del contatto. 	
		<i>Abilità comunicative</i>	<ul style="list-style-type: none"> acquisire gli strumenti linguistici interpretativi per saper effettuare una comunicazione efficace ed appropriata e saper illustrare con rigore logico e metalinguistico questioni di natura interlinguistica. 	
		<i>Capacità di apprendimento</i>	<ul style="list-style-type: none"> saper reperire e utilizzare gli strumenti bibliografici utili per un approfondimento autonomo della disciplina. 	
Laboratorio di editoria e digital humanities [9 cfu] [insegnamento obbligatorio]	L-LIN/01	Alla fine del corso lo studente dovrà:		Nessuna
		<i>Conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> conoscere le nozioni di base delle Digital Humanities; conoscere le basi delle tecniche di progettazione nell'ambito delle Digital Humanities; padroneggiare questioni specifiche della storia dell'editoria ottonevicesca; conoscere varie tipologie di trasposizione di un'opera letteraria; riconoscere affinità e differenze fra gli aspetti testuali e iconografici, in una prospettiva multidisciplinare e nel passaggio fra diversi media, anche utilizzando tecniche di progettazione proprie delle Digital Humanities. 	

		<p><i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i></p> <ul style="list-style-type: none"> sviluppare capacità di costruire un ragionamento teorico e critico in relazione allo sviluppo delle Digital Humanities; utilizzare in modo efficace i principali strumenti di ricerca e di studio in ambito letterario. 	
		<p><i>Autonomia di giudizio</i></p> <ul style="list-style-type: none"> saper valutare e distinguere i diversi tipi di case studies trattati a lezione; saper scegliere autonomamente i diversi tipi di digital tools; saper giudicare l'adeguatezza di un progetto di Digital Humanities. 	
		<p><i>Abilità comunicative</i></p> <ul style="list-style-type: none"> essere in grado di comunicare i risultati delle proprie analisi e i propri giudizi critici in modo argomentato, sia in forma scritta che in forma orale; acquisire padronanza della terminologia specifica nell'ambito delle Digital Humanities; acquisire i fondamenti della comunicazione dei risultati di una ricerca nell'ambito delle Digital Humanities, in forma scritta e orale. 	
		<p><i>Capacità di apprendimento</i></p> <ul style="list-style-type: none"> sviluppare autonome capacità di orientamento in ricerche e approfondimenti in ambito umanistico ed editoriale; interagire a un buon livello in contesti culturali e linguistici diversificati, utilizzando le conoscenze e le abilità apprese. 	
<p>Letteratura inglese [6 cfu] [insegnamento opzionale]</p>	<p>L-LIN/10</p>	<p>Alla fine del corso lo studente dovrà:</p>	<p>Nessuna</p>
		<p><i>Conoscenza e comprensione</i></p> <ul style="list-style-type: none"> apply knowledge and understanding of the topics developed during 	

			<p>lessons and demonstrate how the historical contexts of British and Anglophone culture impact on the form and content of literary texts, as well as make reference to the main critical theories considered in the course.</p>	
		<i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> Analyse the selected primary sources in the light of the proposed theoretical and critical frameworks, contextualize them and articulate their critical analysis of the reading list in both synthetic and analytical frames. 	
		<i>Autonomia di giudizio</i>	<ul style="list-style-type: none"> Work independently and fully develop research skills; use primary and secondary texts to motivate, structure and articulate a central claim or argument with sound critical grounding. 	
		<i>Abilità comunicative</i>	<ul style="list-style-type: none"> Communicate effectively and competently during the exam, using specific critical vocabulary and conceptual tools and present a fully developed argument regarding the topics they have engaged with. 	
		<i>Capacità di apprendimento</i>	<ul style="list-style-type: none"> Develop critical reading and thinking abilities which are essential to any academic pursuit, didactic context and professional field in which the students' acquired cultural formation will find expression. 	
Letteratura e editoria digitale [6 cfu] [insegnamento obbligatorio]	L-FIL-LET/14	Alla fine del corso lo studente dovrà:		Nessuna
		<i>Conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> conoscere i fondamenti della storia dell'editoria tradizionale; conoscere I principi su cui si fonda l'editoria digitale; comprendere le questioni teoriche e critiche che 	

			<p>stanno alla base dello sviluppo dell'editoria digitale;</p> <ul style="list-style-type: none"> • conoscere alcune nozioni tecniche di base per lavorare nell'ambito dell'editoria digitale 	
		<i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> • sviluppare la capacità di costruire un ragionamento teorico e critico in relazione allo sviluppo dell'editoria digitale; • comprendere e conoscere diverse modalità di realizzazione di prodotti di editoria digitale; • conoscere e saper lavorare con una diversità di prospettive di approccio all'editoria digitale; 	
		<i>Autonomia di giudizio</i>	<ul style="list-style-type: none"> • saper valutare i presupposti su cui si fondano diversi momenti e diverse scelte nella storia dell'editoria digitale; • saper scegliere autonomamente quale modalità di realizzazione digitale può essere più opportuna per un determinato testo letterario; • saper giudicare l'adeguatezza di una realizzazione di editoria digitale. 	
		<i>Abilità comunicative</i>	<ul style="list-style-type: none"> • essere in grado di comunicare i risultati delle proprie analisi e i propri giudizi in modo argomentato e cogente, sia in forma scritta sia in forma orale; • acquisire padronanza della terminologia specifica nell'ambito dell'editoria digitale; • acquisire i fondamenti della comunicazione dei risultati di una ricerca in ambito di editoria digitale 	

