

Allegato **B2 2017/2018**

**Quadro degli obiettivi formativi specifici e delle propedeuticità**

Corso di Laurea magistrale in ITALIANISTICA

Rau, art. 12, comma 2, lettera b

<b>Insegnamento</b>	<b>Settore SSD</b>	<b>Learning outcomes: conoscenze e abilità da acquisire</b>		<b>Propedeuticità obbligatorie*</b>
<b>Analisi del testo</b> [6 cfu] [insegnamento opzionale]	L-LIN/01	Alla fine del corso lo studente dovrà:		nessuna
		<i>Conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere i principali filoni di ricerca italiani e internazionali di analisi del testo e comprendere le caratteristiche comuni e le differenze.</li> <li>• Conoscere le opere indicate dal docente per lo studio di specifici aspetti dell'analisi del testo e comprendere i meccanismi metodologici dell'analisi proposta.</li> <li>• Conoscere gli elementi di teoria linguistica presentati durante il corso e comprenderne l'utilizzo nello specifico ambito.</li> </ul>	
		<i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sapere applicare gli strumenti di analisi presentati non soltanto sui testi proposti a lezione, ma su qualunque testo.</li> </ul>	
		<i>Autonomia di giudizio</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Essere in grado di scegliere gli strumenti da utilizzare allo scopo analitico prefissato.</li> </ul>	
		<i>Abilità comunicative</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere la terminologia utilizzata e sapere inserirla nel contesto della comunicazione scelta.</li> <li>• Riuscire a costruire semplici testi che realizzino gli scopi prefissati per la loro realizzazione.</li> </ul>	
		<i>Capacità di apprendimento</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere le principali direzioni di ricerca per sapere trovare nuovi strumenti adeguati ad ulteriori analisi.</li> <li>• Sapere approfondire i temi trattati per indagini più specifiche.</li> </ul>	
<b>Archivistica digitale</b> [6 cfu] [insegnamento opzionale]	M-STO/08	Alla fine del corso lo studente dovrà:		
		<i>Conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• essere in possesso delle conoscenze necessarie per un primo approccio alle problematiche relative alla formazione, gestione e conservazione di archivi digitali;</li> </ul>	
		<i>Capacità di</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• essere in grado di affrontare un</li> </ul>	

		<i>applicare conoscenza e comprensione</i>	<p>progetto di digitalizzazione e valorizzazione delle risorse documentarie, evidenziando le criticità della conservazione a lungo termine e le possibili soluzioni;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• essere in grado di accedere alle fonti documentarie storiche anche mediante l'impiego di risorse descrittive digitali (in special modo mediante i sistemi informativi archivistici).</li> </ul>	
		<i>Autonomia di giudizio</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• saper stabilire i criteri da seguire nelle fasi di descrizione, riordino ed inventariazione di archivi storici mediante l'utilizzo dei software di descrizione archivistica, motivandone le scelte metodologiche.</li> </ul>	
		<i>Abilità comunicative</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• saper illustrare con rigore logico e terminologico questioni anche tecniche inerenti a uno specifico argomento.</li> </ul>	
		<i>Capacità di apprendimento</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• saper approfondire in maniera autonoma i temi inerenti la disciplina.</li> </ul>	
<b>Bibliografia</b> [6 cfu] [insegnamento opzionale]	M-STO/08	Alla fine del corso lo studente dovrà:		
		<i>Conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere la storia della bibliografia come sistema informazionale;</li> <li>• conoscere ed essere in grado di interpretare le definizioni dei concetti di "opera", "testo", e oggetto materiale;</li> <li>• conoscere la terminologia e il linguaggio tecnico propri della disciplina.</li> </ul>	
		<i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• saper redigere citazioni bibliografiche e descrizioni bibliografiche, sia con riferimenti ai principali sistemi citazionali a livello internazionale, che alle norme dell'ISBD.</li> </ul>	
		<i>Autonomia di giudizio</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• saper interpretare le informazioni editoriali e/o tipografiche presenti in un documento al fine di scrivere una citazione bibliografica oppure una descrizione bibliografica.</li> </ul>	
		<i>Abilità comunicative</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• saper leggere ed esporre alcuni testi fondamentali della disciplina, anche in lingua straniera.</li> </ul>	
		<i>Capacità di apprendimento</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• saper reperire nei repertori cartacei ed elettronici descrizioni bibliografiche e confrontarle con il proprio lavoro.</li> </ul>	
<b>Bibliografia</b>	M-STO/08	Alla fine del corso lo studente dovrà:		

<b>descrittiva</b> [6 cfu] [insegnamento opzionale]			
		<i>Conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• conoscere la discussione teorica e pratica delle definizioni della bibliografia e della sua applicazione alla descrizione dei documenti;</li> <li>• leggere i testi principali, anche in lingua straniera.</li> </ul>
		<i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• conoscere le definizioni vigenti dei concetti di "edizione", "impressione", "emissione", e "stato";</li> <li>• saper redigere una formula collazionale complessa di una edizione antica.</li> </ul>
		<i>Autonomia di giudizio</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• saper spiegare la genesi di varianti e redigerne una descrizione bibliografica.</li> </ul>
		<i>Abilità comunicative</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• saper illustrare con precisione terminologica e rigore argomentativo, oralmente e per iscritto, i concetti terminologici applicati al libro a stampa.</li> </ul>
		<i>Capacità di apprendimento</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• saper adoperare sistemi di collazione (fotocopie su lucido, collazionatore McLeod) al fine dell'identificazione e descrizione di varianti nei testi a stampa.</li> </ul>
<b>Bibliologia</b> [6 cfu] [insegnamento opzionale]	M-STO/08	Alla fine del corso lo studente dovrà:	
		<i>Conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• conoscere la storia dei processi fabbricativi della pergamena e della carta;</li> <li>• conoscere il processo di stampa dalle origini fino all'introduzione della stampa meccanica nell'Ottocento, nonché le più importanti innovazioni tecniche e tecnologiche.</li> </ul>
		<i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• saper riconoscere le fasi principali nell'evoluzione dei formati e della realizzazione grafica del libro.</li> </ul>
		<i>Autonomia di giudizio</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• saper spiegare come e quanto il processo fabbricativo influisca sulla presentazione del libro, anche dal punto di vista dell'analisi bibliografica.</li> </ul>
		<i>Abilità comunicative</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• saper illustrare con precisione terminologica e rigore argomentativo, oralmente e per iscritto, la storia dello sviluppo della fabbricazione dei supporti materiali e dei processi tipografici.</li> </ul>
		<i>Capacità di</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• saper utilizzare i principali repertori cartacei ed elettronici del libro</li> </ul>

