


# RICERCA QUALITATIVA: IL METODO SOCIOPSICODRAMMATICO

Profa Dra Neide Marina Feijó  
Istituto Piaget


Programa Erasmus  
Udine/Perdonone – Itália  
22 – 25/05/17

**MORENO ha chiesto che il relativo epitáfio era:**  
**“Qui le bugie dell'uomo che hanno portato la gioia alla  
psichiatria”**

**vorrebbero aggiungere:**  
**“è piacere alla ricerca scientifica”**


A decorative graphic consisting of several parallel white lines of varying lengths, slanted diagonally from the bottom right towards the top right, set against a blue gradient background.

Moreno, padre di psicodramma,  
vissuto in Austria (un contemporaneo  
di Freud) ha sviluppato la maggior  
parte del vostro lavoro negli Stati  
Uniti



**Psicodramma:** più usato per la  
psicoterapia

**Sociodramma:** più usato per conflitti  
e situazioni socio-educative

A decorative graphic consisting of several parallel white lines of varying lengths, slanted upwards from left to right, located in the bottom right corner of the slide.

"L'invito per la ricerca è, allora, una versione scientifica dell'invito al rapporto..."

(BRITO, 2006: 31)

INTRODUZIONE

A decorative graphic consisting of several parallel white lines of varying lengths, slanted upwards from left to right, located in the bottom right corner of the slide.

# Metodologia qualitativa: realtà e riconoscimento

“il nostro obiettivo più grande è rispondere a al sogno di Moreno, affermando che, nella decade di 2010, il sociodrama si è trasformato in uno degli strumenti scientifici di azione sociale”  
(FLEURY E MARRA, 2010:18).

## INTRODUZIONE

*...Moreno ci ha lasciato una metodologia che consente di viaggiare tra i numeri, le parole, i silenzi e i movimenti, senza ignorare le posizioni statistiche e le espressioni di grafica. Siamo in grado di eseguire la ricerca utilizzando tutte le possibilità di interazione umana, compresa l'immaginario (BRITO, 2006: 39).*

## INTRODUZIONE

- attività di ricerca-azione
- le persone sono incoraggiate a partecipare alla ricerca
- modificare gli atteggiamenti in gruppi sociali

*...sono creati da tutta la comunità dei cittadini-ricercatori, e ogni cittadino un ricercatore, e ogni ricercatore di un membro della comunità (MORENO, 2008: 18).*

*...che vi consentono di creare i propri riferimenti, creare i propri progetti sperimentali, oltre ad essere in grado di utilizzare i risultati per espandere la vostra conoscenza circa la propria società*

**FONDAMENTO TEORICO**



Nery (2010) afferma che il Sociodramma è un metodo di indagine e di intervento in conflitti nei gruppi, cioè permette di studiare i processi di gruppo, le situazioni-problema, attraverso l'azione e la comunicazione in contesti sociali. Così... Da trovare soluzioni e sviluppare la dignità e la cittadinanza

**FONDAMENTO TEORICO**

La caratteristica principale è la **interazione dei soggetti e ricercatore**, essendo entrambi gli osservatori e partecipanti. **L'azione**, un'altra caratteristica inerente al Sociodramma, è un mezzo di

... estendere la conoscenza e la comprensione dei partecipanti, trasformati in **autori/attori** di trasformazione e di sviluppo del gruppo/organizzazioni, per mezzo dell'uso della **decisione del gruppo** e della **democratizzazione** come tecnica per il cambiamento sociale (FIGUSCH, 2010:26).

**FONDAMENTO TEORICO**

L'uomo e la relativa soggettività

la metodologia sociodrammatica estende la possibilità per emergere, le emozioni, i dati storici di vita, le percezioni, tra altre conoscenza soggettiva del gruppo e, in questo processo, l'*obiettività* più grande del fenomeno studiato può accadere (FLEURY E MARRA, 2010).

**FONDAMENTO TEORICO**

▶ **Profondità** - ottenere svelare ciò che si trova al di là delle apparenze.

partecipazione

spontaneità

creatività

**FONDAMENTO TEORICO**



Ramos (2008) presenta le caratteristiche principali della metodologia psicosociodrammatica che si adattano alla ricerca qualitativa:

Interazioni di gruppo,

l'azione drammatica,

l'espansione dell'espressione di contenuto che permea le relazioni,

osservazione e raccolta sistematica dei dati.