			in forma scritta e orale.	
		<i>Capacità di apprendimento</i>	<ul style="list-style-type: none"> sviluppare capacità di apprendimento che consentano di lavorare nell'ambito dell'editoria digitale. 	
Letteratura e cultura araba [6 cfu] [insegnamento opzionale]	L-OR/12	Alla fine del corso lo studente dovrà:		Nessuna
		<i>Conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> Al termine del corso lo studente/la studentessa ha acquisito le conoscenze e le capacità per comprendere e interpretare le principali tipologie letterarie in poesia e in prosa della letteratura araba. 	
		<i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> Lo studente/la studentessa alla fine del corso ha sviluppato competenze legate alla comprensione e all'analisi di testi letterari che è in grado di interpretare in base al contesto storico e letterario. 	
		<i>Autonomia di giudizio</i>	<ul style="list-style-type: none"> Con le lezioni del corso lo studente/la studentessa ha sviluppato un proprio pensiero critico su differenti temi letterari affrontati nel corso. 	
		<i>Abilità comunicative</i>	<ul style="list-style-type: none"> Lo studente alla fine del corso è dunque in grado di organizzare le proprie idee partecipando a discussioni sui temi trattati con un linguaggio adeguato. 	
		<i>Capacità di apprendimento</i>	<ul style="list-style-type: none"> Le conoscenze acquisite permettono allo studente alla studentessa di avere gli strumenti letterari e culturali per affrontare testi di letteratura araba anche diversi da quelli trattati. 	
Letteratura francese [6 cfu] [insegnamento opzionale]	L-LIN/03	Alla fine del corso lo studente dovrà:		Nessuna
		<i>Conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> Gli studenti/Le studentesse dovranno conoscere il quadro complessivo, 	

			<p>l'evoluzione e le peculiarità delle letterature d'espressione francese; conoscere gli autori e i testi esaminati a lezione dal punto di vista formale, linguistico e strutturale e comprendere la relazione tra autori/testi e il loro contesto storico-culturale.</p>	
		<i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Gli studenti/Le studentesse dovranno saper leggere, tradurre e analizzare dal punto di vista storico-culturale, formale e linguistico i testi presentati. 	
		<i>Autonomia di giudizio</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Gli studenti/Le studentesse dovranno saper riconoscere autori e testi delle letterature d'espressione francese e ricondurli al quadro storico-culturale nonché elaborare autonomamente interpretazioni nell'approccio di testi d'espressione francese. 	
		<i>Abilità comunicative</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Gli studenti/Le studentesse dovranno saper esporre in modo chiaro, corretto e pertinente il quadro storico-letterario e i testi analizzati; saper organizzare il proprio discorso in modo coerente e usare la terminologia appropriata. 	
		<i>Capacità di apprendimento</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Gli studenti/Le studentesse dovranno possedere le conoscenze e competenze di base sulle letterature d'espressione francese per poter affrontare autonomamente l'analisi di testi e autori francofoni. 	
<p>Letteratura italiana del Rinascimento [6 cfu] [insegnamento opzionale]</p>	L-FIL-LET/10	Alla fine del corso lo studente dovrà:		Nessuna
		<i>Conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> • conoscere il periodo storico italiano che va dal secolo XIV al secolo XVI; • conoscere biografia e opera dei principali autori vissuti in quel periodo (tra essi: Petrarca, Boccaccio, 	

			<p>Bruni, Machiavelli, Guicciardini, Ariosto, Tasso);</p> <ul style="list-style-type: none"> • comprendere i testi letti durante le lezioni, nonché le loro peculiarità (tematiche, stilistiche), in rapporto a precedenti e successivi documenti della letteratura italiana; 	
		<i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> • analizzare e interpretare i testi proposti a lezione; • riconoscerne le caratteristiche distintive, collocandoli nel contesto storico e culturale di appartenenza; • individuarne i rapporti con altre opere della letteratura precedente o coeva, e anche con documenti di arti diverse (quali la pittura, la scultura, la musica); 	
		<i>Autonomia di giudizio</i>	<ul style="list-style-type: none"> • saper interpretare e valutare criticamente e originalmente i testi oggetto di studio con le problematiche e le prospettive da essi implicati, così da poter impostare ed esprimere su di essi un giudizio autonomo e consapevole. 	
		<i>Abilità comunicative</i>	<ul style="list-style-type: none"> • sapere usare precisione terminologica e consequenzialità argomentativa, sia orale che scritta, nella esposizione dei principali argomenti e delle principali questioni metodologiche e storiche relative alla letteratura italiana di epoca rinascimentale. 	
		<i>Capacità di apprendimento</i>	<ul style="list-style-type: none"> • saper applicare capacità e competenze conseguite nel corso ad ambiti letterari e artistici altri e diversi da quelli di partenza. 	
Letteratura italiana dialettale [6 cfu] [insegnamento]	L-FIL-LET/12	Alla fine del corso lo studente dovrà:		
		<i>Conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> • aver compreso i ragionamenti linguistici e testuali presentati a 	

opzionale]			lezione.		
		<i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> saper descrivere le strutture linguistiche e i tipi testuali dei testi presentati a lezione. 		
		<i>Autonomia di giudizio</i>	<ul style="list-style-type: none"> apprezzare la rilevanza del contributo dialettale alla tradizione letteraria italiana. 		
		<i>Abilità comunicative</i>	<ul style="list-style-type: none"> essere capace di riferire con esattezza, concisione e proprietà di linguaggio tecnico gli argomenti del corso. 		
		<i>Capacità di apprendimento</i>	<ul style="list-style-type: none"> 		
Letteratura italiana moderna e contemporanea [6 cfu] [insegnamento opzionale]	L-FIL-LET/12	Alla fine del corso lo studente dovrà:			
		<i>Conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> apprendere conoscenze storico-letterarie organiche, tali da potervi inquadrare l'autore e l'opera in esame; acquisire gli strumenti teorici e critici dell'analisi del testo. 		
		<i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> sviluppare l'analisi del testo alla luce delle conoscenze apprese; saper riconoscere i nessi che legano gli autori e le loro opere attraverso un'analisi comparata e un confronto con la tradizione. 		
		<i>Autonomia di giudizio</i>	<ul style="list-style-type: none"> riconoscere il reciproco rapporto tra forma e contenuto, cioè tra temi, scelte linguistiche e modalità narrative. 		
		<i>Abilità comunicative</i>	<ul style="list-style-type: none"> sviluppare la capacità di argomentare in modo complesso la coerente l'analisi del testo in rapporto alle idee e alle istanze letterarie alle quali risponde. 		
		<i>Capacità di</i>	<ul style="list-style-type: none"> essere capaci di condurre una ricerca attraverso fonti 		