		<i>apprendimento</i>	antico e moderno ai fini dell'analisi e della descrizione bibliografica.
<b>Biblioteconomia</b> [6 cfu] [insegnamento opzionale]	M-STO/08	Alla fine del corso lo studente dovrà:	
		<i>Conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• conoscere le biblioteche come istituzioni storiche e sociali;</li> <li>• conoscere l'uso e l'organizzazione delle biblioteche;</li> <li>• conoscere l'assetto delle biblioteche italiane e le più importanti normative che le riguardano;</li> <li>• conoscere i più rilevanti ambiti di intervento del lavoro bibliotecario;</li> <li>• conoscere le principali biblioteche digitali nel mondo e saperle usare criticamente.</li> </ul>
		<i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• sapere applicare le conoscenze acquisite ai contesti bibliotecari di base;</li> <li>• comprendere i diversi ambiti del lavoro bibliotecario e il loro impatto sociale;</li> <li>• sapere applicare le conoscenze acquisite alla propria carriera di studente in quanto utente esperto di biblioteca.</li> </ul>
		<i>Autonomia di giudizio</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sviluppare spirito critico rispetto all'assetto attuale delle biblioteche e ai servizi che offrono;</li> <li>• Analizzare criticamente il rapporto biblioteca-utente.</li> </ul>
		<i>Abilità comunicative</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• sviluppare avanzate abilità comunicative nelle relazioni in classe;</li> <li>• saper illustrare con rigore logico e terminologico questioni anche tecniche inerenti a uno specifico argomento.</li> </ul>
		<i>Capacità di apprendimento</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• saper approfondire in maniera autonoma i temi inerenti la disciplina;</li> <li>• conoscere e saper utilizzare i più importanti strumenti digitali pertinenti alla disciplina e al lavoro bibliotecario;</li> <li>• sviluppare autonomia di giudizio e di organizzazione del proprio lavoro nella preparazione delle relazioni in classe.</li> </ul>
<b>Filologia dantesca</b> [6 cfu] [insegnamento opzionale]	L-FIL-LET/13	Alla fine del corso lo studente dovrà:	
		<i>Conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• conoscere i lineamenti materiali e storico-culturali della trasmissione dei testi danteschi;</li> <li>• conoscere e saper spiegare i</li> </ul>

			<p>problemi, i metodi e le questioni fondamentali della critica testuale relativa alle opere di Dante (in particolare Vita Nova e Commedia).</p>
		<i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>saper decifrare e interpretare un apparato critico;</li> <li>saper inquadrare un problema critico-testuale, applicando le conoscenze di cui sopra.</li> </ul>
		<i>Autonomia di giudizio</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>saper effettuare una scelta personale fra più interpretazioni o ricostruzioni di un testo in base agli elementi disponibili.</li> </ul>
		<i>Abilità comunicative</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>saper illustrare con rigore logico e terminologico, a voce e per iscritto, questioni anche tecniche inerenti a uno specifico argomento di studio.</li> </ul>
		<i>Capacità di apprendimento</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>saper reperire e utilizzare strumenti bibliografici e informatici utili per l'approfondimento autonomo di problemi inerenti a uno specifico tema.</li> </ul>
<b>Filologia e critica delle letterature romanze</b> [9 cfu] [insegnamento obbligatorio]	L-FIL-LET/09	Alla fine del corso lo studente dovrà:	
		<i>Conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>comprendere le modalità di trasmissione dei testi nelle principali lingue e letterature romanze;</li> <li>comprendere le variazioni nello spazio e nel tempo della lingua letteraria.</li> </ul>
		<i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>sapere contestualizzare e interpretare il testo letterario su basi filologiche;</li> <li>saper rilevare i dati formali e stilistici del testo e valorizzarli in sede ecdotica;</li> <li>saper leggere le edizioni critiche esistenti e saper organizzare una nuova edizione critica;</li> <li>saper utilizzare i principali strumenti bibliografici funzionali all'analisi filologica.</li> </ul>
		<i>Autonomia di giudizio</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>impostare correttamente e risolvere problemi ecdotici e interpretativi sulla base delle metodologie acquisite;</li> </ul>
		<i>Abilità comunicative</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>saper illustrare con adeguata terminologia i principi fondamentali della critica testuale;</li> <li>saper esporre con linguaggio appropriato analisi critico-testuali e ipotesi interpretative.</li> </ul>
		<i>Capacità di apprendimento</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>assumere le nozioni e le procedure fondamentali dai testi e dai saggi studiati e saperle applicare a casi</li> </ul>

