

SELEZIONE PUBBLICA MEDIANTE VALUTAZIONE COMPARATIVA PER IL RECLUTAMENTO DI UN RICERCATORE A TEMPO DETERMINATO AI SENSI ART. 24, COMMA 3, LETTERA B) L. 240/10 NEL TESTO VIGENTE PRIMA DELLA DATA DI ENTRATA IN VIGORE DELLA LEGGE 29/06/2022, N. 79, PER IL SETTORE CONCORSUALE 11/A4 SCIENZE DEL LIBRO E DEL DOCUMENTO E SCIENZE STORICO RELIGIOSE PRESSO IL DIPARTIMENTO DI STUDI UMANISTICI E DEL PATRIMONIO CULTURALE DELL'UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI UDINE, BANDITA CON D.R. N. 259 DEL 07/04/2023, IL CUI AVVISO È PUBBLICATO NELLA G.U. N. 31 DEL 21/04/2023, CUP: PROGETTO DIPARTIMENTO ECCELLENZA 2023-2027, CUP G23C22003370001

La Commissione giudicatrice, terminati i lavori della selezione in oggetto, formula la seguente

RELAZIONE FINALE

La Commissione giudicatrice, costituita in base al D.R. N. 524 del 13/07/2023, si è riunita in prima seduta il giorno 21 agosto 2023, alle ore 10, avvalendosi della piattaforma Microsoft Teams e ha designato quale Presidente la Prof.ssa Lodovica Braida e quale Segretaria la Prof.ssa Laura Pani; in tale seduta ha preso atto dei criteri per la selezione dei candidati.

La Commissione giudicatrice si è riunita il giorno 13 settembre 2023 alle ore 14.30, avvalendosi della piattaforma Microsoft Teams per la valutazione preliminare comparativa; in tale seduta ha proceduto a prendere visione dei candidati ammessi; prendere atto della rinuncia scritta della candidata Rossana Morriello; verificare la corrispondenza delle pubblicazioni presentate dai candidati con l'elenco delle pubblicazioni allegato alla domanda di partecipazione; dichiarare di non avere lavori di collaborazione con ciascun candidato; verificare, per ciascun candidato, il possesso dei requisiti per la partecipazione alla procedura; individuare i candidati da valutare ai fini della selezione; esaminare i titoli, il curriculum e la produzione scientifica presentati da ciascun candidato; formulare per ciascun candidato un motivato giudizio analitico; effettuare la valutazione comparativa dei candidati; ammettere alla discussione i seguenti candidati:

Minuzzi Sabrina
Sachet Paolo.

La prova di connessione con i candidati ammessi si è correttamente svolta il giorno 11 ottobre alle ore 9.00 tramite la piattaforma Microsoft Teams, come da Verbale 2.

La Commissione giudicatrice si è riunita il giorno 16 ottobre 2023 alle ore 8.30, ai sensi del Decreto Rettorale n. 344 del 11/04/2022 "Svolgimento delle procedure di reclutamento dei professori ordinari e associati e dei ricercatori a tempo determinato in modalità di videoconferenza" e delle relative Linee guida, per lo svolgimento della discussione pubblica dei titoli e della produzione scientifica dei candidati, avvalendosi della piattaforma Microsoft Teams. Alle ore 9 è stato effettuato il collegamento con i candidati e con l'uditrice esterna, ai quali sono state illustrate le modalità di svolgimento della seduta telematica. Si è proceduto all'accertamento dell'identità dei candidati ammessi alla discussione e quindi per ciascuno dei due, in ordine alfabetico, alla discussione dei titoli e delle pubblicazioni presentate. Al termine di tale discussione la commissione ha proceduto all'attribuzione dei punteggi per i titoli e ciascuna delle pubblicazioni presentate, secondo i criteri stabiliti nella prima riunione della procedura. Infine, si è proceduto alla designazione del vincitore.

La Commissione, con deliberazione assunta all'unanimità dei componenti, dichiara vincitore della presente selezione il sottoindicato candidato:

Minuzzi Sabrina, punteggio 80,5

e formula la seguente graduatoria:

Minuzzi Sabrina, vincitrice	punteggio 80,5
Sachet Paolo	punteggio 68,7

Alla presente relazione finale sono annessi tutti gli allegati delle singole fasi della procedura, che ne fanno parte integrante.

Ciascun commissario attesta che il verbale da lui inviato è identico a quello degli altri commissari.

Prof.ssa Lodovica Braida,

Presidente

Prof. Malcolm Walsby,

Componente

Prof.ssa Laura Pani,

Segretario

A handwritten signature in black ink, appearing to read "Laura Pani". The signature is written in a cursive style with a large initial "L" and "P".

VERBALI DELLA COMMISSIONE GIUDICATRICE DELLA SELEZIONE PUBBLICA MEDIANTE VALUTAZIONE COMPARATIVA PER IL RECLUTAMENTO DI UN RICERCATORE A TEMPO DETERMINATO AI SENSI ART. 24, COMMA 3, LETTERA B) L. 240/10 NEL TESTO VIGENTE PRIMA DELLA DATA DI ENTRATA IN VIGORE DELLA LEGGE 29/06/2022, N. 79, PER IL SETTORE CONCORSUALE 11/A4 SCIENZE DEL LIBRO E DEL DOCUMENTO E SCIENZE STORICO RELIGIOSE PRESSO IL DIPARTIMENTO DI STUDI UMANISTICI E DEL PATRIMONIO CULTURALE DELL'UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI UDINE, BANDITA CON D.R. N. 259 DEL 07/04/2023, IL CUI AVVISO È PUBBLICATO NELLA G.U. N. 31 DEL 21/04/2023, CUP: PROGETTO DIPARTIMENTO ECCELLENZA 2023-2027, CUP G23C22003370001

ALLEGATO 1) al Verbale 1

CRITERI DI VALUTAZIONE

La Commissione giudicatrice della selezione in oggetto prende atto dei criteri di valutazione previsti dal bando.

La selezione avviene mediante valutazione preliminare dei candidati con motivato giudizio analitico sui titoli, sul curriculum e sulla produzione scientifica, ivi compresa la tesi di dottorato.

Criteri di valutazione dei titoli e del curriculum: la commissione giudicatrice effettua una motivata valutazione seguita da una valutazione comparativa, facendo riferimento allo specifico settore concorsuale e al profilo eventualmente indicato nell' art. 1 del bando, del curriculum e dei seguenti titoli, debitamente documentati, dei candidati:

- a) dottorato di ricerca o equipollenti, ovvero, per i settori interessati, il diploma di specializzazione medica o equivalente, conseguito in Italia o all'estero;
- b) eventuale attività didattica a livello universitario in Italia o all'estero;
- c) documentata attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri;
- d) organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, o partecipazione agli stessi;
- e) relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali;
- f) premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca;
- g) diploma di specializzazione europea riconosciuto da Board internazionali, relativamente a quei settori concorsuali nei quali è prevista.

La valutazione di ciascun titolo è effettuata considerando specificamente la significatività che esso assume in ordine alla qualità e quantità dell'attività di ricerca svolta dal singolo candidato.

Criteri di valutazione delle pubblicazioni: la commissione giudicatrice effettua la valutazione comparativa delle pubblicazioni presentate di cui all'art. 4 del bando sulla base dei seguenti criteri:

- a) originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza di ciascuna pubblicazione scientifica;
- b) congruenza di ciascuna pubblicazione con il settore concorsuale per il quale è bandita la procedura e col profilo eventualmente indicato nell' art. 1 del bando, ovvero con tematiche interdisciplinari ad essi correlate;
- c) rilevanza scientifica della collocazione editoriale di ciascuna pubblicazione e sua diffusione all'interno della comunità scientifica;
- d) determinazione analitica, anche sulla base di criteri riconosciuti nella comunità scientifica internazionale di riferimento, dell'apporto individuale del candidato nel caso di partecipazione del medesimo a lavori in collaborazione.

La commissione, nel valutare le pubblicazioni presentate, non si avvale di indicatori bibliometrici, non utilizzati per il settore scientifico-disciplinare oggetto del bando.

La commissione giudicatrice valuta altresì la consistenza complessiva della produzione scientifica del candidato, l'intensità e la continuità temporale della stessa, fatti salvi i periodi, adeguatamente documentati, di allontanamento non volontario dall'attività di ricerca, con particolare riferimento alle funzioni genitoriali.

La commissione prende atto che il bando prevede che i candidati possano presentare le pubblicazioni nel numero massimo di 12.

LP

Qualora il candidato presenti un numero di pubblicazioni superiore al limite indicato, la commissione giudicatrice procederà alla valutazione delle stesse nell'ordine riportato nell'elenco delle pubblicazioni presentate dal candidato.

A seguito della valutazione preliminare i candidati comparativamente più meritevoli, in regola con i requisiti di cui all'art. 2, primo comma, del bando, e con gli eventuali requisiti ulteriori indicati nel medesimo articolo, saranno ammessi, in misura compresa tra il 10 e il 20 per cento del numero degli stessi e comunque non inferiore a sei unità, alla discussione pubblica con la commissione dei titoli e della produzione scientifica. Saranno tutti ammessi alla discussione qualora il loro numero sia pari o inferiore a sei.

L'esito della valutazione preliminare verrà pubblicato all'Albo on-line di Ateneo e nel sito web dell'Ateneo.

A seguito della discussione la commissione giudicatrice attribuirà un punteggio ai titoli e a ciascuna delle pubblicazioni presentate dai candidati ammessi.

Il punteggio massimo attribuibile a titoli e pubblicazioni è pari a 100 ed è così ripartito:

- TITOLI E CURRICULUM: punti totali: 50

così dettagliati:

Tipologie di titoli	Dettaglio dei punteggi attribuibili a ciascuna tipologia di titoli [Nota: graduare il punteggio in funzione della tipologia di titolo e della sua rilevanza]
Dottorato di ricerca o equipollenti, ovvero, per i settori interessati, il diploma di specializzazione medica o equivalente, conseguito in Italia o all'estero	fino a 5 punti
Eventuale attività didattica a livello universitario in Italia o all'estero	fino a 10 punti
Documentata attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri	fino a 8 punti
Organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, o partecipazione agli stessi	fino a 10 punti
Relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali	fino a 10 punti
Premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca	fino a 3 punti
Diploma di specializzazione europea riconosciuto da Board internazionali, relativamente a quei settori concorsuali nei quali è prevista	fino a 4 punti

PUBBLICAZIONI: punti totali: 50

1. pubblicazioni presentate per la valutazione:

Punteggi così dettagliati:

(a) originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza di ciascuna pubblicazione scientifica;	max punti 1,5
b) congruenza di ciascuna pubblicazione con il settore concorsuale per il quale è bandita la procedura e col profilo eventualmente indicato nell' art. 1 del bando (verificare se art. 1 del bando contiene la voce "Profilo"), ovvero con tematiche interdisciplinari ad essi correlate	max punti 1
c) rilevanza scientifica della collocazione editoriale di ciascuna pubblicazione e sua diffusione all'interno della comunità scientifica;	max punti 0,8
d) determinazione analitica, anche sulla base di criteri riconosciuti nella comunità scientifica internazionale di riferimento, dell'apporto individuale del candidato nel caso di partecipazione del medesimo a lavori in collaborazione. I lavori con autore unico si collocano al massimo del punteggio.	max punti 0,2

LP

2. produzione scientifica complessiva (di tutte le pubblicazioni del candidato):

consistenza	max punti 2
intensità	max punti 3
continuità temporale	max punti 3

Prof.ssa Lodovica Braida

Presidente

Prof. Malcolm Walsby,

Componente

Prof.ssa Laura Pani,

Segretario



ALLEGATO A al Verbale 2
Valutazione dei titoli, del curriculum e della produzione scientifica

- **Candidata:** Minuzzi Sabrina

Tipologie di titoli	Titoli presentati dal candidato e valutati
Dottorato di ricerca o equipollenti, ovvero, per i settori interessati, il diploma di specializzazione medica o equivalente, conseguito in Italia o all'estero	Dottorato di ricerca in Scienze storiche e antropologiche, Università di Verona (2012); tesi <i>Sul filo dei segreti medicinali: praticanti e professionisti del mercato della cura a Venezia (secc. XVI-XVIII)</i> .
Eventuale attività didattica a livello universitario in Italia o all'estero	<ol style="list-style-type: none"> 1. Elementi di archivistica e bibliografia per la ricerca storica, Università di Verona, a.a. 2009-2010 (20 ore); 2.-3. Biblioteconomia e bibliografia, Università degli Studi di Udine, a.a. 2021-2022 e 2022-23 (60 ore/anno); 4. Catalogazione e Information Science, Università degli Studi di Udine, a.a. 2022-23 (60 ore); 5. attività didattica all'interno del progetto ERC 15cBookTrade, University of Oxford (Lincoln College), summer schools aa. 2015-2018 (non sono precisate le ore) 6. lezioni presso le Università di Venezia (prof. M. Infelise) e Sapienza-Roma (prof.ssa C. Dondi), aa.aa. 2020-21 e 2021-22; 7. formazione di conservatori e ricercatori sul database MEI (Material Evidence in Incunabula).
Documentata attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri	<p>Attività di formazione:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Corso regionale sul Libro antico, Biblioteca Nazionale Marciana, Venezia, novembre 1996-gennaio 1997 (90 ore); - Diploma presso la Scuola di Archivistica, Paleografia e Diplomatica, Archivio di Stato di Venezia (1999); - Corso introduttivo sulla catalogazione dei libri antichi e delle incisioni, Regione Veneto e Biblioteca Nazionale Marciana di Venezia, giugno 1999 (18 ore); - Formazione su metodi e tecniche di incisione e acquaforte, Scuola Internazionale di Grafica, Venezia, luglio 1999 (50 ore); - Corso <i>Il libro antico: storia e catalogazione</i>, Biblioteca civica Bertoliana, Vicenza, novembre-dicembre 2002 (76 ore); - Tirocinio volontario presso la Biblioteca Nazionale Marciana di Venezia, marzo-ottobre 1996 (28 ore/settimana). <p>Attività di ricerca:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Assegni e borse di ricerca per il censimento delle edizioni veneziane del Seicento, Università Ca' Foscari di Venezia, 2001-2005; - Borsa di ricerca per il progetto 'Spogli di cataloghi e fonti archivistiche per uno studio sull'editoria di larga diffusione tra XVII e XIX secolo', Università Ca' Foscari di Venezia, giugno-agosto 2006;
Organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, o partecipazione agli stessi	<ul style="list-style-type: none"> - partecipazione come research assistant di Filippo de Vivo al progetto ERC AR.C.H.I.Ves - A comparative history of archives in late medieval and early modern Italy (Birbeck College, London), giugno-luglio 2014; - partecipazione come Postdoc Fellow al Progetto ERC 15cBOOKTRADE (Oxford University, Faculty of Medieval and Modern Languages), ottobre 2014-settembre 2018; - collaborazione col consorzio CERL (Consortium of European Research Libraries) per il progetto Polonsky di descrizione e metadattazione degli incunaboli della biblioteca di S. Scolastica a Subiaco, ottobre 2018-settembre 2019; - vincitrice di Marie Skłodowska-Curie Fellowship (Global): <i>MAT-MED in Transit. The transforming Knowledge of healing Plants</i> (2019-2022), Università Ca' Foscari di Venezia e Brown University (Providence).
Relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali	Dal 2019 al 2023, 22 relazioni e interventi a convegni e seminari nazionali e internazionali.
Premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca	Nessuno
Diploma di specializzazione europea riconosciuto da Board internazionali, relativamente a quei settori concorsuali nei quali è prevista	Nessuno

Pubblicazioni presentate dal candidato e valutate:	
1.	<i>Il secolo di carta. Antonio Bosio artigiano di testi e immagini nella Venezia del Seicento</i> , Milano, Franco Angeli, 2009 [monografia]

LP

2.	<i>Inventario di bottega di Antonio Bosio veneziano (1646-1694). Catalogo delle edizioni e delle incisioni</i> , Venezia, Edizioni Ca' Foscari, 2013 [monografia]
3.	<i>Sul filo dei segreti. Farmacopea, libri e pratiche terapeutiche a Venezia in età moderna</i> , Milano, Unicopli, 2016 [monografia]
4.	<i>La stampa medico-scientifica nell'Europa del XV secolo. Con cenni sulla fruizione dei libri di materia medica e ricettari</i> , in <i>Printing Revolution and Society, 1450-1500. Fifty Years that Changed Europe</i> , ed. C. Dondi, Venezia, Edizioni Ca' Foscari Digital Publishing, 2020 (CERL Papers XIV), pp. 199-251 [contributo in volume]
5.	<i>La peste e la stampa: Venezia nel XVI e XVII secolo</i> , a cura di S. Minuzzi, Venezia, Marsilio, 2020 [edizione di documenti con introduzione]
6.	<i>L'invenzione dell'autore. Privilegi di stampa nella Venezia del Rinascimento</i> , Venezia, Marsilio, 2016 [edizione di documenti con introduzione]
7.	Introduzione a <i>Printing Medical Knowledge: Vernacular Genres, Reception and Dissemination</i> , numero speciale di «Nuncius. Journal of the Material and Visual History of Science», 2 (2021), pp. 193-197 [articolo in rivista]
8.	<i>15th century Practical Medicine in Print: Beyond the Profession, towards the miscere utile dulci</i> in «Nuncius. Journal of the Material and Visual History of Science», 2 (2021), pp. 199-263 [articolo in rivista]
9.	<i>Fra storia e invenzione letteraria: nuovi documenti su Francesco Fulvio Frugoni e il Cane di Diogene</i> , «Studi secenteschi», 56 (2015), pp. 169-209 [articolo in rivista]
10.	<i>L'archivio storico Neri Pozza</i> , «La fabbrica del libro: bollettino di storia dell'editoria in Italia», 10/1 (2004), pp. 34-41 [articolo in rivista]
11.	<i>Dopo la conservazione la valorizzazione: l'archivio e i libri Neri Pozza</i> , «La fabbrica del libro: bollettino di storia dell'editoria in Italia», 18/2 (2012), pp. 53-61 [articolo in rivista].
12.	<i>Women in Secrets: Medical Inventions between Household, Guilds and Small Scale-Economy</i> , in Antonella Romano, Paolo Savoia, Francesca Antonelli (eds.), <i>Gendered Touch: Women and Scientific Practice in early modern Europe</i> , Leiden, Brill, 2022, pp. 119-158 [contributo in volume]

La commissione esprime il seguente giudizio analitico sui titoli, sul curriculum, sulle pubblicazioni presentate dalla candidata nonché sulla produzione scientifica complessiva, in base a quanto stabilito nei "Criteri di valutazione" di cui all'allegato 1 al verbale 1.

La candidata MINUZZI SABRINA ha conseguito il Dottorato in Scienze storiche e antropologiche nel 2012 presso l'Università degli Studi di Verona.

I titoli presentati mostrano la forte internazionalizzazione dell'attività scientifica della candidata: è stata reasearch assistant nel progetto ERC AR.C.H.I.Ves (Birkbeck College, London), Postdoc Fellow, presso l'Oxford University, nel progetto ERC 15cBOOKTRADE, e infine vincitrice di una Marie Skłodowska-Curie Global Fellowship, Università Ca' Foscari di Venezia-Brown University (Providence) sull'editoria scientifica tra XVI e XVII sec.

Ha maturato una buona esperienza didattica, con insegnamenti nell'ambito del settore scientifico-disciplinare M-STO/08 presso le Università di Verona e Udine, oltre a numerose singole lezioni tenute in vari atenei e per la formazione di archivisti e bibliotecari.

Presenta un curriculum molto ampio, nel cui ambito si riscontra una formazione archivistica (con diploma dell'Archivio di Stato di Venezia) e una consistente formazione nell'ambito della catalogazione del libro antico, sviluppata presso importanti istituti di conservazione del Veneto, cui si aggiunge una notevole competenza bibliografica, come emerge anche dal suo contributo al censimento delle Edizioni veneziane del Seicento.

Tra il 2019 e il 2023 ha partecipato come relatrice a un numero significativo di conferenze e convegni nazionali e internazionali, a seminari e iniziative di divulgazione scientifica.

La sua ricerca si traduce in una produzione scientifica molto ampia cominciata nel 1998, costituita da 3 monografie, 3 edizioni di documenti inediti con introduzione scientifica, il censimento delle edizioni veneziane del Seicento (in condivisione), una curatela, 20 saggi pubblicati su riviste e in volumi collettanei, diverse voci sul *Dizionario Biografico degli Italiani*.

Per questa procedura presenta 12 pubblicazioni, costituite da 3 monografie, 2 edizioni di documenti inediti con introduzione scientifica, 2 saggi in volume, 5 articoli in rivista. Le pubblicazioni risultano per la maggior parte di ottima collocazione editoriale e vanno considerate pienamente congruenti con il settore concorsuale oggetto della selezione. L'autrice presenta una riflessione ad ampio spettro, molto rilevante sia per la qualità metodologica che per la varietà delle tematiche affrontate, nell'ambito della storia del libro, in particolare del libro di medicina e di botanica (con un approccio interdisciplinare tra storia del libro e storia della scienza), dell'editoria veneziana d'Antico Regime, delle fonti archivistiche e bibliografiche, degli archivi editoriali del '900. L'originalità, l'innovatività, la rilevanza delle pubblicazioni e il loro rigore sono di ottimo livello, ed è molto buona anche la loro diffusione all'interno della comunità scientifica.