		<i>apprendimento</i>	bibliografiche eterogenee, sapendone discernere l'origine e la pertinenza. <ul style="list-style-type: none"> • 	
Letteratura latina [6 cfu] [insegnamento opzionale]	L-FIL-LET/04	Alla fine del corso lo studente dovrà:		Nessuna
		<i>Conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> • conoscere i fondamenti storico culturali della lingua latina e la loro evoluzione; • conoscere temi, argomenti e generi della storia letteraria latina. 	
		<i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> • saper analizzare e interpretare il testo esaminato nel corso delle lezioni; • saper inquadrare i problemi tecnici e critico-testuali. 	
		<i>Autonomia di giudizio</i>	<ul style="list-style-type: none"> • acquisire capacità critico-esegetiche che lo rendano autonomo nelle diverse scelte interpretative; 	
		<i>Abilità comunicative</i>	<ul style="list-style-type: none"> • saper illustrare con rigore logico e terminologico, sia oralmente sia per iscritto, argomenti e questioni inerenti i temi discussi e in generale i problemi posti dal testo; 	
		<i>Capacità di apprendimento</i>	<ul style="list-style-type: none"> • saper reperire e utilizzare strumenti bibliografici e informatici utili per l'approfondimento autonomo di problemi inerenti gli argomenti esaminati. 	
Letteratura latina medioevale e umanistica [6 cfu] [insegnamento opzionale]	L-FIL-LET/08	Alla fine del corso lo studente dovrà:		Nessuna
		<i>Conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> • saper individuare le principali caratteristiche e problematiche della letteratura del secolo XIV; • saper ricostruire la produzione letteraria di un autore medioevale. 	
		<i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> • saper confrontare edizioni critiche valutandone l'apparato; • saper collazionare alcuni manoscritti. 	
		<i>Autonomia di</i>	<ul style="list-style-type: none"> • saper effettuare 	

		<i>giudizio</i>	<p>l'escussione di loci critici utili a determinare i rapporti di parentela tra testimoni;</p> <ul style="list-style-type: none"> • saper ricostruire uno stemma codicum; • saper realizzare un apparato critico. 	
		<i>Abilità comunicative</i>	<ul style="list-style-type: none"> • saper esporre in forma scritta e orale i metodi di ricostruzione testuale mediante l'utilizzo della tradizione manoscritta. 	
		<i>Capacità di apprendimento</i>	<ul style="list-style-type: none"> • saper utilizzare i principali repertori di autori e testi medievali per l'autonoma identificazione di opere; • saper consultare i più importanti dizionari di latino medievale per autonome ricerche testuali; • saper reperire bibliografia specifica di autori/opere medievali; • saper individuare autonomamente i testimoni della tradizione diretta e indiretta di un'opera medievale e la sua eventuale digitalizzazione in banche-dati disponibili; • saper identificare autonomamente le fonti di un'opera medievale e riconoscere la tradizione manoscritta dalla quale l'autore medievale attinge 	
Letteratura slovena [6 cfu] [insegnamento opzionale]	L-LIN/21	Alla fine del corso lo studente dovrà:		Nessuna
		<i>Conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Il Corso, nella sua duplice articolazione (programma del prof. a contratto e del prof. Miran Košuta), mira a fornire una conoscenza approfondita di selezionati segmenti del patrimonio letterario sloveno mediante l'illustrazione analitica delle loro principali problematiche 	
		<i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i>		
		<i>Autonomia di giudizio</i>		
		<i>Abilità</i>		

		<i>comunicative</i>	storico-letterarie, critiche e tipologiche per dotare lo studente di specialistici strumenti teorici, metodologici e critici necessari alla ricerca autonoma, all'interpretazione complessa e articolata, alla contestualizzazione sincronica e diacronica dei prodotti e dei fenomeni letterari analizzati, all'applicazione di avanzate metodologie d'indagine critica e scientifico-letteraria, alla traduzione e al commento specialistico di testi letterari e culturali da e verso le lingue di riferimento nonché all'utilizzo delle pertinenti fonti bibliografiche, storico-letterarie e critiche. il Corso fornisce una specifica conoscenza degli argomenti trattati sviluppando la comprensione dei relativi testi, autori, problemi e fenomeni letterari. Lo studente sarà in grado di applicare le competenze acquisite nel prescelto ambito professionale, particolarmente in campo didattico.	
		<i>Capacità di apprendimento</i>		
Letteratura spagnola [6 cfu] [insegnamento opzionale]	L-LIN/05	Alla fine del corso lo studente dovrà:		Nessuna
		<i>Conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere i testi letterari presi in considerazione, il loro autore e il contesto in cui sono stati prodotti • Conoscere metodologie e tecniche di analisi letteraria • Comprendere le interazioni tra narrazione letteraria e storica. 	
		<i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Consolidare le conoscenze dei contesti storico-culturali e artistici legati alle letterature in lingua spagnola sviluppando 	

			<p>un'elevata capacità di lettura e di produzione di testi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprendere e saper lavorare con una diversità di prospettive di approccio al testo letterario • Saper costruire relazioni significative tra testi appartenenti a diversi contesti. 	
		<i>Autonomia di giudizio</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Sviluppare metodologie di analisi che consentano di formulare giudizi autonomi 	
		<i>Abilità comunicative</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Essere in grado di comunicare i risultati delle proprie analisi e i propri giudizi in modo argomentato e convincente, sia in forma scritta sia in forma orale • Acquisire padronanza della terminologia specifica utilizzata • Acquisire i fondamenti della comunicazione di un'analisi compiuta secondo le metodologie della critica letteraria sia in forma scritta sia in forma orale 	
		<i>Capacità di apprendimento</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Sviluppare capacità di apprendimento che consentano di leggere i testi letterari in relazione con altri discorsi culturali e storici • Avere padronanza delle metodologie atte ad arricchire le possibilità di apprendimento autonomo. 	
Letteratura tedesca [6 cfu] [insegnamento opzionale]	L-LIN/13	Alla fine del corso lo studente dovrà:		Nessuna
		<i>Conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> • conoscere i testi indicati, dovrà acquisire capacità di lettura critica e analisi dei medesimi, sulla base di conoscenze della lingua tedesca (B1) e delle linee di sviluppo della letteratura moderna di lingua tedesca, anche in una prospettiva comparata. 	
		<i>Capacità di</i>	<ul style="list-style-type: none"> • sapere analizzare, 	