			diversi da quelli di origine.	
<b>Filologia italiana</b> [6 cfu] [insegnamento obbligatorio]	L-FIL-LET/13	Alla fine del corso lo studente dovrà:		nessuna
		<i>Conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• comprendere e conoscere le modalità di trasmissione dei testi in lingua italiana;</li> <li>• conoscere la lingua letteraria e la sua variazione nello spazio e nel tempo.</li> </ul>	
		<i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• sapere analizzare, contestualizzare e interpretare il testo letterario su basi filologiche;</li> <li>• saper rilevare i dati formali e stilistici del testo e valorizzarli in sede ecdotica;</li> <li>• saper leggere le edizioni critiche esistenti e conoscere le procedure per costruirne di nuove;</li> <li>• saper utilizzare i principali strumenti bibliografici funzionali all'analisi filologica (repertori, dizionari, concordanze, banche dati ecc.).</li> </ul>	
		<i>Autonomia di giudizio</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• impostare correttamente e risolvere semplici problemi ecdotici e interpretativi sulla base delle metodologie acquisite;</li> <li>• esprimere un giudizio ponderato sulla plausibilità di una ricostruzione filologica o di un'interpretazione dei testi sulla base degli strumenti di analisi acquisiti.</li> </ul>	
		<i>Abilità comunicative</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• saper illustrare con adeguata terminologia i principi fondamentali della critica testuale;</li> <li>• saper esporre con linguaggio appropriato i risultati di analisi critico-testuali e ipotesi interpretative.</li> </ul>	
		<i>Capacità di apprendimento</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• assumere le nozioni e le procedure fondamentali dai testi e dai saggi studiati e saperle esporre in modo sintetico e argomentato, estendendone l'applicazione anche a casi diversi da quelli di origine.</li> </ul>	
<b>Geografia storica</b> [6 cfu] [insegnamento opzionale]	M-GGR/01	Alla fine del corso lo studente dovrà:		nessuna
		<i>Conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•</li> </ul>	
		<i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•</li> </ul>	
		<i>Autonomia di giudizio</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•</li> </ul>	

		<i>Abilità comunicative</i>	•	
		<i>Capacità di apprendimento</i>		
<b>Interlinguistica</b> [6 cfu] [insegnamento opzionale]	L-LIN/01	Alla fine del corso lo studente dovrà:		nessuna
		<i>Conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• conoscere le nozioni di bilinguismo/plurilinguismo e i fenomeni della linguistica del contatto;</li> <li>• conoscere la storia della ricerca sul plurilinguismo e sulla linguistica del contatto;</li> <li>• conoscere il metalinguaggio di questi processi.</li> </ul>	
		<i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• capire la complessità della comunicazione plurilingue e saper utilizzare i principali strumenti bibliografici funzionali all'analisi interlinguistica (repertori bilingui e monolingui, banche dati terminologiche anche on line ecc.).</li> </ul>	
		<i>Autonomia di giudizio</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• riflettere e riconoscere le diverse tipologie della linguistica del contatto.</li> </ul>	
		<i>Abilità comunicative</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• acquisire gli strumenti linguistici interpretativi per saper effettuare una comunicazione efficace ed appropriata e saper illustrare con rigore logico e metalinguistico questioni di natura interlinguistica.</li> </ul>	
		<i>Capacità di apprendimento</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• riconoscere le tipologie delle linguistica del contatto e capire i rapporti tra linguistica storica e interferenza linguistica.</li> </ul>	
<b>Letteratura inglese I</b> [6 cfu] [insegnamento opzionale]	L-LIN/10	Alla fine del corso lo studente dovrà:		nessuna
		<i>Conoscenza e comprensione</i>	•	
		<i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i>	•	
		<i>Autonomia di giudizio</i>	•	
		<i>Abilità comunicative</i>	•	
		<i>Capacità di apprendimento</i>		
<b>Letteratura</b>	L-FIL-	Alla fine del corso lo studente dovrà:		nessuna

<b>italiana comparata</b> [6 cfu] [insegnamento opzionale]	LET/10			
		<i>Conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• conoscere e comprendere i rapporti tra le tradizioni letterarie europee in età moderna;</li> <li>• conoscere gli aspetti generali della produzione, comunicazione e ricezione della letteratura;</li> <li>• comprendere i rapporti fra i diversi codici della comunicazione culturale;</li> <li>• conoscere i rapporti tra la letteratura e il contesto culturale;</li> <li>• comprendere la funzione della letteratura nei più ampi sistemi della comunicazione culturale.</li> </ul>	
		<i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• sapere analizzare, contestualizzare e interpretare il testo letterario;</li> <li>• saper utilizzare i principali strumenti bibliografici funzionali all'analisi storica di motivi, temi, forme (repertori, dizionari, concordanze, banche dati ecc.);</li> <li>• saper collocare un'opera all'interno di un sistema letterario;</li> <li>• cogliere i rapporti tra letteratura e le altre aree della conoscenza e delle opinioni.</li> </ul>	
		<i>Autonomia di giudizio</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• saper impostare e risolvere problemi interpretativi sulla base delle metodologie acquisite;</li> <li>• saper formulare un giudizio sulla base degli strumenti di analisi acquisiti.</li> </ul>	
		<i>Abilità comunicative</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• saper illustrare con adeguata terminologia i principi fondamentali della disciplina comparata;</li> <li>• saper esporre con linguaggio appropriato il rapporto esistente tra un testo e il sistema/i sistemi letterari di riferimento.</li> </ul>	
	<i>Capacità di apprendimento</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• assumere le nozioni e le procedure fondamentali dai testi e dai saggi studiati e saperle esporre in modo sintetico e argomentato;</li> <li>• saperne estendere l'applicazione a casi diversi da quelli di origine.</li> </ul>		
<b>Letteratura italiana del Rinascimento</b> [6 cfu] [insegnamento opzionale]	L-FIL-LET/10	Alla fine del corso lo studente dovrà:		nessuna
		<i>Conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• conoscere il periodo storico italiano che va dal secolo XIV al secolo XVI;</li> <li>• conoscere biografia e opera dei principali autori vissuti in quel periodo (tra essi: Petrarca, Boccaccio, Bruni, Machiavelli, Guicciardini, Ariosto, Tasso);</li> <li>• comprendere i testi letti durante le</li> </ul>	