**FONDAMENTO TEORICO**

Ramos (2008) associa le caratteristiche chiave della ricerca - azione con il psicosociodramma:

- ▶ intervento nella vita sociale, con l'obiettivo di trasformarlo a beneficio dei partecipanti;
- ▶ ricerca orientata all'azione;
- ▶ valorizzazione dei principi umanistici;
- ▶ ricercatore con doppio ruolo – osservatore critico e partecipante attivo e partecipazione congiunta dei ricercatori e studiati.

**FONDAMENTO TEORICO**

# La metodologia psicosociodramática

- ▶ consente di chiarire le situazioni difficili affrontate;
- ▶ produce conoscenze sulla realtà di un gruppo o di una comunità;
- ▶ consente la raccolta di dati, come percepito dalle persone coinvolte (motivazioni, desideri, espressioni affettivo-emotive...);
- ▶ possono essere studiati i ruoli sociali, la qualità dei legami, l'intenzione, le percezioni...

(RAMOS, 2008).

**FONDAMENTO TEORICO**

## I vantaggi dell'utilizzo di questa metodologia sono:

- ▶ effettiva partecipazione del soggetto;
- ▶ conquista dell'autonomia;
- ▶ analisi delle proprie azioni nel gruppo;
- ▶ Il riconoscimento dei ruoli sociali e del potenziale umano;

consente di mantenere abbastanza in profondità la comprensione desiderata nella ricerca

(RAMOS, 2008).

# FONDAMENTO TEORICO



## L'investigatore

- ▶ partecipante
- ▶ influenza ed è influenzato
- ▶ ha un ruolo attivo
- ▶ collabora e partecipa nel gruppo

**FONDAMENTO TEORICO**

Decorative white lines consisting of several parallel diagonal strokes in the bottom right corner of the slide.

## **Ricercatore**

- Mantiene le distinzioni tra ricercatore e campione, senza, tuttavia, una classificazione di superiorità tra di loro;
- padroneggia i metodi di ricerca;
- Ottiene e sviluppa esperienza in questo ambito.

"non solo come oggetto, ma come attore di ricerca, non solo come oggetto di osservazione e manipolazione, ma come co-ricercatore e co-produttore del progetto sperimentale in corso di esecuzione da loro (Moreno, 2008:82).

"quando si sviluppa il ruolo sociale di ricercatore, si realizza senza superiorità, segreti e misteri. ... Il ricercatore in ogni caso ha l'onere della comprensione e dell'interpretazione contestuale "

*(MINAYO, 2015:75).*

Moreno è stato molto enfatico quando ha detto che il cambiamento sociale implica un'azione **qui e ora**, con le persone e attraverso di loro. Considerato che il sociodramma potrebbe essere uno degli strumenti scientifici di azione sociale, con la prevenzione, l'istruzione o addirittura la ricostruzione di una comunità, le cui produzioni e soluzioni provengono dal gruppo stesso

*(Moreno, 2008, citato per FLEURY E MARRA, 2010:14).*

**FONDAMENTO TEORICO**

# Psicodramma

Strumenti:

direttore di scena,

ego ausiliario,

protagonista,

pubblico e

Scenario (palco)

**METODOLOGIA**

## Fasi/passi

- ▶ Riscaldamento (**aquecimento**) non specifico: fisico, emotivo e razionale
- ▶ Riscaldamento specifico: riconoscere il tema di interesse, identificare il protagonista
- ▶ Drammatizzazione (tecniche drammatiche, gioco drammatico di ruolo...)
- ▶ Condivisione
- ▶ (elaborazione teorica)

# METODOLOGIA

## Drammatizzazione

La drammatizzazione con scopi investigativi differisce dalla drammatizzazione moreniana, hanno un obiettivo specifico (MERENGUÉ, 2006: 68).

**METODOLOGIA**

## TECNICHE PRINCIPALI:

- Soliloquio (parlate di ciò che stai pensando, come se parlaste da soli)
- Inversione di ruoli (ego ausiliario se ho messo in luogo di altri)
- Doppio (fare o dire quello che non è in grado)
- Specchio (mostra l'azione)
- Interpolazione di resistenza (introduzione nella scena di qualcosa che cambierà atteggiamento)

## **Raccolta dei dati**

- ▶ Osservazione partecipata
- ▶ Registrazione audio e video

## **Analisi dei dati**

- ▶ Dialogo – convalida
- ▶ Analisi del contenuto

(Bardin, 2011)