		<i>applicare conoscenza e comprensione</i>	contestualizzare e interpretare il testo letterario; saper utilizzare i principali strumenti bibliografici funzionali alla ricerca bibliografica anche in lingua tedesca; presentare oralmente uno dei testi degli autori trattati, o un testo concordato con la docente in relazione ai temi affrontati, nel corso dell'attività seminariale in aula.	
		<i>Autonomia di giudizio</i>	<ul style="list-style-type: none"> ricercare, leggere e sintetizzare la letteratura critica, acquisendo capacità critico-espressive che lo rendano autonomo nelle diverse scelte interpretative. 	
		<i>Abilità comunicative</i>	<ul style="list-style-type: none"> presentare oralmente uno dei testi degli autori trattati, o un testo concordato in relazione ai temi affrontati, nel corso dell'attività seminariale in aula. 	
		<i>Capacità di apprendimento</i>	<ul style="list-style-type: none"> acquisire il linguaggio e gli strumenti critici e filologici necessari per redigere una tesina di seminario basata sulla relazione orale. 	
Linguistica testuale [6 cfu] [insegnamento opzionale]	L-LIN/01	Alla fine del corso lo studente dovrà:		Nessuna
		<i>Conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> avere conoscenza delle principali tendenze teoriche della linguistica testuale e dell'analisi del testo, nonché della bibliografia necessaria allo studio della materia; avere compreso le differenze tra teoria della letteratura, filologia, narratologia, analisi del testo e linguistica testuale. conoscere gli elementi delle teorie formali utilizzate a lezione: linguistica testuale (in particolare van Dijk e Werlich); grammatica funzionalista; retorica 	

			(classica e Rhetorical Structure Theory); i tratti della fonologia presentati da Fónagy.	
		<i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> conoscere, avere compreso e sapere utilizzare le competenze linguistiche (teoriche, retoriche, grammaticali) presentate nel corso. 	
		<i>Autonomia di giudizio</i>	<ul style="list-style-type: none"> dimostrare di avere fatta propria la metodologia di analisi suggerita nel corso. 	
		<i>Abilità comunicative</i>	<ul style="list-style-type: none"> sapere applicare la terminologia e le regole apprese producendo testi corrispondenti alle finalità richieste, sia durante il corso, sia al momento dell'esame. 	
		<i>Capacità di apprendimento</i>	<ul style="list-style-type: none"> dimostrare di avere imparato ad eseguire analisi su testi diversi. 	
Linguistica testuale [6 cfu] [insegnamento opzionale]	L-LIN/01	Alla fine del corso lo studente dovrà:		Nessuna
		<i>Conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> avere conoscenza delle principali tendenze teoriche nell'analisi del testo e della bibliografia necessaria allo studio della materia; avere compreso le differenze tra teoria della letteratura, filologia, narratologia e analisi formale del testo attraverso la conoscenza teorica e applicata dei tratti principali di queste forme di studio. 	
		<i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> conoscere, avere compreso e sapere utilizzare le competenze linguistiche (teoriche, retoriche, grammaticali) presentate nel corso. 	
		<i>Autonomia di giudizio</i>	<ul style="list-style-type: none"> sapere dimostrare di avere fatta propria la metodologia di analisi suggerita nel corso. 	
		<i>Abilità</i>	<ul style="list-style-type: none"> sapere applicare la terminologia e le regole 	

		<i>comunicative</i>	apprese producendo testi corrispondenti alle finalità richieste, sia durante il corso, sia nel corso dell'esame.	
		<i>Capacità di apprendimento</i>	<ul style="list-style-type: none"> • dimostrare di avere imparato ad eseguire analisi su testi diversi. 	
Metodologie digitali in linguistica [6 cfu] [insegnamento opzionale]	L-LIN/01	Alla fine del corso lo studente dovrà:		
		<i>Conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Acquisire familiarità con strumenti digitali quali corpora, dizionari elettronici, database; 	
		<i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Essere in grado di applicare le conoscenze nozionali e metodologiche acquisite in nuovi ambiti di indagine; 	
		<i>Autonomia di giudizio</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Saper riflettere in modo autonomo su problemi di ricerca linguistica in ambito storico e sulla metodologia con cui sono affrontati; 	
		<i>Abilità comunicative</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Saper esporre in modo chiaro e rigoroso le nozioni e le questioni di ricerca affrontate all'interno dell'insegnamento; 	
		<i>Capacità di apprendimento</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Sapersi orientare tra gli strumenti di lavoro e le problematiche di ricerca, utilizzando con consapevolezza critica gli strumenti digitali utili nell'ambito della disciplina. 	
Metodologie e tecnologie didattiche [6 cfu] [insegnamento opzionale]	M-PED/01	Alla fine del corso lo studente dovrà:		Nessuna
		<i>Conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> • conoscere e comprendere i principali filoni di ricerca sviluppati nel campo dell'insegnamento interattivo con le nuove tecnologie. 	
		<i>Capacità di applicare conoscenza e</i>	<ul style="list-style-type: none"> • capacità di applicare tali conoscenze con una analisi di problematiche 	

		<i>comprensione</i>	attuali, realizzando una crescita delle competenze di uso degli strumenti informatici e multimediali nel campo dell'educazione e divulgazione.	
		<i>Autonomia di giudizio</i>	<ul style="list-style-type: none"> sviluppare la capacità di comprendere autonomamente la letteratura psicopedagogica di riferimento per impegnarsi in riflessioni proprie sui temi e gli argomenti trattati durante il corso. 	
		<i>Abilità comunicative</i>	<ul style="list-style-type: none"> esercitare la capacità di presentare problematiche metodologiche dimostrando accuratezza concettuale, precisione linguistica e autonomia di giudizio. 	
		<i>Capacità di apprendimento</i>	<ul style="list-style-type: none"> essere in grado di reperire e consultare le fonti e la letteratura e sapere utilizzare il web per sviluppare una ricerca autonoma su argomenti specifici. 	
Metodologie e tecnologie per la didattica delle lingue on line [6 cfu] [insegnamento opzionale]	L-LIN/02	Alla fine del corso lo studente dovrà:		Nessuna
		<i>Conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> disporre delle competenze necessarie per conoscere i fondamenti teorici, metodologici e applicativi relativi alla didattica delle lingue online. In particolare, lo studente avrà sviluppato le competenze relative ai processi di insegnamento di una lingua non materna in contesti plurilingui, con particolare riferimento agli ambienti e-learning. 	