			lezioni, nonché le loro peculiarità (tematiche, stilistiche), in rapporto a precedenti e successivi documenti della letteratura italiana;	
		<i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• analizzare e interpretare i testi proposti a lezione;</li> <li>• riconoscerne le caratteristiche distintive, collocandoli nel contesto storico e culturale di appartenenza;</li> <li>• individuarne i rapporti con altre opere della letteratura precedente o coeva, e anche con documenti di arti diverse (quali la pittura, la scultura, la musica);</li> </ul>	
		<i>Autonomia di giudizio</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• saper interpretare e valutare criticamente e originalmente i testi oggetto di studio con le problematiche e le prospettive da essi implicati, così da poter impostare ed esprimere su di essi un giudizio autonomo e consapevole.</li> </ul>	
		<i>Abilità comunicative</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• sapere usare precisione terminologica e consequenzialità argomentativa, sia orale che scritta, nella esposizione dei principali argomenti e delle principali questioni metodologiche e storiche relative alla letteratura italiana di epoca rinascimentale.</li> </ul>	
		<i>Capacità di apprendimento</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• saper applicare capacità e competenze conseguite nel corso ad ambiti letterari e artistici altri e diversi da quelli di partenza.</li> </ul>	
<b>Letteratura latina</b> [6 cfu] [insegnamento opzionale]	L-FIL-LET/04	Alla fine del corso lo studente dovrà:		nessuna
		<i>Conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• conoscere i fondamenti storico-culturali della lingua latina e la loro evoluzione;</li> <li>• conoscere temi, argomenti e generi della storia letteraria latina.</li> </ul>	
		<i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• saper analizzare e interpretare il testo esaminato nel corso delle lezioni;</li> <li>• saper inquadrare i problemi tecnici e critico-testuali.</li> </ul>	
		<i>Autonomia di giudizio</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• acquisire capacità critico-esegetiche che lo rendano autonomo nelle diverse scelte interpretative;</li> </ul>	
		<i>Abilità comunicative</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• saper illustrare con rigore logico e terminologico, sia oralmente sia per iscritto, argomenti e questioni inerenti i temi discussi e in generale i problemi posti dal testo;</li> </ul>	
		<i>Capacità di</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• saper reperire e utilizzare strumenti bibliografici e informatici utili per</li> </ul>	

		<i>apprendimento</i>	l'approfondimento autonomo di problemi inerenti gli argomenti esaminati.	
<b>Letteratura latina medioevale e umanistica</b> [6 cfu] [insegnamento opzionale]	L-FIL-LET/08	Alla fine del corso lo studente dovrà:		nessuna
		<i>Conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>saper individuare le principali caratteristiche e problematiche della letteratura latina medioevale e umanistica;</li> <li>saper riconoscere i problemi connessi alla tradizione manoscritta di un'opera latina medioevale e umanistica;</li> <li>saper ricostruire la produzione letteraria di un autore dell'età medioevale e umanistica.</li> </ul>	
		<i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>saper confrontare edizioni critiche valutandone l'apparato;</li> <li>saper collazionare i manoscritti.</li> </ul>	
		<i>Autonomia di giudizio</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>saper effettuare l'escussione di loci critici utili a determinare i rapporti di parentela tra testimoni;</li> <li>saper ricostruire uno stemma codicum;</li> <li>saper realizzare un apparato critico.</li> </ul>	
		<i>Abilità comunicative</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>saper esporre in forma scritta e orale i metodi di ricostruzione testuale mediante l'utilizzo della tradizione manoscritta.</li> </ul>	
		<i>Capacità di apprendimento</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>saper utilizzare i principali repertori di autori e testi medioevali e di età umanistica per l'autonoma identificazione di opere;</li> <li>saper consultare i più importanti dizionari di latino medioevale per autonome ricerche testuali;</li> <li>saper reperire bibliografia specifica di autori/opere medioevali e di età umanistica;</li> <li>saper individuare autonomamente i testimoni della tradizione diretta e indiretta di un'opera medioevale e umanistica e la sua eventuale digitalizzazione in banche-dati disponibili;</li> <li>saper identificare autonomamente le fonti di un'opera medioevale e umanistica e riconoscere la tradizione manoscritta dalla quale l'autore attinge.</li> </ul>	
<b>Letteratura tedesca</b>	L-LIN/13	Alla fine del corso lo studente dovrà:		nessuna

<p>[6 cfu] [insegnamento opzionale]</p>		<p><i>Conoscenza e comprensione</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• conoscere i testi indicati, dovrà acquisire capacità di lettura critica e analisi dei medesimi, sulla base di conoscenze della lingua tedesca (B1) e delle linee di sviluppo della letteratura moderna in di lingua tedesca, anche in una prospettiva comparata.</li> </ul>	
		<p><i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• sapere analizzare, contestualizzare e interpretare il testo letterario; saper utilizzare i principali strumenti bibliografici funzionali alla ricerca bibliografica anche in lingua tedesca; presentare oralmente uno dei testi degli autori trattati, o un testo concordato con la docente in relazione ai temi affrontati, nel corso dell'attività seminariale in aula.</li> </ul>	
		<p><i>Autonomia di giudizio</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ricercare, leggere e sintetizzare la letteratura critica, acquisendo capacità critico-espressive che lo rendano autonomo nelle diverse scelte interpretative.</li> </ul>	
		<p><i>Abilità comunicative</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• presentare oralmente uno dei testi degli autori trattati, o un testo concordato in relazione ai temi affrontati, nel corso dell'attività seminariale in aula.</li> </ul>	
		<p><i>Capacità di apprendimento</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• acquisire il linguaggio e gli strumenti critici e filologici necessari per redigere una tesina di seminario basata sulla relazione orale.</li> </ul>	
<p><b>Letterature del Friuli Venezia Giulia</b> [6 cfu] [insegnamento opzionale]</p>	<p>L-FIL-LET/10</p>	<p>Alla fine del corso lo studente dovrà:</p>		<p>nessuna</p>
		<p><i>Conoscenza e comprensione</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• sviluppare la conoscenza scientifica delle letterature presenti nella regione Friuli Venezia Giulia con particolare riguardo alle dinamiche identitarie (tra piccola e grande patria), al policentrismo dell'irradiazione culturale, alla realtà della provincia, alla ripresa dei dialetti soprattutto come lingua della poesia.</li> </ul>	
		<p><i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• saper riconoscere i tratti distintivi degli scrittori che appartengono al territorio regionale per nascita o per elezione spirituale e i diversi dialetti eventualmente adottati dagli scrittori.</li> </ul>	
		<p><i>Autonomia di giudizio</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• sviluppare un giudizio autonomo sugli scrittori regionali proposti rispetto alle peculiarità della loro poetica, della loro scrittura e della</li> </ul>	

