

SELEZIONE PUBBLICA DI CHIAMATA PER UN POSTO DI PROFESSORE UNIVERSITARIO DI II FASCIA PER IL SETTORE CONCORSUALE 11/C4 ESTETICA E FILOSOFIA DEI LINGUAGGI PRESSO IL DIPARTIMENTO DI STUDI UMANISTICI E DEL PATRIMONIO CULTURALE DELL'UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI UDINE, BANDITA CON D.R. N. 60 DEL 06/02/2018, IL CUI AVVISO È PUBBLICATO NELLA G.U. N. 17 DEL 27/02/2018

La Commissione giudicatrice, terminati i lavori della selezione in oggetto, formula la seguente

### RELAZIONE FINALE

La Commissione giudicatrice, rideterminata in base al D.R. N. 401 del 25/07/2018, e composta dai Professori Paolo D'ANGELO (Università di Roma Tre), Giovanni LOMBARDO (Università di Messina) e Francesca PIAZZA (Università di Palermo), si è riunita in prima seduta, per via telematica, il giorno 5 settembre 2018, alle ore 09:00 ed ha designato quale Presidente il Prof. Paolo D'Angelo e quale Segretario il Prof. Giovanni Lombardo; in tale seduta ha preso atto dei criteri per la selezione dei candidati.

La Commissione giudicatrice si è riunita, presso l'Università di Udine, Aula 4 di Via Petracco, il giorno 9 ottobre 2018 alle ore 09:00 per la valutazione comparativa; in tale seduta ha preso visione delle eventuali rinunce e dell'elenco dei candidati ammessi. Dopo avere verificato che tra i Commissari e i Candidati non esistono rapporti di parentela o di affinità fino al quarto grado incluso (così da non rientrare in una della ipotesi di cui all'art. 51 c.p.c.), e dopo avere dichiarato di utilizzare le pubblicazioni presentate dai Candidati esclusivamente ai fini della procedura, nel rispetto delle norme vigenti in materia di diritto d'autore, la Commissione ha aperto i plichi contenenti le domande e i titoli presentati da ciascun candidato, e ha constatato che nessuno dei Commissari ha lavori in collaborazione con ciascun candidato in numero superiore al 50% delle pubblicazioni presentate. Conformemente ai criteri di cui alla seduta preliminare, la Commissione ha quindi proceduto all'esame delle pubblicazioni scientifiche, del curriculum e dell'attività didattica dei Candidati e, per ciascun candidato, ha formulato un motivato giudizio. Tali giudizi, espressi in forma comparativa, sono stati riportati nell'allegato A) facente parte integrante del verbale della seconda riunione.

La Commissione, con deliberazione assunta all'unanimità dei componenti, Prof. Paolo D'ANGELO (Presidente), Prof.ssa Francesca PIAZZA (Componente), Prof. Giovanni LOMBARDO (Segretario), individua nel dott. TADDIO LUCA il miglior candidato a ricoprire il posto oggetto della selezione.

Alla presente relazione finale sono annessi l'ALLEGATO 1 al verbale 1 e l'ALLEGATO A del Verbale 2, che ne fanno parte integrante.

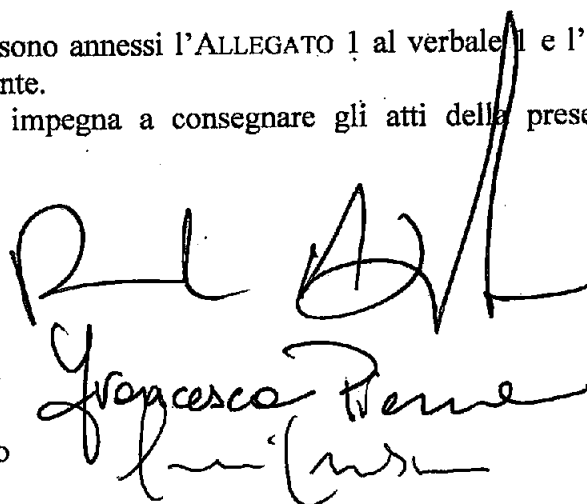
Il prof. Paolo D'ANGELO si impegna a consegnare gli atti della presente selezione al Responsabile del Procedimento.

Data: 09 ottobre 2018.

Prof. Paolo D'Angelo, Presidente

Prof. Francesca Piazza, Componente

Prof. Giovanni Lombardo, Segretario



VERBALI DELLA COMMISSIONE GIUDICATRICE DELLA SELEZIONE PUBBLICA DI CHIAMATA PER UN POSTO DI PROFESSORE UNIVERSITARIO DI II FASCIA PER IL SETTORE CONCORSUALE 11/C4 ESTETICA E FILOSOFIA DEI LINGUAGGI PRESSO IL DIPARTIMENTO DI STUDI UMANISTICI E DEL PATRIMONIO CULTURALE DELL'UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI UDINE, BANDITA CON D.R. N. 60 DEL 06/02/2018, IL CUI AVVISO È PUBBLICATO NELLA G.U. N. 17 DEL 27/02/2018

**ALLEGATO 1) al Verbale 1)  
CRITERI DI VALUTAZIONE**

La Commissione giudicatrice della selezione in oggetto prende atto dei seguenti criteri di valutazione previsti dal bando.

La commissione seleziona il candidato maggiormente qualificato a svolgere le funzioni didattico-scientifiche per le quali è stato bandito il posto, attraverso una valutazione comparativa effettuata sulla base delle pubblicazioni scientifiche, del curriculum e dell'attività didattica del candidati.

La valutazione avviene sulla base di criteri predeterminati.

Ai fini della valutazione dell'attività didattica, di didattica integrativa e di servizio agli studenti, i criteri riguardano i seguenti aspetti:

- a) numero dei moduli/corsi tenuti e continuità della tenuta degli stessi;
- b) partecipazione alle commissioni istituite per gli esami di profitto;
- c) quantità e qualità dell'attività di tipo seminariale, di quella mirata alle esercitazioni e al tutoraggio degli studenti, ivi inclusa quella relativa alla predisposizione delle tesi di laurea, di laurea magistrale e delle tesi di dottorato.

Ai fini della valutazione dell'attività di ricerca scientifica i criteri riguardano i seguenti aspetti:

- a) organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, ovvero partecipazione agli stessi;
- b) conseguimento della titolarità di brevetti;
- c) partecipazione in qualità di relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali;
- d) conseguimento di premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca.

La commissione valuta la consistenza complessiva della produzione scientifica del candidato, l'intensità e la continuità temporale della stessa, fatti salvi i periodi, adeguatamente documentati, di allontanamento non volontario dall'attività di ricerca, con particolare riferimento alle funzioni genitoriali.

La valutazione delle pubblicazioni scientifiche presentate è svolta sulla base degli ulteriori seguenti criteri:

- a) originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza di ciascuna pubblicazione;
- b) congruenza di ciascuna pubblicazione con il profilo di professore universitario di seconda fascia da ricoprire oppure con tematiche interdisciplinari ad esso strettamente correlate;
- c) rilevanza scientifica della collocazione editoriale di ciascuna pubblicazione e sua diffusione all'interno della comunità scientifica;
- d) determinazione analitica, anche sulla base di criteri riconosciuti nella comunità scientifica internazionale di riferimento, dell'apporto individuale del candidato nel caso di partecipazione del medesimo a lavori in collaborazione.

Poiché il Settore Concorsuale oggetto del concorso non ne prevede l'uso, la Commissione non si avvarrà dei seguenti indicatori: 1. numero totale delle citazioni; 2. numero medio di citazioni per pubblicazione; 3. "Impact factor" totale; 4. "Impact factor" medio per pubblicazione; 5. combinazioni dei precedenti parametri atte a valorizzare l'impatto della produzione scientifica del candidato (indice di Hirsch o simili).

La commissione prende atto che il bando prevede che i candidati possano presentare le pubblicazioni nel numero massimo di 12 (dodici).

Qualora il candidato presenti un numero di pubblicazioni superiore al limite indicato, la commissione giudicatrice procederà alla valutazione delle stesse in numero pari al limite di cui sopra e nell'ordine riportato nell'"Elenco delle pubblicazioni presentate" dal candidato. Nel caso in cui il candidato non presenti tale elenco, in numero pari al limite di cui sopra, prendendo in considerazione le più recenti come data di pubblicazione.

Letto, approvato e sottoscritto.

Data: **05 settembre 2018**

Prof. Paolo D'Angelo, Presidente



Prof. Francesca Piazza, Componente

Prof. Giovanni Lombardo, Segretario

VERBALI DELLA COMMISSIONE GIUDICATRICE DELLA SELEZIONE PUBBLICA DI CHIAMATA PER UN POSTO DI PROFESSORE UNIVERSITARIO DI II FASCIA PER IL SETTORE CONCORSUALE 11/C4 ESTETICA E FILOSOFIA DEI LINGUAGGI PRESSO IL DIPARTIMENTO DI STUDI UMANISTICI E DEL PATRIMONIO CULTURALE DELL'UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI UDINE, BANDITA CON D.R. N. 60 DEL 06/02/2018, IL CUI AVVISO È PUBBLICATO NELLA G.U. N. 17 DEL 27/02/2018

**ALLEGATO A al Verbale 2)  
Valutazione comparativa**

La commissione esprime i seguenti giudizi comparativi sulle pubblicazioni scientifiche, sul curriculum e sull'attività didattica dei candidati:

- **Candidato: CECCHI Dario**

**1. Titoli di studio e posizioni accademiche.**

Il candidato Dario CECCHI ha conseguito nel 2003 la Laurea in Filosofia, presso l'Università La Sapienza di Roma. Nel 2007 ha conseguito il titolo di Dottore di ricerca in *Filosofia (Estetica ed Etica)* presso l'Università di Bologna discutendo una tesi dal titolo *Agire e giudicare: Hannah Arendt interprete di Kant*. Dal 2008 al 2009 ha trascorso un periodo di ricerca post-doc a Parigi presso il CRAL (Centre de Recherches sur les Arts et le Langage), EHESS. Dal 2011 al 2015 ha ricoperto le seguenti posizioni accademiche: Assegnista di ricerca presso il Dipartimento di Filosofia, Sapienza Università di Roma nell'ambito del progetto *Arte e tecnica nell'età della rete (2011-2013)*; Vincitore di un Assegno di ricerca in *Estetica dei media*, presso l'Università "Ca' Foscari" di Venezia (2014); Assegnista di ricerca nell'ambito del progetto *Tecnica, multimedialità e nuove forme di narrazione* presso il Dipartimento di Filosofia, Sapienza Università di Roma 2014-2015. Nel 2017 ha ottenuto l'Abilitazione Scientifica Nazionale di Seconda Fascia nel settore concorsuale ESTETICA E FILOSOFIA DEI LINGUAGGI (11/C4, SSD M-FIL/04 ESTETICA).

**2. Attività didattica**

Il candidato ha svolto la seguente attività didattica:

**CORSI UNIVERSITARI**

**2017-2018:**

II Semestre: Corso di *Creative Design Thinking* (corso in inglese), CdLM in Fashion Studies, Sapienza Università di Roma;

II Semestre: *Aesthetics* (corso in inglese), CdLM in Filosofia, Sapienza Università di Roma;

I Semestre: *Immagine contemporanea*, CdL in Comunicazione e DAMS, Università della Calabria;

I Semestre: *Cinema documentario e sperimentale*, CdL in Comunicazione e DAMS, Università della Calabria;

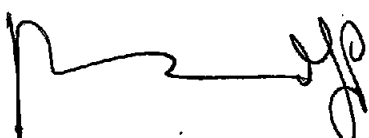
**2016-2017**

II Semestre: Corso di *Creative Design Thinking* (corso in inglese), CdLM in Fashion Studies, Sapienza Università di Roma;

II Semestre: *Aesthetics* (corso in inglese), CdLM in Filosofia, Sapienza Università di Roma.

**LEZIONI**

28 aprile 2017, Lezione per il Dottorato in Filosofia, Sapienza Università di Roma su *Garroni e Whitehead: creatività e sentimento come forme di vita*;



1 

22 marzo 2017, Lezione per il Dottorato in Lingue, Letterature e Culture Straniere, Università degli studi "Roma Tre", su *Letteratura ed estetica dell'intermedialità*;

6 marzo 2017, Lezione per il Master in *Lighting Design*, Sapienza Università di Roma, su *Estetica e percezione*;

12 aprile 2016 Lezione per il Dottorato in Filosofia, Sapienza Università di Roma, nel quadro del Seminario *Estetica filosofia non speciale. Introduzione al pensiero di Emilio Garroni*, Sapienza Università di Roma / Cattedra internazionale "Emilio Garroni" (responsabile scientifico: Prof. Stefano Velotti).

### 3. Attività di ricerca.

Il candidato Dario CECCHI ha partecipato ai seguenti PROGETTI FINANZIATI in qualità di:

#### 1. Responsabile Scientifico

**2012** *Per una estetica della rete*, Avvio alla Ricerca 2012, Sapienza Università di Roma

#### 2. Partecipante

**2016** *L'opera letteraria e le sue riscritture intermedia/i*, Fondi dipartimentali 2016, Università degli studi Roma Tre (responsabile scientifico: Prof.ssa Bruna Donatelli);

**2014** *Interactive Imagination*, Awards 2014, Sapienza Università di Roma (partecipazione, responsabile scientifico: Prof. Pietro Montani);

**2014** *Estetica e tecnica nella filosofia francese contemporanea*, Avvio alla Ricerca 2014, Sapienza Università di Roma (responsabile scientifico: Dott.ssa Elisa Binda);

**2011** *Techne e tecnica*, Fondi di Ateneo 2011, Sapienza Università di Roma (responsabile scientifico: Prof. Pietro Montani);

**2010** *Nuovi media ed estetica del montaggio*, Fondi di Ateneo 2010, Sapienza Università di Roma (responsabile scientifico: Prof. Pietro Montani).

#### ORGANIZZAZIONE CONVEGNI

Il candidato Dario CECCHI ha partecipato all' Organizzazione dei seguenti i convegni

**2016** *Interactive Imagination*, Sapienza Università di Roma / Istituto Svizzero di Roma, 6-8 giugno (organizzazione e comitato scientifico);

**2015** *Tecnica, multimedialità e nuove forme di narrazione*, Sapienza Università di Roma / Accademia Belgica / Casa della Memoria e della Storia, 28-29 maggio (organizzazione e comitato scientifico);

**2010** *Fiat imago, pereat mundus*, Sapienza Università di Roma, 18-19 febbraio (organizzazione).

#### AFFILIAZIONI A SOCIETÀ SCIENTIFICHE

Il candidato Dario CECCHI è affiliato alle seguenti società scientifiche:

1. SIE, Società Italiana di Estetica;
2. CUC, Consulta Universitaria Cinema;
3. CIEG, Cattedra internazionale Emilio Garroni;
4. Martin Heidegger Gesellschaft;
5. Pragma

#### PARTECIPAZIONE A CONVEGNI E SEMINARI

Il candidato Dario CECCHI ha partecipato in qualità di relatore ai seguenti convegni e seminari:



## 2017

*Cinema e identità italiana*, 28-29 novembre 2017, Università Roma Tre (responsabili scientifici: Stefania Parigi, Christian Uva, Vito Zagarrò);

*Sensibility and the Senses. Media, Bodies, Practices*, 29 giugno-10 luglio 2017, Université Sorbonne Nouvelle, Paris 111/NECS (responsabile scientifico: Antonio Somaini);

*Pensare l'attore. Tra la scena e lo schermo*, 29-31 maggio 2017, Università della Calabria (responsabili scientifici: Roberto De Gaetano, Bruno Roberto, Daniele Vianello);

## 2016

*Le immagini, le scene, i discorsi. Maurizio Grande e lo spettacolo italiano*, 30 novembre-1° dicembre 2016, Università della Calabria (responsabile scientifico: Roberto De Gaetano);

*Contemporary Film and Media Aesthetics*, 24-25 novembre 2016, Università Roma Tre, (responsabili scientifici: Enrico Carocci, Mario Perniola);

*Ieri, oggi e domani. Il cinema italiano tra nuovi discorsi e nuove pratiche*, 11 novembre 2016, Università Roma Tre, (responsabili scientifici: Roberto De Gaetano, Bruno Roberti, Christian Uva, Vito Zagarrò);

*Embodiment (Sensibilia)*, 1° luglio 2016, Università di Roma Tor Vergata / Museo Andersen di Roma (responsabile scientifico: Tonino Griffero);

*Ways of Seeing/Manières de voir/Modi di vedere/Sichtsweisen*, marzo-luglio 2016, Istituto Svizzero di Roma, (responsabile scientifico: Philippe Sormani);

## 2015

*Forme di vita, utopie, tecnologie, Percorsi di senso tra estetica e semiotica*, 4-5 dicembre 2015, Sapienza Università di Roma, (responsabile scientifico: Isabella Pezzini);

*Intermedialità e transmedialità nelle pratiche artistiche contemporanee*, 13-14 novembre 2015, Università di Genova (responsabile scientifico: Elisa Bricco, Oscar Meo);

*Senza Pasolini*, 21-28 ottobre 2015, Università di Messina (responsabili scientifici: Pierandrea Amato, Alessia Cervini);

*Le immagini e le guerre contemporanee. Stereotipi, rimozioni, chance*, 13-15 maggio 2015, Università Statale di Milano (responsabili scientifici: Maurizio Guerri, Andrea Pinotti);

## 2010

*Die Wirksamkeit der Bilder*, 22-27 agosto 2010, Eikones, Basel (responsabili scientifici del panel: Angela Mengoni, Eric Michaud, Antonia von Scheining).

### REDAZIONI E COMITATI SCIENTIFICI

Il candidato Dario CECCHI fa parte dei comitati scientifici delle seguenti riviste:

1. Fata Morgana
2. Laboratoire critique intersémiotique (*online*)

È componente del comitato editoriale delle seguenti collane:

1. Prismes, Rome TrE-Press;
2. Lanterna magica, Bulzoni Editore
3. Seminario permanente "Sensibilia", Roma (*advisory board*).

### 3. Pubblicazioni

#### A. MONOGRAFIE

2016 *Immagini mancanti. L'estetica del documentario nell'epoca dell'intermedialità*, Cosenza, Luigi Pellegrini 2016 (Collana "Frontiere");

2014 *Il continuo e il discreto. Estetica e filosofia dell'esperienza in John Dewey*, Milano, Franco Angeli 2014 (Collana "Cultura, scienza e società" - Università di Cassino);

2013 *La costituzione tecnica dell'umano*, Macerata, Quodlibet 2013 (Collana "Quodlibet studio. Estetica e critica");  
*Abbas Kiarostami. Immaginare la vita*, Roma, Ente dello Spettacolo 2013 (Collana "Torri").

#### B. EDIZIONE ITALIANA DI LIBRI/SAGGI

2015 J.-F. Lyotard, *Rapsodia estetica. Scritti su arte, musica e media (1972-1993)*, Milano, Angelo Guerini 2015 (Collana "Estetica/Spettacolo/New Media"; ed. orig. *Textes dispersés I*, a cura di H. Parret, Presses Universitaires de Louvain 2012);

2014

J. Dewey, *Esperienza, natura e arte*, Milano, Mimesis 2014 (Collana "Minima"; ed. orig. articoli apparsi sul "Journal of the Barnes Foundation");

J. Dewey, *Esperienza e natura vent'anni dopo*, in "MicroMega", n. 6/2014 (ed. orig. *Unfinished Introduction to Experience and Nature*, in *Later Works*, vol. 1);

2011 H. Arendt, *La storia e l'azione*, in "MicroMega", n. 5/2011 (ed. orig. *The Tradition of Political Thought, The End of Tradition*, in *The Promise of Politics*, Schocken, ed. by J. Kohn, New York 2005).

#### C. CURATELE

2018 Sezione II e III, in P. Montani, M. Feyles, D. Cecchi (a cura di), *Ambienti media/i*, 2018;

2017 Sezione II, in P. Montani, M. Feyles, D. Cecchi (a cura di), *Realism in the arts (and beyond)*, "Costellazioni", Il 4, autunno 2017;

2016

*Images between intermediality and interactivity*, "Rivista di Estetica", LXIII 3, 2016; (con M. Feyles),

Sezione I, in A. Ardovino, D. Guastini (a cura di), *I percorsi dell'immaginazione. Studi in onore di Pietro Montani*, Luigi Pellegrini, Cosenza 2016

2011 Sezione II, in D. Guastini, D. Cecchi, A. Campo, *Alla fine delle cose. Contributi a una storia critica delle immagini*, Firenze, La Casa Usher 2011.

#### D. ARTICOLI SU RIVISTA

2018

- *La polis close. Relire Antigone à travers le cinéma et le théâtre contemporain*, "K", n. 0 (online; in corso di pubblicazione)

- *Videograms of a (media) revolution: Harun Farocki as forerunner of the web*, "Yearbook of Moving Images Studies", 2018 (in corso di stampa);

- *Mediazione ed esperienza nel documentario contemporaneo*, "Fata Morgana" (Medium; in corso di stampa);

2017

- *Cinema e coscienza tecnoestetica*, "Fata Morgana", 31 (Coscienza), pp. 45-55;

- *PlayList as Music Drama. Friedrich Kittler's Archaeology of Media Reconsidered*, "V/S", XLV, pp. 223-234;

2016

- *Intermedialità, interattività e ritorno: nuove prospettive estetiche*, "Rivista di Estetica", LXIII 3, pp. 3- 11.

- *Aesthetic Experience. A Pragmatist Perspective in Cognitive Aesthetics*, "Pragmatism Today", 7, pp. 82-91 (online);

- *Un pensiero della somiglianza: Foucault interprete di Magritte*, "Palinsesti", 4 (Foucault e le immagini, a cura di R. De Gaetano, D. De Rosa), pp. 195-210;

- *Gravity, la tangibile concretezza dello spazio*, "Fata Morgana", 28 (Cosa), pp. 209-214
- *Interpretare Hitler*, in "Carte semiotiche" (Strategie dell'ironia nel web), pp. 49-57;
- *Valle-Inclàn e D'Annunzio: ipotesi di lavoro per un confronto estetico*, "Cuadrante", 32, pp. 33-41

**2014**

- *The Elusive Body: Abstract for a History of Screens*, in *Rivista di Estetica*, LV 1 (Screens, a cura di M. Carbone, A.C. Dalmaso), pp. 35-52;
- *L'acinema della rete*, "Fata Morgana", 24 (Dispositivo), pp. 57-68;
- *Docu-mentality*, "Philosophical Readings", 2NI (Realism and Anti-realism: new perspectives), pp. 87-93 (online);
- *Il belluscone*, "Materiali di Estetica", 1 (*Pensare nella caverna*, a cura di J. Bodini, M. Carbone, A.C. Dalmaso) 2014, pp. 163-173 (online);

**2012**

- *Stato d'eccezione e creatività*, "Tropos", V (*Re-thinking creativity 2*, a cura di A. Martinengo), pp. 75-90;
- *Autoritratto di Film*, "Fata Morgana", 15 (Autoritratto), pp. 189-194;

**2011**

- *Témoigner du visible*, "Rheinsprung 11", 2, pp. 194-199 (online);

**2010**

- *Il "tempo emozionale" dello spettatore in Sentimento e forma di Suzanne K. Langer*, "Fata Morgana", 12 (Emozione), pp. 27-36;
- *Rivoluzione 2.0*, "Fata Morgana", 9 (Disaccordo); - *Fiat veritas, et pereat mundus. A proposito di Redacted di De Palma*, "Fata Morgana", 8 (Visuale);

**2007**

- *Hannah Arendt. Crise de l'Etat nation*, "Labyrinthe", 2, pp. 125-130

#### SAGGI IN VOLUME

**2018**

- *Il filosofo nella caverna. Ambiente, habitat, schematismo esternalizzato*, P. Montani, D. Cecchi, M. Feyles, *Ambienti media/i*, Meltemi, Milano 2018, pp. 139-150;

**2017**

- *Dall'identificazione alla simulazione. Strategie della visione*, in I. Pezzini, V. Del Marco (a cura di), *Nella rete di Google. Pratiche, strategie e dispositivi del motore di ricerca che ha cambiato la nostra vita*, Milano, Franco Angeli, pp. 121-132;
- *Verità e realtà dell'agire e del patire*, F. Ceraolo (a cura di), *Teorie dell'evento. Alain Badiou e il pensiero dello spettacolo*, Milano, Mimesis, pp. 75-82;
- *Interrompere l'infinito storytelling del reale*, in S. Capezzuto, D. Ciccone, A. Mileto (a cura di), *Dentro/fuori. Il lavoro dell'immaginazione e le forme del montaggio*, Il Lavoro culturale (online);

**2016**

- *Modelli e norme. L'esemplarità estetica riletta in chiave pragmatista*, S. Olivero, M. Santarelli, M. Striano, *Nuovi usi di vecchi concetti. Il metodo pragmatista oggi*, Milano, Mimesis, pp. 180-192;
- *Abitare la rete remota*, S. Pedone, M. Tedeschini (a cura di), *Sensibilia B. Abitare*, Milano, Mimesis, p. 59-66
- *Atlante e rimediazione: il caso italiano*, T. Migliore (a cura di), *Rimediazioni. Immagini interattive*, 2, Roma, Aracne, pp. 79-92;

**2015**

- *Intervista ad Andrea Molino*, P. De Luca (a cura di), *Abitare possibile. Estetica, architettura, nuovi media*, Milano, Bruno Mondadori

**2011**

- *Oedipus' Enigma. Heidegger on Schiller, Arendt on Kant*, D. Espinet (a cura di), *Schreiben, Oichten, Oenken. Zu Heideggers Sprachbegriff*, Frankfurt a. M., Klostermann 2011, pp. 113-126;




-*Cosmopolitismo e multiculturalismo in Hannah Arendt*, A. Pirri (a cura di), *Globalizzazione, saggezza, regole*, Pisa, ETS, pp. 131-140;  
-*L'arte dei disaccordi. La questione della democrazia tra politica ed estetica*, R. De Gaetano (a cura di), *Politica delle immagini. Su Jacques Rancière*, Cosenza, Pellegrini 2011, pp. 73-90;

**2010**

-*Il dolore: una categoria politica?*, G. Galloni, M. Rotili (a cura di), *Sensibilia 4. Il dolore*, Milano, Mimesis, pp. 39-50;

**2007**

-*Il tempo della tecnica. Intervista a Bernard Stiegler*, AA.VV., *Play/Rec*, Roma, Homolegens, pp. 21-33;

#### VOCI DI DIZIONARIO

**2019**

"John Dewey" in *Enciclopedia dell'Arte Contemporanea Treccani*, a cura di V. Trione (**in corso di stampa**)

"Jean-François Lyotard", in *Enciclopedia dell'Arte Contemporanea Treccani*, a cura di V. Trione (**in corso di stampa**)

**2018**

"Witness/Testimony", in *International Lexicon of Aesthetics*, a cura di A. Gatti, T. Griffero, G. Matteucci (**on line, in corso di pubblicazione**)

"Sublime" *Bibliografia della Società Italiana di Estetica*, a cura di M. Portera (**on line, in corso di pubblicazione**)

**2011**

- "Coming out", D. Guastini, R. Finocchi (a cura di), *Parole chiave della nuova estetica*, Roma, Carocci, pp. 80-82;

- "Ingegneria genetica", D. Guastini, R. Finocchi (a cura di), *Parole chiave della nuova estetica*, Roma, Carocci, pp. 132-134;

- "Spin doctor", D. Guastini, R. Finocchi (a cura di), *Parole chiave della nuova estetica*, Roma, Carocci, pp. 217-219.

**Ai fini della presente selezione il candidato Dario CECCHI presenta le seguenti dodici pubblicazioni:**

- 1) *La costituzione tecnica dell'umano*, Quodlibet, Macerata 2013 (monografia);
- 2) *Il continuo e il discreto*, Franco Angeli, Milano 2014 (monografia);
- 3) *Immagini mancanti*, Luigi Pellegrini, Cosenza 2016 (monografia);
- 4) J.-F. Lyotard, *Rapsodia estetica*, Angelo Guerini, Milano 2015 (traduzione e cura di volume);
- 5) J. Dewey, *Esperienza, natura e arte*, Mimesis, Milano 2014 (traduzione e cura di volume);
- 6) *Ambienti mediali*, a cura di P. Montani, D. Cecchi, M. Feyles, Meltemi, Milano 2018 (cura delle Sezioni II e III e saggio "Il filosofo nella caverna. Ambiente, habitat, schematismo esternalizzato", pp. 139-150);
- 7) *Images between intermediality and interactivity*, "Rivista di Estetica", LXIII 3, 2016 (cura del numero monografico e saggio "Intermedialità, interattività e ritorno: nuove prospettive estetiche", pp. 3-11, su rivista di fascia A);
- 8) *The Elusive Body*, "Rivista di Estetica", LVI, 2014, pp. 35-52 (saggio su rivista di fascia A);
- 9) *Oedipus' Enigma*, D. Espinet (a cura di), *Schreiben, Dichten, Denken*, Frankfurt a. M.,



Klostermann 2011 , pp. 113-126; (saggio in volume);

10) *Playlist as Music Drama* , "V/S", XLV , pp. 223-234 (saggio su rivista di fascia A) ;

11) *Modelli e norme*, S. Olivero, M. Santarelli, M. Striano, *Nuovi usi di vecchi concetti*, Milano, Mimesis, pp. 180-192 (saggio in volume);

12) *Stato d'eccezione e creatività*, "Tròpos", V 2, pp. 75-90 (saggio su rivista).

### Giudizio collegiale comparativo:

Come attesta il *curriculum* qui sopra riportato, il candidato Dario CECCHI ha conseguito l'Abilitazione Scientifica Nazionale di seconda fascia in ESTETICA E FILOSOFIA DEI LINGUAGGI (11/C4, SSD M-FIL/04 ESTETICA). La sua attività didattica è essenzialmente concentrata nel biennio 2016-2018 nel quale ha tenuto sia corsi curriculari sia singole lezioni, anche in Inglese, nell'ambito di dottorati e *master*. Non documenta invece di essere stato relatore di tesi né di aver partecipato a commissioni per gli esami di profitto. La sua attività di ricerca comprende la partecipazione a vari progetti finanziati (in un caso come responsabile scientifico), l'organizzazione di alcuni convegni e la partecipazione in qualità di relatore a diversi convegni, per lo più nazionali. La sua produzione scientifica è continua nel tempo e comprende monografie, edizioni italiane di volumi e saggi, curatele, saggi in volume, articoli su rivista e voci di dizionario. Le dodici pubblicazioni relative alla presente valutazione comparativa, di tenore piuttosto consuntivo che innovativo, sono congruenti con il Settore Scientifico-Disciplinare oggetto del bando, sono condotte con buon rigore metodologico e hanno una collocazione editoriale generalmente apprezzabile per i saggi in rivista, meno omogenea per le pubblicazioni in volume.

Il volume *La costituzione tecnica dell'umano* (Quodlibet 2013) ha un taglio nettamente teorico e tematizza l'influsso delle innovazioni tecnologiche sull'immagine dell'uomo, nel solco di una linea di pensiero ormai consolidata (Simondon, Stiegler), alla quale tuttavia il volume non manca di apportare qualche contributo innovativo.

Il volume *Il continuo e il discreto*, Franco Angeli, Milano 2014 (monografia) ha invece un taglio marcatamente storico, trattandosi di una interpretazione della estetica di John Dewey. Seguendo alcuni spunti che provengono da Emilio Garroni, dell'estetica di Dewey vengono sottolineati soprattutto gli aspetti suscettibili di essere coniugati con una prospettiva kantiana.

*Immagini mancanti* (Pellegrini editore) è una raccolta di saggi curata dal candidato, che premette un'articolata introduzione. L'introduzione presenta una serie di riflessioni teoriche, di varia provenienza, unite nella convinzione che la produzione documentaristica assuma un rilievo speciale nell'estetica cinematografica contemporanea.

*Rapsodia estetica* è la traduzione italiana di alcuni saggi dedicati alle arti (soprattutto alla pittura) da Jean-François Lyotard, alla quale il candidato premette un'ampia introduzione, attenta piuttosto al contesto italiano che al contesto di origine.

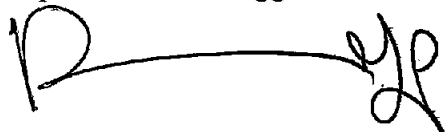
*Esperienza, natura e arte* è la traduzione (curata dal candidato) di alcuni saggi estetici di John Dewey. Il candidato premette una introduzione nella quale si espongono le linee-guida di quella interpretazione deweyana in chiave criticista presente anche nel volume *Il continuo, il discreto*.

Il volume *Ambienti medialità* vede il candidato curare le sezioni seconda e terza e pubblicare il saggio *Il filosofo nella caverna*, nel quale vengono impiegate le categorie, largamente circolanti da oltre un decennio, di intermedialità e interattività.

Il saggio *Intermedialità, interattività e ritorno: nuove prospettive estetiche* ha un taglio introduttivo e di ricognizione, tendente a fotografare lo stato attuale della ricerca sui temi indicati nel titolo.

Il saggio *The Elusive Body: Abstract for a History of Screens* riflette sui rapporti tra immagine e schermo, anche al di fuori dei casi in cui riteniamo ovvio questa relazione, quali Cinema e TV, a partire dalle riflessioni in proposito di Luis Marin.

Il saggio *Oedipus' Enigma. Heidegger on Schiller, Arendt on Kant* è un parallelo tra l'interpretazione heideggeriana delle *Lettere sull'educazione estetica* di Schiller e la lettura della



*Critica del Giudizio* offerta da Hanna Arendt. Al di là del confronto, ben condotto, si tratta di temi già ampiamente discussi dalla letteratura critica sui due autori.

Il saggio *Playlist as Music Drama* è un'articolata riflessione sulla natura delle Playlist, ovvero le liste di brani musicali che possiamo selezionare sui nostri *devices*. Il tema e la sua trattazione sono originali e l'argomentazione persuasiva.

Il saggio *Modelli e norme. L'esemplarità estetica riletta in chiave pragmatista* (nel volume collettaneo *Nuovi usi di vecchi concetti*, istituisce un parallelismo tra il concetto di esemplarità, così come esso è ricavabile dalla *Critica del Giudizio* di Kant, e alcune riflessioni deweyane in materia di educazione estetica, nel solco della lettura di Dewey delineata nella monografia del 2014 e nella curatela di saggi del filosofo americano apparsa nello stesso anno.