Candidato: Sachet Paolo

Tipologie di titoli	Titoli presentati dal candidato e valutati
Dottorato di ricerca o equipollenti, ovvero, per i settori interessati, il diploma di specializzazione medica o equivalente, conseguito in Italia o all'estero	PhD presso The Warburg Institute, School of Advanced Study, University of London (2015); tesi <i>Publishing for the Popes: The Cultural Policy of the Catholic Church Towards Printing in Sixteenth-Century Rome</i> .
Eventuale attività didattica a livello universitario in Italia o all'estero	<ol style="list-style-type: none"> 1. seminari su 'Sixteenth-century Printed Books' e 'Libraries and Archives in Historical Research', Master Programmes del Warburg Institute 'Cultural & Intellectual History 1300-1650' e 'Art History, Curatorship and Renaissance Culture', corso 'Techniques of Scholarship', novembre 2013 - marzo 2015 (non sono indicate le ore); 2. corso di Lingua latina per per principianti e avanzati, Master Programmes del Warburg Institute 'Cultural & Intellectual History 1300-1650' e 'Art History, Curatorship and Renaissance Culture', Teaching Assistant del Prof. Guido Giglioli, gennaio 2014 - maggio 2015 (non sono indicate le ore); 3. corso di Paleografia italiana dei Master Programmes del Warburg Institute 'Cultural & Intellectual History 1300-1650' e 'Art History, Curatorship and Renaissance Culture', docente a contratto, ottobre 2015 - maggio 2016 (non sono indicate le ore); 4. corso intensivo 'The Book in the Renaissance' presso la London Rare Books School, Institute of English Studies, SAS, University of London, da luglio 2017 (non sono indicate le ore); 5-8. corso di Storia della Svizzera in età moderna, Università degli Studi di Milano, febbraio 2018 - febbraio 2021;
Documentata attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri	<p>Attività di formazione:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Exchange student presso la Scuola Normale Superiore di Pisa (febbraio 2013 - aprile 2013) <p>Attività di ricerca:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Postdoctoral Fellow, Istituto di Studi Italiani, Università della Svizzera Italiana FCS (settembre 2016 - agosto 2017); - Visiting Fellow and Lecturer (Intellectual History), Departement Geschichte, Universität Basel (settembre 2022 - marzo 2023); - 4 grants o fellowship da uno a 5 mesi presso istituzioni culturali straniere; - Ambizione Postdoctoral Fellow, Institut d'histoire de la Réformation, Université de Genève (da settembre 2020 ad oggi, in corso);
Organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, o partecipazione agli stessi	Nessuno
Relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali	Dal 2012 al 2023, 31 convegni e seminari perlopiù internazionali.
Premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca	Nessuno
Diploma di specializzazione europea riconosciuto da Board internazionali, relativamente a quei settori concorsuali nei quali è prevista	Nessuno

Publicazioni presentate dal candidato e valutate: (riportare titolo e dati identificativi di ciascuna pubblicazione rispettando il limite previsto dal bando)	
1.	<i>Publishing for the Popes: The Roman Curia and the Use of Printing (1527-1555)</i> , Leiden-Boston, Brill, 2020 [monografia]
2.	<i>Aldus as Proofreader: The Case of Thesaurus Cornu copiae (1496)</i> , in <i>Printing and Misprinting: A Companion to Mistakes and In-House Corrections in Renaissance Europe (1450-1650)</i> , ed. by G. Della Rocca de Candal, A. Grafton and P. Sachet, Oxford, Oxford University Press, 2023, pp. 165-197 [contributo in volume]
3.	<i>Proofreaders</i> , in <i>Information: A Historical Companion</i> , ed. by A. Blair, P. Duguid, A. Goeing and A. Grafton, Princeton, Princeton University Press, 2021, pp. 709-712 [contributo in volume]

4.	<i>Le Relazioni universali in tipografia: le prime edizioni romane</i> , in <i>Un mondo di Relazioni: Giovanni Botero e i saperi nella Roma del Cinquecento</i> , a cura di E. Andretta, R. Descendre e A. Romano, Roma, Viella, 2021, pp. 219-233 [contributo in volume]
5.	<i>The Rise of the stampatore camerale: Printers and Power in the Early Sixteenth-Century Rome</i> , in <i>Print and Power in Early Modern Europe (1500-1800)</i> , ed. by J. Cumble, N. Lamal and H. Helmers, Leiden and Boston, Brill, 2021, pp. 181-201 [contributo in volume]
6.	<i>In aedibus Populi Romani apud Paulum Manutium: la prima tipografia papale tra limiti attuativi e conflitti istituzionali</i> , «Rivista Storica Italiana», 132/1 (2020) (sezione monografica <i>Le lingue nella Roma della prima età moderna. Luoghi e risorse</i> , a cura di E. Andretta, A. Romano e M. A. Visceglia), pp. 181-205 [articolo in rivista]
7.	<i>Exploiting Antiquarian Sale Catalogues: A Blueprint for the Study of Sixteenth-Century Books on Blue Paper</i> , «La Bibliofilia», 122 (2020), pp. 465-480 [articolo in rivista]
8.	<i>La Chiesa davanti ai Padri: Erasmo, gli umanisti riformati e la patristica cattolica romana tra Rinascimento e Controriforma</i> , «Rivista di Storia e Letteratura religiosa», 54/2 (2018), pp. 389-419 [articolo in rivista]
9.	<i>Privilege of Rome: The Catholic Church's Attempt to Control the Printed Legacy of the Council of Trent</i> , in <i>The Council of Trent: Reform and Controversy in Europe and Beyond (1545-1700)</i> , ed. by V. Soen and W. François, 3 voll., Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht, 2018, I, pp. 341-369 [contributo in volume]
10.	<i>Selling Aldus in the UK (c. 1630-2017): Towards a Checklist of British Sale Catalogues of Books published by the Manuzio Family</i> , in <i>The Afterlife of Aldus: Posthumous Fame, Collectors and the Book Trade</i> , ed. by Jill Kraye and P. Sacht, London, The Warburg Institute, 2018, pp. 145-156 [contributo in volume]
11.	<i>Cinquecento anni dopo Aldo</i> , «La Bibliofilia», 119/1 (2017), pp. 81-92 [articolo in rivista]
12.	<i>"Vivre, pour ainsi dire, au milieu de ces livres": la collezione aldina di Antoine-Augustin Renouard</i> , in <i>Aldo Manuzio e la costruzione del mito/Aldus Manutius and the Making of the Myth</i> , a cura di M. Infelise, Venezia, Marsilio, 2016, pp. 300-310 [contributo in volume].

Giudizio collegiale:

La commissione esprime il seguente giudizio analitico sui titoli, sul curriculum, sulle pubblicazioni presentate dal candidato nonché sulla produzione scientifica complessiva, in base a quanto stabilito nei "Criteri di valutazione" di cui all'allegato 1 al verbale 1:

Il candidato SACHET Paolo ha conseguito il PhD presso il Warburg Institute, School of Advanced Study (University of London) nel 2015.

I suoi titoli presentano un percorso di formazione e di ricerca nazionale e soprattutto internazionale, avendo ottenuto una borsa post dottorato di due anni presso l'Istituto di Studi Italiani dell'Università della Svizzera Italiana FCS, essendo stato Visiting Fellow and Lecturer (Intellectual History) presso l'Università di Basilea, e da settembre 2020 a oggi Ambizione Postdoctoral Fellow presso l'Institut d'histoire de la Réformation dell'Università di Ginevra.

Ha maturato una discreta esperienza didattica con insegnamenti presso l'Università degli Studi di Milano (tuttavia non all'interno del SSD per il quale è bandita la presente procedura), oltre alla docenza a contratto presso la London Rare Books School e nei Master Programmes del Warburg Institute.

Presenta un curriculum ampio, con interessi bibliografici, di storia del libro e del collezionismo. Ha partecipato come relatore a un alto numero di seminari e convegni per la maggior parte internazionali. I suoi temi di ricerca si traducono in una produzione scientifica rilevante, cominciata nel 2011 e costituita da una monografia, 2 curatele condivise, 18 contributi pubblicati su riviste o in volumi collettanei, diverse schede di catalogo e voci sul *Dizionario Biografico degli Italiani*, 5 recensioni.

Per questa procedura presenta 12 pubblicazioni, costituite da 1 monografia, 7 contributi in volume, 4 articoli in riviste di fascia A per il settore concorsuale 11A/4. Le pubblicazioni risultano in ottima collocazione editoriale e sono pienamente congruenti con il settore concorsuale oggetto della selezione. L'autore dedica la maggior parte delle sue pubblicazioni alla storia del collezionismo librario (in particolare relativo alle edizioni manuziane) e al tema della storia del libro nelle sue connessioni con la storia religiosa del XVI secolo. L'originalità, l'innovatività, la rilevanza delle pubblicazioni e il loro rigore sono di livello molto buono, ed è molto buona anche la loro diffusione all'interno della comunità scientifica.

Prof.ssa Lodovica Braidà, Presidente

Prof. Malcolm Walsby, Componente

Prof.ssa Laura Pani, Segretario



ALLEGATO B al Verbale 2
Valutazione comparativa

Candidata: MINUZZI SABRINA

Giudizio comparativo: I titoli presentati dalla candidata sono da considerarsi OTTIMI per la forte internazionalizzazione della sua attività scientifica, che ha svolto non solo in Italia ma anche nel Regno Unito e negli USA, essendo stata reclutata in due ERC (Ar.C.H.I.Ves, Birbeck College di Londra; 15cBookTrade, Oxford University), e avendo vinto una Marie Skłodowska-Curie Global Fellowship presso l'Università Ca' Foscari di Venezia e la Brown University (Providence). La sua attività didattica è da considerarsi BUONA, svolta nell'ambito di insegnamenti del settore M-STO/08; MOLTO BUONA è la sua partecipazione a convegni e seminari nazionali e internazionali.

La produzione scientifica della dott.ssa Minuzzi è PIENAMENTE congruente con il settore concorsuale per il quale è bandita la procedura. L'originalità, l'innovatività, la rilevanza delle pubblicazioni e il loro rigore sono di OTTIMO livello. È da considerarsi MOLTO BUONA per collocazione editoriale e OTTIMA per consistenza e continuità. Notevole è anche l'ampiezza dei temi trattati, che coprono tutte le discipline del settore scientifico disciplinare M-STO/08, e della padronanza di metodo.

Le 12 pubblicazioni presentate per la valutazione sono PIENAMENTE congruenti con il settore concorsuale per il quale è bandita la procedura. L'originalità, l'innovatività, il rigore metodologico e la rilevanza di ciascuna pubblicazione scientifica sono OTTIMI, mentre la rilevanza scientifica della collocazione editoriale e la sua diffusione all'interno della comunità scientifica sono MOLTO BUONE.


Candidato: SACHET PAOLO

Giudizio comparativo: I titoli presentati dal candidato sono da considerarsi MOLTO BUONI e sono caratterizzati da un percorso di formazione e di ricerca nazionale e soprattutto internazionale, con una borsa post dottorato presso l'Istituto di Studi Italiani dell'Università della Svizzera Italiana FCS, un periodo come Visiting Fellow and Lecturer presso l'Università di Basilea, e soprattutto la corrente posizione di Ambizione Postdoctoral Fellow presso l'Institut d'histoire de la Réformation dell'Università di Ginevra. L'attività didattica è da considerarsi DISCRETA, ma per lo più esterna al settore scientifico-disciplinare per il quale è bandita la presente procedura; OTTIMA è la sua partecipazione a convegni e seminari nazionali e internazionali.

La produzione scientifica del dott. Sachet è PIENAMENTE congruente con il settore concorsuale per il quale è bandita la procedura. L'originalità, l'innovatività, la rilevanza delle pubblicazioni e il loro rigore metodologico sono da considerarsi MOLTO BUONI, e OTTIME sono la collocazione, la consistenza e la continuità. I temi trattati, sempre con padronanza di metodo, rientrano principalmente nell'ambito della storia del libro e della bibliografia.

Le 12 pubblicazioni presentate per la valutazione sono PIENAMENTE congruenti con il settore concorsuale per il quale è bandita la procedura. L'originalità, l'innovatività, il rigore metodologico e la rilevanza di ciascuna pubblicazione scientifica sono MOLTO BUONI, così come MOLTO BUONE sono la rilevanza scientifica della collocazione editoriale e la sua diffusione all'interno della comunità scientifica.

Prof.ssa Lodovica Braidà,	Presidente
Prof. Malcolm Walsby,	Componente
Prof.ssa Laura Pani,	Segretario



**ALLEGATO A al Verbale 3
Punteggi**

- Candidato: Minuzzi Sabrina

TITOLI E CURRICULUM:

Dottorato di ricerca o equipollenti, ovvero, per i settori interessati, il diploma di specializzazione medica o equivalente, conseguito in Italia o all'estero	punti	5
Eventuale attività didattica a livello universitario in Italia o all'estero	punti	8
Documentata attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri	punti	8
Organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, o partecipazione agli stessi	punti	10
Relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali	punti	8
Premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca	punti	-
Diploma di specializzazione europea riconosciuto da Board internazionali, relativamente a quei settori concorsuali nei quali è prevista	punti	-
TOTALE TITOLI	punti	39

PUBBLICAZIONI PRESENTATE:

(riportare titolo e dati identificativi di ciascuna pubblicazione valutata)	critero A, allegato 1, verbale 1: fino a 1,5 punti	critero B, allegato 1, verbale 1: fino a 1 punto	critero C, allegato 1, verbale 1: fino a 0,8 punti	critero D, allegato 1, verbale 1: fino a 0,2 punti	Totale
1. <i>Il secolo di carta. Antonio Bosio artigiano di testi e immagini nella Venezia del Seicento</i> , Milano, Franco Angeli, 2009 [monografia]	1,5	1	0,8	0,2	punti 3,5
2. <i>Inventario di bottega di Antonio Bosio veneziano (1646-1694). Catalogo delle edizioni e delle incisioni</i> , Venezia, Edizioni Ca' Foscari, 2013 [monografia]	1,5	1	0,7	0,2	Punti 3,4
3. <i>Sul filo dei segreti. Farmacopea, libri e pratiche terapeutiche a Venezia in età moderna</i> , Milano, Unicopli, 2016 [monografia]	1,5	1	0,7	0,2	punti 3,4
4. <i>La stampa medico-scientifica nell'Europa del XV secolo. Con cenni sulla fruizione dei libri di materia medica e ricettari</i> , in <i>Printing R-Evolution and Society, 1450-1500. Fifty Years that Changed Europe</i> , ed. C. Dondi, Venezia, Edizioni Ca' Foscari Digital Publishing, 2020 (CERL Papers XIV), pp. 199-251 [contributo in volume]	0,8	1	0,7	0,2	punti 2,7
5. <i>La peste e la stampa: Venezia nel XVI e XVII secolo</i> , a cura di S. Minuzzi, Venezia, Marsilio, 2020 [edizione di documenti con introduzione]	1	1	0,7	0,2	punti 2,9
6. <i>L'invenzione dell'autore. Privilegi di stampa nella Venezia del Rinascimento</i> , Venezia, Marsilio, 2016 [edizione di documenti con introduzione]	1	1	0,7	0,2	punti 2,9
7. <i>Introduzione a Printing Medical Knowledge: Vernacular Genres, Reception and Dissemination</i> , numero speciale di «Nuncius. Journal of the Material and Visual History of Science», 2 (2021), pp. 193-197 [articolo in rivista]	0,5	1	0,8	0,2	punti 2,5
8. <i>15th century Practical Medicine in Print: Beyond the Profession, towards the miscere utile dulci</i> , in «Nuncius. Journal of the Material and Visual	0,5	1	0,8	0,2	punti 2,5

LM

History of Science», 2 (2021), pp. 199-263 [articolo in rivista]					
9. <i>Fra storia e invenzione letteraria: nuovi documenti su Francesco Fulvio Frugoni e il Cane di Diogene</i> , «Studi secenteschi», 56 (2015), pp. 169-209 [articolo in rivista]	0,8	1	0,5	0,2	punti 2,5
10. <i>L'archivio storico Neri Pozza</i> , «La fabbrica del libro: bollettino di storia dell'editoria in Italia», 10/1 (2004), pp. 34-41 [articolo in rivista]	0,6	1	0,4	0,2	punti 2,2
11. <i>Dopo la conservazione la valorizzazione: l'archivio e i libri Neri Pozza</i> , «La fabbrica del libro: bollettino di storia dell'editoria in Italia», 18/2 (2012), pp. 53-61 [articolo in rivista]	0,6	1	0,4	0,2	punti 2,2
12. <i>Women in Secrets: Medical Inventions between Household, Guilds and Small Scale-Economy</i> , in Antonella Romano, Paolo Savoia, Francesca Antonelli (eds.), <i>Gendered Touch: Women and Scientific Practice in early modern Europe</i> , Leiden, Brill, 2022, pp. 119-158 [contributo in volume]	0,8	1	0,8	0,2	punti 2,8
TOTALE PUBBLICAZIONI					punti 33,5

PRODUZIONE SCIENTIFICA COMPLESSIVA:

Consistenza	punti	2
Intensità	punti	3
Continuità temporale	punti	3

TOTALE PUBBLICAZIONI e PRODUZIONE SCIENTIFICA COMPLESSIVA	punti	41,5
--	--------------	-------------

TOTALE PUNTEGGIO	PUNTI	80,5
-------------------------	--------------	-------------

- **Candidato:** Sachet Paolo

TITOLI E CURRICULUM:

Dottorato di ricerca o equipollenti, ovvero, per i settori interessati, il diploma di specializzazione medica o equivalente, conseguito in Italia o all'estero	punti	5
Eventuale attività didattica a livello universitario in Italia o all'estero	punti	6
Documentata attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri	punti	8
Organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, o partecipazione agli stessi	punti	-
Relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali	punti	10
Premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca	punti	-
Diploma di specializzazione europea riconosciuto da Board internazionali, relativamente a quei settori concorsuali nei quali è prevista	punti	-
TOTALE TITOLI	punti	29

PUBBLICAZIONI PRESENTATE:

(riportare titolo e dati identificativi di ciascuna pubblicazione valutata)	critério A, allegato 1, verbale 1: fino a 1,5 punti	critério B, allegato 1, verbale 1: fino a 1 punto	critério C, allegato 1, verbale 1: fino a 0,8 punti	critério D, allegato 1, verbale 1: fino a 0,2 punti	Totale
1. <i>Publishing for the Popes: The Roman Curia and the Use of Printing (1527-1555)</i> , Leiden-Boston, Brill, 2020 [monografia]	1,5	1	0,8	0,2	punti 3,5

SP

2. <i>Aldus as Proofreader: The Case of Thesaurus Cornu copiae (1496)</i> , in <i>Printing and Misprinting: A Companion to Mistakes and In-House Corrections in Renaissance Europe (1450-1650)</i> , ed. by G. Della Rocca de Candal, A. Grafton and P. Sachet, Oxford, Oxford University Press, 2023, pp. 165-197 [contributo in volume]	0,8	1	0,8	0,2	punti 2,8
3. <i>Proofreaders</i> , in <i>Information: A Historical Companion</i> , ed. by A. Blair, P. Duguid, A. Goeing and A. Grafton, Princeton, Princeton University Press, 2021, pp. 709-712 [contributo in volume]	0,5	1	0,8	0,2	punti 2,5
4. <i>Le Relazioni universali in tipografia: le prime edizioni romane</i> , in <i>Un mondo di Relazioni: Giovanni Botero e i saperi nella Roma del Cinquecento</i> , a cura di E. Andretta, R. Descendre e A. Romano, Roma, Viella, 2021, pp. 219-233 [contributo in volume]	0,8	1	0,7	0,2	punti 2,7
5. <i>The Rise of the stampatore camerale: Printers and Power in the Early Sixteenth-Century Rome</i> , in <i>Print and Power in Early Modern Europe (1500-1800)</i> , ed. by J. Cumbie, N. Lamal and H. Helmers, Leiden and Boston, Brill, 2021, pp. 181-201 [contributo in volume]	0,5	1	0,8	0,2	punti 2,5
6. <i>In aedibus Populi Romani apud Paulum Manutium: la prima tipografia papale tra limiti attuativi e conflitti istituzionali</i> , «Rivista Storica Italiana», 132/1 (2020) (sezione monografica <i>Le lingue nella Roma della prima età moderna. Luoghi e risorse</i> , a cura di E. Andretta, A. Romano e M. A. Visceglia), pp. 181-205 [articolo in rivista]	0,8	1	0,8	0,2	punti 2,8
7. <i>Exploiting Antiquarian Sale Catalogues: A Blueprint for the Study of Sixteenth-Century Books on Blue Paper</i> , «La Bibliofilia», 122 (2020), pp. 465-480 [articolo in rivista]	0,8	1	0,8	0,2	punti 2,8
8. <i>La Chiesa davanti ai Padri: Erasmo, gli umanisti riformati e la patristica cattolica romana tra Rinascimento e Controriforma</i> , «Rivista di Storia e Letteratura religiosa», 54/2 (2018), pp. 389-419 [articolo in rivista]	0,8	1	0,8	0,2	punti 2,8
9. <i>Privilege of Rome: The Catholic Church's Attempt to Control the Printed Legacy of the Council of Trent</i> , in <i>The Council of Trent: Reform and Controversy in Europe and Beyond (1545-1700)</i> , ed. by V. Soen and W. François, 3 voll., Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht, 2018, I, pp. 341-369 [contributo in volume]	0,8	1	0,7	0,2	punti 2,7
10. <i>Selling Aldus in the UK (c. 1630-2017): Towards a Checklist of British Sale Catalogues of Books published by the Manuzio Family</i> , in <i>The Afterlife of Aldus: Posthumous Fame, Collectors and the Book Trade</i> , ed. by Jill Kraye and P. Sachet, London, The Warburg Institute, 2018, pp. 145-156 [contributo in volume]	0,6	1	0,8	0,2	punti 2,6
11. <i>Cinquecento anni dopo Aldo</i> , «La Bibliofilia», 119/1 (2017), pp. 81-92 [articolo in rivista]	0,5	1	0,8	0,2	punti 2,5

LP

12. "Vivre, pour ainsi dire, au milieu de ces livres": la collezione aldina di Antoine-Augustin Renouard, in Aldo Manuzio e la costruzione del mito/Aldus Manutius and the Making of the Myth, a cura di M. Infelise, Venezia, Marsilio, 2016, pp. 300-310 [contributo in volume].	0,6	1	0,7	0,2	punti 2,5
TOTALE PUBBLICAZIONI					punti 32,7

PRODUZIONE SCIENTIFICA COMPLESSIVA:

Consistenza	punti	1
Intensità	punti	3
Continuità temporale	punti	3

TOTALE PUBBLICAZIONI e PRODUZIONE SCIENTIFICA COMPLESSIVA	punti	39,7
--	--------------	-------------

TOTALE PUNTEGGIO	PUNTI	68,7
-------------------------	--------------	-------------

Prof.ssa Lodovica Braida, Presidente
 Prof. Malcolm Walsby, Componente
 Prof.ssa Laura Pani, Segretario