			loro lingua.	
		<i>Abilità comunicative</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dimostrare capacità oratoria tramite la presentazione in aula di ricerche sugli scrittori regionali.</li> </ul>	
		<i>Capacità di apprendimento</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dimostrare la capacità di comprensione delle dinamiche legate alle letterature del Friuli Venezia Giulia tramite la presentazione di ricerche su scrittori o argomenti individuati durante lo svolgimento del corso.</li> </ul>	
<b>Paleografia avanzata e diplomatica</b> [6 cfu] [insegnamento opzionale]	M-STO/09	Il corso avrà ad anni alterni contenuti orientati alla Paleografia o alla Diplomatica. Alla fine del corso lo studente dovrà:		nessuna
		<i>Conoscenza e comprensione</i>	<p><i>[anni accademici con inizio nell'anno pari]</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• conoscere aspetti specifici della storia e dell'ambito d'uso della scrittura manuale in alfabeto latino, riferiti a particolari momenti storici e/o studiati nella loro loro evoluzione dall'età romana al XVI secolo;</li> <li>• conoscere i protagonisti e i momenti salienti della storia della disciplina e del dibattito paleografico relativi ai temi trattati nel corso.</li> </ul> <p><i>[anni accademici con inizio nell'anno dispari]</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• conoscere i principi generali della Diplomatica, i fondamenti e l'evoluzione storica e metodologica della disciplina;</li> <li>• conoscere e riconoscere le principali tipologie di documento pubblico e privato prodotte dall'età romana a tutto il medioevo;</li> <li>• conoscere e riconoscere le forme del documento pubblico e privato, intese come forme sia di organizzazione materiale (caratteri estrinseci) sia di contrassegno e di struttura del testo (caratteri intrinseci);</li> <li>• conoscere le funzioni del documento diplomatistico, associandole ai principali momenti della storia della documentazione;</li> <li>• conoscere i principi e le norme riconosciute dalla comunità scientifica per l'edizione delle fonti</li> </ul>	

			documentarie.	
		<i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i>	<p><i>[anni accademici con inizio nell'anno pari]</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>saper leggere e trascrivere – riconoscendo i diversi segni grafici, sciogliendo gli eventuali compendi, individuandone e descrivendone le caratteristiche morfologiche e strutturali – le tipologie grafiche oggetto del corso, riferendole all'epoca e al contesto culturale in cui furono usate, agli aspetti socio-culturali di cui sono espressione, alle funzioni da esse svolte in determinati ambiti.</li> </ul> <p><i>[anni accademici con inizio nell'anno dispari]</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>saper leggere e trascrivere – riconoscendo i diversi segni grafici, sciogliendo gli eventuali compendi e, nella trascrizione, rispettando le norme condivise dalla comunità scientifica per l'edizione dei testi documentari – le tipologie documentarie oggetto del corso, individuandone e definendone le caratteristiche di organizzazione del testo e riferendo queste ultime e i relativi caratteri materiali alla funzione giuridica svolta dal documento nel contesto storico, giuridico e culturale in cui è stato prodotto.</li> </ul>	
		<i>Autonomia di giudizio</i>	<p><i>[anni accademici con inizio nell'anno pari]</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>saper riconoscere e collocare cronologicamente le tipologie grafiche, di natura libraria, documentaria o epigrafica, prodotte nell'arco cronologico o nell'ambito d'uso della cultura scritta trattati durante il corso, riconducendole a precisi momenti storici e culturali,</li> </ul> <p><i>[anni accademici con inizio nell'anno dispari]</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>saper riconoscere e collocare entro le linee evolutive della storia politica e giuridica le tipologie documentarie</li> </ul>	

			<p>prodotte tra antichità e medioevo, le persone coinvolte nei processi di documentazione e il loro ruolo, le funzioni svolte dai diversi tipi di documento pubblico e privato.</p>	
		<i>Abilità comunicative</i>	<p>[anni accademici con inizio nell'anno pari]</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>saper illustrare con precisione terminologica e rigore argomentativo, oralmente e per iscritto, gli aspetti specifici della storia della cultura scritta in alfabeto latino trattati durante il corso, le caratteristiche delle tipologie grafiche esaminate, le principali questioni metodologiche e storiche del dibattito paleografico sui temi trattati.</li> </ul> <p>[anni accademici con inizio nell'anno dispari]</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>saper illustrare con precisione terminologica e rigore argomentativo, oralmente e per iscritto, le forme e le funzioni dei documenti pubblici e privati, i momenti salienti della storia della diplomatica, le principali questioni metodologiche e storiche del dibattito diplomatistico.</li> </ul>	
		<i>Capacità di apprendimento</i>	<p>[anni accademici con inizio nell'anno pari]</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>saper utilizzare gli strumenti bibliografici e reperire la letteratura scientifica utile per l'approfondimento autonomo degli argomenti trattati durante il corso.</li> </ul> <p>[anni accademici con inizio nell'anno dispari]</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>saper reperire gli strumenti bibliografici utili per l'approfondimento autonomo degli argomenti trattati durante il corso.</li> </ul>	
<b>Paleografia latina</b> [6 cfu] [insegnamento opzionale]	M-STO/09	Alla fine del corso lo studente dovrà:		nessuna
		<i>Conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>conoscere la storia della scrittura manuale in alfabeto latino dalle origini (VII secolo a. C.) al 1500 circa;</li> <li>conoscere e utilizzare la terminologia propria della disciplina;</li> </ul>	

			<ul style="list-style-type: none"> <li>• conoscere i protagonisti e i momenti salienti della storia della disciplina e del dibattito paleografico.</li> </ul>	
		<i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• saper leggere e trascrivere – riconoscendo i diversi segni grafici e sciogliendo gli eventuali compendi – le tipologie grafiche oggetto del corso, riferendole all'epoca e al contesto culturale in cui furono usate.</li> </ul>	
		<i>Autonomia di giudizio</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• saper riconoscere e collocare cronologicamente le principali tipologie grafiche e librerie prodotte nell'arco di tempo oggetto del corso, anche riconducendole a precisi momenti storici e culturali.</li> </ul>	
		<i>Abilità comunicative</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• saper illustrare con precisione terminologica e rigore argomentativo, oralmente e per iscritto, momenti specifici della storia della cultura scritta in alfabeto latino, le caratteristiche delle singole tipologie grafiche, le principali questioni metodologiche e storiche del dibattito paleografico.</li> </ul>	
		<i>Capacità di apprendimento</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• saper reperire e utilizzare gli strumenti bibliografici utili per l'approfondimento autonomo di specifici aspetti della storia della scrittura in alfabeto latino.</li> </ul>	
<b>Processi della comunicazione letteraria italiana nella modernità</b> [6 cfu] [insegnamento obbligatorio]	L-FIL-LET/11	Alla fine del corso lo studente dovrà:		nessuna
		<i>Conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• giungere a una piena conoscenza e comprensione, sul piano delle poetiche e delle strategie comunicative, dei processi letterari della modernità, facendo uso di strumenti culturali sia storicamente assestati che d'avanguardia.</li> </ul>	
		<i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dimostrare di saper applicare i principi teorici acquisiti sia nelle analisi di testi proposti, sia nell'individuazione di nuove aree d'interesse, da comprendere nelle loro dinamiche epistemologiche e di mercato.</li> </ul>	
		<i>Autonomia di giudizio</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• si auspica, grazie all'acquisizione di una strumentazione professionalmente ineccepibile e tecnicamente motivata, di poter segnalare ogni elemento utile a formulare giudizi autonomi sulle modalità e le implicazioni anche etico-sociali della comunicazione letteraria, veicolata dai vari media e</li> </ul>	

			nelle diverse sedi.	
		<i>Abilità comunicative</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>importante sarà saper comunicare con chiarezza espositiva discorsi opportunamente articolati sia per un pubblico di specialisti che di non esperti.</li> </ul>	
		<i>Capacità di apprendimento</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>la conoscenza e la comprensione dei fenomeni letterari del passato e del presente dovrà costituire la base da cui partire per potersi poi muovere autonomamente nella comprensione delle più diverse articolazioni, letterarie o di semplice "narrazione", del futuro.</li> </ul>	
<b>Storia della chiesa</b> [6 cfu] [insegnamento opzionale]	M-STO/07	Alla fine del corso lo studente dovrà:		nessuna
		<i>Conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>conoscere e comprendere i problemi interpretativi della storia dell'istituzione ecclesiastica.</li> </ul>	
		<i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>introduzione all'uso critico e interdisciplinare delle fonti: fonte giuridica letteraria.</li> </ul>	
		<i>Autonomia di giudizio</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>come impostare una ricerca in biblioteca ed in archivio.</li> </ul>	
		<i>Abilità comunicative</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>capacità di elaborare un breve testo scritto a proposito di un documento non trattato durante il corso.</li> </ul>	
		<i>Capacità di apprendimento</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>capacità di apprendere autonomamente: come costruire autonomamente una bibliografia ed elaborare un piano di ricerca.</li> </ul>	
<b>Storia del libro</b> [6 cfu] [insegnamento opzionale]	M-STO/08	Alla fine del corso lo studente dovrà:		nessuna
		<i>Conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>conoscere il libro a stampa come strumento di comunicazione, di conoscenza e di cultura nelle varie epoche, con particolare attenzione al libro italiano nel Rinascimento;</li> <li>conoscere lo specifico disciplinare e le più recenti metodologie di studio della storia del libro, del commercio librario e dell'editoria;</li> <li>conoscere le principali tipologie di fonti documentarie per lo studio della storia del libro.</li> </ul>	
		<i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>sapere applicare le conoscenze acquisite all'esame dei libri antichi;</li> <li>comprendere i diversi ambiti e strumenti di analisi del lavoro dello storico del libro.</li> </ul>	
		<i>Autonomia di</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>saper spiegare il libro come strumento comunicativo alla luce di</li> </ul>	

		<i>giudizio</i>	<p>diversi contesti e nelle diverse epoche, con particolare riferimento alle epoche prese in considerazione nel corso;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• saper riconoscere le principali caratteristiche della figura dell'editore e la specificità della sua funzione.</li> </ul>	
		<i>Abilità comunicative</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• saper illustrare con rigore logico e terminologico questioni anche tecniche inerenti a uno specifico argomento;</li> <li>• sviluppare avanzate abilità comunicative nelle relazioni in classe.</li> </ul>	
		<i>Capacità di apprendimento</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• conoscere il libro a stampa come strumento di comunicazione, di conoscenza e di cultura nelle varie epoche, con particolare attenzione al libro italiano nel Rinascimento;</li> <li>• conoscere lo specifico disciplinare e le più recenti metodologie di studio della storia del libro, del commercio librario e dell'editoria;</li> <li>• conoscere le principali tipologie di fonti documentarie per lo studio della storia del libro.</li> </ul>	
<b>Storia del teatro e dello spettacolo</b> [6 cfu] [insegnamento opzionale]	L-ART/05	Alla fine del corso lo studente dovrà:		nessuna
		<i>Conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• aver maturato la conoscenza dell'aspetto teorico, di quello storico-critico e di quello pratico della disciplina, riuscendo ad elaborare idee originali anche in un contesto di ricerca;</li> </ul>	
		<i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• essere capaci di applicare le loro conoscenze e capacità di comprensione all'interno della Storia del teatro, riuscendo ad analizzare modelli stilistici, testi drammatici e testi spettacolari;</li> </ul>	
		<i>Autonomia di giudizio</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• aver acquisito la capacità di formulare giudizi all'interno della Storia del teatro anche sulla base di informazioni limitate, integrando le conoscenze provenienti dai diversi campi del sapere umanistico;</li> </ul>	
		<i>Abilità comunicative</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• essere in grado di comunicare in modo chiaro ed esaustivo le tematiche relative alla disciplina ad interlocutori sia specialisti sia non specialisti;</li> </ul>	
		<i>Capacità di apprendimento</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• aver acquisito competenze tali da poter continuare a studiare la Storia del teatro in modo autonomo.</li> </ul>	

<b>Storia della lingua italiana</b> [6 cfu] [insegnamento obbligatorio]	L-FIL-LET/12	Alla fine del corso lo studente dovrà:	nessuna	
		<i>Conoscenza e comprensione</i>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• possedere gli strumenti filologico-linguistici necessari per orientarsi di fronte a un testo italiano antico, dal Duecento al Cinquecento, di carattere sia pratico che letterario;</li> <li>• conoscere il quadro evolutivo generale della lingua letteraria italiana, dalle Origini a oggi;</li> <li>• essere consapevoli della complessa articolazione dialettale dello spazio linguistico italiano e degli usi letterari dei dialetti.</li> </ul>
		<i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• commentare dal punto di vista linguistico, stilistico e metrico qualsiasi testo letterario italiano, antico, moderno o contemporaneo;</li> <li>• saper descrivere nel dettaglio la struttura linguistica dei testi letterari o non letterari presentati nel corso.</li> </ul>
		<i>Autonomia di giudizio</i>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• essere in grado di collocare correttamente un qualsiasi testo italiano, letterario o non letterario, nel tempo e nello spazio;</li> <li>• formulare giudizi linguisticamente motivati sulle caratteristiche di un testo letterario italiano.</li> </ul>
		<i>Abilità comunicative</i>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• essere capace di riferire con esattezza, concisione e proprietà di linguaggio tecnico gli argomenti del corso.</li> </ul>
		<i>Capacità di apprendimento</i>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• acquisire la capacità di formulare in piena autonomia giudizi di carattere linguistico-stilistico a proposito di testi italiani letterari e non letterari.</li> </ul>
<b>Storia dell'educazione</b> [6 cfu] [insegnamento opzionale]	M-PED/02	Alla fine del corso lo studente dovrà:	nessuna	
		<i>Conoscenza e comprensione</i>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• conoscere alcuni testi letterari e saggistici rappresentativi dei rapporti tra educazione e società nell'Italia dei secoli XIX e XX.</li> </ul>
		<i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• saper contestualizzare testi nel contesto storico e culturale.</li> </ul>
		<i>Autonomia di giudizio</i>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• saper formulare letture personali di testi sulla base degli elementi disponibili.</li> </ul>
		<i>Abilità comunicative</i>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• saper esporre e argomentare correttamente quanto appreso, sia in forma scritta che in forma orale, usando un appropriato lessico disciplinare.</li> </ul>
		<i>Capacità di</i>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• saper reperire e utilizzare strumenti</li> </ul>

		<i>apprendimento</i>	bibliografici e informatici per l'approfondimento autonomo di temi inerenti la disciplina.	
<b>Storia dell'Italia contemporanea</b> [6 cfu] [insegnamento opzionale]	M-STO/04	Alla fine del corso lo studente dovrà:		nessuna
		<i>Conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• conoscere i principali avvenimenti italiani ed europei del periodo considerato;</li> <li>• conoscere le principali interpretazioni;</li> <li>• conoscere la bibliografia fondamentale.</li> </ul>	
<b>Storia e critica della letteratura italiana moderna</b> [12 cfu] [insegnamento obbligatorio]	L-FIL-LET/10	Alla fine del corso lo studente dovrà:		nessuna
		<i>Conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• conoscere i protagonisti e le opere fondamentali nel rapporto tra cibo e letteratura dalle origini al Novecento;</li> </ul>	
		<i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• saper leggere e interpretare un testo della letteratura italiana in riferimento alla tematica proposta, analizzandone le caratteristiche linguistiche e formali, il contesto storico-culturale di provenienza, ricorrendo agli strumenti offerti dalle principali metodologie della critica letteraria e storica;</li> </ul>	
		<i>Autonomia di giudizio</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• saper scegliere tra una o più interpretazioni critiche formulandone poi una propria.</li> </ul>	
		<i>Abilità comunicative</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• saper esporre per iscritto e oralmente le proprie tesi con chiarezza, proprietà linguistica e rigore scientifico;</li> </ul>	
		<i>Capacità di apprendimento</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• saper applicare le metodologie critiche acquisite in piena autonomia sui testi di diversa provenienza.</li> </ul>	
<b>Storia e geografia della letteratura italiana</b> [12 cfu] [insegnamento obbligatorio]	L-FIL-LET/10	Alla fine del corso lo studente dovrà:		nessuna
		<i>Conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• comprendere le modalità di trasmissione dei testi letterari in lingua italiana</li> <li>• conoscere le tipologie dei testi letterari in lingua italiana</li> <li>• conoscere lo svolgimento e le variazioni nel tempo e nello spazio dei testi letterari italiani</li> </ul>	
		<i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• saper rilevare i dati formali e stilistici del testo e valorizzarli in sede critica</li> <li>• saper utilizzare i principali strumenti bibliografici funzionali all'interpretazione e all'analisi critica</li> </ul>	
		<i>Autonomia di giudizio</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• impostare correttamente e risolvere problemi interpretativi sulla base delle metodologie acquisite</li> <li>• formulare un giudizio sulla</li> </ul>	

			plausibilità di un'interpretazione sulla base degli strumenti di analisi acquisiti	
		<i>Abilità comunicative</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• illustrare con adeguata terminologia le linee fondamentali della storia letteraria italiana</li> <li>• esporre con linguaggio appropriato i risultati di analisi testuali e ipotesi interpretative</li> </ul>	
		<i>Capacità di apprendimento</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• apprendere le nozioni e le procedure fondamentali dai testi e dai saggi studiati e saperle applicare a casi inediti o diversi da quelli di origine</li> </ul>	
<b>Storia e semiologia del cinema</b> [6 cfu] [insegnamento opzionale]	L-ART/06	Alla fine del corso lo studente dovrà:		nessuna
		<i>Conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• conoscere le principali tappe evolutive della storia del cinema sotto il profilo tecnico-linguistico, economico e sociale, nonché gli specifici caratteri di movimenti, correnti, orientamenti estetici.</li> </ul>	
		<i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• saper collocare nel contesto storico figure autoriali e opere filmiche che hanno svolto un ruolo determinante nello sviluppo del linguaggio cinematografico.</li> </ul>	
		<i>Autonomia di giudizio</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• saper collegare dati e informazioni mettendoli in relazione nel quadro di una conoscenza organica dei contenuti disciplinari.</li> </ul>	
		<i>Abilità comunicative</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• sviluppare capacità di apprendimento, conoscenza e comprensione che consentano di elaborare proprie idee in contesti di ricerca.</li> </ul>	
		<i>Capacità di apprendimento</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• saper applicare conoscenze, capacità di comprensione e abilità in contesti interdisciplinari dimostrando autonomia di giudizio e senso critico.</li> </ul>	
<b>Storia economica e sociale del Medioevo</b> [6 cfu] [insegnamento opzionale]	M-STO/01	Alla fine del corso lo studente dovrà:		nessuna
		<i>Conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• conoscere la storia politica ed economica dell'Italia bassomedievale;</li> <li>• conoscere l'articolazione delle fonti scritte dell'Italia bassomedievale.</li> </ul>	
		<i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• approfondire l'analisi storiografica.</li> </ul>	
		<i>Autonomia di giudizio</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• selezionare autonomamente informazioni importanti tra quelle che verranno estrapolate dai documenti esaminati a lezione.</li> </ul>	

		<i>Abilità comunicative</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• produrre un testo scritto corretto ed elaborato secondo le regole della comunicazione di ambito scientifico.</li> </ul>	
		<i>Capacità di apprendimento</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• sviluppare capacità di collegamento storico-critico dei problemi e dei fenomeni succedutisi in epoca medioevale.</li> </ul>	
<b>Storia globale – Storia moderna</b> [6 cfu] [insegnamento opzionale]	M-STO/02	Alla fine del corso lo studente dovrà:		nessuna
		<i>Conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• distinguere le varie correnti storiografiche a seconda della scala temporale e geografica sulla quale operano e al loro interno collocare la "storia globale" con le sue specificità.</li> </ul>	
		<i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• saper leggere i principali fenomeni storici e alcuni specifici casi oggetto di analisi particolare alla luce delle interconnessioni che ne definiscono i caratteri in termini "globali".</li> </ul>	
		<i>Autonomia di giudizio</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• sviluppare la capacità di valutare criticamente diverse letture e proposte interpretative a seconda della rispettiva valenza storiografica "globale".</li> </ul>	
		<i>Abilità comunicative</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• saper scrivere e presentare efficacemente relazioni su letture di saggistica e di fonti di fronte alla classe;</li> <li>• sostenere una discussione su temi selezionati;</li> <li>• acquisire la capacità di illustrare in modo semplice e divulgativo problematiche complesse che facciano parte della discussione pubblica corrente.</li> </ul>	
		<i>Capacità di apprendimento</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• distinguere le problematiche fondamentali della storia globale, con riferimento al lungo periodo e al modo col quale le problematiche storiche si saldano alla contemporaneità;</li> <li>• apprendere gli aspetti principali del linguaggio storiografico, in particolare le categorie descrittive e interpretative tipiche della storia globale.</li> </ul>	
<b>Storia moderna e di genere</b> [6 cfu] [insegnamento opzionale]	M-STO/02	Alla fine del corso lo studente dovrà:		nessuna
		<i>Conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• conoscere il tema monografico proposto e saperlo inquadrare nello sviluppo della storia culturale e sociale italiana ed europea;</li> <li>• saper inquadrare il tema nel lungo periodo (dall'età moderna all'Ottocento) in un'ottica</li> </ul>	

			<p>comparativa e di genere;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• aver acquisito capacità di analisi critica delle principali fonti presentate a lezione;</li> <li>• saper elaborare un testo scritto a partire dalle fonti individuate e dalla bibliografia proposta</li> </ul>	
<b>Teoria della letteratura</b> [6 cfu] [insegnamento opzionale]	L-FIL-LET/14	Alla fine del corso lo studente dovrà:		nessuna
		<i>Conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere i fondamenti della teoria della letteratura</li> <li>• Comprendere e saper discutere i testi teorici</li> <li>• Sviluppare la capacità di costruire un ragionamento teorico a partire dalla lettura di testi letterari</li> <li>• Comprendere e conoscere modalità di analisi che connettano diverse discipline</li> <li>• Comprendere il problema teorico specifico dello straniamento</li> <li>• Conoscere e saper lavorare con una diversità di prospettive di approccio ai testi letterari</li> <li>• Comprendere e saper discutere le diverse modalità secondo cui posizioni teoriche possono essere fatte interagire con testi narrativi</li> <li>• Conoscere, comprendere e saper sviluppare metodologie di analisi che consentano di formulare giudizi autonomi e originali</li> <li>• Saper costruire in modo autonomo relazioni significative tra testi appartenenti a diversi contesti e a diversi media</li> </ul>	
<b>Tradizione e ricezione della letteratura latina</b> [6 cfu] [insegnamento opzionale]	L-FIL-LET/04	Alla fine del corso lo studente dovrà:		nessuna
		<i>Conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere i fondamenti teorici degli studi di ricezione e del quadro storico-culturale in cui hanno avuto origine; comprendere i nessi che legano questi studi alle loro matrici filosofiche e le loro prospettive di ampliamento.</li> </ul>	
		<i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Riconoscere le premesse degli studi di ricezione nella storia interna della letteratura latina, nata come letteratura derivata; applicare i metodi degli studi di ricezione all'analisi di testi che hanno riletto gli originali latini secondo prospettive storicamente situate.</li> </ul>	
		<i>Autonomia di</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• sviluppare capacità di valutare l'effetto della ricezione letteraria</li> </ul>	

		<i>giudizio</i>	sulla tradizione dei testi latini, dall'antichità a oggi.	
		<i>Abilità comunicative</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• acquisire il lessico critico appropriato a svolgere l'analisi dei testi in latino e il lessico specifico degli studi di ricezione; sviluppare abilità di esposizione nelle fasi seminariali del corso.</li> </ul>	
		<i>Capacità di apprendimento</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• sviluppare capacità di apprendimento attraverso il coinvolgimento attivo in fasi di lavoro differenziate (lezioni interattive con problematizzazione dei concetti critici e analisi dei testi; seminario; redazione, presentazione, discussione di elaborati).</li> </ul>	