Il saggio *Stato d'eccezione e creatività* istituisce un confronto tra la nozione schmittiana di Stato di eccezione e la nozione di creatività così come è stata pensata da Emilio Garroni su base kantiana. Si tratta di temi ampiamente presenti nel dibattito filosofico contemporaneo (da Agamben a Virno) e di cui il saggio costituisce una variazione.

Nella graduatoria comparativa con gli altri candidati, Dario CECCHI occupa la posizione n.ro 6 (SEI)

---

- **Candidato: KIRCHMAYR Raoul**

### **1. Titoli di studio e posizioni accademiche.**

Il candidato Raoul KIRCHMAYR ha conseguito, nel **1994**, la laurea in Filosofia presso l'Università di Trieste (110/110 e lode) e, nel **2002**, il titolo di Dottore di Ricerca in Filosofia presso la medesima Università. Ha conseguito l'Abilitazione Scientifica Nazionale di seconda fascia in ESTETICA E FILOSOFIA DEI LINGUAGGI (11/C4) - Bando **2013**; e l'Abilitazione Scientifica Nazionale di seconda fascia in FILOSOFIA TEORETICA (11/C1) - Bando **2013**. Nel **2012** ha altresì conseguito, in Francia, la *Qualification à Maître de Conférence*, classe 17 – Philosophie. Nel **2017** ha conseguito la medesima *Qualification à Maître de Conférence*, classe 17 - Philosophie, e la *Qualification à Maître de Conférence*, classe 18 – Arts. È in possesso di una specializzazione per l'insegnamento di Filosofia in lingua inglese, conseguita nel **2017** presso l'Università di Venezia. Dal **31.10.1995** al **30.04.1996** è stato Borsista di ricerca presso l'Université Libre de Bruxelles (ULB), Institut de Philosophie. Nel **2000** ha conseguito l'Abilitazione all'insegnamento nelle Scuole Superiori in Filosofia e Storia e l'Abilitazione all'insegnamento nelle Scuole Superiori in Filosofia, Psicologia e Scienze dell'Educazione. Dal **2001** al **2003** è stato Docente ordinario di Filosofia, Psicologia e Scienze dell'Educazione pres l'IPSSCT "S. de Sandrinelli" e l'ITC "G. R. Carli" di Trieste. Dal **2003** al **2005** è stato Docente di ruolo di Filosofia, Psicologia e Scienze dell'Educazione presso l'Istituto Magistrale Statale "G. Carducci" di Trieste. Dal **2005** a tutt'oggi è Docente di ruolo di Storia e Filosofia presso il Liceo Scientifico "Galileo Galilei" di Trieste e contemporaneamente, Professore a contratto di Estetica presso l'Università degli Studi di Trieste (Dipartimento di Ingegneria e Architettura - DIA). Attualmente è anche Dottorando di ricerca in *Arts plastiques. Esthétique et Sciences de l'Art* presso l'Université de Paris 1 – Panthéon Sorbonne (il conseguimento del titolo è previsto per l'autunno del 2018).

### **2. Attività didattica.**

2017-2018: professore a contratto di Estetica presso l'Università di Trieste

2016-2017: professore a contratto di Logica e Filosofia della Scienza presso l'Università di Trieste

2015-2016: professore a contratto di Estetica presso l'Università di Trieste

2014-2015: professore a contratto di Estetica presso l'Università di Trieste



2014-2015: Responsabile di tirocinio TF A per le classi di concorso A036, A037 e A061 con compiti di docenza presso le Università di Trieste e di Udine.

2013-2014: professore a di Metodologia CLIL per la Filosofia e la Storia nei Licei e negli Istituti Secondari presso l'Università di Venezia

2012-2013: professore a contratto di Estetica presso l'Università di Trieste

2011-2012: professore a contratto di Estetica presso l'Università di Trieste

2010-2011: professore a contratto di Estetica presso l'Università di Trieste

2009-2010: professore a contratto di Estetica presso l'Università di Trieste

2007-2008: professore a contratto di Storia dell'Estetica presso l'Università di Trieste

2007-2008: Laboratorio di Filosofia & Scrittura, Università di Trieste

2007-2008: docente di Antropologia Culturale presso la Scuola di Specializzazione per l'Insegnamento nella Scuola Secondaria (SSISS) di Trieste.

2006-2007: cultore della materia (con didattica seminariale) presso la cattedra di Storia dell'Estetica dell'Università di Trieste

2005-2006: professore a contratto di Storia dell'Estetica presso l'Università di Trieste

2004-2005: professore a contratto di Storia dell'Estetica presso l'Università di Trieste

2003-2004: professore a contratto di Storia dell'Estetica presso l'Università di Trieste

2003-2004: cultore della materia (con didattica seminariale) presso la cattedra di Estetica (Fac. di Architettura) dell'Università di Trieste

2002-2003: professore a contratto di Storia dell'Estetica presso l'Università di Trieste

2001-2009: cultore della materia (con didattica seminariale) presso la cattedra di Estetica dell'Università di Trieste

2001-2008: docente di Ermeneutica Filosofica presso la Scuola di Specializzazione per l'Insegnamento nella Scuola Secondaria (SSISS) di Trieste.

2001-2002: cultore della materia (con didattica seminariale) presso la cattedra di Filosofia Contemporanea dell'Università di Trieste.

1995-2001: cultore della materia (con didattica seminariale) presso la cattedra di Storia della Filosofia Contemporanea dell'Università di Trieste.

Ha partecipato alle seguenti commissioni di dottorato e di *master*:

Settembre 2013. Università degli Studi di Bergamo, Cultural Studies in Literary Interzones, Erasmus Mundus Joint Doctorate, XXVI ciclo, membro della commissione dottorale, per la tesi di dottorato di Alessandro Rossi, *Dipinti tra sguardo e pensiero. Studi attorno a Giorgione, Morazzone, Tiepolo* (co-tutela Université de Perpignan- Via Domitia).

Maggio 2013. Università di Roma 3. Dipartimento di Filosofia, membro della commissione dottorale in Filosofia, quale esperto esterno, per la tesi di dottorato in Filosofia e Teoria delle Scienze Umane di Chiara Pasquini, *Storia e libertà. Hegel e Marx nel pensiero dialettico di Sartre*.

Maggio 2011. Università di Nova Gorica (Slovenia), Dipartimento di Scienze Umane, mentore per la tesi di *master* in Antropologia Culturale di Tomi Bartole, *The Concept and the Phenomenon of Touch*.

È stato relatore delle seguenti tesi di laurea in Estetica:

## 2012-2013

N. 2 TESI MAGISTRALI (NUOVO ORDINAMENTO):

G. Izzo, *Le porte del tempo. La filosofia di Kierkegaard e di Nietzsche e il cinema di Lubitsch*  
 M. Sione, *Il discorso amoroso secondo Roland Barthes. Tra Nietzsche e la psicoanalisi*




N. 10 TESI TRIENNALI (NUOVO ORDINAMENTO):

- C. De Cillia, *Come la perla dalla conchiglia. La follia nel genio D. De Nardi, La Trinità di Andrej Rublev Il "culto delle immagini" visto da Hans Belting*
- D. Dibona, *Six feet under, una rappresentazione perturbante*
- F. Lupoli, *Walter Benjamin e l'estetica del giocattolo*
- D. Fiorini, *Critica del patrimonio culturale. Un confronto tra Benjamin e Adorno*
- L. Goriup, *Dora. Frammento di analisi di un caso freudiano*
- D. Pittoni, *Spettralità e anacroma del Diciotto brumaio di Luigi Bonaparte*
- P. Quargnal, *L'ospitalità della musica A partire da Schönberg*
- F. Zavino, *Distruzione del sistema della conoscenza e della morale mediante il linguaggio e lo stile ad opera di Friedrich Nietzsche*
- P. Rosso, *Visione e divieto ne Gli anelli di Saturno di Sehdal*

2011-2012

N. 2 TESI MAGISTRALI (NUOVO ORDINAMENTO):

- D. Lettig, *Passione ed espressione. Pasolini e la lingua del "neocapitalismo"*
- C. Gelmini, *L'arte relazionale e la sua dimensione etico-politica. Il progetto (vicini/lontani)*

N. 5 TESI TRIENNALI (NUOVO ORDINAMENTO):

- D. Cavar, *L'estetica del buto nella danza di Kazuo Olmo*
- M. Saponara, *L'interpretazione warburgiana della Crocifissione di Bertoldo di Giovanni*
- M. Sain, *Il ventre della Città. Topografia delle Halles in Zola e Benjamin*
- I. Vudafieri, *Strade berlinesi. Walter Benjamin e l'esperienza della città*
- A. Zaro, *La rivoluzione cubana vista da J.-P. Sartre: Ouragan sur le sucre*

2010-2011

N. 1 TESI DI LAUREA (VECCHIO ORDINAMENTO):

- G. Sbaiz, *Ipotesi su A e B. Osservazioni critiche sulla scrittura di Giorgio Manganelli*

N. 3 TESI TRIENNALI (NUOVO ORDINAMENTO):

- A. Olivo, *La geometria degli sguardi: una lettura di Antichi maestri di Thomas Bernhard*
- L. Perozzi, *Il corpo e l'estasi. Analisi della Vocazione di San Matteo e della Maddalena in estasi di C aravaggio.*
- I. Toffolutti, *Il "bambino stanco" di Proust. Considerazioni su memoria, rammemorazione e infanzia in Walter Benjamin*

2009-2010



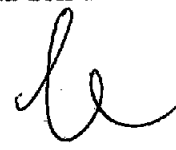
N. L TESI MAGISTRALI (NUOVO ORDINAMENTO):

- M. Cecotto, *Eстетica del tool-kit. Gli strumenti e l'arte di David Tudor*

N. 2 TESI TRIENNALI (NUOVO ORDINAMENTO):

- F. Adda, *Allegoria, malinconia e redenzione nell'Origine del dramma barocco tedesco Walter Benjamin*
- G. Scmazzon, *Immagine e straniamento. Una lettura di Mentre morivo di William Faulkner*

È stato relatore delle seguenti tesi di laurea in Storia dell'Estetica:

  10 

## 2008-2009

N. 2 TESI TRIENNALI (NUOVO ORDINAMENTO):

- A. Longhi, *Storia e immagine. Un confronto tra Aby Warburg e Walter Benjamin*  
M. Saccardi, *Eros e identità in Milan Kundera. Analisi di Amori ridicoli e L'identità*

## 2007-2008

N. 4 TESI TRIENNALI (NUOVO ORDINAMENTO):

- E. Brotto, *I serpenti di Aby Warburg. La ricerca estetica come viaggio, oscillazione e Denkraum*  
E. Danesin, *Ricerche sullea Giuditta di Klimt. Uno sguardo warburghiano.*  
A. Gerin, *I miei pensieri hanno navigato in molti mari. Un'analisi filosofica di due autoritratti di Van Gogh.*  
M. Lazzarin, *Montaggio delle immagini. Analisi di un esempio tratto dal "Diario di lavoro" di Brecht*

## 2006-2007

N. 2 TESI DI LAUREA (VECCHIO ORDINAMENTO):

- L. Civiero, *L'immagine dell'infanzia nei film di François Truffaut*  
X. Nibrandt, *La schiuma dell'inconscio. Un approccio lyotardiano alla deformazione negli autoritratti di Francis Bacon*

N. 1 TESI TRIENNALI (NUOVO ORDINAMENTO):

- M. Cecotto, *I suoni del silenzio. L'esperienza dell'ascolto nella musica di John Cage*

## 2005-2006

N. 2 Tesi di laurea (vecchio ordinamento):

- C. Bensa, *Filosofia e musica in Theodor Adorno*  
V. Bertoli, *Gli invii del figurale* (tesi vincitrice del premio Morpurgo-Tagliabue 2007)

N. 2 TESI TRIENNALI (NUOVO ORDINAMENTO):

- M. Fregonese, *"Les eaux profondes" di Magritte: un'interpretazione freudiana*  
L. Giolo, *Visitazione (della pittura cristiana). Pontormo visto da J.-L. Nancy*

È stato inoltre correlatore di Tesi di Laurea, Tesi di Laurea Triennale e di Tesi di Laurea Magistrale dall'a.a. 1997-1998 all'a.a. 2013-2014.

Ha tenuto, su invito, le seguenti conferenze e lezioni:

- 17 marzo 2018. Università di Roma Tre, *Pensare l'ospitalità.*  
16 marzo 2018. Università di Roma Tre: *Il tempo delle rovine.*  
25 febbraio 2018. Udine - SFI, *Il coraggio della verità* (con il prof. S. Chignola)  
24 novembre 2017. Gorizia, Università di Trieste, *I paradossi della soglia*  
12 aprile 2016. Gorizia, Univ. di Trieste, *Architettura della decostruzione e decostruzione dell'architettura*  
5 aprile 2016. Gorizia, Univ. di Trieste, *Che cos'è la decostruzione?*  
20 marzo 2016. Udine, SFI, *La Quarta meditazione cartesiana di E. Husserl* (con il prof. S. Poggi)  
6 maggio 2015. Univ. di Padova, *Soggetto e libertà in Sartre.*



5 maggio 2015. Univ. di Padova, *Il soggetto e la storia. Sartre, il marxismo e il tornante degli anni Sessanta*.  
24 aprile 2015. Univ. di Roma Tre, *Sartre e la libertà*.  
15 maggio 2014. Univ. di Trieste, *La figura del fantasma nella Gradiva di Freud*.  
1° aprile 2014. Univ. di Trieste, *Valore estetico e temporalità dell'immagine in Walter Benjamin*.  
7 aprile 2013. Udine, SFI, *Sopravvivenze. Lévi-Strauss, Benjamin e Warburg*.  
12 Febbraio 2012. Univ. di Trieste, *Il divenire della Ninfa, tra Freud e Warburg*.  
29 aprile 2011. Univ. Statale di Milano, *Sartre e l'intelligibilità della Storia* (con Carlo Sini e Florinda Cambria)  
26 aprile 2011. Parigi, Collège International de Philosophie, *Autoimmunità et appropriation. Intorno al Flaubert di Sartre* (con Giovanni Invitto e Carlo Sini) (2 ore)  
14 maggio 2010. Univ. di Trieste, *Giochi di verità*.  
15 ottobre 2008. Università di Udine *L'estetica di Maurice Merleau-Ponty*.  
14 settembre 2006. Udine, *Hans Jonas e l'etica della responsabilità*.  
18 febbraio 2002. Trieste, Univ. di Trieste, *Lacan e la Lettera rubata di Poe*.  
24 gennaio 2001. Trieste, Univ. di Trieste, *Sartre e l'etica della generosità*.  
21 aprile 1999. Univ. di Trieste, *Sartre: pratiche e singolarità*.

### 3. Attività di ricerca.

#### PROGETTI FINANZIATI:

**2008-2012:** Università di Roma Tre, ricerca PRIN dal titolo "Filosofia, psicanalisi e letteratura nel pensiero del Novecento". Membro dell'unità di ricerca.

#### ORGANIZZAZIONE DI CONVEGNI:

**22 settembre 2017,** Padova, Dipartimento di Scienze Giuridiche, Politiche e Diplomatiche, Co-organizzatore del Convegno *Prassi e soggetto in Jean-Paul Sartre. Su "Les racines de l'éthique"*.


[*sine data nel curriculum*] Università di Roma Tre - Centro Studi Italo-Francesi di Roma, Co-organizzatore del Convegno internazionale "Che cos'è un soggetto? L'universale singolare tra Sartre e Marx".

**7-8 novembre 2014,** Casarsa, Centro Studi Pasolini, coordinamento del convegno internazionale "Pasolini e il politico"

#### PARTECIPAZIONE A GRUPPI DI RICERCA:

**2018:** Membro del gruppo di ricerca interdisciplinare e di divulgazione scientifica - diretto dal prof arch. G. Fraziano (Università di Trieste) - nel quadro del progetto triennale "Mappe del futuro, tra immaginazione e realtà", con accordo-quadro tra l'Associazione Culturale Stazione E. N. Rogers di Trieste e l'Univ. di Trieste, Dipartimento di Ingegneria e Architettura, in collaborazione con la Facoltà di Architettura dell'Univ. di Lubiana e l'Ordine degli Architetti P.P.C della Provincia di Trieste.

**2011- in corso:** ITEM - Institut des Textes et Manuscrits Modernes, École Normale Supérieure di Parigi. Membro dell'Équipe Sartre.



**gennaio 2009 - maggio 2012:** Université Paris 1 Sorbonne-Panthéon, Département d'Arts Plastiques, Esthétique et Sciences de l'Art, UFR/04: frequenza ai seminari dell'École Doctorale en Arts, sotto la supervisione di Dominique Chateau.

**1994-1995.** Università di Trieste, Laboratorio di Filosofia Contemporanea, Cattedra di Storia della Filosofia Contemporanea e Dipartimento di Salute Mentale del Distretto Sanitario n. 1 di Trieste. Attività di ricerca sui rapporti tra il pensiero filosofico del Novecento e la psichiatria di Franco Basaglia Preparazione del ciclo di seminari "Follia e paradosso", tenutisi a Trieste, presso il Dipartimento di Salute Mentale del comprensorio di San Giovanni (ex OPP) nel maggio 1995.

**dicembre 2000 - giugno 2001.** École des Hautes Etudes en Sciences Sociales (EBESS), Parigi. Attività di ricerca all'estero nell'ambito del Dottorato di Ricerca in Filosofia sul tema dell'antologia e dell'etica del dono nel pensiero di Jacques Derrida. Periodo di approfondimento e di frequenza ai seminari, su invito di Jacques Derrida.

#### AFFILIAZIONI A SOCIETÀ SCIENTIFICHE.

**2005 - in corso:** Socio ordinario della SIE- Società Italiana di Estetica.

**2018- in corso:** Socio ordinario della SFI - Società Filosofica Italiana, sezione Friuli Venezia Giulia.

#### PREMI E RICONOSCIMENTI.

**2003-2004:** Premio "Viaggio a Siracusa", Menzione speciale nella categoria "Tesi di dottorato" per la tesi *Pensare il dono. Attraverso l'opera di Jacques Derrida.*

**1999-2000:** Ministero dell'Università e della Ricerca Scientifica, Università di Trieste, Progetto Giovani ricercatori: finanziamento di sette milioni di lire per la ricerca "Il fenomeno del dono tra filosofia e scienze umane", su bando nazionale.

#### ATTIVITÀ DI DIVULGAZIONE SCIENTIFICA.

**2013 - in corso:** Ideatore, coordinatore, responsabile scientifico e organizzativo della Rete regionale per la Filosofia e gli Studi Umanistici del Friuli Venezia Giulia e responsabile scientifico della relativa *summer school.*

**2004 - in corso:** Membro fondatore e vice-presidente del Laboratorio di Filosofia Contemporanea di Trieste.

**2013-2018:** Docente e responsabile di vari moduli didattici presso la Scuola Filosofica di Trieste.

**2012-2013:** Direttore scientifico e responsabile organizzativo del Festival di divulgazione culturale Filosofi a Grado, sostenuto e finanziato dalla Regione Friuli Venezia Giulia e dal Comune di Grado (Gorizia), organizzato dal Laboratorio di Filosofia Contemporanea di Trieste [2012] e dall'Associazione culturale Noesi [2013], con il patrocinio dell'Univ. di Trieste; finanziamento annuale di 20.000 euro dell'Assessorato Regionale al Turismo.

#### 4. Redazioni e comitati scientifici.

2017 - attualmente. *L'Homme et la Société*, rivista di ricerca sociale (Paris, L'Harmattan). Referee.

2017 - attualmente. Collaboratore scientifico e condirettore della collana "Studi sartriani" della casa editrice Asterios di Trieste.



2015- attualmente. *Farol* - Rivista del Centro de Arte dell'Universidade Federai do Espírito Santo (Brasile). Membro del comitato editoriale.  
 2015- attualmente. *La Rivista di Engramma* online, IUAV, Università Ca' Foscari di Venezia. Referee culturale di Studi italo-francesi, Roma. Vice-direttore.  
 2011 - attualmente. *Dada*. Rivista di antropologia post-globale. Membro del comitato scientifico.  
 2005 - attualmente. *Bollettino di Studi Sartriani*, Università di Roma 3 1 Centro culturale di Studi italo-francesi, Roma. Membro del comitato scientifico.  
 2002 - attualmente. *Aut aut*. Rivista di filosofia e cultura, Milano. Membro del comitato di redazione.  
 2000- 2005. *SWIF* - Sito Web Italiano per la Filosofia. Recensore.  
 1995-2001. *Aut aut*. Rivista di filosofia e cultura, Milano. Collaboratore redazionale.

## 5. Interventi a Convegni e a pubblici dibattiti.

Ha tenuto le seguenti relazioni in Convegni nazionali e internazionali:

- 22 settembre 2017, Univ. Padova, *Avvenire e ripetizione nell'etica dialettica*. (anche come co-organizzatore)  
 29 aprile 2017, Udine, Liceo Marinelli, *L'archivio e l'immagine, al convegno. La filosofia fuori di sé*.  
 [sine data]: Univ. di Roma Tre - *Enzo Paci et Jean-Paul Sartre. Remarques sur un dialogue philosophique* (anche come co-organizzatore)  
 30-31 gennaio 2015, Univ. of Oxford, Maison Française *Subjectivity and Marxism. Sartre in the Early '60 Italian Context*.  
 7-8 novembre 2014, Casarsa Centro Studi Pasolini, *Il sapere di Edipo, tra Pasolini e Foucault. Ipotesi di lettura* (anche come organizzatore).  
 9-10 maggio 2014, Université Paris III - ICI Berlin *Anacronia e critica del potere. Sul contro-movimento etico in Pasolini*.  
 22 novembre 2013, Casarsa, Centro Studi Pier Paolo Pasolini, *Apprendere a vivere. Pasolini e la passione della gioventù*.  
 20 settembre 2013, Londra, Institut Français, *Sartre and the 1961 Rome Conference*.  
 15 maggio 2013, Université Paris 1 Panthéon Sorbonne, *Éloge de la vitesse. Image et temps dans l'esthétique du futurisme italien*.  
 16-17 aprile 2013, Universidade de São Paulo, *Trangression du visible. Vers une esthétique de la spectralité*.  
 3 ottobre 2011, Univ. di Trieste, *Tra le sponde opposte del Mediterraneo: orientamento, navigazione, pensiero*.  
 8-16 luglio 2011. Université de Toulouse. *Les interprétations du cogito comme enjeu stratégique: la polémique Foucault-Derrida*.  
 24-25 giugno 2011, Parigi, Université de Paris 1 - Panthéon Sorbonne. *Critique du «corps fou». Basaglia lecteur de Sartre*.  
 25 maggio 2011, Reggio Emilia, Festival Internazionale della Fotografia 2011. *Pasolini e gli stili della passione*.  
 29 ottobre 2010, Univ. di Firenze, *Spazi per pensare. Topografia e immagine in Warburg e Benjamin*.  
 15 ottobre 2010, Univ. di Trieste, *Art pour l'art e nevrosi oggettiva. Sulla scrittura come ideologia in "L'idiote de la famille"*.  
 21 novembre 2008, Univ. di Roma Tre *Il teatro dell'identità nell'Idiota della famiglia di Sartre*.  
 3 ottobre 2008, Univ. di Trento, *Dettagli di colore. Merleau-Ponty lettore di Proust*.  
 2-3 aprile 2007, Univ. di Venezia, *Soggetto e sguardo. Da Lyotard a Merleau-Ponty*.  
 25-27 ottobre 2006, Univ. di Roma Tre, *La via di fuga. Thomas Bernhard e l'immagine dell'infanzia*.  
 17 ottobre 2005, Univ. statale di Milano, *Sartre lettore di Giacometti e Calder*.






16-18 marzo 2005, Univ. di Trento, *L'avvolgimento. Sartre e il pensiero della singolarità nella "Critica della ragione dialettica"*.

11 maggio 2004, Univ. di Udine, *Rappresentazione dell'estraneo*.

Inoltre, fra il 2007 e il 2018, ha regolarmente partecipato come relatore a dibattiti pubblici, presentazioni e tavole rotonde al Festival di Cultura Vicino/Lontano. Premio Terzani di Udine, organizzato dall'Associazione Culturale Vicino/Lontano di Udine. Fra il 2014 e il 2018, ha svolto, prevalentemente tra Udine e Trieste, attività di divulgazione culturale intervenendo a presentazioni di libri, dibattiti pubblici, tavole rotonde e incontri di studio.

## 6. Pubblicazioni.

### A. MONOGRAFIE

- 1) *Il circolo interrotto. Figure del dono in Mauss, Sartre e Lacan*, Trieste, EUT, 2002.
- 2) *Merleau-Ponty. Una sintesi*, Milano, Marinotti 2008.
- 3) *Passioni del visibile. Saggi sull'estetica francese contemporanea*, Verona, Ombre corte, 2018 (pubblicazione accettata dall'editore, uscita programmata settembre 2018).
- 4) *La storia bucata. Singolarità e dialettica nel pensiero di Sartre*, Trieste, Asterios (pubblicazione accettata dall'editore, uscita programmata giugno 2018).

### B. CURATELE

- 1) G. Farina, R. Kirchmayr (a cura di), *Il soggetto e l'immaginario. Percorsi nel "Flaubert" di Sartre*, Roma, Edizioni Associate, 2001.
- 2) G. Farina, R. Kirchmayr (a cura di), *Soggettivazione e destino. Saggi sul "Flaubert" di Sartre*, Milano, Bruno Mondadori, 2009.
- 3) R. Kirchmayr (a cura di), *Pasolini, Foucault e il "politico"*, Venezia, Marsilio, 2016.
- 4) J.-P. Sartre, *Merleau-Ponty*, Milano, Raffaello Cortina, 1999.
- 5) J.-L. Nancy, *Il ritratto e il suo sguardo*, Milano, Raffaello Cortina, 2002.
- 6) J.-P. Sartre, *L'immaginario. Psicologia fenomenologica dell'immaginazione*, Torino, Einaudi, 2007.
- 7) P. Sloterdijk, *Derrida Egizio*, Milano, Raffaello Cortina, 2008.
- 8) J.-F. Lyotard, *La fenomenologia*, Milano, Mimesis, 2008.
- 9) J.-L. Nancy, *Ego sum*, Milano, Bompiani, 2008.
- 10) J.-P. Sartre, *L'universale singolare. Saggi filosofici e politici 1965-1973*, Milano, Mimesis, 2009.
- 11) J.-P. Sartre, *Qu'est-ce que la subjectivité?*, Paris, Les Prairies Ordinaires, 2013 (con M. Kail). Traduzioni del volume in altre lingue: a. J.-P. Sartre, *Ti EINAI YPOKEIMENIKOTHTA*, Athinai, Plethron, 2014. b. J.-P. Sartre, *Was ist Subjektivität?*, Wien, Thuria+Kant, 2015. c. J.-P. Sartre, *O que é a subjetividade?*, Rio de Janeiro, Nova Fronteira, 2016. d. J.-P. Sartre, *What is subjectivity?*, London, Verso, 2016.
- 12) J.-P. Sartre, *Marxismo e soggettività. La conferenza di Roma 1961*, Milano, Marinotti, 2015.
- 13) «Esercizi filosofici», vol. 6, 2002, numero, a cura di R. Kirchmayr et al. ([http://www2.units.it/dipfilo/c\\_riviste.html](http://www2.units.it/dipfilo/c_riviste.html))
- 14) *Thomas Bernhard. Una commedia una tragedia*, "aut aut", n. 325, 2005.
- 15) *L'acinema di Lyotard*, "aut aut", n. 338, 2008 (con A. Costa).
- 16) *Georges Didi-Huberman. Un'etica delle immagini*, "aut aut", n. 348, Milano, 2010 (con L. Odello).
- 17) *Franco Basaglia, une pensée en acte*, sezione monografica di "Les Temps Modernes", 668, avril-juin 2012.
- 18) *Hegel dopo la morte dell'arte*, sezione monografica di "aut aut", n. 364, 2014 (con F. Valagussa).

19) P. A. Rovatti, *Quel poco di verità*, Milano-Udine, Mimesis, 2012.

C. SAGGI IN VOLUME, INTRODUZIONI ECC.

*Sartre e la parola del lutto*, Postfazione a J.-P. Sartre, Merleau-Ponty, Milano, Raffaello Cortina, 1999, pp. 151-184.

Introduzione. "Leggere il Flaubert di Sartre" in G. Farina, R. Kirchmayr (a cura di), *Il soggetto e l'immaginario. Saggi sul "Flaubert" di Sartre*, Roma, Edizioni Associate, 2001, pp. 5-8.

"Legge" e "immaginario" nell'*Idiot de la famille*, in G. Farina, R. Kirchmayr (a cura di), *Il soggetto e l'immaginario. Saggi sul "Flaubert" di Sartre*, Roma, Edizioni Associate, 2001, pp. 111-186.

*Donation et générosité, ou Les deux chances de l'éthique*, in J. Simont (a cura di), *Les écrits posthumes de Sartre*. Vol. II, Paris, Vrin, 2001, pp. 101-134.

*Il dono conteso. Distanza e prossimità tra Sartre e Bataille / The Contested Gift*, 2002. *Distance and Proximity between Sartre and Bataille*, in G. Maraniello, S. Risaliti, A. Somaini (a cura di), *Il Dono / The Gift*, Milano, Charta, 2001, pp. 146-161.

J.-L. Nancy e "l'esposizione" del soggetto, Postfazione a J.-L. Nancy, *Il ritratto e il suo sguardo*, Milano, Cortina, 2002, pp. 69-105.

*Il dono del resto. Freud, Derrida e il gioco della chance*, in G. Ferretti (a cura di), *Il codice del dono. Verità e gratuità nelle ontologie del Novecento*, Atti del IX colloquio su Filosofia e religione (Macerata, 16-17 maggio 2002), Pisa-Roma, Istituti Editoriali e Poligrafici Internazionali, 2003, pp. 241-266.

*La violenza di uno sguardo. Sartre (e Husserl)*, in *Scenari dell'alterità*, a cura di P. A. Rovatti, Milano, Bompiani, 2004, pp. 13-40.

*La totalisation d'enveloppement dans la «Critique de la raison dialectique II»*, in G. Wormser (a cura di), Sartre. *Violence et éthique*, vol. I, Lyon, Parangon, 2005, pp. 106-124.

*La cesura dell'immagine. Introduzione a "L'immaginario" di J.-P. Sartre*, in J.-P. Sartre, *L'Immaginario. Psicologia fenomenologica dell'immaginazione*, Torino, Einaudi, 2007, pp. VI-XII.

*A margine di un dialogo impossibile (Derrida, Sioterdij'k)*, Postfazione a P. Sloterdijk, *Derrida egizio*, Milano, Cortina, 2008, pp. 79-89.

"L'enveloppement: Sartre e il pensiero della singolarità (Critica della ragione dialettica II)", in N. Pirillo (a cura di), *Sartre e la filosofia del suo tempo*, Atti del Convegno di Trento 2005, Trento, Dipartimento di Filosofia, Storia e Beni culturali, 2008, pp. 345-363.

*Jean-Luc Nancy e la decostruzione del cogito*, Introduzione a J.-L. Nancy, *Ego sum*, Milano, Bompiani, 2008, pp. 7-21.

*La crisi e la filosofia di frontiera. Trieste 1988-1991*, in D. Poccia (a cura di), *Filosofia 80*, L'Aquila, Textus Edizioni, 2013, pp. 107-118.

"Sopravvivenze. Benjamin, Lévi-Strauss e Warburg", in B. Bonato (a cura di), *Europensieri. Un'altra Europa?*, Milano-Udine, Mimesis, 2014, pp. 113-130.

*Imparare a vivere. Una pedagogia della passione e del rifiuto*, in *Pasolini e la pedagogia*, a c. di A. Felice e R. Camero, Venezia, Marsilio, 2015, pp. 23-39.

*La conferenza di Roma del 1961. Lo sfondo storico-culturale e i contenuti del dibattito*, in J.-P. Sartre, *Marxismo e soggettività*, Milano, Marinotti, 2015, pp. 71-169.

*Anacronia e critica del potere. Sul contromovimento etico di Pasolini*, "La Rivista. Études culturelles italiennes Sorbonne Université", n. 4, 2015, (Atti del convegno di Parigi, 5-6 maggio 2014), pp. 150-158 (<http://etudesitaliennes.hypotheses.org>).

Premessa a Pasolini, Foucault e il "politico", a cura di R. Kirchmayr, Venezia, Marsilio, 2016, pp. IX-XII.

*Pasolini, Foucault e il sapere di Edipo*, in R. Kirchmayr (a cura di), *Pasolini, Foucault e il "politico"*, Venezia, Marsilio, 2016, pp. 21-55.

*Utopia, distopia, anacronismo* (una nota pasoliniana in omaggio ad Angela Felice), postfazione ad A Felice, *L'utopia di Pasolini*, Udine, Bottega Errante, 2017, pp. 191-194.