		<p><i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • aver sviluppato la capacità di riconoscere i fattori che intervengono nel processo di apprendimento/insegnamento di una lingua non materna in ambienti di apprendimento e-learning e saprà fare riferimento alle principali teorie e metodologie maturate nell'ambito della linguistica educativa al fine di elaborare e utilizzare efficacemente gli strumenti didattici digitali utili a facilitare tale processo. 	
		<p><i>Autonomia di giudizio</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • sulla base delle competenze acquisite, lo studente dovrà saper applicare strumenti di analisi a vari contesti, ambienti e pubblici che apprendono una lingua non materna in modalità online. Inoltre, sarà in grado di raccogliere e utilizzare dati per interpretare correttamente diverse situazioni di apprendimento online individuandone punti di forza e criticità. Infine, saprà identificare e mettere in atto le azioni didattiche più adeguate ai diversi contesti. 	
		<p><i>Abilità comunicative</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • aver sviluppato le competenze per esporre temi e questioni relativi alla didattica delle lingue online; aver sviluppato la capacità di esporre e argomentare un proprio punto di vista, interagire e scambiare opinioni con i compagni tramite l'uso 	

			<p>strumenti digitali. Inoltre, lo studente potrà sviluppare le proprie competenze comunicative nell'uso della terminologia specifica dell'ambito dell'educazione linguistica con particolare riferimento alla didattica delle lingue online.</p>	
		<i>Capacità di apprendimento</i>	<ul style="list-style-type: none"> • aver acquisito competenze legate al saper apprendere, sia in modo autonomo che in forma collaborativa. Lo studente sarà altresì in grado trovare, consultare e valutare fonti e risorse legate all'ambito della didattica delle lingue online, nonché espandere i saperi acquisiti e reimpiegarli con pubblici di apprendenti diversi. 	
<p>Paleografia avanzata: scritture e libri dall'antichità al medioevo* [6 cfu] [insegnamento opzionale]</p>	M-STO/09	Alla fine del corso lo studente dovrà:		Nessuna
		<i>Conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> • conoscere la storia storia della scrittura in alfabeto latino con particolare riferimento ai filoni corsivo e usuale; • conoscere le modalità di apprendimento della scrittura nell'antichità e nel medioevo, quali risulteranno dagli esempi illustrati a lezione; • conoscere e utilizzare la terminologia propria della disciplina; • conoscere i protagonisti e i momenti salienti del dibattito paleografico intorno ai temi dell'alfabetismo e della cultura scritta e della corsività; 	
		<i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> • saper leggere e trascrivere – riconoscendo i diversi segni grafici e sciogliendo gli eventuali compendi – le grafie oggetto del corso, riferendole all'epoca e al 	

			<p>contesto culturale e sociale in cui furono usate;</p> <ul style="list-style-type: none"> • saper riferire le principali questioni del dibattito paleografico intorno ad alfabetismo e cultura scritta e intorno alla corsività; 	
		<i>Autonomia di giudizio</i>	<ul style="list-style-type: none"> • saper riconoscere e collocare cronologicamente le principali tipologie grafiche di tipo corsivo e usuale prodotte nell'arco cronologico oggetto del corso, anche riconducendole a precisi momenti storici e culturali o a specifici modelli grafici; 	
		<i>Abilità comunicative</i>	<ul style="list-style-type: none"> • saper illustrare con precisione terminologica e rigore argomentativo, oralmente e per iscritto, momenti specifici della storia della cultura scritta in alfabeto latino riferibili agli ambiti delle scritture usuali, documentarie, corsive; 	
		<i>Capacità di apprendimento</i>	<ul style="list-style-type: none"> • saper reperire e utilizzare gli strumenti bibliografici utili per l'approfondimento autonomo di specifici aspetti della disciplina. 	
Paleografia latina [6 cfu] [insegnamento opzionale]	M-STO/09	Alla fine del corso lo studente dovrà:		Nessuna
		<i>Conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> • conoscere la storia della scrittura manuale in alfabeto latino dalle origini (VII secolo a. C.) al 1500 circa; • conoscere e utilizzare la terminologia propria della disciplina; • conoscere i protagonisti e i momenti salienti della storia della disciplina e del dibattito paleografico. 	
		<i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> • saper leggere e trascrivere – riconoscendo i diversi segni grafici e sciogliendo gli eventuali compendi – le tipologie grafiche oggetto del corso, riferendole all'epoca e al contesto culturale in cui furono 	

			usate.	
		<i>Autonomia di giudizio</i>	<ul style="list-style-type: none"> saper riconoscere e collocare cronologicamente le principali tipologie grafiche e librerie prodotte nell'arco di tempo oggetto del corso, anche riconducendole a precisi momenti storici e culturali. 	
		<i>Abilità comunicative</i>	<ul style="list-style-type: none"> saper illustrare con precisione terminologica e rigore argomentativo, oralmente e per iscritto, momenti specifici della storia della cultura scritta in alfabeto latino, le caratteristiche delle singole tipologie grafiche, le principali questioni metodologiche e storiche del dibattito paleografico. 	
		<i>Capacità di apprendimento</i>	<ul style="list-style-type: none"> saper reperire e utilizzare gli strumenti bibliografici utili per l'approfondimento autonomo di specifici aspetti della storia della scrittura in alfabeto latino. 	
Public History [6 cfu] [insegnamento opzionale]	M-STO/04	Alla fine del corso lo studente dovrà:		Nessuna
		<i>Conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> al termine del corso lo studente, grazie all'impostazione monografica e seminariale delle lezioni, acquisirà la conoscenza delle varie articolazioni della Public History in Europa e in Italia e sarà in grado di confrontare e commentare le diverse interpretazioni storiografiche sul tema, argomentandone gli aspetti salienti durante l'esposizione della relazione. 	
		<i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> al termine del corso lo studente sarà in grado di applicare le conoscenze acquisite dalla letteratura 	

