

Selezione pubblica, per titoli e colloquio, per il reclutamento di una unità di personale di categoria C – posizione economica 1 - area tecnica, tecnico-scientifica ed elaborazione dati, da assumere con rapporto di lavoro subordinato a tempo determinato, part-time al 50%, della durata di dodici mesi, per le attività previste dal Laboratorio Digital Storytelling Lab presso il Dipartimento di Studi umanistici e del patrimonio culturale dell'Università degli Studi di Udine.

Ai sensi, per gli effetti e per gli adempimenti previsti dall'art. 19 del D.Lgs. 33/2013, n. 33 (*"Riordino della disciplina riguardarne il diritto di accesso civico e gli obblighi di pubblicità, trasparenza e diffusione di informazioni da parte delle pubbliche amministrazioni"*) e successive modificazioni e integrazioni, la Commissione, nominata con Provvedimento Dirigenziale n. 1 del 09/01/2018, riunitasi in seduta preliminare in data 15/01/2018, e così composta:

PRESIDENTE Mariapia COMAND, Prof.ssa Associato;
 COMPONENTE Diego CAVALLOTTI, Docente a contratto;
 COMPONENTE Gianandrea SASSO, Cat. C – Area tecnica, tecnico-scientifica ed elaborazione dati;
 SEGRETARIO: Nicola NARDUZZI, Cat. C – Area Amministrativa

COMUNICA

di aver stabilito, all'unanimità, i seguenti criteri e modalità di valutazione dei titoli, e della prova orale, come di seguito riportato:

A) Definizione dei criteri di valutazione dei titoli

Ai titoli, presentati dai candidati ed adeguatamente documentati, non potrà essere attribuito un punteggio complessivo superiore a 30 punti.

Ai titoli previsti dal bando verrà assegnato il seguente punteggio:

1. titoli professionali: massimo 20 punti;
2. titoli formativi: massimo 10 punti;

La Commissione, decide, unanime di assegnare il punteggio dei punti 1, 2 come segue.

Nell'ambito del punto 1 "titoli professionali", verranno valutate la realizzazione di materiale audiovisivo e le esperienze lavorative pertinenti alla figura professionale prevista dal bando come segue:

- realizzazione di audiovisivi: verranno valutate, relativamente a ciascun titolo, la rilevanza della produzione e il ruolo del candidato all'interno della stessa, sulla base dei parametri sotto riportati:

Rilevanza bassa	0,1 punti
Rilevanza media	0,8 punti
Rilevanza alta	1,5 punti

	Lungometraggio (Oltre 54 min)	Cortometraggio (Fino a 54 min)
Ruoli artistici (regia/curatela, montaggio, direzione fotografia, sceneggiatura, musiche)	3	1
Ruoli tecnici (organizzazione produzione, operatore, elettricista, fonico, macchinista, ecc.)	1,5	0,5

Il punteggio complessivo di ciascun titolo è dato dalla moltiplicazione tra loro dei punteggi attribuiti ai due parametri (rilevanza e ruolo nell'ambito della produzione).

- esperienze professionali che hanno comportato l'utilizzo di software per la modellazione 3D, VFX, CGI e sistemi Virtual Reality, di sistemi di regia mobile oppure di attrezzature tecniche elettroniche e informatiche in uso al comparto audiovisivo sulla base della rilevanza e della durata dell'impiego secondo i seguenti parametri:

Rilevanza bassa	0,1 punti
Rilevanza media	0,8 punti
Rilevanza alta	1,5 punti

Fino a 3 mesi	1 punti
Da oltre 3 mesi a 1 anno	2 punto
Oltre 1 anno	3 punti

Il punteggio complessivo di ciascuna esperienza è dato dalla moltiplicazione tra loro dei punteggi attribuiti ai due parametri (rilevanza e durata).

- docenza a seminari e/o workshop: 0,2 per ogni 8 ore di lezione; qualora non sia specificato il numero di ore compiute verrà attribuito il punteggio minimo;

Nell'ambito del punto 2 "titoli formativi", verranno valutati i corsi di formazione pertinenti alla figura professionale prevista dal bando come segue:

- laurea triennale: DAMS (L-3) e Scienze e Tecnologie Multimediali (L-31 e L-20) o equipollenti (2 punti);
- laurea magistrale: Discipline della musica, dello spettacolo e del Cinema (LM-65) o equipollenti (2 punti);
- master: fino a 2 punti;
- certificazione di corsi professionali: 0,1 punto ciascuno, fino a un massimo di 4 punti.

B) Definizione dei criteri di valutazione della prova orale

La Commissione, nell'ambito degli argomenti previsti dal bando per il colloquio, stabilisce quanto segue:

- 1) a ciascun candidato sarà rivolta una domanda sulle conoscenze informatiche (sistemi operativi e di rete) riservando a detto argomento un punteggio massimo di 15 punti;
- 2) a ciascun candidato sarà rivolta una domanda sulle conoscenze multimediali (sistemi di ripresa fotografici, cinematografici e audiovisivi; sistemi di post-produzione digitale per l'audiovisivo) riservando a detto argomento un punteggio massimo di 15 punti;
- 3) a ciascun candidato sarà rivolta una domanda sulle conoscenze grafiche e modellazione (3D, VFX e CGI, sistemi di regia mobile televisiva e/o videoripresa multicamera) riservando a detto argomento un punteggio massimo di 15 punti;
- 4) a ciascun candidato sarà rivolta una domanda sulla conoscenza della lingua inglese riservando a detto argomento un punteggio massimo di 15 punti;
- 5) a ciascun candidato sarà rivolta una domanda sulle conoscenze degli strumenti del pacchetto Office riservando a detto argomento un punteggio massimo di 10 punti;

La Commissione stabilisce che il colloquio si intenderà superato con un punteggio minimo di 49 punti su 70.

Udine, 15/01/2018

Il Presidente Commissione Giudicatrice
Prof.ssa Mariapia Comand