D. ARTICOLI SU RIVISTE E PERIODICI.

- Premessa a «Donare la morte»*, "aut aut", nn. 287-288, 1998, pp. 87-91
- Economia e follia. Sulle Conclusioni del Saggio sul dono di Marcel Mauss*, "aut aut", nn. 287-288, 1998, pp. 213-259
- Il discredito della filosofia e l'interesse nell'università*, "aut aut", nn. 296-297, 2000, pp. 78-91.
- Globale locale. Note sulla globalizzazione e le retoriche dell'Europa*, "aut aut", nn. 299-300, 2000, pp. 88-98.
- Introduzione a "Soggettività e verità" di Michel Foucault*, "aut aut", n. 301, 2001, pp. 75-81.
- Premessa a Thomas Bernhard. Una commedia una tragedia*, "aut aut", n. 325, 2005, pp. 3-5.
- "Am Ende des Lebens". Scrittura e amicizia in "Il nipote di Wittgenstein"*, "aut aut", n. 325, 2005 pp. 110-134 (A).
- Nostalgeria*, "aut aut", 327, 2006, pp. 132-148
- Dialettica dell'opera e tempo della storia. Sartre e Tintoretto*, "Bollettino di Studi Sartriani", n. 2, 2006, pp. 87-102
- "Possiamo sempre cercare di tradurre". Nota su traduzione e decostruzione*, "aut aut", n. 334, 2007, pp. 156-169 .
- La via di fuga. Immagini dell'infanzia in Thomas Bernhard*, "Cultura tedesca", 2007, pp. 115-130 .
- Estetica e mediologia dell'hoax*, "aut aut", n. 336, 2008, pp. 64-79 .
- Premessa a L'acinema di Lyotard*, "aut aut", n. 338, 2008, pp. 3-5 .
- Estetica pulsionale. Da Lyotard a Merleau-Ponty*, "aut aut", 338, 2008, pp. 98-113
- Sartre e le retoriche dell'oppressione. Da "Orfeo negro" alla Prefazione a "I dannati della terra" di Fanon* (con C. Mengozzi), "aut aut", n. 339, 2008, pp. 104-120.
- Morire da soli. La medicalizzazione come supplemento di cura*, "aut aut", n. 340, 2008, pp. 37-58 .
- A che cosa può servire l'oggetto a*, "aut aut", 343, 2009, pp. 40-49 .
- Come pietre che piangono*, "aut aut", n. 344, 2009, pp. 116-124 .
- A margine di un dialogo impossibile (Derrida, Sioterdij'k)*, Postfazione a P. Sloterdijk, *Derrida egizio*, Milano, Cortina, 2008, pp. 79-89.
- "L'enveloppement: Sartre e il pensiero della singolarità (Critica della ragione dialettica II)*, in N. Pirillo (a cura di), *Sartre e la filosofia del suo tempo*, Atti del Convegno di Trento 2005, Trento, Dipartimento di Filosofia, Storia e Beni culturali, 2008, pp. 345-363.
- Dettagli di colore. Del gesto filosofico tra Merleau-Ponty e Proust*, "Bollettino di Studi Sartriani", n. 6, Roma, Biblink, 2010, pp. 161-175 (A).
- Pasolini e gli stili della passione*, "aut aut", n. 345, 2010, pp. 28-54.
- Nota introduttiva a M. Foucault, I mattini grigi della tolleranza*, "aut aut", n. 345, 2010, pp. 55-57
- New media, dispositivi a double face*, "aut aut", n. 347, 2010, pp. 92-103 (A).
- Abitare il visibile*, "aut aut", n. 348, 2010, pp. 32-44.
- Spazi per pensare. Topografia e immagine in Warburg e Benjamin*, "Aisthesis", n. 2, 2010, pp. 91-97 (A).
- Autoimmunità, tardo-capitalismo e tecno-fascismo*, "aut aut", n. 350, 2011, pp. 77-91
- Atlante del disastro*, "aut aut", n. 350, 2011, pp. 173-184 .
- Souvenir d'ailleurs. Note sulla scrittura e le immagini di viaggio in Jacques Derrida*, "Dada. Rivista di antropologia postglobale", n. 1, 2011, pp. 81-99 .
- Arte come nevrosi. Lo "spirito oggettivo" e la critica dell'ideologia tra la Critica e L'idiota della famiglia*, "Bollettino di Studi Sartriani", n. 7, 2011, pp. 157-173 .
- "L'occhio della storia". Didi-Huberman tra "etica" e "politica" dell'immagine*, "Engramma", n. 89, aprile 2011.
- Vegliare, da capo*, "aut aut", n. 353, 2012, pp. 58-64 .



*Critique du corps 'fou'. L'héritage de Sartre dans la psychiatrie de Franco Basaglia*, "Les Temps Modernes", 668, avril-juin 2012, pp. 2-23 .

*Parresia* [sic per dire: *Parrhesía*], giochi di verità e vita filosofica nell'ultimo Foucault, "aut aut", n. 356, 2012, pp. 100-121.

*Istituzione e utopia. Note a margine di una conversazione tra Jean-Paul Sartre e Franco Basaglia*, «Dada. Rivista di antropologia postglobale», n. 1, 2012, pp. 171-191

*L'enigma della ninfa, da Warburg a Freud. Un'ipotesi in due sequenze*, "La Rivista di Engramma", n. 100, 2012, pp. 137-153.

*La dittatura del programma*, "aut aut", n. 358, 2013, pp. 53-64.

*Spettralità del falso. Hegel. Freud e al di là*, "aut aut", n. 359, 2013, pp. 27-43.

*Patience de notre temps*, "Rue Descartes" («Hommage à Jacques Derrida»), n. 82, 2014, pp. 75-77.

*L'odore dei pensieri. Etica e scrittura dell'animalità in J. M Coetzee*, "aut aut", n. 364, 2014, pp. 23-49.

*Il regno delle ombre. Arte e spettralità nell'Estetica di Hegel*, "aut aut", n. 365, 2014, pp. 13-43.

*La storia, l'istante, l'oblio. Su una citazione di Nietzsche in Benjamin*, "aut aut", n. 367, 2015, pp. 31-56.

*L'arte dell'espacement*, "aut aut", n. 368, 2015, pp. 62-87.

*La transgression dans l'art: vers une esthétique de la spectralité (la Nympe de Freud)*, «Artelogie», n. 8, décembre 2015-janvier 2016 (<http://cral.in2p3.fr/artelologie/spip.php?article389>)

*Warburg e l'antropologia evoluzionista. Note di metodo su "survival" e "Nachleben"*, "aut aut", n. 373, 2016, pp. 92-120 .

*«Un communiste italien peut se vanter d'être un homme entier». L'arrière-plan historique et culturel de la Conférence de Sartre à Rome en 1961*, "Études Sartriennes", Paris, Garnier, n. 24, 2017, pp. 85-100 .

*Le royaume des ombres. Art et spectralité dans l'esthétique de Hegel*, "Farol", n. 17, 2017, pp. 9-29 [trad. portoghese di G. Paz e A. Cristina N. Moura, *O reino das Sombras. Arte e espectralidade na Estética de Hegel*, "Farol", n. 17, 2017, pp. 124-145].

*Ninfa diabolica. Sulla revenance dell'immagine*, "La Rivista di Engramma", n. 150, 2017.

*Praxis, bisogno, irreversibilità. Il dialogo su marxismo e soggettività tra Enzo Paci e Sartre*, "Bollettino di Studi. Sartriani", Roma, Biblink, n. 11, 2017, pp. 141-160.

*La riforma è una nevrosi*, "L'Espresso", 63.5, 2017, pp. 68-75.

*Il reddito di cittadinanza è una trappola contro i poveri*, "L'Espresso", 63.18, 2017, pp. 76-77.

#### E. TRADUZIONI (dal francese all'italiano)

- 1) J.-P. Sartre, *Visages*, "aut aut", nn. 265- 266, 1995, pp. 57-61.
- 2) G. Deleuze, *L'attuale e il virtuale*, "aut aut", n. 276, 1996, pp. 26-29; ripubblicato in G. Deleuze, C. Pamet, *Conversazioni*, Verona, Ombre corte, 1998, pp. 157-161.
- 3) M. Blanchot, *La follia per eccellenza*, "aut aut", nn. 285-286, 1998, pp. 186-203: ora anche in K. Jaspers, *Strindberg e Van Gogh*, Milano, Cortina, 2001.
- 4) J. Derrida, *Tempo e pena di morte. Un seminario triestino*, "Etica & Politica", 3.1 2000 ([www.units.it/~dipfiloletica\\_e\\_political2001\\_1/derrida.html](http://www.units.it/~dipfiloletica_e_political2001_1/derrida.html)).
- 5) J. Derrida, *Donare la morte*, "aut aut", nn. 287-288, 1998, pp. 92-137; ripubblicato parzialmente in G. Maraniello, S. Risaliti, A. Somaini (a cura di), *Il Dono. The Gift*, Milano, Charta, 2001, pp. 114-145.
- 6) M. Foucault, *Soggettività e verità*, "aut aut", n. 301, 2001, pp. 82-110.
- 7) A. Sayad, *La doppia assenza. Dalle illusioni dell'emigrato alle sofferenze dell'immigrato*, Milano, Raffaello Cortina, 2002 (con D. Borca).
- 8) G. Didi-Huberman, *Alla ricerca delle fonti perdute. Warburg e il tempo della Primavera*, "aut aut", nn. 321-322, 2004, pp. 84-96.

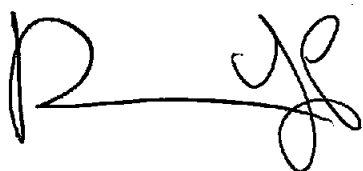
- 9) S. Žižek, *La visione di parallaxe. Verso una nuova lettura di Kant*, "aut aut", n. 324, 2004, pp. 168-179.
- 10) J. Derrida, *Da "Che cos'è una traduzione 'rilevante'?"*, "aut aut", n. 334, 2007, pp. 21-30.
- 11) R. Caillois, *Le carte*, "aut aut", n. 337, 2008, pp. 143-163.
- 12) J. Le Bitoux, *Sulla questione gay. Sartre, Foucault e gli attivisti del FHAR in dieci interviste*, Milano, Il Saggiatore, 2009 (con D. Borca).
- 13) M. Foucault, *I mattini grigi della tolleranza*, "aut aut", n. 345, 2010, pp. 57-59.
- 14) G. Didi-Huberman, *Epatica empatia. La dissomiglianza dell'informe in Aby Warburg*, "aut aut", n. 348, 2010, pp. 132-152.
- 15) J. Gerassi, *Parlando con Sartre. Conversazioni al caffè*, Milano, Il Saggiatore, 2012.
- 16) F. Basaglia, *Lettre de New York. Le malade artificiel*, "Les Temps Modernes", n. 668, 2012, pp. 24-32.
- 17) F. Basaglia, *Un moment de suspension et d'incertitude*, "Les Temps Modernes", n. 668, 2012, pp. 33-39.
- 18) F. Basaglia, *Anxiété et mauvaise foi. La condition humaine du névrosé*, "Les Temps Modernes", n. 668, 2012, pp. 40-54.
- 19) B. Saraceno, *La distorsion «anglaise». Remarques sur la réception de la pensée de Franco Basaglia*, "Les Temps Modernes", n. 668, 2012, pp. 55-63.
- 20) G. Gallio, *La découverte de la réalité. Sartre, «maître» de Basaglia*, "Les Temps Modernes", n. 668, 2012, pp. 64-103.
- 21) P. Wilcken, *Claude Lévi-Strauss. Il poeta nel laboratorio*, Milano, Il Saggiatore, 2013.
- 22) R. J. Bernstein, *Sul pragmatismo. L'eredità di Peirce, James e Dewey nel pensiero contemporaneo*, Milano, Il Saggiatore, 2015.

#### F. RECENSIONI E PRESENTAZIONI

- 19) J.-P. Sartre, *Merleau-Ponty*, SWIF, Sito Web Italiano per la Filosofia, aprile 2000 ([www.lgxserver.uniba.it/illeilrecensionilcronol2000-04lsartre.htm](http://www.lgxserver.uniba.it/illeilrecensionilcronol2000-04lsartre.htm))
- 20) V. Jankélévitch, *La menzogna e il malinteso*, SWIF, Sito Web Italiano per la Filosofia, giugno 2000 ([www.lgxserver.uniba.it/illeilrecensionilcronol2000-06ljankel.htm](http://www.lgxserver.uniba.it/illeilrecensionilcronol2000-06ljankel.htm)).
- 3) J. Derrida, *Speculare - su "Freud"*, SWIF, Sito Web Italiano per la Filosofia, settembre 2001 ([www.lgxserver.uniba.it/illeilrecensionilcronol2001-09lderrida.htm](http://www.lgxserver.uniba.it/illeilrecensionilcronol2001-09lderrida.htm)).
- 4) J. Derrida, *Il monolinguisimo dell'altro*, in *Etica, politica, diritto a confronto con Jacques Derrida*, a cura di F. Giacomantonio e M. E. Giacomelli, SWIF, Sito Web Italiano per la Filosofia, 2005 ([www.swif.uniba.it/illeilrecensionilswirtlDerrida.htm](http://www.swif.uniba.it/illeilrecensionilswirtlDerrida.htm)).
- 5) M. Recalcati, F. Biagi-Chai (a cura di), *Lacan e il rovescio della filosofia: da Platone a Deleuze*, "Bollettino di Studi Sartriani", n. 3, 2007, pp. 297-299.
- 6) *I cantieri aperti da un maître à penser*, recensione a L. Basso, *Inventare il nuovo. Storia e politica in Jean-Paul Sartre* (Verona, Ombre corte, 2016), in "Il manifesto", 11 marzo 2017.
- 7) *Pasolini e Foucault: teatro del corpo e politiche della verità*. Presentazione del volume *Pasolini, Foucault e il "politico"* (Venezia, 2016), "La Rivista di Engramma", n. 146, giugno 2017.

**Ai fini della presente selezione, il candidato Raoul KIRCHMAYR presenta le seguenti dodici pubblicazioni:**

1. *Il circolo interrotto. Figure del dono in Mauss, Sartre e Lacan*, Trieste, EUT, 2002.
2. *Merleau-Ponty. Una sintesi*, Milano, Marinotti 2008.
3. *Pasolini, Foucault e il sapere di Edipo*, in R. Kirchmayr (a cura di), *Pasolini, Foucault e il "politico"*, Venezia, Marsilio, 2016, pp. 21-55.




4. *La cesura dell'immagine. Introduzione a "L'immaginario" di J.-P. Sartre*, in J.-P. Sartre, *L'Immaginario. Psicologia fenomenologica dell'immaginazione*, Torino, Einaudi, 2007, pp. VI-XII.
5. *J.-L. Nancy e "l'esposizione" del soggetto*, Postfazione a J.-L. Nancy, *Il ritratto e il suo sguardo*, Milano, Cortina, 2002, pp. 69-105
6. *Ninfa diabolica. Sulla revenance dell'immagine*, "La Rivista di Engramma", n. 150, 2017, pp.1-28.
7. *L'arte dell'espacement*, "aut aut", n. 368, 2015, pp. 62-87.
8. *La storia, l'istante, l'oblio. Su una citazione di Nietzsche in Benjamin*, "aut aut", n. 367, 2015, pp. 31-56.
9. *Il regno delle ombre. Arte e spettralità nell'Estetica di Hegel*, "aut aut", n. 365, 2014, pp. 13-43.
10. *L'odore dei pensieri. Etica e scrittura dell'animalità in J. M Coetzee*, "aut aut", n. 364, 2014, pp. 23-49
11. *Abitare il visibile*, "aut aut", n. 348, 2010, pp. 32-44.
12. *La via di fuga. Immagini dell'infanzia in Thomas Bernhard*, "Cultura tedesca", 2007, pp. 115-130.

#### **Giudizio collegiale comparativo:**

Come attesta il *curriculum* qui sopra riportato, il candidato Raoul KIRCHMAYR è attualmente Docente di ruolo di Storia e Filosofia presso il Liceo Scientifico "Galileo Galilei" di Trieste ed è, contemporaneamente, Professore a contratto di Estetica presso l'Università di Trieste. Ha conseguito l'Abilitazione Scientifica Nazionale di seconda fascia in ESTETICA E FILOSOFIA DEI LINGUAGGI (11/C4) e in FILOSOFIA TEORETICA (11/C1). Dall'anno 1995 fino a oggi ha svolto a vario titolo (professore a contratto, cultore della materia, esercitatore di laboratorio etc.), un'attività didattica continua e regolare, tenendo una lunga serie di corsi, di esercitazioni e di seminari, partecipando alle commissioni per gli esami di profitto e agli esami di laurea come relatore di numerose tesi. La sua fitta attività di ricerca scientifica comprende l'intervento in qualità di relatore a molti convegni nazionali e internazionali (alcuni dei quali lo vedono anche tra gli organizzatori) e la partecipazione ad alcuni gruppi di ricerca nazionali e internazionali. Nel 1999-2000, ha vinto il premio del Ministero dell'Università e della Ricerca Scientifica "Progetto Giovani ricercatori". Nel 2003-2004, la sua tesi di dottorato ha meritato una menzione speciale nell'ambito del Premio di Filosofia "Viaggio a Siracusa". La sua produzione scientifica, piuttosto folta e continua nel tempo, comprende monografie, saggi in volume, articoli su rivista, recensioni, curatele e traduzioni dal Francese all'Italiano.

Le dodici pubblicazioni relative alla presente valutazione comparativa hanno una collocazione editoriale apprezzabile quanto ai saggi in rivista, meno considerevole quanto alle monografie. Guidati da un sicuro rigore metodologico, questi scritti non mancano di una certa originalità ma il loro approccio per lo più teoretico ne compromette talvolta la piena congruenza con il SSD oggetto della presente valutazione comparativa. Anche negli scritti di natura più squisitamente estetica aleggia un respiro teoretico che attesta per l'appunto una propensione alla Filosofia Teoretica piuttosto che all'Estetica.

Il volume *Il circolo interrotto. Figure del dono in Mauss, Sartre e Lacan* è una ricerca teoretica sulle varie accezioni che può assumere l'esperienza del dono quando la si consideri da punti di vista differenti come sono quelli estraibili dal pensiero di Marcel Mauss, Jean-Paul Sartre e Jacques Lacan.

Il volume *Merleau-Ponty. Una sintesi* è un'introduzione, di taglio decisamente teoretico, al pensiero di Maurice Merleau-Ponty, di cui si traccia una biografia intellettuale e di cui si ricostruisce l'itinerario filosofico attraverso i tre momenti del rapporto tra coscienza e natura, del trapasso dal linguaggio alla storia e della tensione tra natura ed essere.




Il saggio *Pasolini, Foucault e il sapere di Edipo* è uno studio teoretico sul contributo di Pasolini al mito di Edipo, condotto movendo da una suggestione nietzschiana e attraverso un confronto con il pensiero di Foucault.

Il saggio *La cesura dell'immagine. Introduzione a L'Immaginario di J.-P. Sartre* è per l'appunto un'introduzione alla nuova edizione italiana dell'*Immaginario* di Sartre e ne illustra, con buone ragioni teoretiche, l'attualità.

Il saggio *Jean-Luc Nancy e l'"esposizione" del soggetto* è la postfazione all'ed. italiana del libro di J.-L. Nancy, *Il ritratto e il suo sguardo* e ne illustra, con una buona argomentazione teoretica, il contributo alla riflessione sulle dinamiche dello sguardo e, in ispecie, sullo sguardo diretto all'opera d'arte.

L'articolo *Ninfa diabolica. Sulla revenance dell'immagine* è un lodevole contributo all'estetica dell'immagine sulla base di un confronto tra Freud e Warburg.

L'articolo *L'arte dell'espacement* è uno studio sul valore teoretico della nozione di *espacement* condotto applicando all'architettura e all'urbanistica l'ottica decostruzionista di Jacques Derrida.

L'articolo *La storia, l'istante, l'oblio. Su una citazione di Nietzsche in Benjamin* è una ricognizione teoretica dell'influsso di Nietzsche su Walter Benjamin, quanto alla concezione della storia.

L'articolo *Il regno delle ombre. Arte e spettralità nell'estetica di Hegel* è una riconsiderazione teoretica dell'idea della "morte dell'arte" a partire delle nozioni hegeliane di *Schattenreich* e *Schattenwelt*.

L'articolo *L'odore dei pensieri. Etica e scrittura dell'animale in J.M. Coetzee* è uno studio teoretico sulle componenti etiche della poetica del narratore sudafricano J.M. Coetzee, con particolare riguardo al problema del rispetto degli animali.

L'articolo *Abitare il visibile* propone una riflessione teoretica, librata tra fenomenologia e ontologia del sensibile, sulla teoria dell'immagine in Georges Didi-Hubermann.

Il saggio *La via di fuga. Immagini dell'infanzia nell'autobiografia di Thomas Bernhard* è uno studio teoretico sulle figure dell'infanzia nella narrativa di Thomas Bernhard a partire dall'immagine del bimbo in bicicletta.

Nella graduatoria comparativa con gli altri candidati, Raoul KIRCHMAYR occupa la posizione n.ro 2 (DUE).

---

- **Candidato: MARTINENGO Alberto**

### **1. Titoli di studio e posizioni accademiche.**

Il candidato Alberto MARTINENGO ha conseguito, nel 2002, la laurea in Filosofia presso l'Università di Torino e, nel 2007, il titolo di Dottore di Ricerca in Filosofia ed Ermeneutica presso la medesima Università. Nel 2014, ha conseguito l'Abilitazione Scientifica Nazionale di seconda fascia in ESTETICA E FILOSOFIA DEI LINGUAGGI (11/C4) - Bando 2013; data di conseguimento: 17.10.2014. Nel 2015, ha conseguito l'Abilitazione Scientifica Nazionale di seconda fascia in FILOSOFIA TEORETICA (11/C1) - Bando 2013; data di conseguimento: 06.02.2015. Dal 01.06.2017 è Assegnista di ricerca (Legge 240/2010) presso il Dipartimento di Filosofia dell'Università di Torino. Tra il 2008 e il 2016 ha ricoperto le seguenti posizioni accademiche: 2008: Assegnista di ricerca, ISEM-CNR, Bando "Progetto Alfieri", Fondazione Cassa di Risparmio di Torino. 2008-2010: Assegnista di ricerca (Legge 449/1997 e ss.mm.) presso l'Università di Torino; durata: 01.10.2008-30.6.2010. 2010-2012: 2010-2012: Assegnista di ricerca (Legge 449/1997 e ss.mm.) presso l'Università di Torino; durata: 01.07.2010-30.06.2012. 2012-2013: Assegnista di ricerca (Legge 240/2010) presso l'Università di Torino; durata: 01.07.2012-22.12.2013. 2013-2016: Ricercatore a tempo determinato

(Legge 24012010, art. 24, comma 3, lett. a) Filosofia teoretica (M-FIL/01); durata: 23.12.2013-22.12.2016, presso il Dipartimento di Filosofia dell'Università di Milano. Ha altresì prestato i seguenti servizi accademici: **2017-:** Assegnista di ricerca (Legge 24012010) presso l'Università di Torino; durata: 1.6.2017-in corso; **2013:** Segretario Scientifico presso il Centro Interuniversitario di Ricerca sulla Morfologia "Francesco Moiso". **2014-2015:** Membro del Collegio dei Docenti del Dottorato in Filosofia e Scienze Umane dell'Università di Milano.

## **2. Attività didattica.**

2015-2016: Docente titolare (60 ore) di Ermeneutica filosofica (M-FIL/01), Università di Milano, Corsi di laurea in Filosofia e in Scienze filosofiche.

2014-2015: Docente titolare (60 ore) di Ermeneutica filosofica (M-FIL/01), Università di Milano, Corsi di laurea in Scienze filosofiche.

2013-2014. Docente titolare del laboratorio didattico (20 ore), Università di Milano, Corsi di laurea in Filosofia e in Scienze filosofiche

2012-2013: Docente a contratto del laboratorio di scrittura (30+30 ore), Scuola di Scienze umanistiche, Università di Torino.

2011-2012: Docente a contratto del laboratorio di scrittura (30 ore), Facoltà di Scienze della Formazione, Università della Valle d'Aosta.

2011-2012: Esercitatore a contratto del laboratorio di scrittura (30+30 ore), Facoltà di Lettere e filosofia, Università di Torino.

2010-2011: Docente a contratto del laboratorio di scrittura (30 ore), Facoltà di Scienze della Formazione, Università della Valle d'Aosta.

2010-2011: Esercitatore a contratto del laboratorio di scrittura (30+30 ore), Facoltà di Lettere e filosofia, Università di Torino.

2009-2010: Docente a contratto del laboratorio di scrittura (30 ore), Facoltà di Scienze della Formazione, Università della Valle d'Aosta.

2009-2010: Esercitatore a contratto del laboratorio di scrittura (30+30 ore), Facoltà di Lettere e filosofia, Università di Torino.

2008-2009: Docente a contratto del laboratorio di scrittura (30 ore), Facoltà di Scienze della Formazione, Università della Valle d'Aosta.

2008-2009: Esercitatore a contratto del laboratorio di scrittura (30+30 ore), Facoltà di Lettere e filosofia, Università di Torino.

2007-2008: Docente a contratto (30+30 ore), Accademia di Belle arti, Cuneo.

2007-2008: Esercitatore a contratto del laboratorio di scrittura (30+30 ore), Facoltà di Lettere e filosofia, Università di Torino.

2006-2007: Docente a contratto (30+30 ore), Accademia di Belle arti, Cuneo

2006-2007: Docente a contratto del laboratorio di scrittura (30 ore), Facoltà di Scienze della Formazione, Università della Valle d'Aosta.

2006-2007: Esercitatore a contratto del laboratorio di scrittura (30+30 ore), Facoltà di Lettere e filosofia, Università di Torino.

2005-2006: Docente a contratto (30+30 ore), Accademia di Belle arti, Cuneo

2005-2006: Esercitatore a contratto del laboratorio di scrittura (30+30 ore), Facoltà di Lettere e filosofia, Università di Torino.

2005-2006: Esercitatore a contratto del laboratorio di scrittura (30+30 ore), Facoltà di Lettere e filosofia, Università di Torino.

2004-2005: Docente a contratto (30+30 ore), Accademia di Belle arti, Cuneo

2004-2005: Esercitatore a contratto del laboratorio di scrittura (30+30 ore), Facoltà di Lettere e filosofia, Università di Torino.

2003-2004: Esercitatore a contratto del laboratorio di scrittura (30+30 ore), Facoltà di Lettere e filosofia, Università di Torino.





2002-2003: Esercitatore a contratto del laboratorio di scrittura (30+30 ore), Facoltà di Lettere e filosofia, Università di Torino.

Il candidato Alberto MARTINENGO ha altresì svolto le seguenti attività di supporto alla didattica universitaria:

2017: Cultore della materia; partecipazione alle commissioni di esame; supporto alla didattica; supervisione di tesi, presso la Cattedra di Estetica, Università di Torino.

2017: Cultore della materia; partecipazione alle commissioni di esame; supporto alla didattica; supervisione di tesi, presso la Cattedra di Filosofia Teoretica, Università di Torino.

2010-2011: Cultore della materia; partecipazione alle commissioni di esame; supporto alla didattica; coordinamento dell'attività seminariale, presso la Cattedra di Filosofia Teoretica, Università di Torino.

2009-2013: Cultore della materia; partecipazione alle commissioni di esame; supporto alla didattica; supervisione di tesi, presso la Cattedra di Estetica, Università di Torino.

2009-2013: Cultore della materia; partecipazione alle commissioni di esame; supporto alla didattica; supervisione di tesi, presso la Cattedra di Filosofia Teoretica, Università di Torino.

2008-2009: Cultore della materia; partecipazione alle commissioni di esame; supporto alla didattica; coordinamento dell'attività seminariale presso la Cattedra di Filosofia Teoretica, Università di Torino.

2007-2008: Cultore della materia; partecipazione alle commissioni di esame; supporto alla didattica; coordinamento dell'attività seminariale presso la Cattedra di Filosofia Teoretica, Università di Torino.

È stato relatore delle seguenti tesi di laurea:

**2017:**

Simone Canziani, *Un futuro complesso. Dalla teoria della complessità al post-humanism* [tesi magistrale, Università di Milano]

Massimo Mantovani, *Il concetto di morte in Martin Heidegger* [tesi magistrale, Università di Milano]

**2016:**

Cesare Cocquio, *Identità e alterità: un percorso tra Jean-Paul Sartre e René Girard* [tesi triennale, Università di Milano]

Serafina De Lenti, *Essere attraverso altro. L'immaginazione nell'antropologia filosofica di Arnold Gehlen* [tesi triennale, Università di Milano]

Irene Domenicale, *Il problema dell'interpretazione: Ricoeur lettore di Freud* [tesi magistrale, Università di Torino]

Lorenzo Fiorentino, *I limiti della democrazia in Michel Foucault e René Girard* [tesi triennale, Università di Milano]

Arianna Fioretto, *Il desiderio mimetico nel rapporto interindividuale: una lettura di René Girard* [tesi triennale, Università di Milano]

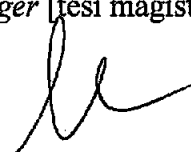
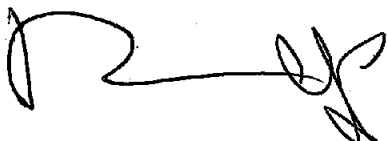
Alessandro Giuntini, *Modernità e cinema a partire da Theodor W Adorno* [tesi magistrale, Università di Milano]

Lorenzo Grimaldi Zilio, *Uomo e tecnologia. Una filosofia del perturbante* [tesi triennale, Università di Milano]

William Logoluso, *L'esistenzialismo e il problema dell'agire: Martin Heidegger e Jean-Paul Sartre* [tesi triennale, Università di Milano]

Paolo Montecchio, *La fondazione dell'esperienza in Edmund Husserl e Roman Ingarden* [tesi magistrale, Università di Milano]

Simone Mauro Pezzotti, *Il concetto di tempo lungo il pensiero di Martin Heidegger* [tesi magistrale, Università di Milano]



Pietro Somaini, *La verità del mito: Paul Ricoeur e René Girard* [tesi magistrale, Università di Milano]  
**2015:**

Alessio Chiodini, *Il potere del mercato e il compito della filosofia: Michel Foucault* [tesi triennale, Università di Milano]

Angela Enzo, *La discussione tra Albert Einstein e Henri Bergson sulla teoria della relatività: un'interpretazione fenomenologica* [tesi triennale, Università di Milano]

Francesco Marabotti, *In cammino verso il pensiero. Martin Heidegger tra poesia e filosofia* [tesi triennale, Università di Milano]

Romain Olivier Valentino, *Dall'iconoclastia all'antologia dell'immagine: la proposta di W. J. T Mitchell* [tesi triennale, Università di Milano]

Dario Zoppetti, *Friedrich Nietzsche, lo smascheramento della morale e la critica del cristianesimo* [tesi triennale, Università di Milano]

**2014**

Emanuele Guarnieri, *Gli strumenti del pensiero. L'utilizzo dei concetti foucaultiani in Giorgio Agamben* [tesi magistrale, Università di Milano]

Ha svolto la seguente attività didattica presso le scuole medie superiori:

**2006-2007:** Docente supplente di Filosofia e Storia (A037) presso il Liceo Classico Statale "Massimo D'Azeglio" di Torino.

### 3. Attività di ricerca.

PROGETTI FINANZIATI:

#### 1. "Principal investigator"

**2010:** nel progetto internazionale "Myths of the Contemporaneity. Public Reason between Deconstruction and Reconstruction", European Science Foundation (ESF)

**2013:** nel progetto nazionale "Creatività e complessità: una discussione interdisciplinare", Fondazione Fondo Ricerca e Talenti (Università di Torino e Fondazione Cassa di Risparmio di Torino)

#### 2. Coordinatore.

**2018:** Responsabile di LaM / Laboratorio di studi sulla Metafora, finanziato dall'Università di Torino

**2014-2015:** Responsabile di SFT / Seminario di Filosofia Teoretica dell'Università di Milano, finanziato dal Dipartimento di Filosofia

#### 3. Partecipante.

**2013-2015:** *Orizzonti simbolici del legame sociale.* Membro del gruppo di ricerca nell'ambito del bando per la Ricerca Locale dell'Università di Torino

**2012-2014:** *Filosofia e spazio pubblico.* Membro del gruppo di ricerca nell'ambito del bando per la Ricerca Locale dell'Università di Torino

**2011-2013:** PRIN 2009, progetto "Ontologia, ermeneutica, politica: percorsi storici e strutture teoriche". Membro dell'unità locale dell'Università di Torino: ideazione e organizzazione di seminari e convegni; *fund raising*; attività redazionali; rendicontazione contabile.

#### 4. Membro.

**2009-2012:** CESPEC, Centro Studi sul Pensiero Contemporaneo (Cuneo). Progetto: *Religioni e spazio pubblico post-secolare.*



**2008-2012:** CESPEC, Centro Studi sul Pensiero Contemporaneo (Cuneo). Progetto: *Summer School "Religioni e sfera pubblica"*.

**2002-2012:** CESPEC, Centro Studi sul Pensiero Contemporaneo (Cuneo). Progetto: *Per un lessico di etica pubblica*.

#### ORGANIZZAZIONE DI CONVEGNI:

**2017:** Conference "Parlare per immagini", Università di Milano, Organizzatore (con Anna Linda Callow)

**2015:** Conference "Filosofia, ebraismo, antiebraismo", Università di Milano, Organizzatore (con Anna Linda Callow)

**2014:** Series "Futuri possibili", CEST, Centro per l'eccellenza e gli studi transdisciplinari and Circolo dei Lettori (Torino) Responsabile scientifico.

**2013:** Workshop "Creatività e complessità. Una discussione interdisciplinare", Università di Torino, Responsabile scientifico

**2013:** International conference "Reincantamento del mondo? / Reenchantment of the World?", Università di Torino. Organizzatore (con Federico Vercellone)

**2011:** International conference "Pensare nell'immagine", Università di Torino. Organizzatore (con Federico Vercellone)

**2011:** International conference "Arte e terrore: incontro con Félix Duque", Università di Torino. Organizzatore (con Federico Vercellone)

**2010:** Workshop "Myths of the Contemporaneity. Public Reason between Deconstruction and Reconstruction", Università di Torino. Organizzatore

**2009:** International conference "Casa Europa: verso un nuovo modello di convivenza, tra solidarietà e libertà", Torino, Funded by the European Parliament  
Responsabile scientifico (con Mario Cedrini).

#### PARTECIPAZIONE A GRUPPI DI RICERCA:

**2016:** CEST. Centro per l'eccellenza e gli studi transdisciplinari. Direttore scientifico.

**2017:** CEST. Centro per l'eccellenza e gli studi transdisciplinari, Membro del Comitato scientifico.

**2013:** CIM. Centro interuniversitario di ricerca sulla morfologia "Francesco Moiso", Segretario scientifico.

**2010-2013:** Membro dell'ESA, European Society for Aesthetics.

**2009-2013:** CIRM, Centro interdipartimentale di ricerca sulla morfologia "Francesco Moiso" (Università di Udine). Varie attività di organizzazione e ricerca.

**2002-2012:** CESPEC. Centro studi sul pensiero contemporaneo (Cuneo). Varie attività di organizzazione e ricerca.

#### AFFILIAZIONI A SOCIETÀ SCIENTIFICHE.

**2016-2017:** RaAM. Association for Researching and Applying Metaphor

**2016-2017:** Society for Ricoeur Studies

**2015-:** SIFIT, Società italiana di filosofia teoretica

**2015-2016:** SPEP. Society for phenomenology and existential philosophy

**2011:** SIE, Società italiana d'estetica

**2011-:** ESF, European Science Foundation

**2009-2011:** AISE 1 Associazione italiana per gli studi di estetica

**2005-2009:** Associazione culturale "Marcovaldo" (Cuneo)

#### PREMI E RICONOSCIMENTI.



**2008:** Premio di Filosofia "Viaggio a Siracusa" (Istituto Italiano di Studi Filosofici and Collegio Siciliano di Filosofia) per la Tesi di dottorato.

#### **4. Redazioni e comitati scientifici.**

Il candidato Alberto MARTINENGO fa parte dei comitati scientifici delle seguenti riviste:

**2012-:** "Cosmo: Comparative Studies in Modernism"

**2011-2015:** "Estetica. Studi e ricerche"

**2010-2012:** "Lessico di etica pubblica"

**2008-:** "Iride. Filosofia e discussione pubblica"

**2008-:** "Tropos. Rivista di ermeneutica e critica filosofica"

**2008-:** "RiMe. Rivista dell'Istituto di Storia dell'Europa Mediterranea"

**2008:** "Iris. European Journal of Philosophy and Public Debate"

Fa parte del Comitato editoriale delle seguenti collane:

**2007-2009:** "Gianni Vattimo, Opere complete" Meltemi, Roma

**2016-:** "Filosofia per il XXI secolo", Mimesis, Milano

#### **5. Interventi a Convegni e a pubblici dibattiti.**

**2018:**

*I discorsi della violenza. Libertà di parola e odio del diverso*, Milano, 10 marzo

*La genealogia ermeneutica del postumanismo*, Torino, 11 gennaio

*L'attualità di Nietzsche*, Torino, 10 gennaio.

**2017:**

*Parole e immagini dell'azione: una politica della metafora*, Modena e Reggio Emilia, 9-10 novembre

*Hegel's Heritage in Italian Hermeneutics: Philosophy, History and the Arts*, Villa Vigoni (Menaggio, Como), 28-29 ottobre

*Fare cose con le parole: dalla metafora concettuale alla metafora d'azione*, Università di Padova, 20-22 settembre

*Filosofie della metafora* (due conferenze) Torino, 5-6 giugno

*Perché un'educazione alle differenze di genere è necessaria?*, Cinisello Balsamo, Milano, 27 maggio

*Filosofie della metafora*, Trasmissione radiofonica "Telemachus", Radio dei Navigli, Milano, 3 aprile.

*La famiglia: natura e cultura*, Parabiago, Milano, 26 marzo

*Usi e abusi della metafora in filosofia*, Milano 14 marzo

*La metafora: vedere attraverso il testo*, Milano 7 marzo

*Che cos'è la filosofia dell'immagine*, Torino 23 gennaio

**2016:**

*Parola e immagine nella cultura visuale*, Milano 26 nov.

*Gender discrimination or catharsis? Representations of the body in pornography*, Torino 24-25 ottobre

*Paul Ricoeur's Step Beyond the Linguistic Turn*, Chicago (Illinois), 6-9 ottobre

*Heidegger, il sismografo del Novecento*, intervista disponibile su YouTube (<https://goo.gl/311NQQ>), 26 luglio

*From the Metaphorical Revival to the Pictorial Turn*, Berlino, 1-4 luglio

*La famiglia (o le famiglie?)*, Cinisello Balsamo, Milano, 11 maggio



*Pensare concreto*, Torino 30 maggio.

*L'ermeneutica: il futuro di una filosofia senza padri*, Univ. di Roma Tre, 26-27 maggio

*Metaphor gives rise to thought*, Genova 20-22 maggio

*Ragione, argomentazione, narrazione*, Torino 16-17 marzo

*Crisi e critica*, Torino 14 marzo.

*Libertà come autonarrazione*, Torino, 1° marzo.

#### 2015:

*Il ruolo della creatività nei sistemi complessi*, Pisa 15 dicembre

*Il diritto di raccontarsi altrimenti*, Torino 2-4 dicembre

*Metafisica e anarchia nei Quaderni neri*, Roma 23-25 nov.

*Filosofia e prassi. Heidegger e la questione dell'agire*, Milano 16 ottobre

*Le parole dell'odio: hate speech e negazionismo*, 15 ottobre, on line: <https://goo.gl/HG01SH>

*The role of metaphors in the hermeneutical debate*, Lehigh University (Pennsylvania), 8-9 ottobre

*L'immagine al lavoro: la metafora*, Torino 11 settembre

*Fuori e dentro la filosofia: i Quaderni neri 1931-1938*, ottobre, on line <https://goo.gl/v3kTSK>.

*L'identità a partire dai confini*, Torino 20 aprile

*L'identità a partire dalla fine*, Torino 26 marzo

*La normatività in contesto*, Torino, 26-31 gennaio

#### 2014:

*Al cuore della musica: il problema filosofico dell'espressività musicale*, Milano 6 giugno

*Parlare per immagini: linguaggio, visione, metaforizzazione*, Milano 10 aprile

*Ontologia della precarietà: G. Vilar lettore di M. Heidegger*, Udine 8 aprile.

*Paul Ricoeur: dal soggetto spezzato al soggetto ricostruito*, Milano 25 marzo

*Israele nel Novecento, una prospettiva anarchica*, Torino 17 febbraio

*Ermeneutica e nuovo realismo: lo stato della discussione*, Torino 4 febbraio

#### 2013:

*Lecture anarchiche di Heidegger*, Roma-Sapienza 18 dicembre

*Fine della modernità, fine dell'arte? Il caso di Gianni Vattimo*, Roma Tre, 16-18 dicembre

*Linguaggio e immagine dopo l'ermeneutica. Prima del pensiero: l'immagine. Costruire mondi*

*di immagini. Violare le regole, violare secondo le regole*, Forlì, 5-8 settembre

*From the Linguistic Turn to the Iconic Turn: Hermeneutics Facing*, Praga 17-19 giugno

*Traduzione e perdono. Il paradigma politico di Paul Ricoeur*, Università del Piemonte Occidentale, 21 maggio

*Métaphores de l'interprétation chez Paul Ricoeur*, Fez (Marocco), 19-20 aprile

*Le travail de l'image. Métaphore et performativité chez Paul Ricoeur*, Bruxelles, 7-8 marzo

*L'interpretazione: dal conflitto alla traduzione. Il caso di Paul Ricoeur*, Torino, 11-12 febbraio

*Norma e rivoluzione. Metafora, rappresentazione, mondo in Paul Ricoeur*, Firenze 6 febr.

*Il paradigma della legge e il paradigma dell'anarchia*, Torino 31 genn.- 1° febbraio

#### 2011:

*Thinking beyond Foundations: Ontology and Praxis in Reiner Schürmann*, Philadelphia (Pennsylvania, US), 19-22 ott.


*L'immagine del pensiero*, Cuneo 7 giugno

*Etiche della narrazione*, Genova, 19 maggio

*Fin de l'histoire, fin de l'humain. Schürmann lecteur de Heidegger*, Clermont-Ferrand, 22 aprile.

*L'io si dice in molti modi. Percorsi dell'identità narrativa a partire da Ricoeur*, Torino 3 marzo

#### 2010:



*Beyond Deconstruction?*, Torino 21 sett.

*Anarchia e fine dell'umano. Il caso di Reiner Schürmann*, Univ. del Molise, 14 luglio.

*Language as "Ontological Vehemence". The Avant-garde between Literature and Philosophy*, Udine, 27-29 maggio

*L'ermeneutica di Paul Ricoeur tra militanza filosofica e professione religiosa*, Cuneo (sine data)

*L'anti-humanisme de Reiner Schürmann*, Tolosa, 18-19 marzo

*La raison hors de soi. Parcours de reconstruction du mythe entre littérature et philosophie*, Pau (France), 11-12 marzo

**2009:**

*Pensiero debole e filosofia del 21 secolo*, Torino 12 febbraio

**2008:**

*Romanzo e produzione del senso: Paul Ricoeur*, Torino, dicembre

*Il linguaggio come "véhémence ontologique". Le avanguardie tra letteratura e filosofia*, Torino, ottobre

*Weakening Philosophy as Reconstruction. Gianni Vattimo and Jacques Derrida*, Università di Girona, ottobre

*Raccontare sé stessi. L'identità narrativa in Paul Ricoeur*, Torino, settembre

*La lunga storia del perdono. La ricostruzione del legame sociale in Paul Ricoeur*, Teramo, maggio

**2007:**

*Identità, contingenza, relazione. Contributi per un'ermeneutica del riconoscimento*, Cosenza, 28-30 giugno.

*Identità contingenti. Contributi a un'antologia del globale*, Roma Tre, 2 maggio

*L'ermeneutica come ricostruzione della razionalità. Pensiero debole e antologia dell'attualità*, Roma Tre, 20 marzo

**2006:**

*Ermeneutica del soggetto ed esperienza del perdono*, Torino 28-29 sett.

*L'interpretazione si dice in molti modi. Ermeneutica del soggetto ed esperienza del perdono nel pensiero di Paul Ricoeur*, Torino, maggio

*Il pensiero incompiuto. Tempo, linguaggio e memoria nell'ultima filosofia di Paul Ricoeur*, Firenze, 22-24 marzo

**2005:**

*Tempo e logos. A margine dell'ermeneutica di Paul Ricoeur*, Reggio Em., 14-17 dic.

*Psicoanalisi, ermeneutica e funzione narrativa in Paul Ricoeur*, Torino, settembre

*Nichilismo, emancipazione e anarchia in Reiner Schürmann*, Torino, maggio

*Paul Ricoeur: romanzo ed esperienza del tempo*, Torino, aprile

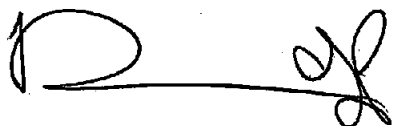
**6. Pubblicazioni.**

A. MONOGRAFIE

[A1] Alberto Martinengo, *Introduzione a Reiner Schürmann*, Meltemi, Roma, 2008, 167 pp. (ISBN 9788883536311)

[A2] Alberto Martinengo, *Il pensiero incompiuto. Ermeneutica, ragione, ricostruzione in Paul Ricoeur*, Aliberti, Reggio Emilia, 2008, 286 pp., (ISBN9788874244096)

[A3] Alberto Martinengo, *Filosofie della metafora*, Guerini, Milano 2016, 144 pp. (ISBN 9788881073979) (ristampa: 2017)



B. CURATELE

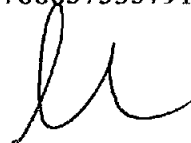
- [B1] Alberto Martinengo (ed.), *Figure del conflitto. Identità, sfera pubblica e potere nel mondo globalizzato. Studi in onore di Giacomo Marramao*, Valter Casini, Roma 2006, 426 pp., (ISBN 9788879050487)
- [B2] Gianni Vattimo, *Opere complete. Volume introduttivo*, edited by Mario Cedrini, Alberto Martinengo e Santiago Zabala, Meltemi, Roma, 2007, 78 pp. (ISBN 9788883535789)
- [B3] Gianni Vattimo, *Opere complete. Ermeneutica. Vol. 1/1*, a cura di Mario Cedrini, Alberto Martinengo and Santiago Zabala, Meltemi, Roma 2007, 254 pp. (ISBN 9788883535796)
- [B4] Gianni Vattimo, *Opere complete. Ermeneutica. Vol. 1/2*, a cura di Mario Cedrini, Alberto Martinengo and Santiago Zabala, Meltemi, Roma 2008, 303 pp. (ISBN 9788883536472)
- [B5] *Nodi: Il pensiero debole*, a cura di Alberto Martinengo, "Iride. Filosofia e discussione pubblica", 54, 2008 (XXI), pp. 321-374, (ISSN 1122-7893)
- [B6] *Critical Points: On Gianni Vattimo's Weak Thought*, a cura di Alberto Martinengo, "Iris: European Journal of Philosophy and Public Debate", 2, 3, 2010, pp. 105-164, (ISSN 2036-3257, ISSN 20366329) (include parzialmente B5)
- [B7] *Su L'età secolare di Charles Taylor*, a cura di Alberto Martinengo, "Lessico di Etica pubblica", 1, 2011 (II), pp. 5-55, (ISSN 2039-2206)
- [B8] *Arte e terrore. In dialogo con Félix Duque*, "Tropos. Rivista di ermeneutica e critica filosofica", a cura di Alberto Martinengo, 1, 2011 (IV), 163 pp. (ISSN 2036-542X)
- [B9] *Rethinking Creativity: Between Art and Philosophy*, "Tropos. Rivista di ermeneutica critica filosofica", a cura di Alessandro Bertinetto and Alberto Martinengo, 2, 2011 (IV), 187 pp. (ISSN 2036-542X-11002)
- [B10] Alberto Martinengo (cur.), *Beyond Deconstruction: From Hermeneutics to Reconstruction*, De Gruyter, Berlin, 2012, 302 pp., (ISBN 978311 0240429)
- [B11] *Rethinking Creativity: History and Theory*, "Tropos. Rivista di ermeneutica e critica filosofica", a cura di Alessandro Bertinetto e Alberto Martinengo, 1, 2012 (V), 190 pp. (ISSN 2036-542X-12001)
- [B12] Emanuele Antonelli e Alberto Martinengo (curr.), *Confini dell'estetica. Studi in onore di Roberto Salizzoni*, Aracne, Roma 2014, 386 pp. (ISBN 978-88-548-7895-2)
- [B13] Alberto Martinengo (cur.), *Oltre il disincanto. Prospettive sul reincantamento del mondo*, Aracne, Roma 2015, 183 pp. (ISBN 978-88-548-7559-3)
- [B14] *Paul Ricoeur: Human, Antihuman, Posthuman*, "Tropos. Rivista di ermeneutica e critica filosofica", a cura di Paolo Furia and Alberto Martinengo, 2, 2015 (VIII), 178 pp. (ISSN 2036-542X-15002)
- [in corso di pubblicazione] Gianni Vattimo, *Percorsi nell'essere*, a cura di Giuseppe Iannantuono, Alberto Martinengo e Santiago Zabala, La nave di Teseo, Milano 2018, 245 pp.

C. SAGGI IN VOLUME, INTRODUZIONI ECC.

- [C1] Alberto Martinengo, *Introduzione*, in *Figure del conflitto. Identità, sfera pubblica e potere nel mondo globalizzato. Studi in onore di Giacomo Marramao*, Valter Casini, Roma 2006, pp. 13-20
- [C2] Alberto Martinengo, *Tempo e rappresentazione. Dialogo con Giacomo Marramao*, in *Figure del conflitto. Identità, sfera pubblica e potere nel mondo globalizzato. Studi in onore di Giacomo Marramao*, Valter Casini, Roma 2006, pp. 215-230 (ISBN 9788879050487)
- [C3] Alberto Martinengo, *Ermeneutica del soggetto ed esperienza del perdono nel pensiero di Paul Ricoeur*, in Mauro Piras (cur.), *Saggezza pratica e riconoscimento. Il pensiero etico e politico dell'ultimo Ricoeur*, Meltemi, Roma 2007, pp. 189-207 (ISBN 9788883535734)



- [C4] Mario Cedrini, Alberto Martinengo e Santiago Zabala, *Introduzione generale*, in Gianni Vattimo, *Opere complete. Volume introduttivo*, Meltemi, Roma 2007, pp. 13-46 (ISBN 9788883535789)
- [C5] Mario Cedrini, Alberto Martinengo e Santiago Zabala, *Piano dell'opera*, in Gianni Vattimo, *Opere complete. Volume introduttivo*, Meltemi, Roma 2007, pp. 47-78 (ISBN 9788883535789)
- [C6] Mario Cedrini, Alberto Martinengo e Santiago Zabala, *Presentazione*, in Gianni Vattimo, *Opere complete. Ermeneutica*. Vol. 1/1, Meltemi, Roma 2007, pp. 9-16 (ISBN 9788883535796)
- [C7] Mario Cedrini, Alberto Martinengo and Santiago Zabala, *Presentazione*, in Gianni Vattimo, *Opere complete. Ermeneutica*. Vol. 112, Meltemi, Roma 2008, pp. 9-14 (ISBN 9788883536472)
- [C8] Alberto Martinengo, *Inside and Outside Hermeneutics. Contributions Towards a Reconstructive Reason*, in Jeff Malpas and Santiago Zabala (eds.), *Consequences of Hermeneutics*, Northwestern University Press, New York, 2010, pp. 81-97 (ISBN 9780810126862)
- [C9] Alberto Martinengo, *Il cinema di Jean Vigo tra canone e rivoluzione. Una lettura estetica*, in Paolo Heritier (cur.), *Sulle tracce di Jean Vigo. Attualità di un visionario anarchico*, ETS, Pisa, 2010, pp. 103-128 (ISBN 9788846727206)
- [C10] Alberto Martinengo, *L'ermeneutica di Paul Ricoeur tra militanza filosofica e professione religiosa: uno studio preparatorio*, in Graziano Lingua (cur.), *Religioni e ragione pubblica. Percorsi nella società post-secolare*, ETS, Pisa, 2010, pp. 121-140 (ISBN 9788846728937)
- [C11] Alberto Martinengo, *La Hermenéutica entre Praxis y Teoría*, in Teresa Oliate, Daniel Leiro, Amanda Nuriez and Oscar Cubo, (eds.), *El Compromiso del Espíritu Actual*, Alderaban, Cuenca, 2010, pp. 279-295 (ISBN 9788495414779)
- [C12] Alberto Martinengo, *Il linguaggio come 'Véhémence ontologique'. Le avanguardie tra letteratura e filosofia*, in Franca Bruera and Barbara Meazzi (eds.), *Plurilinguisme et Avantgardes*, Peter Lang, Bern-Berlin-Frankfurt a.M.-New York 2011, pp. 321-344 (ISBN 9789052016665)
- [C13] Alberto Martinengo, *¿Retorno al mito o retorno del mito?*, in Luis Garagalza (cur.), *Filosofía, Hermenéutica y Cultura. Ensayos en honor de Andrés Ortiz-Osés*, Deusto, Bilbao 2011, pp. 343-352 (ISBN 9788498302943)
- [C14] Alberto Martinengo, *Anarchia e fine dell'umano: una lettura di Martin Heidegger*, in Flavia Monceri (cur.), *Poteri fluttuanti. Forme dell'anarchia contemporanea*, ETS, Pisa, 2011, pp. 17-33 (ISBN 9788846728869)
- [C15] Alberto Martinengo, *La raison hors de soi. Herméneutique et mythe chez Paul Ricoeur*, in Sébastien Husch (ed.), *Philosophy and Literature and the Crisis of Metaphysics*, Königshausen & Neumann, Würzburg, 2011, pp. 151-161 (ISBN 9783826045745) [C16] Alberto Martinengo, *Deconstruction at its End?*, in *Beyond Deconstruction: From Hermeneutics to Reconstruction*, De Gruyter, Berlin 2012, pp. 1-9 (ISBN 978311 0240429)
- [C17] Alberto Martinengo, *Dal conflitto alla traduzione. Metafore dell'interpretazione in Paul Ricoeur*, in Gaetano Chiurazzi (ed.), *The Frontiers of the Other: Ethics and Politics of Translation*, LIT, Berlin 2013, pp. 145-162 (ISBN 9783643904348)
- [C18] Emanuele Antonelli and Alberto Martinengo, *Confini dell'ermeneutica, confini dell'estetica*, in *Confini dell'estetica. Studi in onore di Roberto Salizzoni*, Aracne, Roma 2014, pp. 11-28 (ISBN 978-88-548-7895-2)
- [C19] Alberto Martinengo, *The Resemantisation of the Human: from an Ethico-Political Perspective*, in Gaetano Chiurazzi, Davide Sisto and Søren Tinning (eds.), *Philosophical Paths in the Public Sphere*, LIT, Berlin, 2014, pp. 49-61 (ISBN 978-3-643-90596-3)
- [C20] Alberto Martinengo, *Ende der Kunst, Ende der Moderne? Hegel, Vattimo und die posthermeneutische Debatte*, in Klaus Vieweg, Francesca Iannelli and Federico Vercellone (eds.), *Das Ende der Kunst a/s Anfang freier Kunst*, Fink, Paderborn 2015, pp. 339-354 (ISBN 978-3-7705-5855-1)
- [C21] Alberto Martinengo, *La metafisica dei "Quaderni neri"*, in Donatella Di Cesare (cur.), "Quaderni neri" di Heidegger, Mimesis, Milan, 2016, pp. 41-60 (ISBN 9788857535791)

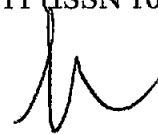





- [C22] Alberto Martinengo, *Racconto dunque sono? Un contributo ermeneutico alla discussione sullo storytelling*, in G. Lingua and Sergio Racca (cur.), *La cornice simbolica del legame sociale. Prospettive sugli immaginari contemporanei*, Mimesis, Milan, 2016, pp. 129-140 (ISBN 9788857536880)
- [C23] Alberto Martinengo, *La fine dell'arte e il ritorno dell'immagine. Dall'ermeneutica filosofica al pictorial turn*, in Francesca Iannelli, Gianluca Garelli, Federico Vercellone and Klaus Vieweg (curr.), *Fine o nuovo inizio dell'arte*, ETS, Pisa 2016, pp. 371-383 (ISBN 9788846745620)
- [C24] Alberto Martinengo, *La metáfora da que pensar. Palabra e imagen en la hermenéutica de Paul Ricoeur*, in Teresa Oliate, José Luis Dlaz Arroyo, Paloma O. Zubia, Marco Antonio Hernandez Nieto, L. David Caceres (eds.), *Con Paul Ricoeur. Espacios de interpelación: Tiempo, dolor, justicia, relatos*, Dykinson, Madrid 2016, pp. 353-366 (ISBN 9788491480457)
- [C25] Alberto Martinengo, *Parole che fanno immagini. La metafora e la svolta iconica*, in Alessandro Bertinetto e Gianluca Garelli (curr.), *Morte dell'arte e rinascita dell'immagine. Saggi in onore di Federico Vercellone*, Aracne, Roma 2017, pp. 163-172 (978-88-255-0330-2)
- [in corso di pubblicazione] Alberto Martinengo, *Pensare il passato, progettare il futuro. L'azione politica secondo Gianni Vattimo*, in Philippe Nouzille (cur.), TBA, Aracne, Roma 2018.
- [in corso di pubblicazione] Alberto Martinengo, *Politica como filosofia primera*, in Teresa Oliate, José Luis Diaz Arroyo (eds.), TBA, 2018.
- [in preparazione] Alberto Martinengo, *A path to identity: Meister Eckhart's ascesis of the soul*, in Richard A. Lee, Andrew LaZella (eds.), TBA, Edinburgh University Press, Edinburgh, 2019.
- [in corso di pubblicazione] Alberto Martinengo, *Hegels Erbe und die Hermeneutik in Italien: L. Pareyson und G. Vattimo*, in Francesca Iannelli, Federico Vercellone and Klaus Vieweg (eds.), *Hegel und Italien - Italien und Hegel. Geistige Synergien von gestern und heute*, Mimesis Verlag, 2018.
- [in preparazione] Alberto Martinengo, *Dopo Hegel o contro Hegel: origini e sviluppi dell'estetica di Luigi Pareyson*, in Francesca Iannelli, Federico Vercellone e Klaus Vieweg (eds.), *Approssimazioni. "Wirkungsgeschichte" della filosofia di Hegel in Italia*, Mimesis, Milano 2019.

#### D. ARTICOLI SU RIVISTA.

- [D1] Alberto Martinengo, *Pensare al di là del fondamento. Ontologia e praxis in Reiner Schürmann*, "Ricerche teologiche", 2, 2007, pp. 369-390 (ISSN 1120-8333)
- [D2] Alberto Martinengo, *Il tempo incompiuto. L'ermeneutica ricostruttiva di Paul Ricoeur*, "Aut Aut", 336, 2007, pp. 143-158 (ISSN 0005-0601)
- [D3] Alberto Martinengo, *Nota a "Figure del conflitto. Studi in onore di Giacomo Marramao"*, "Topologik", 2, 2007, pp. 172-175 (ISSN 1828-5929)
- [D4] Alberto Martinengo, *L'ermeneutica come ricostruzione della razionalità. Pensiero debole o "pensiero dei deboli"?*, "Tropos. Rivista di ermeneutica e critica filosofica", special issue, 2008, pp. 259-280 (ISSN 2036-542x9-0001)
- [D5] Alberto Martinengo, *Demistificare l'origine, ricostruire l'antologia. Heidegger, Schürmann e il principio di anarchia*, "Topologik", 4, 2009, pp. 50-56 (ISSN 1828-5929; ISBN 9788881 015498)
- [D6] Alberto Martinengo, *Violazione del canone, canone della violazione. Interpretazione e razionalità in Paul Ricoeur*, "Tropos. Rivista di ermeneutica e critica filosofica", 2, 2009, pp. 147-155 (ISSN 2036542X90001)
- [D7] Alberto Martinengo, *La forma oltre la bellezza*, "Iride. Filosofia e discussione pubblica", 59, 2010, pp. 186-192 (ISSN 11227893)
- [D8] Graziano Lingua and Alberto Martinengo, *Decostruzione e ricostruzione. Un'ipotesi di ricerca*, "Lessico di etica pubblica", 1, 2010, pp. 220-226 (ISSN 20392206)
- [D9] Alberto Martinengo, *Oltre la decostruzione. Contributi per una ragione ricostruttiva*, "Lessico di Etica pubblica", 1, 2010, pp. 227-240 (ISSN 20392206)
- [D10] Alberto Martinengo, *Metaphor and Ca non in Paul Ricoeur: From an Aesthetic Point ofView*, "Proceedings of the European Society for Aesthetics", 2, 201 O, pp. 302-311 (ISSN 16645278)

- [D11] Alberto Martinengo, *Ritorno al mito o ritorno del mito?*, "Lessico di etica pubblica", 2, 2010, pp. 40-47 (ISSN 20392206)
- [D12] Alberto Martinengo and Gianni Vattimo, *The University and Research in Italy*, "Purlieu. A Philosophical Journal", 3, 2011, pp. 30-34 (ISSN 2159-2101; ISSN 2159-211X)
- [D13] Alberto Martinengo, *L'habitat naturale dell'esistenza*, "Indice dei libri del mese", 10, 2011, p. 26 (ISSN 0393-3903)
- [D14] Alberto Martinengo, *Creatività, norma e violazione*, "Tropos. Rivista di ermeneutica e critica filosofica", 1, 2012 (V), pp. 5-8 (ISSN 2036-542X-12001)
- [D15] Alberto Martinengo, *Verso un'estetica dell'improvvisazione musicale*, "Iride. Filosofia e discussione pubblica", 70, 2013, pp. 617-622 (ISSN 1122-7893)
- [D16] Alberto Martinengo, *Le travail de l'image. Métaphore et performativité chez Paul Ricoeur*, "Kiesis. Revue philosophique", 28, 2013, pp. 23-34 (ISSN 1954-3050)
- [D17] Alberto Martinengo, *From the Linguistic Turn to the Pictorial Turn: Hermeneutics Facing the "Third Copernican Revolution"*, "Proceedings of the European Society for Aesthetics", 5, 2013, pp. 302-312 (ISSN 1664-5278)
- [D18] Alberto Martinengo, *Parlare per immagini. Linguaggio, visione, metaforizzazione*, in "Deleuziana. Rivista online di filosofia", 2014, pp. 30-43 (ISBN 9788894011203)
- [D19] Alberto Martinengo, *L'identità come compito politico: anarchia e ricostruzione*, in "Iride. Filosofia e discussione pubblica", 74, 2015, pp. 209-215 (ISSN 1122-7893)
- [D20] Alberto Martinengo, *Dall'aletheia al topos: Ontologia della precarietà* in M. Heidegger e G. Vilar, "Cosmo. Comparative Studies in Modernism", 6, 2015, pp. 39-50 (ISSN 2281-6658)
- [D21] Alberto Martinengo, *Ascesi e gioia dell'anima in Meister Eckhart*, "Agalma. Rivista di studi culturali e di estetica", 30, 2015, pp. 54-57 (ISSN 1723-0284)
- [D22] Alberto Martinengo, *Il doppio legame dell'interpretazione: conservazione e innovazione della tradizione*, "Itinera. Rivista di filosofia e di teoria delle arti", 10, 2015, pp. 145-155 (ISSN 2039-9251)
- [D23] Paolo Furia e Alberto Martinengo, *Morte e rinascita del mito: un'ipotesi filosofica*, "Interférences littéraires/Littéraire interférenties", 17, 2015, pp. 101-115 (ISSN 2031-2790)
- [D24] Alberto Martinengo, *La via lunga del soggetto*, "Tropos. Rivista di ermeneutica e critica filosofica", 2, 2015 (VIII), pp. 5-8 (ISSN 2036-542X-15002)
- [D25] Alberto Martinengo, *Per una fenomenologia dell'atto iconico*, "Iride. Filosofia e discussione pubblica", n. 77, 2016, pp. 213-215 (ISSN 1122-7893)
- [D26] Alberto Martinengo, *Morte e rinascita della metafora*, "Tropos. Rivista di ermeneutica e critica filosofica", 1, 2016 (IX), pp. 131-144 (ISSN 2036-542X-16001)
- [D27] Alberto Martinengo, *La responsabilité d'agir: L'anti-humanisme de Reiner Schürmann*, "Cosmo. Comparative Studies in Modernism", 8, 2016, pp. 173-182 (ISSN 2281-6658)
- [D28] Alberto Martinengo, *La double contrainte du principe et de l'anarchie*, "Revue internationale de philosophie", 279, 2017, pp. 43-50 (ISSN 0048-8143; ISBN 978-2-930560-30-4)
- [D29] Alberto Martinengo, *Pensare la crisi, pensare la complessità*, "Iride. Filosofia e discussione pubblica", n. 80, 2017, pp. 243-245 (ISSN 1122-7893)
- [D30] Alberto Martinengo, *La metafora: una sfida per l'ermeneutica filosofica*, "Estetica. Studi e ricerche", 1, 2017 (VII), pp. 73-88 (ISSN 2039-6635)
- [D31] Alberto Martinengo, *Una nuova politicizzazione dell'estetica*, "Iride. Filosofia e discussione pubblica", n. 81, 2017, pp. 479-481 (ISSN 1122-7893)
- [in corso di pubblicazione] Alberto Martinengo, *La biopoetica: l'identità narrativa in una prospettiva transdisciplinare*, "Iride. Filosofia e discussione pubblica" (ISSN 1122-7893)

#### E. TRADUZIONI




[E 1] Holger Zaborowski, *La metafisica, il cristianesimo e la morte di Dio nei Quaderni neri*, in Donatella Di Cesare (ed.), *I "Quaderni neri" di Heidegger*, Mimesis, Milan, 2016, pp. 193-205 (ISBN 9788857535791) [inglese > italiano]

[in corso di pubblicazione] Gianni Vattimo, *Percorsi nell'essere*, a cura di Giuseppe Iannantuono, Alberto Martinengo and Santiago Zabala, *La nave di Teseo*, Milan, 2018, 245, sei capitoli dall'inglese all'italiano.

#### F. RECENSIONI

[F1] Rec. a Graziano Lingua, *L'icona, l'idolo e la guerra delle immagini. Questioni di teoria ed etica dell'immagine nel cristianesimo* (2006), "Ricerche teologiche", 2, 2008 (XIX), pp. 483-491 (ISSN 11208333)

[F2] Rec. a Riccardo Dottori, *L'arte e il gioco dell'esistenza* (2007), "Iride. Filosofia e discussione pubblica", 55, 2008 (XXI), pp. 497-498 (ISSN 11227893)

[F3] Rec. a Federico Luisetti, *Estetica dell'immanenza. Saggi sulle immagini, le parole e le macchine* (2008), "Lessico di etica pubblica", 1, 2010, pp. 261-263 (ISSN 20392206)

[F4] Rec. a Olaf Breidbach e Federico Vercellone, *Pensare per immagini. Tra scienza e arte* (2010), "Lessico di Etica pubblica", 2, 2010, pp. 97-98 (ISSN 20392206)

[FS] Rec. a Maurizio Ferraris, *Ricostruire la decostruzione. Cinque saggi a partire da Jacques Derrida* (2010), "Iride. Filosofia e discussione pubblica", 64, 2011, pp. 697-698 (ISSN 11227893)

[F6] Rec. a Gaetano Chiurazzi, *L'esperienza della verità* (2011), "Iride. Filosofia e discussione pubblica", 66, 2012, pp. 434-435 (ISSN 11227893)

[F7] Rec. a Miguel de Beistegui, *Proust e la gioia. Per un'estetica della metafora* (2013), "Iride. Filosofia e discussione pubblica", 74, 2015, pp. 220-221 (ISSN 1122-7893)

[F8] Rec. a Mare Augé, *Il tempo senza età* (2014), "Iride. Filosofia e discussione pubblica", 75, 2015, pp. 454-456 (ISSN 1122-7893)

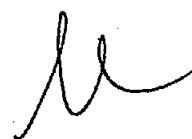
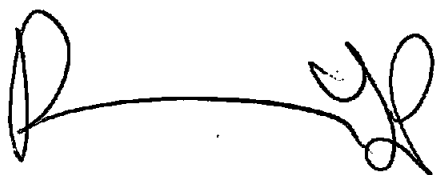
[F9] Rec. a Luca Taddio, *Verso un nuovo realismo. Osservazioni sulla stabilità tra estetica e metafisica* (2013), "Iride. Filosofia e discussione pubblica", 75, 2015, pp. 468-469 (ISSN 1122-7893)

#### G. VOCI DI ENCICLOPEDIA

[G1] *Enciclopedia Garzanti di Filosofia*, a cura di Gianni Vattimo e Gaetano Chiurazzi, Garzanti, Milan, 2004 (ISBN 8811505151). Voci: "Remo Bodei", "Mario Dal Pra", "Giacomo Marramao", "Salvatore Veca", "Reiner Schürmann", "René Girard" (revisione e aggiornamento), "Paul Ricoeur" (revisione e aggiornamento). Sintesi di libri: "Aristotele, Retorica", "Jakob Bohme, Aurora nascente", "Martin Buber, Io e tu", "René Girard, La violenza e il sacro", "Edmund Husserl, La crisi delle scienze europee e la fenomenologia trascendentale", "Emmanuel Lévinas, Totalità e infinito", "Friedrich W. Nietzsche, La gaia scienza", "Chaïm Perelman, Trattato dell'argomentazione", "Paul Ricoeur, Tempo e racconto", "Friedrich D. E. Schleiermacher, Sulla religione. Discorsi a quegli intellettuali che la disprezzano". Sezioni: "Sitografia", "Riviste" (revisione e aggiornamento con Luca Baggio e Simone Concarì), "Strumenti di lavoro" (revisione e aggiornamento con Simone Concarì e Gianni Vattimo)

[G2] *Enciclopedia Filosofica Bompiani*, pubblicata dal Fondazione Centro Studi Filosofici di Gallarate, Bompiani, Milano 2006. Voci: "Reiner Schürmann" (ISBN 8845257754), "Friedrich W. Nietzsche" (revisione e aggiornamento con Gianni Vattimo) (ISBN 8845257738)

**Ai fini della presente selezione, il candidato Alberto MARTINENGO presenta le seguenti dodici pubblicazioni:**

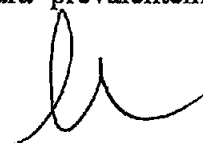


1. [A1] Alberto Martinengo, *Introduzione a Reiner Schürmann*, Meltemi, Roma, 2008, 167 pp. (ISBN 9788883536311)
2. [A2] Alberto Martinengo, *Il pensiero incompiuto. Ermeneutica, ragione, ricostruzione in Paul Ricoeur*, Aliberti, Reggio Emilia, 2008, 286 pp., (ISBN9788874244096)
3. [A3] Alberto Martinengo, *Filosofie della metafora*, Guerini, Milano 2016, 144 pp. (ISBN 9788881 073979) (ristampa: 2017).
4. [C8] Alberto Martinengo, *Inside and Outside Hermeneutics. Contributions Towards a Reconstructive Reason*, in Jeff Malpas and Santiago Zabala (eds.), *Consequences of Hermeneutics*, Northwestern University Press, New York, 2010, pp. 81-97 (ISBN 9780810126862)
5. [C9] Alberto Martinengo, *Il cinema di Jean Vigo tra canone e rivoluzione. Una lettura estetica*, in Paolo Heritier (cur.), *Sulle tracce di Jean Vigo. Attualità di un visionario anarchico*, ETS, Pisa, 2010, pp. 103-128 (ISBN 9788846727206)
6. [C12] Alberto Martinengo, *Il linguaggio come 'Véhémence ontologique'. Le avanguardie tra letteratura e filosofia*, in Franca Bruera and Barbara Meazzi (eds.), *Plurilinguisme et Avantgardes*, Peter Lang, Bern-Berlin-Frankfurt a.M.-New York 2011, pp. 321-344 (ISBN 9789052016665)
7. [C20] Alberto Martinengo, *Ende der Kunst, Ende der Moderne? Hegel, Vattimo und die posthermeneutische Debatte*, in Klaus Vieweg, Francesca Iannelli and Federico Vercellone (eds.), *Das Ende der Kunst a/s Anfang freier Kunst*, Fink, Paderborn 2015, pp. 339-354 (ISBN 978-3-7705-5855-1)
8. [C21] Alberto Martinengo, *La metafisica dei "Quaderni neri"*, in Donatella Di Cesare (cur.), "Quaderni neri" di Heidegger, Mimesis, Milan, 2016, pp. 41-60 (ISBN 9788857535791)
9. [D6] Alberto Martinengo, *Violazione del canone, canone della violazione. Interpretazione e razionalità in Paul Ricoeur*, "Tropos. Rivista di ermeneutica e critica filosofica", 2, 2009, pp. 147-155 (ISSN 2036542X90001)
10. [D17] Alberto Martinengo, *From the Linguistic Turn to the Pictorial Turn: Hermeneutics Facing the "Third Copernican Revolution"*, "Proceedings of the European Society for Aesthetics", 5, 2013, pp. 302-312 (ISSN 1664-5278)
11. [D20] Alberto Martinengo, *Dall'aletheia al topos: Ontologia della precarietà* in M. Heidegger e G. Vilar, "Cosmo. Comparative Studies in Modernism", 6, 2015, pp. 39-50 (ISSN 2281-6658)
12. [D30] Alberto Martinengo, *La metafora: una sfida per l'ermeneutica filosofica*, "Estetica. Studi e ricerche", 1, 2017 (VII), pp. 73-88 (ISSN 2039-6635)

### Giudizio collegiale comparativo:

Come attesta il *curriculum* qui sopra riportato, il candidato Alberto MARTINENGO è attualmente assegnista di ricerca presso il Dipartimento di Filosofia dell'Università di Torino. Ha conseguito l'Abilitazione Scientifica Nazionale di seconda fascia in ESTETICA E FILOSOFIA DEI LINGUAGGI (11/C4) e in FILOSOFIA TEORETICA (11/C1). Dal 2002-2003 fino a oggi ha svolto un'attività didattica continua tenendo un buon numero di corsi, di esercitazioni e di seminari, partecipando alle commissioni per gli esami di profitto e agli esami di laurea come relatore di numerose tesi. La sua intensa attività di ricerca scientifica comprende l'organizzazione e il coordinamento di vari gruppi di ricerca nazionali e internazionali, nonché la partecipazione in qualità di relatore a molti convegni nazionali e internazionali. La sua tesi di dottorato ha ottenuto il Premio di Filosofia "Viaggio a Siracusa". La sua produzione scientifica, intensa e continua nel tempo, comprende monografie, saggi in volume, articoli su rivista, recensioni, voci di enciclopedia, curatele e traduzioni dall'Inglese all'Italiano.

Le dodici pubblicazioni relative alla presente valutazione comparativa hanno una collocazione editoriale mediamente apprezzabile ma investono solo pochi temi, di natura prevalentemente

teoretica. Esse mostrano una certa originalità, un vigilante rigore metodologico e congruenza con il SSD oggetto della presente valutazione comparativa, anche se, nel complesso, la sua produzione si dimostra orientata alla Filosofia Teoretica piuttosto che all'Estetica.

Il volume *Introduzione a Reiner Schürmann* è la prima monografia italiana su questo Autore, di cui viene illustrata, in un'ottica teoretica talvolta innovativa, l'idea di "anarchia del pensiero e dell'azione".

Il volume *Il pensiero incompiuto. Ermeneutica, ragione, ricostruzione in Paul Ricoeur* è un tentativo, teoreticamente orientato, di gettare nuova luce sul pensiero di Paul Ricoeur, attraverso la nozione – forse un po' scontata – di "ermeneutica ricostruttiva" e attraverso l'approfondimento – condotto sulla base di un confronto con Bergson, Heidegger e Derrida – del rapporto tra tempo e rappresentazione.

Il volume *Filosofie della metafora* si propone di superare la concezione della metafora come strumento ornamentale valorizzandone quella funzione conoscitiva e teoretica che è stata messa in luce dalle ricerche più recenti (Black, Blumenberg, Lakoff & Johnson, Ricoeur, Mitchell). All'informata e diligente rassegna delle teorie contemporanee fa però riscontro una ricostruzione storica alquanto sommaria e poco attenta all'ampio dibattito sulla metafora nell'ambito della retorica e della poetica antica e medioevale.

Il saggio *Inside and Outside Hermeneutics. Contributions Towards a Reconstructive Reason* [trad. ital. di Philip Larrey] mira a considerare, in un'ottica marcatamente teoretica, l'esercizio ermeneutico fuori dalla tensione tra l'interno e l'esterno (*inside/outside*) e intende lasciarne emergere quelle conseguenze "intrafilosofiche" che – soprattutto alla luce del pensiero di Paul Ricoeur – suggeriscono di assumerlo come uno strumento ricostruttivo flessibile piuttosto che come un rigido paradigma metodologico.

Il saggio *Il cinema di Jean Vigo tra canone e rivoluzione. Una lettura estetica* procura un'interpretazione dell'estetica cinematografica del regista francese Jean Vigo e ne considera gli aspetti sociopolitici e avanguardistici in un'originale prospettiva "ontologica" che ne valorizza i risvolti teoretici piuttosto che quelli più propriamente estetici.

Il saggio *Il linguaggio come 'Véhémence ontologique'. Le avanguardie tra letteratura e filosofia*, è uno studio del rapporto tra le filosofie del Novecento e le avanguardie, le cui poetiche vengono analizzate alla luce della nozione teoretica di "veemenza ontologica".

Il saggio *Ende der Kunst, Ende der Moderne? Hegel, Vattimo und die posthermeneutische Debatte* [trad. ital. di Leonie Schröder] è uno studio del pensiero teoretico di Gianni Vattimo (così come si esprime nell'opera *La fine della modernità*), considerato sia in rapporto all'eredità hegeliana, sia in rapporto alle attuali problematiche del cosiddetto *pictorial turn*.

Il saggio *La metafisica dei "Quaderni neri"* è un interessante contributo al dibattito teoretico recentemente sviluppatosi dopo la pubblicazione dei *Quaderni neri* di Heidegger, qui interpretati anche attraverso un confronto con il pensiero di Reiner Schürmann.

Il saggio *Violazione del canone, canone della violazione. Interpretazione e razionalità in Paul Ricoeur*, è un'interpretazione, teoreticamente affilata, della teoria della metafora di Paul Ricoeur qui letta alla luce della nozione di «errore categoriale calcolato».

Il saggio *From the Linguistic Turn to the Pictorial Turn: Hermeneutics Facing the "Third Copernican Revolution"* [trad. ital. di Hero Lotti] è uno studio teoretico del rapporto tra parola e immagine per entro alle attuali teorie del *pictorial turn* e con riguardo ai precorriti che se ne individuano nella teoria della metafora di Paul Ricoeur.

Il saggio *Dall'aletheia al topos: Ontologia della precarietà* è una riflessione teoretica sul pensiero heideggeriano relativo all'opera d'arte e sull'evoluzione che esso ha avuto presso gli autori successivi e in specie presso il pensatore catalano Gerard Vilard.

Il saggio *La metafora: una sfida per l'ermeneutica filosofica* è un contributo teoretico all'ermeneutica dell'immagine, basato su una breve esposizione storica delle teorie contemporanee della metafora, con particolare riferimento a Paul Ricoeur.

Nella graduatoria comparativa con gli altri candidati, Alberto MARTINEGO occupa la posizione n.ro 3 (TRE).

- **Candidata: RICCA Laura**

### **1. Titoli di studio e posizioni accademiche.**

La candidata Laura RICCA ha conseguito la laurea in Lingue e Letterature Straniere Moderne (Lingua Giapponese) presso l'Università degli Studi di Roma "La Sapienza" con voti 110/110 e lode. Nell'anno acc. 2001-2003, è stata Cultore della materia in Yamatologia presso l'Università degli Studi di Roma "La Sapienza", Facoltà di Lettere, Corso di Laurea in Lingue e Culture del Mondo Moderno. Nell'anno 2002-2003, è stata Professore a contratto presso l'Università degli Studi di Roma "La Sapienza" (Facoltà di Lettere), Corso di Laurea in Lingue e Culture del Mondo Moderno, con un contratto per l'insegnamento della letteratura giapponese. Dal 01.04.2003 al 31.03.2006, è stata Lettrice di Lingua Italiana (*Lecturer*) in Giappone, presso l'Università del Tohoku di Sendai, Facoltà di Lettere, Dipartimento di Storia dell'Arte Occidentale, Dal 01.04.2007 al 31.03.2009, è stata Research Fellow presso la Facoltà di Lettere dell'Università del Tohoku di Sendai, Dipartimento di Storia dell'Arte Occidentale. Dal 30.03 al 31.08.2009, ha fruito di un Contratto di collaborazione coordinata e continuativa della durata di cinque mesi presso il Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere Moderne dell'Università di Bologna, nell'ambito del *Progetto Laboratorio di ricerca sulle città*. Dal 01.04.2010 al 31.03.2011, Guest Researcher presso la Facoltà di Belle Arti dell'Università delle Arti di Tokyo (Tokyo, Geidai), Dipartimento di Estetica e Storia dell'Arte Occidentale. Dal 06.06.2011 al 06.06.2015, è stata titolare di un assegno di ricerca dal titolo "Estetica della città tradizionale giapponese. Temi di cultura estetica nipponica" presso il Dipartimento di Storia Culture e Civiltà dell'Università di Bologna. Dal 06.06.2015 al 06.06.2016, è stata Titolare di un assegno di ricerca dal titolo "Estetica comparata dalla civiltà giapponese alla civiltà europea" presso il Dipartimento di Scienze dell'Educazione "Giovanni Maria Bertin", dell'Università di Bologna. Dal 01.07.2017 al 30.06.2018 è Titolare di assegno di ricerca dal titolo "Estetica comparata dalla civiltà giapponese alla civiltà europea" presso il Dipartimento di Scienze dell'Educazione "Giovanni Maria Bertin", dell'Università di Bologna. Attualmente è Cultore della materia in Filosofia del paesaggio e dell'ambiente e in Iconologia e Iconografia presso il Dipartimento di Scienze dell'Educazione "Giovanni Maria Bertin", Alma Mater Studiorum, Università di Bologna. Nel 2017, ha conseguito l'Abilitazione a professore di seconda fascia in ESTETICA E FILOSOFIA DEI LINGUAGGI (valida dal 11/07/2017 AL 11/07/2023, art. 16, comma 1, Legge 240/10. Bando D.D. 1532/2016 sett. conc. 11/C4 Estetica e filosofia dei linguaggi). Nel 2017, ha conseguito l'Abilitazione a professore di seconda fascia in CULTURE DELL'ASIA CENTRALE E ORIENTALE (valida dal 30/11/2017 al 30/11/2023, art. 16, comma 1, Legge 240/10. Bando D. D. 1532/2016, sett. conc. 10/N3 Culture dell'asia centrale e orientale).

### **2. Attività didattica.**

Ha tenuto i seguenti seminari presso gli insegnamenti di Filosofia del paesaggio e dell'ambiente, Iconologia e Iconografia e Filosofia della rappresentazione (il *curriculum* presentato dalla Candidata non specifica le istituzioni in cui tale attività didattica è stata svolta):

2011-2012, *Estetica dello spazio urbano in Giappone e in Cina*

2012-2013, *Estetica dei media tra Asia e Occidente*

2013-2014, *Tipologie del giardino occidentale e del giardino giapponese*

2014-2015, *Sulle categorie estetiche giapponesi*



2015-2016, *Spiritualità e bellezza nella tradizione giapponese*  
2016-2017, *Idee dell'arte e della cultura estetica giapponese*  
2017-2018, *Il significato dell'immagine in un confronto tra letterature*

### 3. Attività di ricerca.

#### ORGANIZZAZIONE DI CONVEGNI E MOSTRE:

Coordinatrice del Comitato Scientifico Culturale di parte italiana, incaricato dall'Agency for Cultural Affairs, Government of Japan, con il sostegno dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo, della mostra "Capolavori della scultura buddhista giapponese" (Roma, Scuderie del Quirinale, 29 luglio - 4 settembre 2016).

Coordinatrice del Convegno Internazionale *Un confronto sulle città storiche tra Italia e Giappone: conservazione e trasformazione*, Tokyo, 10 e 11 aprile 2010.

### 4. Interventi a Convegni e a pubblici dibattiti.

Relazione dal titolo *Sulla città dell'Estremo Oriente* alla Giornata di Studi Etica dell'abitare, in ricordo di Giovanna Franci, Sala Convegni, Dipartimento di Lingue e Letterature, Straniere Moderne, Università di Bologna, 15 gennaio 2009.

Relazione dal titolo *Tokyo città aperta* al *Convegno Internazionale di Studi Sguardi sulle città in trasformazione*, Bologna, 7 aprile 2011.

Relazione dal titolo *Imago Urbis: Rome and Kyoto between myth and history* alla Giornata Internazionale di Studi presso l'Istituto Italiano di Cultura, Toronto, 6 ottobre 2011.

Relazione dal titolo *Aesthetic Strategies of the Intermediate Space. Ma and its Suggestions*, Bologna, 26 marzo 2012.

Intervento alla Giornata Internazionale di Studi *Made in Italy. Architecture and Landscape*, Shanghai, 12 aprile 2012.

Partecipazione al Convegno Internazionale *Nature and the City. Beauty is Taking on New Forms*, Bologna, 28 giugno 2012.

Relazione dal titolo *From Knossos to Cosmopolis via Tokyo: Kafil, Rilke, De Lillo in the Metropolitan Maze. A Comparative Study* al Convegno Internazionale *The Arts and Crafts of the City*, Osaka, 23 settembre 2012.

Relazione alla Giornata Internazionale di Studi sul significato del paesaggio europeo e lo studio della città antica giapponese e italiana da una prospettiva comparata, Kyoto, 24 settembre 2012.

Relazione alla Giornata Internazionale di Studi sul tema del paesaggio e della città, organizzata dal Laboratorio di Ricerca sulle città, Istituto di Studi Superiori, Università di Bologna, Tokyo, 26 settembre 2012.

Partecipazione al *workshop* dal titolo *Fondamenti dell'estetica giapponese*, Bologna, 21 marzo 2016.

Relazione sulla scultura buddhista giapponese, alla Giornata Internazionale di Studi sull'arte buddhista, organizzata presso il Museo Nazionale d'Arte Orientale Giuseppe Tucci, Roma, 26 luglio 2016.

Relazione dal titolo *Nagai Kafu e la logica del luogo nella città delle situazioni: Tokyo* al Convegno Internazionale *Architetture, forma e narrazione tra architettura e letteratura*, Bologna, 3-5 maggio 2017.

Relazione dal titolo *The Aesthetics and Poetics of the Image in Japanese Culture. An Example from the Literary Tradition: Yukiguni [Snow Country]*, al Convegno Internazionale e Interdisciplinare *Immagini? Immagine e immaginazione tra rappresentazione comunicazione pedagogia e psicologia*, Brixen, 27-28 novembre 2017.

## 6. Pubblicazioni

### A. MONOGRAFIE

*La tradizione estetica giapponese. Sulla natura della bellezza*, Carocci, Roma 2015, pp. 1-189.

*Dalla città ideale alla città virtuale. Estetica urbana in Cina e in Giappone*, Carocci, Roma 2014, pp.1-103.

*Dalla città celeste al labirinto metropolitano* (coautore Francesco Lizzani), Editrice La Mandragora, Imola 2012, pp. 5-95.

### B. CURATELE

Hidemichi Tanaka, *Storia dell'arte giapponese. Genealogia dei capolavori in una prospettiva comparata*, Introduzione di L. Ricca, EDES, Sassari 2012 (nuova edizione: Mimesis, Milano 2017).

*Città del mito e della storia, dall'antichità al futuro* (antologia di testi), Prefazione e cura di L. Ricca, "Parol – Quaderni d'arte e di epistemologia", n. 23, 2013.

*Un confronto sulle città storiche tra Italia e Giappone: conservazione e trasformazione* (Tokyo), Introduzione e cura di L. Ricca, "Par@l – Quaderni d'arte e di epistemologia", n. 21, 2012.

*Sguardi sulle città in trasformazione (Bologna)*, Introduzione e cura di L. Ricca, Editrice La Mandragora, Imola 2012.

*The Arts and Crafts of the City (Osaka)*, Introduzione di L. Ricca, "Parol on line", 2013.

### C. SAGGI IN VOLUME, INTRODUZIONI ECC.


*Aesthetic Strategies of the Intermediate Space. Ma and its Suggestions*, Osaka University Aesthetics Laboratory of the Graduate School of Letters, Osaka 2012, pp. 53-61.

*Tokyo città aperta, capitale del XXI secolo. Ritratto di una città racconto* (coautore Francesco Lizzani), in *Sguardi sulle città in trasformazione*, Editrice La Mandragora, Imola 2012, pp. 27-68.

*From Knossos to Cosmopolis, via Tokyo; Kafu, Rilke, De Lillo in the metropolitan maze. A comparative study*, in Atti del Convegno *The Arts and Crafts of the City* (Osaka), "Parol on line", 2013, pp. 64-68.

*Spiritualità e bellezza nella tradizione giapponese*, in AA.VV., *Capolavori della scultura buddhista giapponese*, Scuderie del Quirinale, MondoMostre, Roma 2016, pp. 64-67.

*The Aesthetics and Poetics of the Image in Japanese Culture. An Example from the Literary Tradition: Yukiguni [Snow Country]*, in *Proceedings of International and Interdisciplinary Conference Immagini?*, Brixen, Italy, [mdpi.com/journal/proceedings](http://mdpi.com/journal/proceedings) 2017, 1, 1087.





*La città giapponese e le sue origini. Storia ed estetica delle forme urbane*, in *Città dell'Asia. Ricerche geografiche e storico-culturali*, Bononia University Press, Bologna 2017, pp. 149-174.

[in corso di pubblicazione] *Nagai Kafu and the Logic of Place in Tokyo, the City of Situations*, in *Atti del Convegno Internazionale "Architettura. Forma e narrazione tra architettura e letteratura"*, Università di Bologna, 3-5 maggio 2017.

#### D. ARTICOLI SU RIVISTA.

*Nagai Kafu tra Oriente e Occidente*, "Italia Giappone oggi", 63, 2002, pp. 29-30.

*Genesi e struttura di 'Nuvole' di Nagai Kafu*, "Quaderni giapponesi", 2, Bulzoni Editore, Roma 2009, pp. 219-251.

*Una riflessione su due idee dell'arte e dell'estetica giapponese: shibui e yugen*, "Estetica", n. 2, 2013, pp. 183-202.

*Roma oyobi Kyoto no shinwa to rekishi no aida* (coautore Francesco Lizzani), "Ritsumei sangyō shakai ronshu", 49/1, 2013, pp. 162-178.

*L'uomo e la natura in Giappone: omologia e conoscenza di sé. Con un testo di Onishi Yoshinori: Sentimenti verso la natura*, in "Estetica. Studi e ricerche", 7.2, 2016. [senza indic. di pp.]

*Il tema dell'intenzionalità e le nuove tecnologie artistiche*, "Parol on line", 2017 [senza indic. di pp.]

*Il ma giapponese tra Lebenswelt e Kunstwollen*, "Parol on line", 2017 [senza indic. di pp.]

*Sulla poetica di Nagai Kafu. Omotopie, diegesi, metatesi: dalla città al racconto*, "Parol on line", 2017 [senza indic. di pp.]

[in corso di pubblicazione] *Sulla via del tè fino alla villa imperiale di Katsura e le sue risonanze in Occidente: per un'ermeneutica della dis/continuità transculturale*, in "Studi di Estetica", 46.1, 2018, pp. 7-30.

#### E. TRADUZIONI

Traduzione dal giapponese all'italiano del racconto inedito *Nuvole* di Nagai Kafu, "Aperture", n. 17/18, anno 2005, pp.195-229.

Traduzione dal francese all'italiano e cura del saggio *L'expression de l'infini dans l'art japonais di Kuki Shuzo*, Nota di L. Ricca, "Estetica", n. 2/2007, pp. 5-19.

Traduzione dal giapponese all'italiano dell'articolo inedito di Kenzo Tange, *Omaggio a Michelangelo*, Nota di L. Ricca e R. Shimizu, *Atti del Convegno Kenzo Tange e l'utopia di Bologna*, Bononia University Press, Bologna, ottobre 2010, pp. 61-67.

Traduzione dal giapponese all'italiano degli *Atti del Convegno di Tokyo, Un confronto sulle città storiche tra Italia e Giappone: conservazione e trasformazione (Tokyo)*, "Parol – Quaderni d'arte e di epistemologia", n. 21, 2012, pp. 243-302.

**Ai fini della presente selezione, la candidata Laura RICCA presenta le seguenti dodici pubblicazioni:**

- 1) *La tradizione estetica giapponese. Sulla natura della bellezza*, Carocci editore, Roma 2015, pp. 1-189, ISBN: 978-88-430-7845-5.
- 2) *Dalla città ideale alla città virtuale. Estetica urbana in Cina e in Giappone*, Carocci editore, Roma 2014, pp. 1-103, ISBN: 9788843075560.
- 3) *La città giapponese e le sue origini. Storia ed estetica delle forme urbane*, in Marzia Marchi (cur.), *Città dell'Asia. Ricerche geografiche e storico-culturali*, Bononia University Press, Bologna 2017, pp. 149-174, ISSN: 2585-1694; ISBN: 978-88-6923-276-3.
- 4) *The Aesthetics and Poetics of the Image in Japanese Culture. An Example from the Literary Tradition: Yukiguni [Snow Country]*, in *Proceedings of International and Interdisciplinary*



*Conference Immagini?* Brixen, Italy, mdpi.com/journal/proceedings 2017, 1, 1087, ISSN 2504-3900.

- 5) *Il tema dell'intenzionalità e le nuove tecnologie artistiche*, Parol on line, 2017, ISSN: 2035-2808.
- 6) *Il ma giapponese tra Lebenswelt e Kunstwollen*, "Parol on line", 2017, ISSN: 2035-2808.
- 7) *Sulla poetica di Nagai Kafū. Omotopie, diegesi, metatesi: dalla città al racconto*, "Parol on line", 2017, ISSN: 2035-2808.
- 8) *L'uomo e la natura in Giappone: omologia e conoscenza di sé. Con un testo di Onishi Yoshinori: Sentimenti verso la natura*, in "Estetica. studi e ricerche", 7.2, 2016 luglio-dicembre, Il Mulino, Bologna 2016, ISSN: 2039-6635.
- 9) *Spiritualità e bellezza nella tradizione giapponese*, in AA.VV., *Capolavori della scultura buddhista giapponese*, Scuderie del Quirinale, MondoMostre, Roma 2016, pp. 64-67, ISBN: 9788890585364.
- 10) *Una riflessione su due idee dell'arte e dell'estetica giapponese: shibui e yugen*, "Estetica", n. 2/2013, pp. 183-202, ISSN: 2039-6635.
- 11) *From Knossos to Cosmopolis, via Tokyo: Kafu, Rilke, De Lillo in the metropolitan maze. A comparative study*, in Atti del Convegno *The Arts and Crafts of the City* (Osaka), "Parol on line", 2013, pp. 64-68, ISSN: 2035-2808.
- 12) Prefazione all'edizione italiana del volume sull'arte giapponese di Hidemichi Tanaka, *Storia dell'arte giapponese. Genealogia dei capolavori in una prospettiva comparata*, EDES, Sassari 2012 (nuova edizione: Mimesis, Milano 2017), ISBN: 9788860252159.

#### **Giudizio collegiale comparativo:**

Come attesta il *curriculum* qui sopra riportato, la candidata Laura RICCA è attualmente Cultore della materia in Filosofia del paesaggio e dell'ambiente e in Iconologia e Iconografia presso l'Università di Bologna. Ha conseguito l'Abilitazione Scientifica Nazionale di seconda fascia in ESTETICA E FILOSOFIA DEI LINGUAGGI (11/C4) e in CULTURE DELL'ASIA CENTRALE E ORIENTALE (10/N3). Dal 2001 al 2018 ha fruito di vari contratti, assegni e collaborazioni presso Università italiane e giapponesi. La sua attività didattica, svolta dal 2011 al 2018, comprende soltanto seminari su temi riguardanti quasi esclusivamente la cultura giapponese. Ha coordinato una mostra d'arte sulla scultura giapponese e un Convegno internazionale sui rapporti culturali tra l'Italia e il Giappone. È intervenuta come relatrice a convegni nazionali e internazionali. La sua produzione scientifica – non molto intensa ma continua e regolare – allinea monografie, saggi in volume, articoli su rivista, curatele e traduzioni dal francese all'italiano e dal giapponese all'italiano.

Le dodici pubblicazioni relative alla presente valutazione comparativa riescono spesso interessanti e mostrano una buona padronanza metodologica. La loro collocazione editoriale è per lo più apprezzabile (soprattutto quanto alle monografie) ma i loro temi investono prevalentemente la cultura iamatologica, così da rendere meno percepibile la congruenza con il SSD oggetto della presente valutazione comparativa.

Il volume *La tradizione estetica giapponese. Sulla natura della bellezza* è un'introduzione (molto utile per il lettore italiano) alla cultura estetica del Giappone. A una prima parte di natura metodologica segue un'interessante rassegna delle principali idee estetiche giapponesi.

Il volume *Dalla città ideale alla città virtuale. Estetica urbana in Cina e in Giappone* è un'interessante ricerca sull'estetica della città cinese e più decisamente della città giapponese. Nella ricostruzione delle origini storiche della città orientale si integrano considerazioni relative non soltanto agli aspetti propriamente architettonici e urbanistici ma anche alla più generale concezione dello spazio in queste civiltà.

Il saggio *La città giapponese e le sue origini. Storia ed estetica delle forme urbane, in Città dell'Asia. Ricerche geografiche e storico-culturali* è un'interessante ricostruzione di alcune fasi del processo di formazione della città giapponese, dall'originario rapporto con il modello della città cinese fino alla modernizzazione avviata nella seconda metà del XIX secolo.



Il saggio *The Aesthetics and Poetics of the Image in Japanese Culture. An Example from the Literary Tradition: Yukiguni [Snow Country]* è una ricerca sull'estetica e sulla poetica dell'immagine nella tradizione giapponese, a partire dalla letteratura e in specie dalla narrativa immaginifica di Yasunari Kawabata e dal suo stile piuttosto evocativo che puntualmente descrittivo.

L'articolo *Il tema dell'intenzionalità e le nuove tecnologie artistiche* è una ponderata riflessione sul ruolo dell'intenzionalità nelle tecniche artistiche contemporanee ivi comprese quelle relative all'immagine digitale e all'immagine televisiva.

L'articolo *Il ma giapponese tra Lebenswelt e Kunstwollen* è un contributo alla comprensione dell'esperienza estetica dell'intervallo e dello spazio sulla base dei significati del termine giapponese *ma* ("tra") e delle loro applicabilità alla prassi artistica.

L'articolo *Sulla poetica di Nagai Kafū. Omotopie, diegesi, metatesi: dalla città al racconto* è un studio sulla reciproca specularità tra la città e il racconto a partire dalla narrativa del romanziere giapponese Nagai Kafū.

L'articolo *L'uomo e la natura in Giappone: omologia e conoscenza di sé. Con un testo di Onishi Yoshinori: Sentimenti verso la natura* è un studio sul rapporto (esemplificato attraverso uno scritto di Onishi Yoshinori) simbiotico tra l'uomo e la natura nella cultura cinese e, soprattutto, giapponese, con una particolare attenzione all'influenza di questa simbiosi sull'esperienza artistica.

Il saggio *Spiritualità e bellezza nella tradizione giapponese*, contenuto nel catalogo di una mostra sulla scultura giapponese, è una breve esposizione della concezione giapponese del bello, concepita per facilitare la comprensione delle opere esposte.

L'articolo *Una riflessione su due idee dell'arte e dell'estetica giapponese: shibui e yugen*, illustra due importanti categorie dell'estetica giapponese muovendo dall'antitesi con la concezione greca (e occidentale) del bello come *kósmos*.

Il saggio *From Knossos to Cosmopolis, via Tokyo: Kafū, Rilke, De Lillo in the metropolitan maze. A comparative study*, è un interessante studio comparativo della visione "labirintica" della città negli scrittori Kafū, Rilke e De Lillo.

La prefazione all'edizione italiana del volume di Hidemichi Tanaka, *Storia dell'arte giapponese. Genealogia dei capolavori in una prospettiva comparata* presenta brevemente ai lettori italiani questa importante ricostruzione storica dell'arte giapponese.

Nella graduatoria comparativa con gli altri candidati, Laura RICCA occupa la posizione n.ro 7 (SETTE).

---

- **Candidato: TADDIO Luca**

### **1. Titoli di studio e posizioni accademiche.**

Il candidato Luca TADDIO, attualmente docente a contratto di Estetica presso l'Università di Udine. Ha conseguito, nel 1999, la laurea in Filosofia presso l'Università di Trieste (110/110 cum laude). Nell'anno 2000, è stato Cultore della materia in Filosofia Teoretica, Univ. di Trieste. Nel 2001-2002, *Working Post Graduate* in Estetica, Università di Edimburgo. Nel 2008, ha conseguito il titolo di Dottore di Ricerca in Filosofia presso l'Univ. di Trieste. Nel 2008-2010, è stato Assegnista di ricerca presso l'Univ. di Trieste. Nel 2008-2011, è stato Cultore della materia in Estetica, Univ. di Udine. Nel 2015-2016, Postgraduate Research Fellow presso l'Univ. di Belgrado. Nel 2014, ha conseguito l'ABILITAZIONE SCIENTIFICA NAZIONALE di seconda fascia in ESTETICA E FILOSOFIA DEI LINGUAGGI (11/C4). Nel 2015, ha conseguito l'ABILITAZIONE SCIENTIFICA NAZIONALE di seconda fascia in FILOSOFIA TEORETICA (11/C1).

### **2. Attività didattica.**



**2017-2018:** docente a contratto di Estetica, Università di Udine, Laurea Magistrale in Architettura, DPIA: Dipartimento Politecnico di Ingegneria e Architettura (60 ore 16 CFU)

**2016-2017:** docente a contratto di Estetica, Università di Udine, Laurea Magistrale in Architettura, DPIA- Dipartimento Politecnico di Ingegneria e Architettura (50 ore 16 CFU)

**2014-2015:** docente a contratto di Estetica, Università di Ferrara, Facoltà di Architettura (24 ore 12 CFU)

**2011-2012:** docente a contratto, corso Rapporto mente-corpo e intelligenza artificiale, presso la Facoltà di Scienze della Riabilitazione, Università di Trieste (10 ore 11 CFU)

**2010-2011:** docente a contratto di Estetica, DAMS di Gorizia, Centro Polifunzionale di Gorizia, Università di Udine (40 ore 19 CFU)

**2009-2010:** docente a contratto, Rapporto mente-corpo e intelligenza artificiale, presso la Facoltà di Scienze della Riabilitazione, Università di Trieste (10 ore 11 CFU)

**2009-2010:** docente a contratto di Estetica, corso di laurea in Scienze dell'Architettura, Facoltà di Ingegneria, Università di Udine (50 ore 15 CFU)

**2008-2009:** docente a contratto di Estetica, corso di laurea in Scienze dell'Architettura, Facoltà di Ingegneria, Università di Udine (50 ore 15 CFU)

Dall'a.a 2008-2009 all'a.a 2017-2018, ha regolarmente partecipato alle commissioni per gli esami di profitto presso le Università di Trieste, Udine e Gorizia.

### 3. Attività di ricerca.

PROGETTI FINANZIATI:

**1999-2000:** M.o.v.e. (E.R.D.I.S.U.) di Udine. Progetto finanziato dalla Regione Friuli Venezia Giulia. Durata: 9 mesi

ORGANIZZAZIONE DI CONVEGNI E SEMINARI:

**2008:** organizza il seminario di Estetica dell'architettura (in collaborazione con R. Burelli, Università di Udine), Università di Udine.

**2002-2004:** coordina il seminario permanente di *Questioni di filosofia teoretica*, (di G. Derossi, Università di Trieste), Università di Trieste

**2016:** organizza e partecipa come relatore alla *Summer School* di Filosofia, in collaborazione con l'Università di Udine, 2/07 (6 ore)

**2015:** organizza e partecipa come relatore alla *Summer School* di Filosofia della scienza, in collaborazione con l'Università di Udine, 3-4 /07 (12 ore)

**2015:** organizza e partecipa alla *Summer School* di Filosofia con N. Cusano ed E. Severino, Brunico (Bz), 10-12 luglio (13 ore)

AFFILIAZIONI A SOCIETÀ SCIENTIFICHE.

2006 Socio ordinario della SIE, Società Italiana d'Estetica

### 4. Redazioni e comitati scientifici.

A. DIREZIONE DI COLLANE.

- Progettazione e direzione della collana "Volte" (con G. Bianco, D. Cantone e P. Dalla Vigna), Mimesis

- SX (con E. Greblo), Mimesis



- *Il caffè dei filosofi* (con C. Bonvecchio e P. Dalla Vigna), Mimesis
- *Mimesis Filosofie* (con P. Dalla Vigna), Mimesis
- *Minima Volti* (con P. Dalla Vigna), Mimesis
- *La voce del filosofo* (con M. Donà), Mimesis

#### B. RIVISTE NAZIONALI E INTERNAZIONALI.

- Membro del comitato scientifico della rivista: "Filosofia Futura". Presidente della rivista: E. Severino, Direttore editoriale: N. Cusano
- Membro della redazione della rivista: "Filosofia". Presidente: V. Mathieu
- Membro del comitato scientifico: "Philosophy And Society", Reviews, International Board, University of Belgrade
- Dirige (con P. dalla Vigna) "Scenari". Rivista semestrale di filosofia contemporanea e nuovi media

#### C. ALTRE ATTIVITÀ EDITORIALI E CULTURALI.

**2016:** Nomina da parte del Ministro D. Franceschini, Ministro dei beni e delle attività culturali e del turismo nel Consiglio di amministrazione del Palazzo Reale di Genova. Nomina: 04/01/2016, durata anni 5

**2016** Fondazione e direzione editoriale della Meltemi Press (con R. Revello e P. Dalla Vigna) Acquisizione del marchio editoriale "Meltemi": [www.meltemieditore.it](http://www.meltemieditore.it)

**2015:** Segretario del Comitato scientifico del progetto BITES: Books, Italian and European Society 2015-2017, finanziato dalla Commissione Europea all'interno del programma Creative Europe Literary Translations, Project n° 561294-CREA-1-IT-CULT-LIT1, decision number, 2015, 2357/001-001

**2014** a oggi: Ideazione, progettazione e direzione artistica del Festival Mimesis (I-IV ed.) Festival Mimesis: [www.mimesisfestival.it](http://www.mimesisfestival.it)

**2014:** Progettazione dei marchi editoriali internazionali della società Mim Edizioni srl: Mimesis International: [www.mimesisinternational.com](http://www.mimesisinternational.com), Éditions Mimésis: [www.editionsmimesis.fr](http://www.editionsmimesis.fr) Mimesis Verlag: [www.mimesisverlag.de](http://www.mimesisverlag.de)

**2014:** Fondazione dell'associazione culturale "Territori delle idee": [www.territoridelleidee.it](http://www.territoridelleidee.it)

**2014:** Membro del comitato scientifico "Premio Frascati- Filosofia"

**2013:** Membro del LISaV Laboratorio Internazionale di Semiotica a Venezia (Ca' Foscari), Direttore: L. Perissinotto

**2012:** Membro del Lab.Ont, Laboratorio di Ontologia Applicata, Direttore: M. Ferraris

**2012-2014:** Coordinamento con R. Masiero del "Laboratorio Politico" / Festival "Comodamente".

**2006 a oggi:** Fondazione, assieme a P. Dalla Vigna, della società Mim Edizioni Srl ([www.mimesisedizioni.it](http://www.mimesisedizioni.it)), detentrica del marchio editoriale "Mimesis Edizioni".

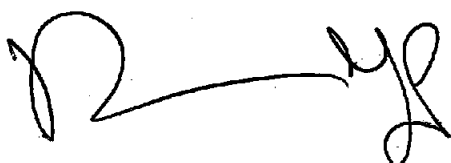
**2006:** Direttore Editoriale (assieme a P. Dalla Vigna) della casa editrice Mimesis Edizioni

**2006:** Costituzione, con M. Brollo, dello studio grafico Mimesis Communication Srl. ([www.mim-c.net](http://www.mim-c.net))

**2004-2011:** attività artistica (quadri disegni e illustrazioni): 1. dal 01/2008 al 01/2011 i quadri sono gestiti dalla società svizzera Kuadri: [www.kuadri.com](http://www.kuadri.com) - 2. *L'immagine*, in *Zeta filosofia*, n. 2, Campanotto, Udine 2005 - 3. *Il dolore*, e *Geometrie del dolore*, in *Zeta filosofia*, n. 1, Campanotto, Udine 2004

#### 5. Interventi a Seminari, Convegni e a pubblici dibattiti.

##### A. SEMINARI.




- 2015:** intervento come relatore: "Dell'umano abitare: architettura, filosofia politica", presso il seminario di filosofia (a cura di A. De Simone, Università di Urbino), Università di Urbino, 27/04.
- 2012:** partecipa al *Seminario Interdisciplinare di Psicologia dell'arte*, Università di Palermo, 09/06/2012
- 2011:** intervento come relatore: *I due misteri: immagine e percezione*, al seminario di Estetica (a cura di M. Bettetini), IULM, Milano 19.01.2011
- 2009:** intervento come relatore presso il seminario: "Borges: labirinti immaginari" (a cura di M. Barison, Università di Chicago), Cervo, Imperia, 20-30.08.2009
- 2009:** intervento come relatore: "Percezione e raffigurazione a partire da E. Gombrich", presso il seminario (a cura di P. Fabbri, IUAV): *I saperi di Ernst Gombrich*, IUAV di Venezia, 19/02/2009
- 2006:** intervento come relatore al seminario di filosofia: "Alcune osservazioni di carattere fenomenologico sul rapporto tra percezione e spazio pittorico in James J. Gibson", Università di Trieste, 06.02.2006
- 2006:** intervento come relatore: "L'apparire della cosa", Seminario di Filosofia (a cura di L. Perissinotto, Università di Venezia), Università di Venezia, 22.05.2006.
- 2005-2007:** partecipa al seminario di Filosofia teoretica (di G. Derossi, Università di Trieste) *Colloquium Philosophicum* del Dipartimento di Filosofia, Università di Trieste.
- 1997-2004:** partecipa al seminario permanente di filosofia (a cura di S. Cattaruzza, Università di Trieste), *Husserl in laboratorio*, Università di Trieste.

B. CONVEGNI NAZIONALI E INTERNAZIONALI.

- 2018:** *La cultura del falso: dalle illusioni delle rappresentazioni alla post-verità delle immagini tecniche* (a cura di A. Rabbito), Università di Enna "Kore", 26-28/02/2018.
- 2017:** *Ethics of Environmental Concern* (a cura di R. Lüfter), Free University of Bozen, Bolzano, 28-29/09/2017.
- 2016:** *Interpretazione della Fenomenologia della percezione di Merleau-Ponty*, Scuola di dottorato, Dipartimento di Filosofia, Sociologia, Pedagogia e Psicologia Applicata (a cura di G. Gurisatti e M. Ghilardi), Università di Padova, 25/06/2016.
- 2016:** *Un matrimonio sfortunato, Derrida e l'architettura*, (a cura di G. La Varra), Università di Udine, 01/06/2016.
- 2016:** *Critic-A, Decostruzione: la forma della globalizzazione*, Dialoghi in architettura (a cura di R. Rizzi), IUAV, Venezia, 02/03/2016.
- 2015:** *Realismo Y Experiencia*, Encuentro internacional, Facultad de Filosofia y Ciencias de la Educación, Valencia, 26-27/11/2015.
- 2015:** *Il meccanismo cinematografico del pensiero, Maurice Merleau-Ponty* (a cura di F. Borin e M. Dalla Gassa) Università Ca' Foscari, Venezia 20/11/2015.
- 2015:** *Architettura della rigenerazione urbana* (a cura di G. La Varra, Università di Udine), Udine, 26/05/2015.
- 2015:** *Realismo e Antirealismo*, con P. D'Angelo (a cura di M. De Caro), Università di Roma Tre, 21/05/2015.
- 2015:** *Wittgenstein's House. Philosophy and Architecture* (a cura di P. Bojanic), Università di Belgrado, 30/04/2015.
- 2015:** *Dicibile e visibile sono una cosa sola* (a cura di R. Caldura), Accademia della Belle Arti di Venezia, Aula Magna, 15/04/2015.
- 2014:** *Consequences of Realism* (a cura di M. Ferraris, *Lab.Ont*, Università di Torino), MAXXI, Museo nazionale delle arti del XXI secolo, CNR, Univ. Roma Tre, Dip. di Filosofia, 04/05/2014.
- 2013:** *Arte e tecnica* (a cura di A. Gaiani, A. Stella), Facoltà di Architettura, Univ. Ferrara, 16/11/2013.
- 2013:** *Nuovo realismo e razionalismo* (a cura di S. Malcovati), Goethe-Institut Torino, 30/05/2013.




- 2013:** *L'abitare possibile. Estetica, Architettura e New Media* (a cura di P. De Luca) Ravello, Univ. di Salerno, 28-30/05/2013 (partecipazione al dibattito, non come relatore).
- 2013:** *Con i miei occhi. Paolo Bozzi tra scienza filosofia e arte*, (a cura di R. Martinelli, Università di Trieste), Università Gorizia, 16-17/05/2013.
- 2013:** *Paolo Bozzi filosofo e psicologo* (a cura di M. Ferraris), Univ. di Torino, 9-10/05/2013
- 2013:** *In Between. Tra architettura e filosofia* (a cura di A. Como e F. Vitale), Univ. di Salerno, 27-28/02/2013
- 2013:** *Le molte facce del realismo. Storia e geografia di un problema filosofico*, Organizzato da CeSEP Centro Studi di Etica Pubblica, Univ. "San Raffaele" di Milano, 19/02/2013.
- 2012:** *Cinema, critica ed estetica* (a cura di R. Menarini), Università di Udine, 13/12/2012
- 2012:** *Nuovo realismo e architettura della città*, Politecnico di Torino, 04/12/2012
- 2012-** Relazione introduttiva, *Bentornata realtà. Il nuovo realismo in discussione* (a cura di M. Ferraris, LabOnt), Fondazione Rosselli-Accademia dei Lincei, Palazzo Corsini, Roma, 20/11/2012
- 2012:** *Perception and Design* (a cura di M. Sinico), Venezia, IUAV, 26/10/2012
- 2012:** *I Pregiudicati*, Biennale Architettura, Giardini della Biennale, Biblioteca dell'Asac, Venezia, 12/10/2012
- 2012:** *Sul sentiero del progresso*, Sala Pasolini, Palazzo della Regione FVG, 08/2012
- 2011:** *Tecnica e natura*, Centro Internazionale di Studi Interculturali di Semiotica e Morfologia "Carlo Bo", Univ. di Urbino, (a cura di G. Marrone Università di Palermo) e P. Fabbri (LUISS, Roma), 17-20/07/2011
- 2011:** *L'attualità della fenomenologia*, in collaborazione con il centro di Morfologia "Francesco Moiso", Univ. di Udine, 22/03/2011
- 2010:** *Giustizia in prima pagina*, Ciclo di seminari organizzati dall'Ass. Giovani Avvocati di Bari, 02/07/2010.
- 2009:** *Amore civile*, presentazione del volume alla Camera dei Deputati, Roma, 08/10/2009.

C. FESTIVAL CULTURALI E TRASMISSIONI RADIOTELEVISIVE.

- 2017:** "Tempo tra scienza e filosofia", Festival di Orvieto, 30/11/2017
- 2017:** "Populismo e politica", Festival della politica, Venezia-Mestre, 09/09/2017
- 2017:** "Architettura e populismo", vicino/lontano, Udine, 12/05/2017
- 2017:** "Pensare, progettare, abitare", Uni-Industria, Treviso, 12/04/2017
- 2016:** "In principio è la terra", Il rapporto fra i festival e la cultura di un territorio, Forte di Gavi (AL), 27/05/2017
- 2016:** "Natura e realtà", Festival della filosofia di Conegliano, 12/05/2016
- 2016:** "Radicalmente liberi", Salone del Libro di Torino, 13/05/2016
- 2015:** "Politica e architettura", Festival della Politica, Mestre-Ve (Festival a cura di M. Cacciari), 12/09/2015
- 2015:** "Limite del politico", Festival della filosofia di Conegliano, 15/05/2015
- 2015:** "Politica e potere: chi sono i soggetti del patto?", vicino/lontano, - "eXistenZ di David Cronenberg. Tra cinema e filosofia", Riazzino, Svizzera, 03/03/2015
- 2014:** "Cosmopolitismo e violenza", Festival della Politica, Mestre-Ve, 13/09/2014
- 2014:** "Democrazia digitale", "Future Forum", Camera di Commercio di Udine, 17/11/2014
- 2014:** "Un'altra Europa?", Teatro San Giorgio, "Euro pensieri", CSS, Udine, 18/05/2014
- 2013:** "Percezione e apprendimento", Festival dell'Apprendimento di Padova, 11-13/10/2013
- 2013:** "Pittura, realtà, arte e personaggi", Festival della filosofia di Cervia, 01/08/2013
- 2013:** "I film pensano da soli", Festival della Filosofia di Grado, 24/08/2013
- 2013:** "Marionette al potere", PopSophia, Pesaro, 06/07/2013
- 2013:** Vicino/lontano, Udine, 11/05/2013




- 2013: RAI Education, *Zettel*, puntata dedicata al concetto di "Immaginazione", - RAI Cultura, 2013: *Ripensare l'Europa*, intervista a E. Severino, 10/03/2013
- 2012: RAI Education, *Zettel*, puntata dedicata al concetto di "Nulla", 06/12/2012
- 2012: "Europa bene comune", Laboratorio politico, Vittorio Veneto 07/09/2012
- 2012: "Perché il reale ci sorprende", Comodamente, Festival di Vittorio Veneto, 08/09/2012
- 2012: "Il destino incompiuto dell'Europa", Comodamente, Festival di Vittorio Veneto, 09/09/2012
- 2012: RAI Uno *Mattina Caffè*, 10/07/2012 .
- 2012: RAI Uno *Mattina Caffè*, 27/03/2012
- 2012: "Pensare la politica", Seminario organizzato dal Centro studi del Pd, Roma, 26/07/2012
- 2009: "È un piccolo passo, 40 anni del primo uomo sulla luna", Festival del Cortometraggio, Vicenza, 3 0-31/10/2009
- 2009: "Il tempo", Festival della filosofia, Cervia, 29/07/2009

## 6. Pubblicazioni.

### A. MONOGRAFIE

- Verso un nuovo realismo. Osservazioni sulla stabilità tra estetica e metafisica*, Jouvence, Roma 2013
- I due misteri. Da Magritte alla natura delle rappresentazioni pittoriche*, Mimesis, Milano-Udine 2012
- Global Revolution*, Mimesis, Milano-Udine 2012
- L'affermazione dell'architettura. Una riflessione introduttiva*, (con D. Cantone), Mimesis, Milano-Udine 2011.
- Fenomenologia eretica. Saggio sull'esperienza immediata della cosa*, Mimesis, Milano-Udine 2011.
- Spazi immaginali*, Campanotto Editore, Udine 2004.

### B. CURATELE

- 2017: *New perspectives on realism*, Mimesis International, Milano
- 2016: *In dialogo con Maurizio Ferraris*, Mimesis, Milano-Udine
- 2014: *Radicalmente liberi: a partire da Marco Pannella*, (con L. Caffo) Mimesis, Milano-Udine
- 2013: *Manifesto per una sinistra cosmopolita*, Mimesis, Milano-Udine (curatela e prefazione)
- 2012: *David Cronenberg. Un metodo pericoloso*, Mimesis, Milano-Udine (curatela e prefazione)
- 2012: *Città Metropoli Territorio*, Mimesis, Milano-Udine (curatela e prefazione)
- 2011: *La Terra e il Sacro. A lezione da Massimo Donà*, Mimesis, Milano-Udine (cur. e prefazione)
- 2011: *Quale filosofia per il partito democratico e la sinistra*, Mimesis, Milano-Udine (cur. e pref.)
- 2009: *Costruire Abitare Pensare*, Mimesis, Milano-Udine (curatela e prefazione)
- 2009: *La guerra e il mortale. A lezione da Emanuele Severino*, Mimesis, Milano-Udine (cur. e intr.)
- 2007: *Paolo Bozzi: Un mondo sotto osservazione*, Mimesis, Milano-Udine (curatela e prefazione)

### C. SAGGI IN VOLUME, INTRODUZIONI ECC.

- 2017: *Dalla cosa all'opera. Analisi del valore della stabilità nell'opera d'arte*, in R. Caldura, (cur.), *Verbovisioni*, Mimesis, Milano-Udine, pp. 134-149
- 2016: *Fenomenologia de la percepción y Nuevo Realismo*, in *Realismo y Experiencia*, Edición al cuidado de P. Rychter, Pre-Textos, Valencia, pp. 131-150.
- 2016: *La svolta realista della filosofia. Da Via del Lazzaretto Vecchio verso un nuovo realismo*, in L. Taddio, (cur.), *In dialogo con Maurizio Ferraris*, Mimesis, Milano-Udine, pp. 9-25
- 2016: *Corpo, tecnica e natura: l'affermazione dell'architettura*, in R. Rizzi et al. (curr.), *Architettura: i pregiudicati*, Mimesis, Milano-Udine, pp. 89-101



- 2015: *Phenomenology and New Realism: in defence of Naive Realism*, in S. De Sanctis, A. Longa (eds.), *Breaking the Spell. Contemporary Realism under Discussion*, Mimesis International, Milano, pp. 195-213.
- 2014: *Appunti introduttivi e spunti Radicali*, in L. Caffo, L. Taddio, (curr.), *Radicalmente liberi*, Mimesis Edizioni, Milano-Udine, pp. 7-21
- 2014: *L'affermazione dell'architettura*, in *Architettura e realismo*, Maggioli Editore, Napoli, pp. 155-163
- 2012: *Estetica e realtà: implicazioni teoriche del Nuovo Realismo*, in D. Cantone (cur.), *Estetica e realtà. Arte segno e immagine*, Mimesis, Milano-Udine, pp. 151-164.
- 2012: *Un apparente conflitto. Tecnica e natura a partire da Ortega y Gasset*, in G. Marrone (cur.), *Semiotica della natura*, Mimesis, Milano-Udine, pp. 371-389.
- 2012: *Estetica diffusa: la metropoli*, (con D. Cantone) in *Città metropoli territorio*, Mimesis, Milano-Udine, pp. 67-74
- 2011: *Cosmopolitismo locale-globale e democrazia diretta*, in L. Taddio, (cur.), *Quale filosofia per il partito democratico e la sinistra*, Mimesis, Milano-Udine, pp. 271-294
- 2011: (con M. Losito) *Finzioni. Quesiti per una teoria dell'arte. Dialogo inedito tra Macedonio Fernandez e Jorge Borges*, in M. Barison, (cur.), *Borges. Labirinti immaginari*, Milano-Udine, Mimesis, pp. 213-233
- 2010: Saggio introduttivo al volume: (con M. Ghilardi) *La struttura del comportamento*, di M. Merleau-Ponty, Mimesis, Milano-Udine, pp. I-IX. (Paragrafi I-V di L. Taddio, VI-IX di M. Ghilardi)
- 2010: *Cézanne tra pittura e filosofia*, in J. Gasquet, *Cézanne. Dialogo di un'amicizia*, Mimesis, Milano-Udine, pp. 163-170
- 2010: *Lo sguardo di Krzysztof Kieslowski al "Decalogo"*, in "Panta", Decalogo, Bompiani, Milano, pp. 615-621
- 2010: Saggio introduttivo al volume: *A lezione da Emanuele Severino. La guerra e il mortale*, Mimesis, Milano-Udine, pp. 9-28
- 2009: (con D. Cantone), *L'affermazione dell'architettura*, in *Costruire Abitare Pensare*, Mimesis, Milano-Udine, pp. 337-347
- 2009: *Non vedere-come Wittgenstein* in L. Perissinotto, (cur.), *Un filosofo senza trampoli. Saggi su Ludwig Wittgenstein*, Mimesis, Milano-Udine, pp. 203-237
- 2009: (con F. Bilotta) *Laicità e diritto*, in G. Miligi, (cur.), *Laicità e filosofia*, Mimesis, Milano-Udine, pp. 159-172
- 2005: *L'apparire della cosa*, in S. Cattaruzza, M. Sinico (curr.), *Husserl in laboratorio*, E.U.T., Trieste, pp. 235-270

#### D. ARTICOLI SU RIVISTA.

##### D.1. RIVISTE DI CLASSE A.

- 2018: *Illusione, direzionalità e stabilità: da Nietzsche a Simondon*, in "aut aut", 377, 2018, pp. 189-201
- 2017: *Osservazioni sull'indipendenza dell'esperienza immediata: da Frege alla fenomenologia sperimentale di Paolo Bozzi*, in "Aisthesis" 1(1), pp. 161-172
- 2015 – *L'affermazione metastabile dell'architettura*, in "aut aut", 368, 2015, pp. 131-145
- 2013: *The Cinematographic Performance of the Real: Aesthetics, New Realism and Cinema*, "Cinema&Cie", vol. XIII, n. 20, 2013, pp. 135-144
- 2012: *Analisi della dicotomia apparenza-realtà: realismo entro i sistemi di riferimento*, in "Rivista di Estetica", n. 51, 3/2012, pp. 215-224
- 2012: *Fenomenologia eretica "iuxta propria principia"*, in "aut aut", 356, 2012, pp. 141-157
- 2011: *Fare cose con i fenomeni*, in "Rivista di estetica", n. 48, 3/2011, pp. 175-201
- 2003: *Uno schiavo senza catene*, in "Rivista di estetica", n. 24, 3/2003, pp. 128-130

2001: *Sull'immagine: una precondizione alla rappresentazione pittorica*, in "Rivista di estetica", n. 17, 2/2001, pp. 142-172

#### D.1. ALTRE RIVISTE.

- 2017: *eXistenZ: "terroristi e nuovi realisti". Osservazioni fenomenologiche sul rapporto illusione-realtà nel cinema e nella realtà virtuale*, in "Scenari", Milano-Udine, n. 7, 2, 2017, pp. 70-81  
2016: *Sulla resistenza delle cose*, in "Atque", n. 18, 2016, pp. 35-75  
2016: *Sulla stabilità dell'opera d'arte*, in "Filosofia futura", n. 6, 2016, pp. 57-71, (poi ripubblicato in *Verbovisioni*, (a cura di) R. Caldura, Mimesis, Milano-Udine, pp. 134-149)  
2014: *New Realism as a Frame of Reference*, in "Philosophical Readings", n. 6, 2/2014, pp. 131-142.  
2014: *Un realismo relativistico. In risposta ad Emanuele Severino*, in "La filosofia Futura", n. 3, II/2014, pp. 115-121  
2013: *Complanarità e immanenza: da Paolo Bozzi verso un nuovo realismo*, in "Teoria & Modelli. Rivista di Storia e Metodologia della Psicologia", n.s. vol. XVIII, 1, 2013, pp. 47-63  
2013: *Verso un nuovo realismo: l'apparire della cosa. In dialogo con Emanuele Severino*, in "La Filosofia Futura", n. 1, 2013, Mimesis Edizioni, Milano-Udine, pp. 149-164  
2011: *Emanuele Severino: Der Krieg und der Sterbliche*, in "Zibaldone, Zeitschrift für Italienische Kultur Der Gegenwart", 51, Einheit Und Vielfalt, Aug, Herbst 2011, pp. 63-79  
2009: *Riprendere l'esempio del cubo*, in "Chiasmi International", Mimesis, Milano-Udine 2009, pp. 263-275  
2005: *Il gioco del filosofo*, in "Zeta filosofia", n. 3, Campanotto, Udine  
2005: *"Del rigore della scienza". Alcune osservazioni a margine: sulla natura delle immagini cartografiche*, in "Zeta Filosofia", n. 2, Campanotto, Udine  
2001: *Un'amicizia in punta di piedi*, in "L'Ippogrifo", n. 6, Pordenone 2001  
2000: *Un sogno*, in "L'Ippogrifo", n. 5, Pordenone 2000

#### D.3. PERIODICI NAZIONALI.

- 2017: "L'Espresso", *Il dominio della tecnica? Inevitabile, a colloquio con E. Severino*, 14/07/2017  
2012: "Corriere della Sera", Elzeviro. *Ma il realismo non è tutto nuovo*, 27/10/2012  
2012: "Alfabeta2", *Sinistra e Nuovo Realismo. In dialogo con Emanuele Severino*, n. 24, (2012)

#### E. TRADUZIONI

- 2011: José Ortega y Gasset, *Meditazione sulla tecnica*, Mimesis, Milano-Udine  
2009: José Ortega y Gasset, *Intorno al "Colloquio di Darmstadt"*, in *Costruire Abitare Pensare*, Mimesis, Milano-Udine, pp. 61-79  
2009: William James, *Saggi sull'empirismo radicale*, Mimesis, Milano-Udine (trad. dei cap.: I, II, III, IX)

#### F. RECENSIONI

- 2011: M. Vegetti (a cura di), *Filosofie della metropoli*, Carocci, Roma 2009, in "Iride".

**Ai fini della presente selezione, il candidato Luca TADDIO presenta le seguenti dodici pubblicazioni:**

1. *Verso un nuovo realismo. Osservazioni sulla stabilità tra estetica e metafisica*, Jouvence, Roma 2013



2. *I due misteri. Da Magritte alla natura delle rappresentazioni pittoriche*, Mimesis, Milano-Udine 2012
3. *L'affermazione dell'architettura. Una riflessione introduttiva* (con D. Cantone), Mimesis, Milano-Udine 2011
4. *Fenomenologia eretica. Saggio sull'esperienza immediata della cosa*, Mimesis, Milano-Udine 2011
5. *Illusione, direzionalità e stabilità: da Nietzsche a Simondon*, in "aut aut", 377, 2018, pp. 189-201
6. *Osservazioni sull'indipendenza dell'esperienza immediata: da Frege alla fenomenologia sperimentale di Paolo Bozzi*, in "Aisthesis" 1(1), 2017, pp. 161-172
7. *L'affermazione metastabile dell'architettura*, in "aut aut", 368, 2015, pp. 131-145
8. *Sulla resistenza delle cose*, in "Atque", n. 18, 2016, pp. 35-75
9. *Fenomenologia eretica "iuxta propria principia"*, in "aut aut", 356, 2012, pp. 141-157
10. *Analisi della dicotomia apparenza-realtà: realismo entro i sistemi di riferimento*, in "Rivista di Estetica", n. 51, 3/2012, pp. 215-224
11. *Fare cose con i fenomeni. Immagini e percezione: Magritte e la natura delle rappresentazioni pittoriche*, in "Rivista di estetica", n. 48, 3/2011, pp. 175-201
12. *Fenomenologia de la percepción y Nuevo Realismo*, in *Realismo y Experiencia*, Edición al cuidado de P. Rychter, Pre-Textos, Valencia, 2016, pp. 131-150

#### Giudizio collegiale comparativo:

Come attesta il *curriculum* qui sopra riportato, il candidato Luca TADDIO è docente a contratto di Estetica presso l'Università di Udine (Laurea Magistrale in Architettura, Dipartimento Politecnico di Ingegneria e Architettura) e fa parte del Consiglio di amministrazione del Palazzo Reale di Genova. Ha conseguito l'Abilitazione Scientifica Nazionale di seconda fascia in ESTETICA E FILOSOFIA DEI LINGUAGGI (11/C4) e in FILOSOFIA TEORETICA (11/C1). Dal 2008-2009 fino a oggi ha svolto un'attività didattica continua tenendo regolarmente corsi, esercitazioni e seminari e partecipando alle commissioni per gli esami di profitto. La sua intensa attività di ricerca scientifica comprende la partecipazione (come relatore, organizzatore o coordinatore) a molti convegni nazionali e internazionali e si avvale di una ricca esperienza nell'ambito dell'editoria filosofica. La sua produzione scientifica, corposa e continua nel tempo, comprende monografie, saggi in volume, articoli su rivista, recensioni, curatele, traduzioni dallo Spagnolo all'Italiano e traduzioni dall'Inglese all'Italiano.

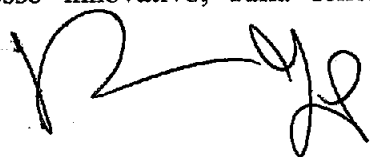
Le dodici pubblicazioni relative alla presente valutazione comparativa hanno una collocazione editoriale generalmente apprezzabile quanto alle monografie, ottima per quanto riguarda i saggi e gli articoli in rivista e investono – con originalità, con afflato innovativo e con rigore metodologico – temi relativi sia all'estetica generale sia all'estetica della pittura e dell'architettura, esibendo una perfetta congruenza con il SSD oggetto della presente valutazione comparativa.

Il volume *Verso un nuovo realismo. Osservazioni sulla stabilità tra estetica e metafisica* è un'originale indagine, condotta nella prospettiva del cosiddetto "nuovo realismo", sulle nozioni di stabilità estetica e di stabilità metafisica sulla relativistica pronuncia teorica che impedisce di identificarle senz'altro con l'idea della "cosa in sé" o con il concetto di "rappresentazione".

Il volume *I due misteri. Da Magritte alla natura delle rappresentazioni pittoriche* è uno studio estetico sulla natura della rappresentazione pittorica, operato alla luce dell'opera e del pensiero di René Magritte, qui interpretato come una vera filosofia dell'arte.

Scritto in collaborazione con Damiano Cantone, il volume *L'affermazione dell'architettura. Una riflessione introduttiva* è, per la parte che compete al candidato, chiaramente identificabile, un originale studio sul rapporto tra estetica e architettura in una prospettiva filosofica centrata principalmente sul problema della tecnica.

Il volume *Fenomenologia eretica. Saggio sull'esperienza immediata della cosa* è uno studio, spesso innovativo, sulla fenomenologia della percezione che, di contro alle interpretazioni




tradizionali e senza dimenticare il contributo di pensatori quali Merleau-Ponty e Wittgenstein, cerca di trarre profitto dalla più recente sperimentazione psicologica per spiegare non già l'essenza dei fenomeni ma la modalità con cui essi si presentano.

L'articolo *Illusione, direzionalità e stabilità: da Nietzsche a Simondon* è uno studio sul pensiero di Gilbert Simondon, centrato soprattutto sulle nozioni di individuazione e di stabilità, e condotto attraverso il confronto con una tradizione che muove da Nietzsche.

L'articolo *Osservazioni sull'indipendenza dell'esperienza immediata: da Frege alla fenomenologia sperimentale di Paolo Bozzi* è uno studio, molto interessante nella prospettiva di un'estetica come teoria della percezione, sulla fenomenologia sperimentale di Paolo Bozzi e mira a elaborare una definizione scientificamente accettabile dell'autonomia dell'esperienza percettiva.

L'articolo *L'affermazione metastabile dell'architettura* è un originale studio di estetica dell'architettura inteso a illustrarne la "metastabilità" attraverso un confronto con il pensiero di Jacques Derrida e in specie con le nozioni di *incompetenza* e di *sconfinamento*.

L'articolo *Sulla resistenza delle cose* è uno studio teoretico sul rapporto tra percezione e pensiero e cerca di spiegare la presunta indipendenza dell'esperienza percettiva attraverso un confronto con le dinamiche del pensiero.

L'articolo *Fenomenologia eretica "iuxta propria principia"* è uno studio critico della fenomenologia della percezione e intende rivendicare la natura originariamente estetica della conoscenza e il primato delle modalità dell'apparire.

L'articolo *Analisi della dicotomia apparenza-realtà: realismo entro i sistemi di riferimento* studia, attraverso un approccio fenomenologico orientato all'estetica, la tensione tra apparenza e realtà e mostra, con un originale taglio espositivo, come un'accurata analisi fenomenologica permetta di superare l'approccio dualistico all'esperienza del mondo esterno.

L'articolo *Fare cose con i fenomeni. Immagini e percezione: Magritte e la natura delle rappresentazioni pittoriche* mira a fare emergere, con risultati originali, il fondamento fenomenologico della poetica di Magritte e, conseguentemente, mostra come un'analisi percettologica delle opere d'arte possa contribuire notevolmente all'intendimento della rappresentazione pittorica.

Il saggio *Fenomenologia de la percepción y Nuevo Realismo*, si propone di dimostrare che l'indipendenza del piano fenomenico, su cui poggia la fenomenologia sperimentale, è il punto di partenza per una pronuncia fenomenologica del nuovo realismo anche in ambito estetico.

Nella graduatoria comparativa con gli altri candidati, Luca TADDIO occupa la posizione n.ro 1 (UNO).

---

- **Candidato: TERRONE Enrico**

### 1. Titoli di studio e posizioni accademiche.

Il candidato Enrico TERRONE ha conseguito, nel 1995, la laurea in Ingegneria Elettronica presso il Politecnico di Torino e, nel 2014, il titolo di Dottore di Ricerca in Filosofia ed Ermeneutica presso l'Università di Torino. Nel 2017, ha conseguito l'Abilitazione Scientifica Nazionale di seconda fascia in ESTETICA E FILOSOFIA DEI LINGUAGGI (11/C4) - Bando 2013; data di conseguimento: 2017. Nel 2016, ha conseguito l'Abilitazione quale Maître de conférences – Section 18 (Arts) 2013; data di conseguimento: 2016. Nel 2014 ha conseguito l'Abilitazione scientifica nazionale (italiana) come professore associato Settore concorsuale 10/C1 "Teatro, musica, cinema, televisione e media audiovisivi". Dal 01.03.2016 ad oggi è Assegnista di ricerca presso il Dipartimento di Filosofia dell'Università di Torino. Dal 01.02.2015 al 31.01.2016 ha usufruito di una borsa di studio presso il Collège d'études mondiales, Paris (Francia) Fondation Maison des Sciences de l'Homme – Gerda Henkel Stiftung. Dal 01.10.2014–31.01.2015 ha usufruito di una borsa

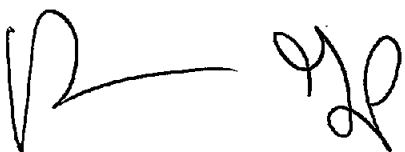
di studio presso il Käte Hamburger Kolleg "Recht als Kultur", Bonn (Germania); Progetto di ricerca: "Filmmaking the Social World".

## 2. Attività didattica.

2017 –2018 Politecnico di Torino Professore a contratto di "Filosofia dell'ingegneria"  
2016 –2017 Paris 8 -Vincennes -Saint-Denis "Chargé de Cours" presso il Dipartimento "Arts Plastiques" dell'Università Paris 8; Materia del corso: Estetica  
2008 –2012: Università degli Studi del Piemonte Orientale "Amedeo Avogadro"  
Materia del corso: Storia e critica del cinema  
2011-2012: corso monografico su "Cinema e paesaggio"  
2010-2011: corso monografico su "Il cinema italiano degli anni Settanta"  
2009-2010: corso monografico su "Il cinema degli anni Novanta"  
2008-2009: corso monografico su "Il cinema contemporaneo"  
Laboratori interdisciplinari per studenti:  
'Sentinelle del paesaggio: arte, fotografia, letteratura" (con Patrizia Zambrano, Matteo Bellizzi e Francesco Brugnotta, 2008);  
"CineMusLab: cinema e museo" (con Patrizia Zambrano e Stefania Sini, 2012)

### È stato relatore delle seguenti tesi di laurea:

(2017) "Pragmatica del montaggio cinematografico", Tesi di laurea specialistica (Laurea magistrale in Filosofia)  
Università di Torino  
Studente: Alessandro Del Re  
(2012) "Filosofia e serie tv: il caso del Dottor House", Tesi laurea triennale (Laurea triennale in Filosofia)  
Università degli Studi del Piemonte Orientale "Amedeo Avogadro"  
Studente: Chiaramaria Balzaretto  
(2011) "La fortuna di essere donna. Splendori e miserie delle aspiranti dive nei racconti del cinema italiano"  
Tesi laurea specialistica (Laurea magistrale in Lettere)  
Università degli Studi del Piemonte Orientale "Amedeo Avogadro"  
Studente: Serena Checcucci  
(2010) "Cinema e letteratura a confronto: Stephen King e Frank Darabont", Tesi laurea triennale (Laurea triennale in Scienze della comunicazione)  
Università degli Studi del Piemonte Orientale "Amedeo Avogadro"  
Studente: Alberto Stanzione  
(2010) "The Dark Side of Youth. L'adolescenza nel cinema americano contemporaneo", Tesi laurea triennale (Laurea triennale in Scienze della comunicazione)  
Università degli Studi del Piemonte Orientale "Amedeo Avogadro"  
Studente: Vanessa Ferrarotti  
(2010) "Paesaggio e territorio nel cinema", Tesi laurea triennale (Laurea triennale in Scienze della comunicazione)  
Università degli Studi del Piemonte Orientale "Amedeo Avogadro"  
Studente: Marco Ballarè  
(2010) "Musica per tutti gli occhi. Cinema e rock nell'Italia degli anni Settanta", Tesi laurea triennale (Laurea triennale in Scienze della comunicazione)  
Università degli Studi del Piemonte Orientale "Amedeo Avogadro"  
Studente: Laura Albergante



(2009) “Riverberi dell’espressionismo. In quali modi i capolavori del muto influenzano il cinema contemporaneo”, Tesi laurea triennale (Laurea triennale in Beni culturali)

Università degli Studi del Piemonte Orientale “Amedeo Avogadro”

Studente: Marta Canopoli

(2008), “La fiaba disneyana. Gli adattamenti letterari nei film di animazione Disney”, Tesi laurea triennale (Laurea triennale in Beni culturali)

Università degli Studi del Piemonte Orientale “Amedeo Avogadro”

Studente: Giulia Marzoratti

(2008), “Art Biopic. Quando il film biografico incontra le vite dei pittori”, Tesi laurea triennale (Laurea triennale in Beni culturali)

Università degli Studi del Piemonte Orientale “Amedeo Avogadro”

Studente: Marta Mor

### 3. Attività di ricerca.

#### PROGETTI FINANZIATI:

Vincitore (nel maggio 2017) di un finanziamento di 9,270 euro (da erogarsi nell’anno accademico 2017/2018) per il progetto “Aesthetics and Cognitive Science (ÆCS)”, scritto insieme a Filippo Contesi sotto la supervisione di Jérôme Dokic, nel quadro di: “Appel à projets IRIS (Initiative de Recherches Interdisciplinaires et Stratégiques), «Création, cognition, société » (CCS), Paris Sciences et Lettres (PSL)”.

Sito web: <https://www.univ-psl.fr/fr/actualites/appele-projets-iris-creation-cognition-et-societe-ccs>

Vincitore (nel maggio 2017) di un finanziamento di 11.000 euro (da erogarsi nell’anno accademico 2017/2018) per il progetto “Finzione e immaginazione”, avente come P.I. (Principal Investigator) Carola Barbero e come gruppo di ricerca: Carola Barbero, Marta Benenti, Enrico Grosso ed Enrico Terrone.

Ricerca scientifica finanziata dall’Università di Torino 2017 linea B.

Membro del gruppo di ricerca PRIN 2010-2011 per il progetto “Realism and Objectivity”, Università di Torino (coordinatore scientifico nazionale: Pasquale Frascolla).

#### AFFILIAZIONI A SOCIETÀ SCIENTIFICHE.

Dal 2017, “visiting researcher” presso l’Institut Jean Nicod, CNRS-EHESS-ENS, Parigi

Dal 2016, ricercatore associato al programma “Politique des images” della Fondation Maison des Sciences de l’Homme (FMSH), Parigi

Dal 2011, membro di *LabOnt* –Laboratorio di Ontologia, Università di Torino

### 4. Redazioni e comitati scientifici.

“Referee” per le seguenti riviste: Erkenntnis; British Journal of Aesthetics; Journal of the American Philosophical Association; The Review of Philosophy and Psychology; Investigaciones Geográficas (edited by the Institute of Geography of the National University of Mexico); Cinergie; Filosofia; Enthymema; Atti del Filmforum-Udine; GAME. The Italian Journal of Game Studies; Fata Morgana; AphEx; Rivista di estetica.

Membro del comitato organizzativo (con Angela Condello, Maurizio Ferraris, Sara Guindani) della conferenza: “Post-Truth, Web, Democracy”, organizzato dal Collège d’études mondiales –FMSH, a Parigi, il 24 Maggio 2017

Membro del comitato organizzativo (con Sara Guindani) del workshop: “Vérité et post-vérité au temps du Web”, organizzato dal Collège d’études mondiales –FMSH, a Parigi, il 9 Marzo 2017



Dal 2016, assistant editor di *Brill Research Perspectives in Art and Law*

Membro del comitato organizzativo (con Angela Condello, Sara Guindani, Alberto Romele) del workshop: "Dans la toile du Web", organizzato dal Collège d'études mondiales –FMSH, a Parigi, l'11 Ottobre 2016

Membro del comitato organizzativo (con Angela Condello, Maurizio Ferraris, Sara Guindani) della conferenza internazionale: "Total Mobilization: Web and Social Reality", organizzata dal Collège d'études mondiales –FMSH, in collaborazione con Iri (Centre Pompidou) e LabOnt (Università di Torino), a Parigi, il 15-17 Ottobre 2015

Membro del comitato organizzativo: "International Chair of Philosophy: Jacques Derrida –Law And Culture", organizzato dal LabOnt (Università di Torino) a Torino, il 9Ottobre 2014

Membro del comitato organizzativo di: "Estetica | Aesthetica | Aisthesis –IX Convegno Nazionale della Società Italiana d'Estetica", organizzato dall'Università di Torino, e svoltosi a Torino, il 27-28 Aprile 2011

Dal 2011, redattore di *Rivista di estetica*

Dal 2011, membro della giuria del "Premio La Polla" –Future Film Festival –Bologna (con il patrocinio dell'Università di Bologna)

Dal 1999, redattore di *Segnocinema*

## 5. Interventi a Convegni e a pubblici dibattiti.

(2017) 18 Novembre, "Mental File Generators", The American Society for Aesthetics 75th Annual Meeting, New Orleans, Louisiana, November 15-18 2017.

(2017) 10 Settembre, "Seeing-in and Singling Out: How to Reconcile Pictures with Singular Thought", British Society of Aesthetics (BSA) Annual Conference: St Anne's College, Oxford, 8-10 Settembre 2017.

(2016) 20 Settembre, "Are You Imagining Me? Four Theses on Imagination and the Film Experience", White Rose Aesthetics Forum, University of Sheffield.

(2016) 26 Agosto, "The Band of Theseus. Social Ontology and Mental Files", European Network for the Philosophy of the Social Sciences (ENPOSS) Conference, University of Helsinki, 24-26 Agosto 2016.

(2016) 9 Giugno, "To Be Assessed. Peter Strawson on the Definition of Art", ESA (European Society for Aesthetics) Conference 2016, University of Barcelona, 8-11 Giugno 2016.

(2016) 29 Marzo (con Filippo Contesi), "Composition or Proposition? The Ontology of the Philosophical Work and the Language Issue in Contemporary Philosophy", Workshop: Foreigners in philosophy, University of California, Berkeley.

(2015) 16 Dicembre, "Twofileness: Fictional Characters as Generators of Mental Files", BSA Conference on Fictional Characters, University of Southampton, 15-16 Dicembre 2015.

(2015) 6 Dicembre, "Imagination, Film Experience, and Three Meanings of 'Seeing'", The Roots of Fiction: Possibilities and Imagination, Workshop alla University of Macau, 5-6 Dicembre 2015.

(2015) 23 Novembre, "Fiction and Causal Chains. On Matravers' Account of the Film Experience", Workshop -Is there a Philosophy of Fiction?, Uppsala Universitet, 23-24 Novembre 2015.

(2015) 19 Novembre, "Twofileness. Moving Images and Mental Files", Moving Images 2015 Perception –Reception –Interaction. Varieties and Characteristics of Media Image Processing – Conference of Moving Image Sciences, University of Kiel, 19-20 Novembre 2015.

(2014) 31 Ottobre, "What Shows Itself. On a Distinctively Cinematic Achievement", The American Society for Aesthetics 72nd Annual Meeting, San Antonio, Texas, 29 ottobre –1 Novembre 2014.

(2014) 24 Giugno, "What Shows Itself. On a Distinctively Cinematic Achievement", VIth Mediterranean Congress of Aesthetics, University Paris 1 Panthéon-Sorbonne & CNRS, Villa Finaly, Firenze, 24-28 Giugno 2014.



- (2014) 20 Maggio, "Definition of art, ontology, and aesthetic appraisal: a neo-Strawsonian approach", International Conference: 'I know What Art Is When I See It' Reasons (Not) to Define Art, University of Ghent, 19-20 Maggio 2014.
- (2014) 10 Maggio, "The Eternal Present of Cinema", Philosophy and Film International Conference: Lisbon 2014, Thinking reality and time through film, Centro de Filosofia da Universidade de Lisboa, 6-10 Maggio 2014.
- (2014) 22 Aprile, "What Shows Itself. On a Distinctively Cinematic Achievement", Dubrovnik Conference on the Philosophy of Art, Inter-University Centre in Dubrovnik, 21-25 Aprile 2014.
- (2013) 19 Giugno, "Originally Nested. Twofoldness and Twotierness in the Experience of Pictures", ESA (European Society for Aesthetics) Conference 2013, Charles University, Praga, 17-19 Giugno 2013.
- (2012) 22 Settembre, "How to Do Things with Uses. Social Reality and the Skeptical Paradox", ENPOSS (European Network for the Philosophy of the Social Sciences) Conference, University of Copenhagen, 21-23 Settembre 2012.
- (2012) 13 Settembre, "Do we really see-in movies?", SIFA (Italian Society for Analytic Philosophy) Twentieth Anniversary Conference, Università di Sassari, Alghero, 12-15 Settembre 2012.
- (2012) 27 Giugno, "Imagination and the Cinematic Experience" (con Daniela Tagliafico), ESA Conference 2012, Universidade do Minho, Guimaraes & Braga, 25-27 Giugno 2012.
- (2012) 26 Giugno, "The Digital Secret of the Moving Image", ESA Conference 2012, Universidade do Minho, Guimaraes & Braga, 25-27 Giugno 2012.
- (2012) 5 Maggio, "The Fictional World Viewed", SoPhA 2012 (Congresso Triennale della Società Francofona di Filosofia Analitica), ENS, Parigi, 4-6 Maggio 2012.
- (2012) 20 Marzo, "How to do Worlds with Words", XIX International Film Studies Conference, "Can We Learn Cinema?", Università di Udine, 20-29 Marzo 2012.
- (2011) 1 Settembre, "Art Acts", ECAP 7 (European Congress of Analytic Philosophy, 7th Conference), San Raffaele University, Milan, 1-6 Settembre 2011.
- (2011) 8 Giugno, "Making the Social World without Words", Spring School and International Conference, "Making the Social World", Università Vita-Salute San Raffaele, Milano, 7-9 Giugno 2011.
- (2011) 6 Aprile, "Medium is the Archive", XVIII International Film Studies Conference, "The Archive. Memory, Cinema, Video and the Image of the Present", Università di Udine, 5-7 Aprile 2011.

#### SU INVITO

- (2017) 11 Dicembre, "How We See Things in Pictures: An Attitudinal Approach to Seeing-in", Paris Consciousness/Self-consciousness Group (PaCS), Institut Jean-Nicod, Paris.
- (2017) 10 Novembre, "The Ontology of Labour", International Conference: I Work Therefore I Am European, European Economic and Social Committee (EESC), Bruxelles, November 9-11.
- (2017) 23 Ottobre, "The Post-truth in Painting", Conference: "Post-truth, New Realism, Democracy", University of Turin, October 23-24, 2017.
- (2017) 26 Maggio, *Does Perception Matter? The Parallel Lives of New Realism and Naïve Realism*, Humboldt Conference New Realism / Der Neue Realismus, Sofia University, Sofia.
- (2017) 9 Marzo, con Maurizio Ferraris, *Apprendre de la post-vérité? Journée d'étude: Vérité et post-vérité au temps du Web*, Collège des Bernardins, Parigi.
- (2017) 10 Febbraio, "Lo vedo ma non c'è. Le immagini tra finzione e realtà". Workshop: "Tra finzione e realtà" (organizzato da LabOnt e CIRCe), Università di Torino.
- (2016) 14 Dicembre, "Perturbazione e disintegrazione. La logica narrativa del genere catastrofico". Conference: "Katastróphé -Riflessioni sul discorso catastrofico", Università di Torino.
- (2016) 7 Dicembre, "The Band of Theseus. Social Ontology and Mental Files", Labont Seminar, Università di Torino.






- (2016) 5 Dicembre, "Filosofia in serie". Workshop: "FictionPhilosophy –La filosofia e le serie TV", Università di Torino.
- (2016) 25 Ottobre, "Descartes Goes to the Movies: Imagination and Perception in the Film Experience", Paris Consciousness/Self-consciousness Group (PaCS), Institut Jean-Nicod, Parigi.
- (2016) 3 Giugno, "Like Giants Immersed in Time: Four-Dimensional Wholes and The Temporal Experience", Philosophical Symposium: Composition as Diversity -Experiencing Ontological Wholes, Scuola di Dottorato in Scienze Umanistiche e della Società, Università di Ferrara.
- (2016) 9 Marzo, (con Maurizio Ferraris), "Automatic Sweethearts without Names" (Keynote Address), XIII Udine International Film Studies Conference "A History of Cinema Without Names II", Sala della Torre, Fondazione Cassa di Risparmio di Gorizia, Gorizia, 9-11Marzo 2016.
- (2016) 12 Febbraio, "Pouvoir en serie. Images de la force et de la loi dans les nouveaux récits audiovisuels. De 24 heures chrono à House of Cards", Ciclo di conferenze: "Pouvoirs des images / Images de pouvoir", Fondation Maison des Sciences de l'Homme Paris et Département d'Arts de l'Université Paris 8.
- (2016) 26 Gennaio, "What type of 'type' is a fictional character?", Reality & Representation Seminar, Institut Jean-Nicod, Parigi.
- (2016) 19 Gennaio, "The Remains of an Illusion: A Phenomenology of Temporal Experience in Film". Paris Consciousness / Self-consciousness Group (PaCS), Institut Jean-Nicod, Parigi.
- (2015) 1° Dicembre, (con Maurizio Ferraris), "Che c'è di nuovo nel realismo?", Conferenza internazionale: Intorno al Neorealismo. Voci, contesti, linguaggi e culture dell'Italia del dopoguerra, Università di Torino, 1-3 Dicembre 2015.
- (2015) 10 Novembre, "Exemplarity and Indexical Thought", Seminario di ricerca: La normativité exemplaire entre droit, philosophie, histoire et littérature, EHESS, 10 Novembre 2015, Le France, Parigi.
- (2015) 29 Ottobre, "Like Giants Immersed in Time. Four Dimensionalism, Perceptual Experience, and Marcel Proust"; Metaphysical Questions: An International Conference, Università degli Studi di Milano, Palazzo Feltrinelli, Gargnano sul Garda, Brescia, 29-31 Ottobre 2015.
- (2015) 16 Ottobre, "World Wide What? The Ontological Singularity of the Web", "Total Mobilization: Web and Social Reality" International Conference, Iri –Centre Pompidou et Collège d'études mondiales –FMSH, Parigi, 15-17Ottobre 2015
- (2015) 7 Ottobre, "Twofileness: Fictional Characters as Generators of Mental files", M&L Seminar -The Mind and Language Seminar, Institut Jean Nicod | Ecole Normale Supérieure, Parigi.
- (2015) 19 Maggio, "L'expérience faible. La référence et les contextes des images à l'âge de la mondialisation", Séminaire de recherche post-doctoral du Collège d'études mondiales, Parigi.
- (2015) 21 Aprile, "Neither Here or There, but Now: Perception of Films and the Aesthetic Illusion", The X. Prague Interpretation Colloquium: The Aesthetic Illusion in Literature and the Arts, Praga, 20-22Aprile 2015.
- (2015) 20 Gennaio, "Filmmaking the Social World. Normativity in Depiction and Narration", Forum Law as Culture, Käte Hamburger Center for Advanced Study in the Humanities "Law as Culture", Bonn.
- (2014) 26 Ottobre, "Immagini nel flusso del tempo. Il film tra filosofia e scienza cognitiva", Festival della Scienza, Genova.
- (2014) 29 Giugno, "Tre o quattro modi di essere un film", Seminario di Ontologia Sociale, Dipartimento di Filosofia e Scienze dell'Educazione, Università di Torino.
- (2014) 4 Maggio, "Types and Sensibilia. Being Realist towards Films", Le conseguenze del realismo, Conferenza internazionale, MAXXI Museo nazionale delle arti del XXI secolo, Consiglio Nazionale delle Ricerche (CNR), Università Roma Tre, Roma, 4-6Maggio 2014.
- (2014) 8 Aprile, "Filosofia del film", Seminario: "Sound and vision and experience", Dipartimento di Antichità, Filosofia e Storia (DAFIST), Università di Genova.




(2014) 12 Febbraio, "Traces, documents, and power", Seminario: "Documentality and power: interdisciplinary considerations on documentation, recording, social media and emerging modes of power", Center for Global Studies, University of Bonn.

(2013) 13 Giugno, "Filosofia delle serie Tv", Seminario: "Filosofia delle narrazioni", Dipartimento di Antichità, Filosofia e Storia (DAFIST), Università di Genova.

(2013) 11 Giugno, "Background e normatività nell'ontologia sociale di Searle", Seminario di Ontologia Sociale, Dipartimento di Filosofia e Scienze dell'Educazione, Università di Torino.

(2013) 15 Marzo, "Tourner les nombres. Le cinéma et ses images à l'ère du numérique", Centre de recherche Interdisciplinaire sur les Technologies Émergentes, Université de Montréal.

#### COME "DISCUSSANT"

(2017) 25 Aprile, Response to Enrico Grosso's "Fiction and Mental Files", Doc'in nicod, Séminaire doctoral et postdoctoral de l'Institut Jean-Nicod, Parigi.

(2017) 19 Aprile, Response to Alessandro Armando and Giovanni Durbiano's "Ontologia per progettisti. Come fare buone promesse", LabOnt Seminar, Campus Luigi Einaudi, Torino.

(2017) 29 Marzo, "Fields of Sense and the Bounds of Sense. Une défense Strawsonienne de l'unité du monde chez Kant", workshop sul libro di Markus Gabriel *Fields of Sense* (Edinburgh University Press, 2015) nel contesto del programma di ricerca «Réalismes» diretto da Jocelyn Benoist presso il Centre de Philosophie Contemporaine de la Sorbonne, Institut des Sciences de la Communication (CNRS), Parigi.

(2014) 29 Giugno, Response to Gianfranco Mormino's "Imagination and Memory in a Deterministic Perspective: the Spinozan Approach", Nonperceptual Sensuous States Workshop, University of York, 29 Giugno - 1 Luglio 2014.

## 5. Pubblicazioni.

### A. MONOGRAFIE

(2017) con Maurizio Ferraris, *Filosofia teoretica*, Bologna, il Mulino.

(2014) *Filosofia del film*, Roma, Carocci.

(2012) con Luca Bandirali, *Filosofia delle serie Tv. Dalla scena del crimine al trono di spade*, Milano-Udine, Mimesis.

(2009) con Luca Bandirali, *Il sistema sceneggiatura. Scrivere e descrivere i film*, Torino, Lindau.

(2008) con Luca Bandirali, *Nell'occhio, nel cielo. Teoria e storia del cinema di fantascienza*, Torino, Lindau.

### C. SAGGI IN VOLUME, INTRODUZIONI, ARTICOLI SU RIVISTA, RECENSIONI.

(2017): "Donald Draper filosofo della nostalgia", *Hermes. Journal of Communication*, n° 8, pp. 173-181.

(2017) (con Maurizio Ferraris) "Che c'è di nuovo nel realismo? Filosofia e cinema alla riscoperta della realtà", in G. Carluccio, E. Morreale, M. Pierini (eds.), *Intorno al neorealismo. Voci, contesti, linguaggi e culture dell'Italia del dopoguerra*, Scalpendi, 2017, pp. 67-72.

(2016) "La reale novità del Nuovo Realismo", in Luca Taddio (ed.), *In dialogo con Maurizio Ferraris*, pp. 99-116.

(2016) "Ikealismo assoluto", *Rivista di estetica*, n. s., 60, "Postille a Ferraris", pp. 135-141.

(2015) "Lecture critiche: 'Filosofia del cinema' di Daniela Angelucci", *APhEx*, n. 13.



- (2015) "Antidogma. Cinema sperimentale e filosofia del film", *Rivista di estetica*, n. s., numero speciale, supplemento al n. 58, "Ugo Nespolo e la filosofia", pp. 131-139.
- (2014) "Che cosa esiste fuori dal testo?", in "Oggetti sociali. Dall'intenzionalità alla documentalità", edd. Elena Casetta e Giuliano Torrenco, *Rivista di estetica*, n. s., n° 57, pp. 101-120.
- (2014), con Luca Bandirali, "Game of Thrones -L'immagine mappa. Spazio, conflitto, forme di vita", in *La costruzione dell'immaginario seriale contemporaneo. Eterotopie, personaggi, mondi*, ed. Sara Martin, Milano-Udine, Mimesis, 2014, pp. 61-70.
- (2013) "Dal verismo al vetrismo", *Fata Morgana*, n° 21, pp. 141-148.
- (2013) "Filosofia analitica del cinema", *APhEx*, n° 8, 2013, pp. 113-144.
- (2012), con Luca Bandirali, "Ontologia della fantascienza cinematografica", in Roy Menarini (ed.) *Cinema e fantascienza*, Bologna, Archetipolibri, pp. 140-145.
- (2011) "Questa è arte, quella non è arte. Le conseguenze ontologiche della creatività", in "Rethinking Creativity -Between Art and Philosophy", edd. Alessandro Bertinetto e Alberto Martinengo, *Tròpos*, IV(2), pp. 103-120.
- (2011) con Luca Bandirali, "Direction Home. La scrittura dei film di Paolo Virzi", in Federico Zecca (ed.), *Lospettacolo del reale, Il cinema di Paolo Virzi*. Felici Editore, Ghezzeno (PI), pp. 113-122.
- (2011) "Autoritratto con mamma e puttana. Note su *La maman et la putain* di Jean Eustache", *Fata Morgana*, n° 15, pp. 205-210.
- (2011) "Antropocentrismo e cinema di fantascienza", *Fata Morgana*, n° 14, pp. 73-82.
- (2011) "Mondi incidenti. Una soluzione ontologica al paradosso del cortocircuito rappresentazionale nei film", *Rivista di estetica*, n. s., n° 46, "Ontologia del cinema", pp. 183-196.
- (2011) con Maurizio Ferraris, "Doppia firma. Ontologia del Mobile Movie", in "Il cinema nell'epoca del videofonino", ed. Roger Odin, *Bianco e Nero*, n° 568, pp. 18-27.
- (2010) con Daniela Tagliafico, "La colonna emozioni", *Fata Morgana*, n° 12, pp. 83-92.
- (2010) "Cinema e geografia: un territorio da esplorare", *Ambiente Società Territorio*, n. s., n° 6, pp. 14-17.
- (2009) "La cineteca di Babele. Per una nuova ontologia del film", in "Esperimenti mentali", edd. Roberto Casati, Alessandra Jacomuzzi, Pietro Kobau, *Rivista di estetica*, n. s., n° 42, pp. 97-115.
- (2008) "Senza l'ingombro della messa in scena: lo spazio e le cose, la luce e il colore, il ritmo e la logica", in *Storia del cinema italiano*, vol. XII, "1970-1976", Venezia-Roma, Marsilio-Edizioni di Bianco & Nero, pp. 437-452.
- (2008) "La luce di Vittorio Storaro", in *Storia del cinema italiano*, vol. XII, "1970-1976", Venezia-Roma, Marsilio-Edizioni di Bianco & Nero, pp. 444-445.
- (2017): "Donald Draper filosofo della nostalgia", *H-ermes. Journal of Communication*, n° 8, pp. 173-181.
- (2017) (con Maurizio Ferraris) "Che c'è di nuovo nel realismo? Filosofia e cinema alla riscoperta della realtà", in G. Carluccio, E. Morreale, M. Pierini (eds.), *Intorno al neorealismo. Voci, contesti, linguaggi e culture dell'Italia del dopoguerra*, Scalpendi, 2017, pp. 67-72.
- (2016) "La reale novità del Nuovo Realismo", in Luca Taddio (ed.), *In dialogo con Maurizio Ferraris*, pp. 99-116.
- (2016) "Ikealismo assoluto", *Rivista di estetica*, n. s., 60, "Postille a Ferraris", pp. 135-141.
- (2015) "Lecture critiche: 'Filosofia del cinema' di Daniela Angelucci", *APhEx*, n. 13.
- (2015) "Antidogma. Cinema sperimentale e filosofia del film", *Rivista di estetica*, n. s., numero speciale, supplemento al n. 58, "Ugo Nespolo e la filosofia", pp. 131-139.
- (2014) "Che cosa esiste fuori dal testo?", in "Oggetti sociali. Dall'intenzionalità alla documentalità", edd. Elena Casetta e Giuliano Torrenco, «Rivista di estetica», n. s., n° 57, pp. 101-120.
- (2014), con Luca Bandirali, "Game of Thrones -L'immagine mappa. Spazio, conflitto, forme di vita", in *La costruzione dell'immaginario seriale contemporaneo. Eterotopie, personaggi, mondi*, ed. Sara Martin, Milano-Udine, Mimesis, 2014, pp. 61-70.
- (2013) "Dal verismo al vetrismo", *Fata Morgana*, n° 21, pp. 141-148.
- (2013) "Filosofia analitica del cinema", *APhEx*, n° 8, 2013, pp. 113-144.

- (2012), con Luca Bandirali, "Ontologia della fantascienza cinematografica", in Roy Menarini (ed.) *Cinema e fantascienza*, Bologna, Archetipolibri, pp. 140-145.
- (2011) "Questa è arte, quella non è arte. Le conseguenze ontologiche della creatività", in "Rethinking Creativity –Between Art and Philosophy", edd. Alessandro Bertinetto e Alberto Martinengo, *Tròpos*, IV(2), pp. 103-120.
- (2011) con Luca Bandirali, "Direction Home. La scrittura dei film di Paolo Virzi", in Federico Zecca (ed.), *Lo spettacolo del reale, Il cinema di Paolo Virzi*. Felici Editore, Ghezzano (PI), pp. 113-122.
- (2011) "Autoritratto con mamma e puttana. Note su *La maman et la putain* di Jean Eustache", *Fata Morgana*, n° 15, pp. 205-210.
- (2011) "Antropocentrismo e cinema di fantascienza", *Fata Morgana*, n° 14, pp. 73-82.
- (2011) "Mondi incidenti. Una soluzione ontologica al paradosso del cortocircuito rappresentazionale nei film", *Rivista di estetica*, n. s., n° 46, "Ontologia del cinema", pp. 183-196.
- (2011) con Maurizio Ferraris, "Doppia firma. Ontologia del Mobile Movie", in "Il cinema nell'epoca del videofonino", ed. Roger Odin, *Bianco e Nero*, n° 568, pp. 18-27.
- (2010) con Daniela Tagliafico, "La colonna emozioni", *Fata Morgana*, n° 12, pp. 83-92.
- (2010) "Cinema e geografia: un territorio da esplorare", *Ambiente Società Territorio*, n. s., n° 6, pp. 14-17.
- (2009) "La cineteca di Babele. Per una nuova ontologia del film", in "Esperimenti mentali", edd. Roberto Casati, Alessandra Jacomuzzi, Pietro Kobau, *Rivista di estetica*, n. s., n° 42, pp. 97-115.
- (2008) "Senza l'ingombro della messa in scena: lo spazio e le cose, la luce e il colore, il ritmo e la logica", in *Storia del cinema italiano*, vol. XII, "1970-1976", Venezia-Roma, Marsilio-Edizioni di Bianco & Nero, pp. 437-452.
- (2008) "La luce di Vittorio Storaro", in *Storia del cinema italiano*, vol. XII, "1970-1976", Venezia-Roma, Marsilio-Edizioni di Bianco & Nero, pp. 444-445.

#### In lingua francese

- (2014) "Marges de la philosophie analytique", *Rue Descartes*, n. s. 83 "(In)actualités de Derrida", ed. Laura Odello.
- (2011) "Le médium est l'archive", *Cinéma & Cie*, voll. 16-17, pp. 43-48.

#### In lingua Inglese

- (2018) "Appearance and History: the Autographic/Allographic Distinction Revisited", *British Journal of Aesthetics*, 58, 1, pp. 71-87.
- (2017) "On Fictional Characters as Types", *British Journal of Aesthetics*, 57, 2, pp. 161-176.
- (2017) "Blessed Are the Forgetful: Utilitarianism and Remarriage in *Eternal Sunshine of the Spotless Mind*", *Film and Philosophy*, vol. 21, pp. 74-89.
- (2017) "On Time in Cinema", in Ian Phillips (ed.), *The Routledge Handbook of the Philosophy of Temporal Experience*, Routledge, New York, pp. 326-338.
- (2017) "Neither Here nor There, but Now. Film Experience and the Aesthetic Illusion", in Tomáš Koblížek (ed.), *The Aesthetic Illusion in Literature and the Arts*, Bloomsbury, London, pp. 107-118.
- (2017) "The Band of Theseus. Social Individuals and Mental Files", *Philosophy of the Social Sciences*, 47, 4-5, pp. 287-310.
- (2017) "Character, Spectator, Film: On Cinema as a Plotinian Hierarchy", in Thorsten Botz-Bornstein e Giannis Stamatellos (eds.), *Plotinus and the Moving Image: Neoplatonism and Film Theory*, Series: Philosophy of Film, Brill/Rodopi, Leiden, pp. 144-177.
- (2017) "The Cinematic Relation: Singular Thought, Mental Files, and Film". In: Lars C. Grabbe, Patrick Rupert-Kruse, Norbert M. Schmitz (eds.), *Bildverstehen. Spielarten und Ausprägungen der Verarbeitung multimodaler Bildmedien*, BÜCHNER-Verlag, Darmstadt, pp. 16-30.

- (2017) "Be Like This. Norms, Examples, Documents and Indexicals from a Neo-Aristotelian Perspective", *Law and Literature*, DOI:10.1080/1535685X.2017.1379194
- (2017) con Angela Condello, "Genre Classification: a Problem of Normativity and Exemplarity", in Werner Gephart e Jure Leko (edd.), *Law and the Arts. Elective Affinities and Relationships of Tension*, Klostermann, Frankfurt am Main, pp. 39-46.
- (2017) con Luca Bandirali, "Super Size Stories. Narrative Strategies in Contemporary TV Series", *Cinergie*, 11, pp. 98-110.
- (2016) "Happiness is Like This. Fiction as a Repertoire of Indexical Predicates", in "Learning from Fiction", ed. Manuel Garcia-Carpintero, *Teorema*, XXXV/3, pp. 117-131.
- (2016) "To Be Assessed. Peter Strawson on the Definition of Art", *Proceedings of the European Society for Aesthetics*, vol. 8, edd. Fabian Dorsch e Dan-Eugen Ratiu, pp. 494-514.
- (2016) "Causal Routes to Nowhere. On Digital Photographs as Traces", in "Human and Digital Traces", edd. Alberto Romele e Simone Guidi, *Azimuth. Philosophical Coordinates in Modern and Contemporary Age*, IV, n° 7, pp. 61-72.
- (2016) con Mario De Caro, "The View from Outside: On a Distinctively Cinematic Achievement", *Philosophy and Social Criticism*, 42(2):154-170
- (2015) con Vincenzo Santarcangelo, "Sounds and Other Denizens of Time", *The Monist*, 98, 2, pp. 168-180.
- (2014) "The Digital Secret of the Moving Image", *Estetika: The Central European Journal of Aesthetics*, LI/VII, 2014, n° 1, pp. 21-41.
- (2014) "Traces, Documents, and the Puzzle of 'Permanent Acts'", *The Monist*, 97, 2, pp. 161-178.
- (2014) con Daniela Tagliafico, "Normativity of the Background: A Contextualist Account of Social Facts", in *Perspectives on Social Ontology and Social Cognition*, Serie: *Studies in the Philosophy of Sociality*, Vol. 4, edd. Mattia Gallotti e John Michael, Springer, Dordrecht, pp. 69-86.
- (2014) "Maps of the Shared World. From Descriptive Metaphysics to New Realism", *Philosophical Readings*, VI, 2, pp. 74-86.
- (2013) "Originally Nested. Seeing Picdows in Pictures", *Proceedings of the European Society for Aesthetics*, vol. 5, edd. Fabian Dorsch e Dan-Eugen Ratiu, pp. 476-486.
- (2013) "Wittgenstein's Picture Theory of Pictures", *Aisthesis*, VI, 1, pp. 275-290.
- (2013) "How to Do Worlds with Words. Five Points about Teaching Screenwriting" in *Can We Learn Cinema? Knowledge, Training, the Profession*, edd. Anna Bertolli, Andrea Mariani, Martina Panelli, Forum, Udine, pp. 175-182.
- (2012) con Daniela Tagliafico, "Imagination and the Cinematic Experience", *Proceedings of the European Society for Aesthetics*, vol. 4, edd. Fabian Dorsch e Dan-Eugen Ratiu, pp. 547-559.
- (2012) "Connecting Worlds. Mimesis in Narrative Cinema" in Gregory Currie, Petr Kotatko, Martin Pokorny (edd.), *Mimesis: Metaphysics, Cognition, Pragmatics*, College Publications, London, pp. 465-479.
- (2012) "Making the Social World without Words", *Phenomenology and Mind*, n° 2, "Making the Social World: Social Ontology, Collective Intentionality, and Normativity", ed. Francesca De Vecchi, pp. 219-229.
- (2011) con Edoardo Acotto, "Look at it! He smashed the guitar! Finding the Cinematic Relevance", in *Le scienze cognitive in Italia 2011*. AISC'11 (Italian Association for Cognitive Sciences), edd. Franco Rubinacci, Angelo Rega, Nicola Lettieri, Università degli Studi Federico II, Napoli.

**Ai fini della presente selezione, il candidato Enrico TERRONE presenta le seguenti dodici pubblicazioni:**

- 1) (2014) *Filosofia del film*, Roma, Carocci.
- 2) (2012) con Luca Bandirali, *Filosofia delle serie Tv. Dalla scena del crimine al trono di spade*, Milano-Udine, Mimesis.




- 3) (2018) "Appearance and History: the Autographic/Allographic Distinction Revisited", *British Journal of Aesthetics*, 58, 1, pp. 71-87.
- 4) (2017) "On Fictional Characters as Types", *British Journal of Aesthetics*, 57, 2, pp. 161-176.
- 5) (2017) "Blessed Are the Forgetful: Utilitarianism and Remarriage in *Eternal Sunshine of the Spotless Mind*", *Film and Philosophy*, vol. 21, pp. 74-89.
- 6) (2017) "On Time in Cinema", in Ian Phillips (ed.), *The Routledge Handbook of the Philosophy of Temporal Experience*, Routledge, New York, pp. 326-338.
- 7) (2017) "Neither Here nor There, but Now. Film Experience and the Aesthetic Illusion", in Tomáš Koblížek (ed.), *The Aesthetic Illusion in Literature and the Arts*, Bloomsbury, London, pp. 107-118.
- 8) (2017) "Character, Spectator, Film: On Cinema as a Plotinian Hierarchy", in Thorsten Botz-Bornstein e Giannis Stamatellos (eds.), *Plotinus and the Moving Image: Neoplatonism and Film Theory*, Series: Philosophy of Film, Brill/Rodopi, Leiden, pp. 144-177.
- 9) (2016) "Happiness is Like This. Fiction as a Repertoire of Indexical Predicates", in "Learning from Fiction", ed. Manuel García-Carpintero, *Teorema*, XXXV/3, pp. 117-131.
- 10) (2014) "The Digital Secret of the Moving Image", *Estetika: The Central European Journal of Aesthetics*, LI/VII, 2014, n° 1, pp. 21-41.
- 11) (2013) "Wittgenstein's Picture Theory of Pictures", *Aisthesis*, VI, 1, pp. 275-290.
- 12) (2011) "Questa è arte, quella non è arte. Le conseguenze ontologiche della creatività", in "Rethinking Creativity -Between Art and Philosophy", edd. Alessandro Bertinetto e Alberto Martinengo, *Tròpos*, IV (2), pp. 103-120

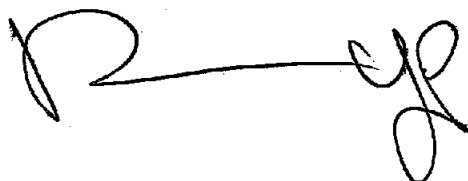
#### **Giudizio collegiale comparativo:**

Come attesta il *curriculum* qui sopra riportato, il candidato Enrico Terrone ricopre attualmente un incarico di insegnamento di Filosofia dell'Ingegneria presso il Politecnico di Torino. Ha conseguito l'Abilitazione Scientifica Nazionale di seconda fascia in ESTETICA E FILOSOFIA DEI LINGUAGGI (11/C4) e in TEATRO, MUSICA, CINEMA, TELEVISIONE E MEDIA AUDIOVISIVI (10/C1). Dall'anno 2008 all'anno 2012 e poi dall'anno 2016 ad oggi ha svolto attività didattica tenendo un discreto numero di corsi e di seminari, partecipando alle commissioni per gli esami di profitto e agli esami di laurea come relatore di numerose tesi. La sua attività di ricerca scientifica comprende l'organizzazione e il coordinamento di alcuni seminari, nonché la partecipazione in qualità di relatore a molti convegni nazionali e internazionali. Ha ottenuto finanziamenti per progetti di ricerca, uno all'estero e uno in Italia e ha partecipato a un progetto di ricerca nazionale. La sua produzione scientifica, intensa e continua nel tempo, comprende monografie, saggi in volume, articoli su rivista (numerosi in Inglese), recensioni, curatele e traduzioni dall'Inglese all'Italiano e, meno rilevanti ai fini della presente valutazione, numerose critiche cinematografiche.

Le dodici pubblicazioni relative alla presente valutazione comparativa hanno una collocazione editoriale apprezzabile per le monografie e mediamente molto buona per gli articoli in rivista e in volume, ma appaiono con larga prevalenza orientate verso la teoria del cinema e solo in pochi casi toccano temi di estetica generale o prendono in considerazione altre forme artistiche. Esse mostrano ricca e aggiornata informazione per quanto riguarda gli studi di impianto analitico, minore però per altre tradizioni di pensiero. Attestano rigore metodologico e congruenza con il SSD oggetto della presente valutazione comparativa, fatto salvo quanto osservato per la prevalenza di orientamento verso gli studi sul cinema.

Il volume *Filosofia del film* è un lavoro di taglio introduttivo che prende in considerazione quasi esclusivamente le teorie del film elaborate in ambito analitico. I capp. 4, 5 e 6 del volume, piuttosto che di estetica del film si occupano del modo in cui il film può contribuire al dibattito filosofico, attraverso l'esame di case studies.

Il volume *Filosofia delle serie Tv. Dalla scena del crimine al Trono di Spade* (in collaborazione con Luca Bandirali: la parte ascrivibile al candidato è chiaramente enucleabile) è un tentativo di




analisi teorica delle Serie Televisive, con apprezzabili considerazioni sulla specificità di tale genere rispetto al cinema e alla TV tradizionale, e una larga parte descrittiva dedicata ad alcune serie famose.

Il saggio *Appearance and History* è una difesa della distinzione tra arti autografiche e arti allografiche, proposta da Nelson Goodman, rispetto ad alcune critiche che le sono state rivolte in ambito analitico, difesa che prende in considerazione più recenti prese di posizione sul tema, sempre di provenienza analitica.

Il saggio *On Fictional Characters and Types* è un'applicazione della distinzione type/token ai personaggi finzionali. La nozione di personaggio finzionale come tipo viene elaborata con esclusivo riferimento all'estetica analitica.

Il saggio *Blessed are the forgetful* ruota attorno alla questione, se il film *Eternal Sunshine of the Spotless Mind* possa essere interpretato come esperimento mentale contro le teorie dell'utilitarismo. La questione è esaminata con acribia ma riveste un interesse oggettivamente circoscritto.

Il saggio *On Time in Cinema* riflette sul ruolo della temporalità nel cinema utilizzando quasi esclusivamente la riflessione analitica. I riferimenti ad autori pure decisivi sul tema, ma appartenenti ad altre tradizioni sono limitatissimi (si veda la trattazione di Deleuze).

Il saggio *Neither Here nor There* è una interessante rivisitazione del problema dell'illusione estetica nel caso del film, con buona base teorica e soluzioni intelligenti.

Il saggio *Character, Spectator, Film* è un tentativo di leggere le tre entità del titolo sulla base della distinzione plotiniana tra Uno, Intelletto e Anima. L'ipotesi può essere arguta ma la conoscenza di Plotino è evidentemente ricavata solo dall'articolo sul tema reperibile nella Stanford Encyclopedia of Philosophy.

Il saggio *Happiness is Like This* sviluppa l'idea che ciò che apprendiamo dalla fiction consiste essenzialmente in predicati indessicali. La tesi è sostenuta con rigore argomentativo e ottima conoscenza della letteratura analitica in argomento.

Il saggio *The Digital Secret of the Moving Image* è una ricerca sullo status ontologico dell'immagine filmica digitalizzata, consistente in larga parte nella discussione delle vedute in materia di ontologia dell'arte in ambito analitico.

Il saggio *Wittgenstein's Picture* affronta il problema dello status ontologico dell'immagine, in particolare di quella prodotta tramite pixel. Il retroterra anche in questo caso è rappresentato dalla discussione analitica in argomento, ma i riferimenti si spingono più all'indietro, fino a Wollheim e Wittgenstein.

Il saggio *Questa è arte, quella non è arte* esamina il tema della creatività in riferimento all'ontologia dell'opera d'arte e alla definizione dell'arte. Relativamente al primo punto la tesi sostenuta è che le arti sono atti; relativamente al secondo che l'artisticità presuppone almeno la possibilità della creatività. Il tema è declinato in ambito analitico, senza riferimenti al dibattito estetologico precedente. I riferimenti ai classici (p.es. Kant) sono mediati da letteratura manualistica.

Nella graduatoria comparativa con gli altri candidati, Enrico Terrone occupa la posizione n.ro 4 (Quattro).

---

- Candidata: ZURLETTI Sara

### 1. Titoli di studio e posizioni accademiche.

La candidata Sara Zurletti ha conseguito, nel 1997, la laurea in Lettere Moderne presso l'Università di Roma "La Sapienza" e, nel 2002, il titolo di Dottore di Ricerca in Estetica presso la medesima Università, in cotutela con L'Università di Paris 8. Nel 2012, ha conseguito l'Abilitazione Scientifica Nazionale di seconda fascia in ESTETICA E FILOSOFIA DEI LINGUAGGI (11/C4) - Nel 2013 ha conseguito l'abilitazione a *Maître de Conférences* nell'Università Francese per Arts e per

Philosophie. Dal 2001 al 2002 ha insegnato per un modulo di h. 30 presso l'Università Paris 8. Dal 2004 al 2009 ha insegnato presso L'Università Suor Orsola Benincasa di Napoli, per moduli di 30 h annue (in due casi 60). Dal 2010 al 2011 ha insegnato per un modulo di h. 30 presso l'Università di Salerno. Dal 2011 al 2018 ha insegnato presso vari Conservatori Musicologia e Storia della Musica.

## 2. Attività didattica.

### Insegnamento presso Università

- Anno accademico 2001-2002 Istituzione Università di Parigi 8  
Insegnamento *Teoria dell'interpretazione musicale* Modulo di 30 ore
- Anno accademico 2004-2005 Istituzione Università Suor Orsola Benincasa di Napoli  
Insegnamento *Estetica musicale* Modulo di 30 ore  
Laboratorio su *Musica e mito* Modulo di 30 ore
- Anno accademico 2005-2006 Istituzione Università Suor Orsola Benincasa di Napoli  
Insegnamento *Estetica musicale* Modulo di 30 ore  
Laboratorio su *Musica e mito* Modulo di 30 ore
- Anno accademico 2006-2007 Istituzione Università Suor Orsola Benincasa di Napoli  
Insegnamento *Estetica musicale* Modulo di 30 ore  
Laboratorio su *Musica e mito* Modulo di 30 ore
- Anno accademico 2007-2008 Istituzione Università Suor Orsola Benincasa di Napoli  
Insegnamento *Estetica musicale* Modulo di 30 ore  
Laboratorio su *Musica e mito* Modulo di 30 ore
- Anno accademico 2008-2009 Istituzione Università Suor Orsola Benincasa di Napoli  
Insegnamento *Estetica musicale* Modulo di 60 ore  
Laboratorio su *Musica e mito* Modulo di 30 ore
- Anno accademico 2009-2010 Istituzione Università Suor Orsola Benincasa di Napoli  
Insegnamento *Estetica musicale* Modulo di 60 ore
- Anno accademico 2010-2011 Istituzione Università di Salerno  
Insegnamento *Educazione musicale* Modulo di 30 ore

### Insegnamento presso Istituzioni di Alta Formazione Artistica e Musicale:

#### A) Incarichi annuali e supplenze brevi

- Anno accademico 2011/2012 dal 21/02/2012 al 30/06/2012  
Istituzione: IMP "G. PAISIELLO" -TARANTO Settore: Storia Della Musica
- Anno accademico 2012/2013 dal 27/11/2012 al 31/10/2013  
Istituzione: CONSERVATORIO DI MUSICA "A. SCONTRINO" - TRAPANI  
Settore: Storia Della Musica
- Anno accademico 2013/2014 dal 01/11/2013 al 17/11/2013  
Settore: Storia Della Musica
- Anno accademico 2013/2014 dal 08/01/2014 al 31/10/2014  
Istituzione: CONSERVATORIO DI MUSICA "F. TORREFRANCA" - VIBO VALENTIA  
Settore: Storia Della Musica
- Anno accademico 2014/2015 dal 01/11/2014 al 16/12/2014  
Istituzione: CONSERVATORIO DI MUSICA "F. TORREFRANCA" - VIBO VALENTIA  
Settore: Storia Della Musica
- Anno accademico 2014/2015 dal 13/01/2015 al 31/10/2015  
Istituzione: CONSERVATORIO DI MUSICA "F. CILEA" - REGGIO CALABRIA  
Settore: Storia Della Musica
- Anno accademico 2015/2016 dal 01/11/2015 al 31/10/2016





Istituzione: CONSERVATORIO DI MUSICA "F. CILEA" - REGGIO CALABRIA

Settore: Storia Della Musica

Procedura pubblica: graduatoria del Conservatorio di Vibo del 16/12/2013 prot. n. 8754/B7

• Anno accademico 2016/2017 dal 01/11/2016 al 31/10/2017

Istituzione: CONSERVATORIO DI MUSICA "F. CILEA" - REGGIO CALABRIA

Settore: Storia Della Musica

• Anno accademico 2017/2018 dal 16/11/2017 al 31/10/2018

Istituzione: CONSERVATORIO DI MUSICA "S. GIACOMANTONIO" - COSENZA

Settore: Musicologia sistematica

### **B) Servizio prestato con contratti**

• Anno accademico 2013/2014 dal 27/11/2013 al termine delle lezioni e degli esami (81 ore)

Istituzione: CONSERVATORIO DI MUSICA "A. CORELLI" - MESSINA

Codice: CODM/04 Settore: Storia Della Musica

Procedura pubblica: graduatoria del Conservatorio di Trapani del 17/10/2013 prot. n. 6460

• Anno accademico 2014/2015

Istituzione: CONSERVATORIO DI MUSICA "A. CORELLI" - MESSINA

Codice: CODM/04 Settore: Storia Della Musica

Procedura pubblica: graduatoria del Conservatorio di Trapani del 17/10/2013 prot. n. 6460

### **3. Attività di ricerca.**

PROGETTI FINANZIATI:

Direzione della parte italiana di un progetto di ricerca internazionale di Estetica e Filosofia della Musica promosso dall'Università di Salamanca

#### **4. Organizzazione di convegni**

**2011** Organizzazione, in qualità di responsabile del coordinamento scientifico, del Convegno internazionale "Un virtuoso si aggira per l'Europa - Franz Liszt 1811-2011" - promosso in collaborazione dall'Accademia d'Ungheria di Roma, dall'Università Roma Tre e dall'Università di Salerno -, tenuto a Roma

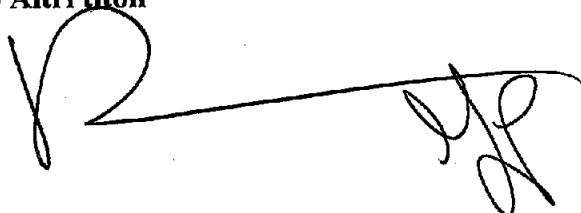
**2006** Organizzazione, in qualità di responsabile del coordinamento scientifico, del Convegno internazionale "Il dissoluto impunito. Mozart 1756-2006", tenuto all'Università Suor Orsola Benincasa di Napoli

**2004** Organizzazione in qualità di responsabile del comitato scientifico del convegno internazionale di studi "Adorno 1903-2003. Una Ragione per la musica", tenuto all'Università Suor Orsola Benincasa di Napoli (25-27 marzo 2004)

#### **5. Interventi a Convegni e a pubblici dibattiti.**

La candidata elenca 18 tra convegni nazionali e internazionali ai quali ha preso parte come relatrice.

#### **6 Altri titoli**



La candidata presenta alcuni titoli artistici (diploma di violino, attività concertistica) sicuramente apprezzabili ma non pertinenti ai fini della valutazione.

## 7. Pubblicazioni.

### A. MONOGRAFIE

ZURLETTI SARA, *Amore luminoso, ridente morte. Il mito di Tristano nella Morte a Venezia di Th. Mann*. Prefazione di Paolo Isotta. Roma: Castelvevchi,

ZURLETTI SARA, *Le dodici note del diavolo. Ideologia, struttura e musica nel Doctor Faustus di Thomas Mann*. Prefazione di Gennaro Sasso. Napoli: Bibliopolis, 3- 2006

ZURLETTI SARA, *Il concetto di materiale musicale in Th. W. Adorno*. Bologna: Il Mulino

### B. CURATELE

2017 *Ars Nova. Ventuno compositori italiani di oggi raccontano la musica*

Libro intervista (Ideazione, curatela e saggio introduttivo) Castelvevchi - Roma

CURATELA e *Introduzione* al volume: Sara Zurletti, (a cura di), *Don Giovanni. Il dissoluto impunito*, CUEN, Napoli 2008.

CURATELA e *Introduzione* al volume: Sara Zurletti, (a cura di), *Th. W. Adorno 1903-2003. Una Ragione per la musica*, CUEN, Napoli 2006.

### C. SAGGI IN VOLUME, INTRODUZIONI ECC.

*Lo statuto del "sensibile" e l'eccezione beethoveniana* 2018 saggio in *Die Klage des Ideellen (Il lamento dell'Ideale). Beethoven e la filosofia hegeliana*, EUT, Trieste

*Vers une musique informelle di Th. W. Adorno: annuncio di una nuova estetica musicale*. In *Punti e contrappunti - Voci dell'estetica musicale di oggi*, a cura di Sara Zurletti, pp. 242-275, Milano ilcorrieremusicale.it,

*Le prix de l'utopie*. REVUE FILIGRANE - Musique, esthétique, sciences, société, n. 17, *Musique et Utopie*, janvier 2014 <http://revues.mshparisnord.org/filigrane/index.php?id=640>,

*Beethoven y la teoria de la escucha responsable en la filosofia de Th. W. Adorno*. AZAFEA, *Revista de Filosofia*, vol. 15, pp. 113-26, Edizioni dell'Università di Salamanca, *Lo specchio di Perseo*. B@BELONLINE/PRINT, *Rivista di filosofia*,

n. 13, Anno 2013, pp. 316324, Milano/Udine: Mimesis,

*"Impossible et pourtant là!": sense et geste dans la production pianistique de F. Liszt*, in: Susanne Kogler et Jean Paul Olive (sous la dir.), *Expression et geste musical (Actes du Colloque des 8 et 9 avril 2010 à l'Institut national d'histoire de l'art de Paris)*, L'Harmattan, Paris 2012.

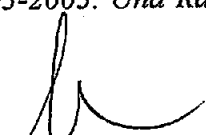
*Les instants mystérieux de Debussy*, in: Enrica Lisciani Petrini, (a cura di), *In dialogo con / En dialogue avec Vladimir Jankélévitch*, Mimesis-Vrin, Paris 2009.

*La filosofia della musica di Th. W. Adorno: Beethoven*, in Fulvio Artiano & Clementina Cantillo (a cura di), *Forme del linguaggio musicale tra contemporaneità e tradizione*, Pubblicazioni del Conservatorio di Potenza 2009.

*Il segreto di Don Giovanni. Ipotesi di rilettura*, in: Sara Zurletti, (a cura di), *Don Giovanni. Il dissoluto impunito*, CUEN, Napoli 2008.

*Il tardo stile beethoveniano nella lettura di Th. W. Adorno*, in: Clementina Cantillo, (a cura di), *Musica e filosofia*, La Città del Sole, Napoli 2008.

*La Neue Musik: una e trina*, in: Sara Zurletti, (a cura di), *Th. W. Adorno 1903-2003. Una Ragione per la musica*, CUEN, Napoli 2006.



*Le concept de matériau musical chez Th. W. Adorno*, in: *Expérience et fragment dans l'expérience musicale d'Adorno*, Collection "Arts 8", L'Harmattan, Paris 2005.

*Requiem per le vittime della mafia*, in: *Musique et mémoire*, Collection "Arts 8", L'Harmattan, Paris 2003, pp.163-171.

#### D. ARTICOLI SU RIVISTA.

*El diablo con gafas de pasta*, in: «Azafea: revista de filosofía» (Ejemplar dedicado a: *Variaciones sobre Th. W. Adorno* – ISSN 0213-3563,) 11, 2009, pp. 119-141.

*Le componenti kantiane nella teoria dell'ascolto responsabile*, in «Idee», 2005, pp.63-72.

*Il contributo di Adorno al Doktor Faustus di Th. Mann alla luce del loro carteggio*, in «Annali dell'Istituto Italiano per gli Studi Storici di Napoli», 19, 2002, pp.341-376.

*Il concetto di materiale musicale in Th. W. Adorno: Aufklärung in musica*, in «Civiltà Musicale», 48/49, 2003, pp.15-30.

(con Emanuele Quinz), *Dialogo fra due gentiluomini sull'impertinenza dell'ascolto*, in: «Nuova Rivista Musicale Italiana», 3-4/2003, pp.359-378.

*Il concetto di materiale musicale in Th. W. Adorno*, in «Cultura Tedesca», 26/2004, pp.227-236.

*Intervista immaginaria a Th. W. Adorno*, in: «Nuova Rivista Musicale Italiana», 4/2000, pp.507-514.

#### F. SAGGI IN PROGRAMMI DI SALA, RECENSIONI MUSICALI

LA CANDIDATA HA PRODOTTO CIRCA 15 BREVI SAGGI PER PROGRAMMI DI SALA

Presenta sette brevi critiche musicali, tutte apparse su "Amadeus".

**Ai fini della presente selezione, la candidata Sara ZURLETTI presenta le seguenti dodici pubblicazioni:**

1- 2016 – Monografia

ZURLETTI SARA, *Amore luminoso, ridente morte. Il mito di Tristano nella Morte a Venezia di Th. Mann*. Prefazione di Paolo Isotta. Roma: Castelvechi, ISBN 978-88-6944-500-2

2 - 2011 – Monografia

ZURLETTI SARA, *Le dodici note del diavolo. Ideologia, struttura e musica nel Doctor Faustus di Thomas Mann*. Prefazione di Gennaro Sasso. Napoli: Bibliopolis, ISBN 978-88-7088-611-5

3 - 2006 – Monografia

ZURLETTI SARA, *Il concetto di materiale musicale in Th. W. Adorno*. Bologna: Il Mulino, ISBN 88-15-11474-2

4 - 2018 - Contributo in volume

ZURLETTI SARA, *Lo statuto del "sensibile" e l'eccezione beethoveniana*, in *Die Klage des Ideellen (Il lamento dell'Ideale). Beethoven e la filosofia hegeliana*, Trieste: EUT, ISBN 978-88-8303-920-1 (print), ISBN 978-88-8303-921-8 (online)

5 - 2017 – Contributo in volume e curatela

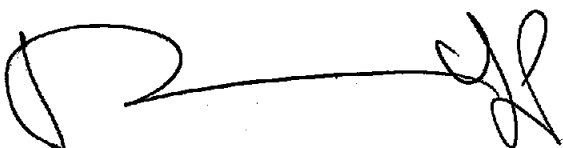
ZURLETTI SARA, *Verso una filosofia della musica nuova*. In *Ars Nova. Ventuno compositori italiani di oggi raccontano la musica*, a cura di S. Zurletti. Roma: Castelvechi, ISBN 978-88-6944-774-7

6 - 2015 - Contributo in volume (ebook) e curatela

ZURLETTI SARA, *Vers une musique informelle di Th. W. Adorno: annuncio di una nuova estetica musicale*. In *Punti e contrappunti - Voci dell'estetica musicale di oggi*, a cura di S. Zurletti, pp. 242--275, Milano ilcorrieremusical.it, ISBN 978-88-98723-07-214

7 - 2014 - Articolo in rivista

ZURLETTI SARA, *Le prix de l'utopie*. REVUE FILIGRANE - Musique, esthétique, sciences, société, n. 17, *Musique et Utopie*, janvier 2014. <http://revues.mshparisnord.org/filigrane/index.php?id=640>,



8 - 2013 - Articolo in rivista

ZURLETTI SARA, *Beethoven y la teoría de la escucha responsable en la filosofía de Th. W. Adorno*. AZAFEA, *Revista de Filosofía*, vol. 15, pp. 113-126, Edizioni dell'Università di Salamanca.

9 - 2013 - Articolo in rivista

ZURLETTI SARA, *Lo specchio di Perseo*. B@BELONLINE/PRINT, *Rivista di filosofia*, n. 13, Anno 2013, pp. 316-324, Milano/Udine: Mimesis [Nota: per scelta editoriale le note a questo Saggio sono state inserite nel testo, fra parentesi].

10 - 2009 - Articolo in rivista

ZURLETTI SARA, *El diablo con gafas de pasta*. AZAFEA, *Revista de Filosofía*, vol. 11, pp. 119-141, Edizioni dell'Università di Salamanca,

11 - 2009 - Contributo in volume

ZURLETTI SARA, *Jankélévitch et les instants mystérieux de Debussy*. In Av. Vv., *In dialogo con/En dialogue avec Vladimir Jankélévitch*, pp. 291-295, Milano-Udine-Paris: Mimesis/Vrin

12 - 2005 - Articolo in rivista

ZURLETTI SARA, *Le componenti kantiane nella teoria dell'ascolto responsabile*, IDEE, vol. 58, pp. 63-72, Lecce: Milella

### **Giudizio collegiale comparativo:**

Come attesta il *curriculum* qui sopra riportato, la candidata Sara ZURLETTI è attualmente docente di Musicologia sistematica presso il Conservatorio di Cosenza. Ha conseguito l'Abilitazione Scientifica Nazionale di seconda fascia in ESTETICA E FILOSOFIA DEI LINGUAGGI (11/C4). Nel 2013 ha conseguito la *Qualification à Maître de Conférences* nell'Università Francese. Dopo un insegnamento all'Università di Paris 8, nel 2001-2002, dall'anno 2004-2005 all'anno 2010-2011 ha tenuto insegnamenti annuali di Estetica Musicale, prevalentemente di 30h, nelle Università italiane; successivamente ha insegnato con incarichi annuali Storia della Musica e Musicologia nei conservatori musicali. Non documenta attività seminariale e di tutoraggio. La sua attività di ricerca scientifica comprende la direzione di un progetto di ricerca internazionale (per la parte italiana), l'organizzazione di un ristretto numero di convegni e seminari, nonché la partecipazione in qualità di relatore ad alcuni convegni nazionali e internazionali. La sua produzione scientifica, di buona intensità e continuità temporale, comprende monografie, saggi in volume, articoli su rivista, e, meno rilevanti ai fini della presente valutazione, programmi di sala e critiche musicali.

Le dodici pubblicazioni relative alla presente valutazione comparativa hanno una collocazione editoriale mediamente buona per le monografie e discreta per gli articoli in rivista e in volume, attestano un buon rigore metodologico ma appaiono con larga prevalenza orientate verso l'estetica musicale e verso la teoria e la storia della musica; non toccano se non marginalmente temi di estetica generale e si occupano solo di riflesso di altre forme d'arte, specialmente di letteratura. Esse vertono soprattutto sulla musica moderna e contemporanea. Dimostrano finezza interpretativa e congruenza con il SSD oggetto della presente valutazione comparativa, fatto salvo quanto osservato per il netto e prevalente orientamento verso gli studi musicologici.

La monografia *Amore luminoso, ridente morte* è una rilettura de *La morte a Venezia* di Thomas Mann, interpretata come una riformulazione del mito di Tristano attraverso la mediazione wagneriana.

Il libro *Il concetto di materiale musicale in Th.W. Adorno* propone un'analisi della nozione di "materiale musicale", che viene visto come un codice tale da mettere in luce la dimensione "linguistica" della musica, che avrebbe rilevanza tanto dal lato della produzione che da quello della fruizione artistica.

Il volume *Le dodici note del diavolo. Ideologia, struttura e musica nel Doctor Faustus di Thomas Mann* l'opera a tutt'oggi di maggior impegno della candidata, indaga, con gli strumenti della filosofia musicale e della critica letteraria, la complessa architettura del romanzo di Th. Mann e cerca



di ricondurne i diversi aspetti (ideologico, temporale, autobiografico, letterario etc.) a un principio formale unitario.

Il saggio *Lo statuto del sensibile e l'eccezione beethoveniana* è un'acuta disamina dello statuto del sensibile nell'estetica hegeliana e una riflessione sul ruolo del suono in musica.

Il volume *Verso una filosofia della musica nuova* è una raccolta delle riflessioni sulla propria attività di alcuni tra i più noti compositori italiani contemporanei. La candidata, oltre a curare l'edizione, premette una dettagliata introduzione.

Il saggio *Vers une musique informelle* riflette sulle ambiguità della presa di posizione assunta da Adorno (nel saggio che porta questo titolo) contro la musica seriale, e proprio in un seminario che vedeva presenti i principali esponenti della neo-avanguardia musicale.

Il saggio *Le prix de l'utopie* tematizza l'influsso di Bloch sul pensiero musicale novecentesco e indaga il rapporto tra Adorno e Mann quale emerge dalla collaborazione del filosofo al *Doktor Faustus*.

Il saggio *Beethoven y la teoria de la escucha responsable* è anch'esso di argomento adorniano, essendo incentrato sul volume incompiuto che il filosofo progettava su Beethoven. La musica di Beethoven, soprattutto quella del periodo medio, viene vista come la chiave per la comprensione dell'ideale musicale di Adorno.

Lo scritto *Lo specchio di Perseo* è una nota al volume di G. Sasso *Il logo, la morte*. Questa sortita della candidata al di fuori dei sentieri estetico-musicali, pur apprezzabile, non supera il respiro di una recensione.

Il saggio *El diablo con gafas de pasta* è dedicato ai rapporti Adorno-Mann all'epoca della composizione del *Doktor Faustus*, e rappresenta evidentemente uno stadio nella ricerca che condurrà al volume del 2011.

Il saggio *Jankélévitch et les instants mystérieux de Debussy*, dedicato alla concezione del tempo musicale nel compositore francese e alle riserve sulla di lui musica espresse da Adorno, è anch'esso una nota piuttosto rapida, nella quale l'esiguità dello spazio non consente adeguati approfondimenti.

Il saggio *Le componenti kantiane nella teoria dell'ascolto responsabile* mette in luce alcune corrispondenze tra la concezione kantiana dell'esperienza e la teoria dell'ascolto responsabile elaborata da Adorno. Anche in questo caso si tratta di un saggio piuttosto sintetico, che offre suggestioni piuttosto che analisi filosofiche.

Nella graduatoria comparativa con gli altri candidati, Sara ZURLETTI occupa la posizione n.ro 5 (CINQUE).

Data: 09 ottobre 2018

Prof. Paolo D'Angelo, Presidente

Prof. Francesca Piazza, Componente

Prof. Giovanni Lombardo, Segretario