			<p>storiografica e dal lavoro seminariale svolto durante le lezioni e nelle escursioni su singoli case studies di Public History, dimostrando di conoscere bene le varie possibili espressioni della disciplina. .</p>	
		<i>Autonomia di giudizio</i>	<ul style="list-style-type: none"> Al termine del corso lo studente dovrà essere in grado di esprimere la propria opinione in merito ai vari esempi di Public History analizzati a lezione, anche con l'ausilio della storiografia in programma di esame, dimostrando di possedere un approccio critico alle fonti e alle varie modalità di rappresentazione della Public History in un'area di confine. 	
		<i>Abilità comunicative</i>	<ul style="list-style-type: none"> alla fine del corso lo studente dovrà dimostrare di essere in grado di ricostruire i tratti salienti della Public History con un linguaggio specialistico, proprio della disciplina. Inoltre dovrà essere in grado di affrontare un case study, da presentare alla classe attraverso un power point e poi per iscritto ai fini dell'esame. 	
		<i>Capacità di apprendimento</i>	<ul style="list-style-type: none"> alla fine del corso lo studente deve essere in grado di approfondire in autonomia gli argomenti trattati, dimostrando di conoscere le grandi questioni che caratterizzano la Public History, dimostrando anche di conoscerne i rischi e le potenzialità ai fini di una corretta 	

			divulgazione della storia nei musei, nelle mostre, etc.	
Stilistica e metrica italiana [6 cfu] [insegnamento opzionale]	L-FIL-LET/12	Alla fine del corso lo studente dovrà:		Nessuna
		<i>Conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> conoscere approfonditamente gli istituti metrici italiani; conoscere i fondamenti della stilistica; conoscere I principali aspetti stilistici e metrici delle Odi di Giuseppe Parini; 	
		<i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> saper analizzare, collocare storicamente e interpretare un testo letterario (con particolare riferimento ai testi fatti oggetto delle lezioni) attraverso gli strumenti storico-interpretativi acquisiti durante le lezioni e con lo studio dei Testi di riferimento. 	
		<i>Autonomia di giudizio</i>	<ul style="list-style-type: none"> saper individuare e ricostruire i nuclei problematici dei testi oggetto del corso in relazione alle loro peculiarità formali. 	
		<i>Abilità comunicative</i>	<ul style="list-style-type: none"> saper illustrare con rigore terminologico le caratteristiche e le peculiarità metriche e stilistiche di un testo letterario. 	
		<i>Capacità di apprendimento</i>	<ul style="list-style-type: none"> sapersi orientare all'interno della bibliografia critica proposta, acquisendo gli strumenti essenziali per lo studio del testo letterario sotto l'aspetto metrico-stilistico. 	
Storia degli antichi stati italiani [6 cfu] [insegnamento opzionale]	M-STO/02	Alla fine del corso lo studente dovrà:		
		<i>Conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> conoscere la storia della formazione degli antichi stati italiani (secoli XIII-XVI); 	
		<i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> saper intrecciare la letteratura storiografica con le informazioni dei documenti archivistici; 	

		<i>Autonomia di giudizio</i>	<ul style="list-style-type: none"> • dimostrare capacità di lettura e sintesi dei saggi che leggerà individualmente, con capacità di senso critico e interpretativo; 	
		<i>Abilità comunicative</i>	<ul style="list-style-type: none"> • dimostrare di saper proporre ai colleghi sintesi e relazioni con linguaggio adeguato e scientifico. 	
		<i>Capacità di apprendimento</i>		
Storia del Friuli [6 cfu] [insegnamento opzionale]	M-STO/02	Alla fine del corso lo studente dovrà:		Nessuna
		<i>Conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> • conoscere le linee generali della storia sociale e culturale del Friuli dei secoli moderni; 	
		<i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> • saper inquadrare il tema delle scritture domestiche e personali in un'ottica comparativa e di genere; 	
		<i>Autonomia di giudizio</i>	<ul style="list-style-type: none"> • aver acquisito capacità di analisi critica delle principali fonti presentate a lezione. 	
		<i>Abilità comunicative</i>	<ul style="list-style-type: none"> • 	
		<i>Capacità di apprendimento</i>	<ul style="list-style-type: none"> • 	
Storia del libro [6 cfu] [insegnamento opzionale]	M-STO/08	Alla fine del corso lo studente dovrà:		Nessuna
		<i>Conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> • conoscere il libro a stampa come strumento di comunicazione, di conoscenza e di cultura nelle varie epoche, con particolare attenzione al libro italiano nel Rinascimento; • conoscere lo specifico disciplinare e le più recenti metodologie di studio della storia del libro, del commercio librario e dell'editoria; • conoscere le principali tipologie di fonti documentarie per lo studio 	

			della storia del libro.	
		<i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> sapere applicare le conoscenze acquisite all'esame dei libri antichi; comprendere i diversi ambiti e strumenti di analisi del lavoro dello storico del libro. 	
		<i>Autonomia di giudizio</i>	<ul style="list-style-type: none"> saper spiegare il libro come strumento comunicativo alla luce di diversi contesti e nelle diverse epoche, con particolare riferimento alle epoche prese in considerazione nel corso; saper riconoscere le principali caratteristiche della figura dell'editore e la specificità della sua funzione. 	
		<i>Abilità comunicative</i>	<ul style="list-style-type: none"> saper illustrare con rigore logico e terminologico questioni anche tecniche inerenti a uno specifico argomento; sviluppare avanzate abilità comunicative nelle relazioni in classe. 	
		<i>Capacità di apprendimento</i>	<ul style="list-style-type: none"> conoscere il libro a stampa come strumento di comunicazione, di conoscenza e di cultura nelle varie epoche, con particolare attenzione al libro italiano nel Rinascimento; conoscere lo specifico disciplinare e le più recenti metodologie di studio della storia del libro, del commercio librario e dell'editoria; conoscere le principali tipologie di fonti documentarie per lo studio della storia del libro. 	
Storia del teatro e dello spettacolo [6 cfu] [insegnamento opzionale]	L-ART/05	Alla fine del corso lo studente dovrà:		Nessuna
		<i>Conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> conoscere il periodo storico e le tecniche drammaturgiche studiate. 	
		<i>Capacità di applicare conoscenza e</i>	<ul style="list-style-type: none"> saper analizzare e commentare i testi drammatici oggetto di 	

		<i>comprensione</i>	studio; - saper analizzare e commentare gli spettacoli studiati attraverso il supporto del DVD.	
		<i>Autonomia di giudizio</i>	<ul style="list-style-type: none"> saper effettuare una scelta personale fra più interpretazioni dei testi in base agli elementi disponibili. 	
		<i>Abilità comunicative</i>	<ul style="list-style-type: none"> saper illustrare con rigore logico e terminologico questioni inerenti allo specifico campo di studio. 	
		<i>Capacità di apprendimento</i>	<ul style="list-style-type: none"> saper reperire e utilizzare strumenti bibliografici e informatici utili per l'approfondimento autonomo di problemi inerenti allo specifico campo di studio 	
Storia della lingua italiana [6 cfu] [insegnamento obbligatorio]	L-FIL-LET/12	Alla fine del corso lo studente dovrà:		Nessuna
		<i>Conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> possedere gli strumenti filologico-linguistici necessari per orientarsi di fronte a un testo italiano antico, dal Duecento al Cinquecento, di carattere sia pratico che letterario; conoscere il quadro evolutivo generale della lingua letteraria italiana, dalle Origini a oggi; essere consapevoli della complessa articolazione dialettale dello spazio linguistico italiano e degli usi letterari dei dialetti. 	
		<i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> commentare dal punto di vista linguistico, stilistico e metrico qualsiasi testo letterario italiano, antico, moderno o contemporaneo; saper descrivere nel dettaglio la struttura linguistica dei testi letterari o non letterari presentati nel corso. 	
		<i>Autonomia di giudizio</i>	<ul style="list-style-type: none"> essere in grado di collocare correttamente un qualsiasi testo italiano, letterario o non letterario, nel tempo e nello spazio; formulare giudizi 	

			linguisticamente motivati sulle caratteristiche di un testo letterario italiano.	
		<i>Abilità comunicative</i>	<ul style="list-style-type: none"> essere capace di riferire con esattezza, concisione e proprietà di linguaggio tecnico gli argomenti del corso. 	
		<i>Capacità di apprendimento</i>	<ul style="list-style-type: none"> acquisire la capacità di formulare in piena autonomia giudizi di carattere linguistico-stilistico a proposito di testi italiani letterari e non letterari. 	
Storia dell'educazione [6 cfu] [insegnamento opzionale]	M-PED/02	Alla fine del corso lo studente dovrà:		Nessuna
		<i>Conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> conoscere alcuni testi letterari e saggistici rappresentativi dei rapporti tra educazione e società nell'Italia dei secoli XIX e XX. 	
		<i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> saper contestualizzare testi nel contesto storico e culturale. 	
		<i>Autonomia di giudizio</i>	<ul style="list-style-type: none"> saper formulare letture personali di testi sulla base degli elementi disponibili. 	
		<i>Abilità comunicative</i>	<ul style="list-style-type: none"> saper esporre e argomentare correttamente quanto appreso, sia in forma scritta che in forma orale, usando un appropriato lessico disciplinare. 	
		<i>Capacità di apprendimento</i>	<ul style="list-style-type: none"> saper reperire e utilizzare strumenti bibliografici e informatici per l'approfondimento autonomo di temi inerenti la disciplina. 	
Storia dell'Europa contemporanea [6 cfu] [insegnamento opzionale]	M-STO/04	Alla fine del corso lo studente dovrà:		Nessuna
		<i>Conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> conoscere la cronologia essenziale e i principali problemi storici conoscere le principali interpretazioni e la bibliografia fondamentale. 	
		<i>Capacità di applicare conoscenza e</i>	<ul style="list-style-type: none"> saper inquadrare e interpretare un documento storico legato alle vicende 	

		<i>comprensione</i>	trattate; <ul style="list-style-type: none"> saper affrontare una questione storica sulla base delle conoscenze acquisite. 	
		<i>Autonomia di giudizio</i>	<ul style="list-style-type: none"> saper confrontare diverse interpretazioni. 	
		<i>Abilità comunicative</i>	<ul style="list-style-type: none"> saper presentare in maniera logica e con terminologia adeguata aspetti specifici legati ai temi affrontati. 	
		<i>Capacità di apprendimento</i>	<ul style="list-style-type: none"> conoscere alcuni strumenti bibliografici e informatici utili all'approfondimento autonomo dei temi oggetto del corso. 	
Storia e critica della letteratura italiana [6 cfu] [insegnamento obbligatorio]	L-FIL-LET/10	Alla fine del corso lo studente dovrà:		Nessuna
		<i>Conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> conoscere i protagonisti e le opere fondamentali nel rapporto tra cibo e letteratura dalle origini al Novecento; 	
		<i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> saper leggere e interpretare un testo della letteratura italiana in riferimento alla tematica proposta, analizzandone le caratteristiche linguistiche e formali, il contesto storico-culturale di provenienza, ricorrendo agli strumenti offerti dalle principali metodologie della critica letteraria e storica; 	
		<i>Autonomia di giudizio</i>	<ul style="list-style-type: none"> saper scegliere tra una o più interpretazioni critiche formulandone poi una propria. 	
		<i>Abilità comunicative</i>	<ul style="list-style-type: none"> saper esporre per iscritto e oralmente le proprie tesi con chiarezza, proprietà linguistica e rigore scientifico; 	
		<i>Capacità di apprendimento</i>	<ul style="list-style-type: none"> saper applicare le metodologie critiche acquisite in piena autonomia sui testi di diversa provenienza. 	

Storia e semiologia del cinema [6 cfu] [insegnamento opzionale]	L-ART/06	Alla fine del corso lo studente dovrà:		Nessuna
		<i>Conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> Conoscere le principali tappe evolutive della storia del cinema sotto il profilo tecnico, linguistico, estetico, economico e sociale, nonché i caratteri specifici di movimenti, correnti, tendenze e orientamenti estetici. 	
		<i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> saper collocare nel contesto storico figure autoriali e opere filmiche che hanno svolto un ruolo determinante nello sviluppo del linguaggio cinematografico. 	
		<i>Autonomia di giudizio</i>	<ul style="list-style-type: none"> saper collegare dati e informazioni mettendoli in relazione nel quadro di una conoscenza organica dei contenuti disciplinari 	
		<i>Abilità comunicative</i>	<ul style="list-style-type: none"> sviluppare capacità di apprendimento, conoscenza e comprensione che consentano di elaborare proprie idee in contesti di ricerca. 	
		<i>Capacità di apprendimento</i>	<ul style="list-style-type: none"> saper applicare conoscenze, capacità di comprensione e abilità in contesti interdisciplinari dimostrando autonomia di giudizio e senso critico. 	
Storia globale – Storia moderna [6 cfu] [insegnamento opzionale]	M-STO/02	Alla fine del corso lo studente dovrà:		Nessuna
		<i>Conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> distinguere le varie correnti storiografiche a seconda della scala temporale e geografica sulla quale operano e al loro interno collocare la "storia globale" con le sue specificità. 	
		<i>Capacità di applicare conoscenza e</i>	<ul style="list-style-type: none"> saper leggere i principali fenomeni storici e alcuni specifici casi oggetto di analisi particolare alla luce 	

		<i>comprensione</i>	delle interconnessioni che ne definiscono i caratteri in termini "globali".	
		<i>Autonomia di giudizio</i>	<ul style="list-style-type: none"> sviluppare la capacità di valutare criticamente diverse letture e proposte interpretative a seconda della rispettiva valenza storiografica "globale". 	
		<i>Abilità comunicative</i>	<ul style="list-style-type: none"> saper scrivere e presentare efficacemente relazioni su letture di saggistica e di fonti di fronte alla classe; sostenere una discussione su temi selezionati; acquisire la capacità di illustrare in modo semplice e divulgativo problematiche complesse che facciano parte della discussione pubblica corrente. 	
		<i>Capacità di apprendimento</i>	<ul style="list-style-type: none"> distinguere le problematiche fondamentali della storia globale, con riferimento al lungo periodo e al modo col quale le problematiche storiche si saldano alla contemporaneità; apprendere gli aspetti principali del linguaggio storiografico, in particolare le categorie descrittive e interpretative tipiche della storia globale. 	
Storia moderna e di genere [6 cfu] [insegnamento opzionale]	M-STO/02	Alla fine del corso lo studente dovrà:		Nessuna
		<i>Conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> conoscere il tema monografico proposto e saperlo inquadrare nello sviluppo della storia culturale e sociale italiana ed europea; saper inquadrare il tema nel lungo periodo (dall'età moderna all'Ottocento) in un'ottica comparativa e di genere; aver acquisito capacità di analisi critica delle principali fonti presentate a lezione; saper elaborare un testo scritto a partire dalle fonti 	

			individuate e dalla bibliografia proposta •	
Teoria della letteratura [6 cfu] [insegnamento opzionale]	L-FIL-LET/14	Alla fine del corso lo studente dovrà:		Nessuna
		<i>Conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> • conoscere i fondamenti della teoria della letteratura; • conoscere diverse tradizioni del pensiero teorico; • comprendere e saper discutere i testi teorici; • conoscere in modo approfondito la tradizione di pensiero presa in esame nel corso (Femminismo e Gender Studies). 	
		<i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> • sviluppare la capacità di costruire un ragionamento teorico a partire dalla lettura di testi letterari; • comprendere e conoscere modalità di analisi che connettano diverse discipline; • conoscere e saper lavorare con una diversità di prospettive di approccio basate sui testi teorici; - comprendere e saper discutere le diverse modalità secondo cui posizioni teoriche possono essere fatte interagire con i testi letterari; • in particolare, nel corso verrà acquisita la conoscenza e la capacità di lavorare attraverso la tradizione del pensiero femminista e dei Gender Studies. 	
		<i>Autonomia di giudizio</i>	<ul style="list-style-type: none"> • sviluppare metodologie di analisi dei testi che consentano di formulare giudizi autonomi; • saper costruire autonomamente relazioni significative tra testi appartenenti a diversi contesti e a diversi media; • sviluppare un approccio critico ai testi, basato su 	

			argomentazioni teoriche.	
		<i>Abilità comunicative</i>	<ul style="list-style-type: none"> • essere in grado di comunicare i risultati delle proprie analisi e i propri giudizi in modo argomentato e cogente, sia in forma scritta sia in forma orale; • acquisire padronanza della terminologia teorica specifica; • acquisire i fondamenti della comunicazione dei risultati di una ricerca di tipo teorico in forma scritta e orale. 	
		<i>Capacità di apprendimento</i>	<ul style="list-style-type: none"> • sviluppare capacità di apprendimento che consentano di leggere e avere familiarità con i testi teorici, non senza l'adozione di una prospettiva costantemente critica e autonoma. 	
Tradizione e ricezione della letteratura latina [6 cfu] [insegnamento opzionale]	L-FIL-LET/04	Alla fine del corso lo studente dovrà:		Nessuna
		<i>Conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere i fondamenti teorici degli studi di ricezione e del quadro storico-culturale in cui hanno avuto origine; comprendere i nessi che legano questi studi alle loro matrici filosofiche e le loro prospettive di ampliamento. 	
		<i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere le premesse degli studi di ricezione nella storia interna della letteratura latina, nata come letteratura derivata; applicare i metodi degli studi di ricezione all'analisi di testi che hanno riletto gli originali latini secondo prospettive storicamente situate. 	
		<i>Autonomia di giudizio</i>	<ul style="list-style-type: none"> • sviluppare capacità di valutare l'effetto della ricezione letteraria sulla tradizione dei testi latini, dall'antichità a oggi. 	
		<i>Abilità</i>	<ul style="list-style-type: none"> • acquisire il lessico critico 	

		<i>comunicative</i>	appropriato a svolgere l'analisi dei testi in latino e il lessico specifico degli studi di ricezione; sviluppare abilità di esposizione nelle fasi seminariali del corso.	
		<i>Capacità di apprendimento</i>	<ul style="list-style-type: none"> sviluppare capacità di apprendimento attraverso il coinvolgimento attivo in fasi di lavoro differenziate (lezioni interattive con problematizzazione dei concetti critici e analisi dei testi; seminario; redazione, presentazione, discussione di elaborati). 	