**METODOLOGIA**



## **Sociodramma come metodologia di ricerca**

### **validazione delle informazioni con il gruppo**

Conferma

Giustificazione

Chiarimento

Emendamento

Aggiungere (somma)

Sottrazione



## ► Vantaggi:

Rafforzare il ruolo dell'investigatore

Riconoscimento delle proprie capacità personali e di gruppo

Motivazione

Soddisfazione

**SOCIODRAMMA COME METODOLOGIA DI RICERCA**

## Nota in aggiunta alle parole:



Per esempio: Nota di un gesto collettivo e enfatico da parte del pubblico (gruppo)



- ▶ L'argomento da trattare dovrebbe essere di interesse del gruppo;
- ▶ I partecipanti sono allo stesso tempo ricercatori;
- ▶ Il direttore/ricercatore è partecipante attivo;
- ▶ Lo sviluppo di fasi di sociodramma facilita le espressioni dei sentimenti, delle credenze e dei desideri soggettivi degli attori/autori in questo processo;
- ▶ I dati sono ottenuti attraverso l'azione drammatica, oltre le parole, le espressioni facciali, gesti, suoni, ecc.
- ▶ Le pratiche - dialogica e democratiche hanno dimostrato che facilitano la comprensione dei problemi/conflitti e forniscono soluzioni, riconoscendo il potenziale; motiva l'apertura e la trasformazione nella direzione di ciò che il gruppo vuole e ha bisogno.

## CONSIDERAZIONI FINALI

- ▶ BARDIN, L. *Análise de Conteúdo*. São Paulo: Edições 70, 2011.
- ▶ BRITO, V. Um convite à pesquisa: epistemologia qualitativa e psicodrama. In: MONTEIRO, A.M.; MERENGUÉ, D. e BRITO, V. *Pesquisa qualitativa e psicodrama*. São Paulo: Àgora, 2006. p. 13-56.
- ▶ ESLANDES, S.F. O Projeto de pesquisa como exercício científico e artesanato intelectual (31-60). In: MINAYO, M.C.S. (org). *Pesquisa Social: teoria, método e criatividade*. 34ed. Petrópolis: Vozes. 2015. p. 31-60.
- ▶ FIGUSCH, Z. O modelo contemporâneo de sociodrama brasileiro. In: MARRA, M.M. e FLERY, H.J. (Orgs) *Sociodrama. um método, diferentes procedimentos*. São Paulo: Ágora, 2010. p. 19-41.
- ▶ FLERY, H.J. e MARRA, M.M. Tendências atuais no campo das intervenções e da aplicação do sociodrama como método. In: MARRA, M.M. e FLERY, H.J. (Orgs) *Sociodrama. um método, diferentes procedimentos*. São Paulo: Ágora, 2010. p.13-8.
- ▶ GOMES, R. Análise e interpretação de dados de pesquisa qualitativa. In: MINAYO, M.C.S. (org) *Pesquisa Social: teoria, método e criatividade*. 34ed. Petrópolis: Vozes, 2015, p. 79-108.
- ▶ MERENGUÉ, D. Psicodrama e investigação científica. In: MONTEIRO, A.M.; MERENGUÉ, D. e BRITO, V. *Pesquisa qualitativa e psicodrama*. São Paulo: Àgora, 2006. p. 57-87.
- ▶ MINAYO, M.C.S. O trabalho de campo: contexto de observação, interação e descoberta. In: MINAYO, M.C.S. (org) *Pesquisa Social: teoria, método e criatividade*. 34ed. Petrópolis: Vozes, 2015, p: 61-78.
- ▶ MONTEIRO, A.M. Pesquisa qualitativa e segmentação cênica: uma proposta de sequenciação. In: MONTEIRO, A.M.; MERENGUÉ, D. e BRITO, V. *Pesquisa qualitativa e psicodrama*. São Paulo: Àgora, 2006. p. 89-120.
- ▶ MORENO, J.L. *O Teatro da espontaneidade*, São Paulo: Ágora, 2012.
- ▶ MORENO, J.L. *Quem sobreviverá*. Edição do estudante. São Paulo: Daimon. 2008.
- ▶ NERY, M.P. E MARRA, M.M. Inclusão social e sociodrama. In: MARRA, M.M. e FLERY, H.J. (Orgs) *Sociodrama. um método, diferentes procedimentos*. São Paulo: Ágora, 2010. p. 181-200.
- ▶ NERY, M.P. *Grupos e intervenção em conflitos*. São Paulo: Ágora, 2010.

## REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS