

VERBALI DELLA COMMISSIONE GIUDICATRICE DELLA PROCEDURA VALUTATIVA DI CHIAMATA DI PROFESSORE ASSOCIATO AI SENSI DELL'ART. 24, COMMA 6, DELLA LEGGE 30.12.2010, N. 240 PER IL SETTORE CONCORSUALE 10/C1 TEATRO, MUSICA, CINEMA, TELEVISIONE E MEDIA AUDIOVISIVI PRESSO IL DIPARTIMENTO DI LINGUE E LETTERATURE, COMUNICAZIONE, FORMAZIONE E SOCIETÀ DELL'UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI UDINE, BANDITA CON D.R. N. 456 DEL 06/05/2022, PUBBLICATA ALL'ALBO ON-LINE IN DATA 16/05/2022

La Commissione giudicatrice, terminati i lavori della selezione in oggetto, formula la seguente

RELAZIONE FINALE

La commissione giudicatrice, costituita in base al D.R. N. 456 del 06/05/2022, si è riunita in prima seduta il giorno 31.10.2022, alle ore 8.30, avvalendosi della piattaforma Zoom ed ha designato quale Presidente il Prof. Marco Gozzi e quale Segretaria la Prof.ssa Elisabetta Pasquini; in tale seduta ha preso atto dei criteri per selezione dei candidati.

La commissione giudicatrice si è riunita il giorno 03/11/2022 alle ore 15.00, avvalendosi della piattaforma Zoom per la valutazione comparativa; in tale seduta ha proceduto a prendere visione dell'elenco dei candidati ammessi, ha proceduto, quindi, a verificare la corrispondenza delle pubblicazioni presentate dall'unico candidato ammesso con l'elenco delle pubblicazioni allegato alla domanda di partecipazione e ha proceduto all'esame delle pubblicazioni scientifiche, del curriculum e dell'attività didattica presentati dal candidato, formulandone un motivato giudizio, riportato nell'Allegato A.

La commissione, con deliberazione assunta all'unanimità, considera il dott. COSSETTINI LUCA altamente qualificato a svolgere le funzioni per le quali è stato bandito il posto.

Alla presente relazione finale sono annessi l'Allegato 1 al verbale 1 e l'Allegato A del Verbale 2, che ne fanno parte integrante.

Prof. Marco Gozzi - Presidente

Prof. Daniele Sabaino - Componente

Prof.ssa Elisabetta Pasquini - Segretaria

Firmato digitalmente da

**MARCO
GOZZI**

C = IT
Data e ora della
firma: 03/11/2022
22:35:07

VERBALI DELLA COMMISSIONE GIUDICATRICE DELLA PROCEDURA VALUTATIVA DI CHIAMATA DI PROFESSORE ASSOCIATO AI SENSI DELL'ART. 24, COMMA 6, DELLA LEGGE 30.12.2010, N. 240 PER IL SETTORE CONCORSUALE 10/C1 TEATRO, MUSICA, CINEMA, TELEVISIONE E MEDIA AUDIOVISIVI PRESSO IL DIPARTIMENTO DI LINGUE E LETTERATURE, COMUNICAZIONE, FORMAZIONE E SOCIETÀ DELL'UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI UDINE, BANDITA CON D.R. N. 456 DEL 06/05/2022, PUBBLICATA ALL'ALBO ON-LINE IN DATA 16/05/2022

ALLEGATO 1) al Verbale 1) CRITERI DI VALUTAZIONE

La Commissione giudicatrice della selezione in oggetto prende atto dei seguenti criteri di valutazione previsti dal bando.

La valutazione è effettuata sulla base delle pubblicazioni scientifiche, del curriculum e dell'attività didattica.

Qualora vi siano più candidati la Commissione, attraverso una valutazione comparativa, individua fino a due candidati maggiormente qualificati a svolgere le funzioni didattico-scientifiche per le quali è stato bandito il posto.

La valutazione avviene sulla base di criteri predeterminati.

Ai fini della valutazione dell'attività didattica, di didattica integrativa e di servizio agli studenti, i criteri riguardano i seguenti aspetti:

- a) numero dei moduli/corsi tenuti e continuità della tenuta degli stessi;
- b) esiti della valutazione da parte degli studenti dei moduli/corsi tenuti;
- c) partecipazione alle commissioni istituite per gli esami di profitto;
- d) quantità e qualità dell'attività di tipo seminariale, di quella mirata alle esercitazioni e al tutoraggio degli studenti, ivi inclusa quella relativa alla predisposizione delle tesi di laurea, di laurea magistrale e delle tesi di dottorato.

Ai fini della valutazione dell'attività di ricerca scientifica i criteri riguardano i seguenti aspetti:

- a) organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, ovvero partecipazione agli stessi;
- b) conseguimento della titolarità di brevetti;
- c) partecipazione in qualità di relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali;
- d) conseguimento di premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca.

La commissione valuta la consistenza complessiva della produzione scientifica del candidato, l'intensità e la continuità temporale della stessa, fatti salvi i periodi, adeguatamente documentati, di allontanamento non volontario dall'attività di ricerca, con particolare riferimento alle funzioni genitoriali.

La valutazione delle pubblicazioni scientifiche presentate è svolta sulla base degli ulteriori seguenti criteri:

- a) originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza di ciascuna pubblicazione;
- b) congruenza di ciascuna pubblicazione con il profilo di professore associato da ricoprire oppure con tematiche interdisciplinari ad esso strettamente correlate;
- c) rilevanza scientifica della collocazione editoriale di ciascuna pubblicazione e sua diffusione all'interno della comunità scientifica;
- d) determinazione analitica, anche sulla base di criteri riconosciuti nella comunità scientifica internazionale di riferimento, dell'apporto individuale del candidato nel caso di partecipazione del medesimo a lavori in collaborazione.

La Commissione, ritenendo che nel settore scientifico disciplinare relativo alla procedura in oggetto non esistano indici statistici affidabili o affermati (numero delle citazioni, numero medio di citazioni per pubblicazione, impact factor totale e medio, indice di Hirsh o simili, etc.), decide di non ricorrere all'utilizzo dei predetti indici.

La commissione prende atto che il bando prevede che i candidati possano presentare le pubblicazioni nel numero massimo di dodici.

Qualora il candidato presenti un numero di pubblicazioni superiore al limite indicato, la commissione giudicatrice procederà alla valutazione delle stesse in numero pari al limite di cui sopra e nell'ordine riportato

nell' "Elenco delle pubblicazioni presentate" dal candidato. Nel caso in cui il candidato non presenti tale elenco, in numero pari al limite di cui sopra, prendendo in considerazione le più recenti come data di pubblicazione.

- Prof. Marco Gozzi - Presidente
- Prof. Daniele Sabaino - Componente
- Prof.ssa Elisabetta Pasquini - Segretaria

VERBALI DELLA COMMISSIONE GIUDICATRICE DELLA PROCEDURA VALUTATIVA DI CHIAMATA DI PROFESSORE ASSOCIATO AI SENSI DELL'ART. 24, COMMA 6, DELLA LEGGE 30.12.2010, N. 240 PER IL SETTORE CONCORSUALE 10/C1 TEATRO, MUSICA, CINEMA, TELEVISIONE E MEDIA AUDIOVISIVI PRESSO IL DIPARTIMENTO DI LINGUE E LETTERATURE, COMUNICAZIONE, FORMAZIONE E SOCIETÀ DELL'UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI UDINE, BANDITA CON D.R. N. 456 DEL 06/05/2022, PUBBLICATA ALL'ALBO ON-LINE IN DATA 16/05/2022

ALLEGATO A al Verbale N. 2 Valutazione

La commissione esprime i seguenti giudizi sulle pubblicazioni scientifiche, sul curriculum e sull'attività didattica del candidato COSSETTINI LUCA.

Giudizio collegiale:

Pubblicazioni scientifiche

Il candidato presenta cinque monografie (di cui due con Angelo Orcalli e una con Ilario Meandri, Cristina Ghirardini e Alessandro Molinari), quattro articoli in rivista (di cui due – uno in collaborazione con Orcalli, l'altro con Alessandro Olto - in riviste di classe A) e tre saggi in volumi miscellanei.

Tutte le pubblicazioni sono congruenti con il profilo di professore associato da ricoprire e mostrano originalità, innovatività e rigore metodologico. Quasi tutte (ad esclusione dei nn. 9, 11 e 12) compaiono in sedi rilevanti e mostrano una buona diffusione all'interno della comunità scientifica.

L'apporto individuale del candidato nel caso dei lavori in collaborazione è chiaramente determinabile attraverso dichiarazioni allegate dei colleghi collaboratori oppure è dichiarato esplicitamente nelle pubblicazioni stesse.

Curriculum

Il candidato è responsabile scientifico dei Laboratori "MIRAGE - Produzione e post-produzione musicale" e "TecDoMus" del DILL- Dipartimento di Lingue e Letterature, Comunicazione, Formazione e Società (UniUD). È responsabile scientifico dell'unità dell'Università di Udine per il progetto internazionale *GRIAMI - Etude sur l'acte musical et interartistique*. Partecipa al PRIN 2022 *New music writing processes for cinema* come componente dell'unità dell'Università di Udine. Ha fatto parte del Gruppo di lavoro internazionale *Sound in musical recordings* supportato dalla Fondazione Ugo e Olga Levi di Venezia e ha partecipato a diversi altri gruppi di ricerca del DILL. Ha collaborato e collabora inoltre intensamente con festival internazionali per la restituzione alla vita concertistica del repertorio contemporaneo e con numerosi enti musicali, case editrici e centri di ricerca, come: la Fondazione Benetton Studi Ricerche di Treviso, la Biblioteca Riccardo e Fernanda Pivano di Milano, l'Archivio Luigi Nono di Venezia, il Laboratorio Audio della RAI di Milano, la casa editrice Ricordi - Universal Music di Milano, Berlino e Parigi, il Festspiele di Salisburgo, l'INA di Parigi, l'IRCAM di Parigi. Ha partecipato in qualità di relatore (dal 2004) a 45 seminari, convegni o workshop nazionali e internazionali. È autore di una produzione scientifica consistente, intensa e continua nel tempo (15 monografie e edizioni critiche, 9 articoli in rivista, 26 saggi in lavori miscellanei, 3 contributi ad atti di convegno, 4 curatele e 10 report e schede tecniche di restauro audio).

Attività didattica

Il candidato dall'a.a 2008-2009 ha tenuto ininterrottamente almeno due corsi presso l'Università degli studi di Udine (per un impegno orario da un minimo di 40 ore nel 2009-10 ad un massimo di 165 nel 2012-13, stabilizzandosi a 126 ore di didattica frontale negli ultimi quattro anni), ha partecipato regolarmente alle commissioni istituite per gli esami di profitto e ha seguito ben 76 tesi di laurea come relatore in dodici anni, per una media di 6 tesi all'anno e punte di 12 tesi in un anno (a.a. 2019-20).

Anche l'attività di tipo seminariale, quella mirata ai Laboratori e al tutoraggio degli studenti è stata molto intensa e ininterrotta dal 2008 ad oggi presso l'Università di Udine.

Il candidato è inoltre docente di riferimento per il corso di laurea magistrale in Comunicazione Multimediale e Tecnologie dell'informazione, membro della Commissione didattica dei corsi di laurea triennale in Scienze e Tecnologie Multimediali e magistrale in Comunicazione Digitale e Tecnologie dell'Informazione, referente per il programma Erasmus con l'Università di Parigi-EST Marne-la-Vallée (ora Université Gustave Eiffel), Coordinatore e referente per il *Double Degree* in Comunicazione Multimediale e Tecnologie dell'Informazione, Curriculum Editoria, Musica e Comunicazione digitale (UNIUD) e Licenza in Discipline della musica sacra (PIAMS), responsabile della convenzione tra il DILL e il Conservatorio "Giuseppe Tartini" di Trieste per la pianificazione di attività didattiche e di ricerca congiunte. Infine è membro del collegio docenti del Dottorato in "Storia dell'arte, cinema, media audiovisivi e musica".

L'attività didattica del candidato è dunque assai intensa, continua e rilevante sia per quantità che per qualità da molti anni.

Prof. Marco Gozzi - Presidente

Prof. Daniele Sabaino - Componente

Prof.ssa Elisabetta Pasquini – Segretaria