

SELEZIONE PUBBLICA DI CHIAMATA PER UN POSTO DI PROFESSORE ORDINARIO PER IL SETTORE CONCORSUALE 10/C1 TEATRO, MUSICA, CINEMA, TELEVISIONE E MEDIA AUDIOVISIVI PRESSO IL DIPARTIMENTO DI STUDI UMANISTICI E DEL PATRIMONIO CULTURALE DELL'UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI UDINE, BANDITA CON D.R. N. 634 DEL 30/06/2022, IL CUI AVVISO È PUBBLICATO NELLA G.U. N. 59 DEL 26/07/2022

La Commissione giudicatrice, terminati i lavori della selezione in oggetto, formula la seguente

RELAZIONE FINALE

La Commissione giudicatrice, costituita in base al D.R. N. 953 del 05/10/2022, si è riunita in prima seduta 25/10/2022 alle ore 10.00 avvalendosi della piattaforma Teams ed ha designato quale Presidente la Prof.ssa Mariapia Comand e quale Segretario il Prof. Federico Vitella; in tale seduta ha preso atto dei criteri per selezione dei candidati.

La Commissione giudicatrice si è quindi riunita il giorno 2/11/2022 alle ore 17.00, avvalendosi della piattaforma Teams per la valutazione comparativa; in tale seduta la commissione ha preso atto che non sono pervenute rinunce scritte, ha ammesso alla procedura un unico candidato (Simone Venturini), valutando sulla base dei criteri predeterminati (si veda allegato 1 al verbale 1) l'attività didattica, il curriculum, l'attività scientifica sulla base dei criteri di cui sopra (cfr. allegato 1 al verbale 1) e le pubblicazioni presentate (nel numero di dodici, numero massimo da bando). Dopo un confronto e una discussione, la Commissione ha redatto un giudizio collegiale, procedendo infine alla stesura della relazione finale e delle ultime formalità.

La Commissione, con deliberazione assunta all'unanimità dei componenti, considera il prof. Venturini Simone altamente qualificato a svolgere le funzioni per le quali è stato bandito il posto.

Alla presente relazione finale sono annessi l'Allegato 1 al verbale 1 e l'Allegato A del Verbale 2, che ne fanno parte integrante.

Prof.ssa Presidente Mariapia Comand
Prof.ssa Componente Lucia Cardone
Prof. Segretario Federico Vitella

Firmato digitalmente da: Mariapia Comand
Organizzazione: UNIVERSITAUDINE/01071600306
Limitazioni d'uso: Explicit Text: Il titolare fa uso del presente certificato solo per le finalità di lavoro per le quali esso è rilasciato. The certificate holder must use the certificate only for the purposes for which it is issued.
Data: 03/11/2022 10:11:48



Lucia Cardone
03.11.2022
14:49:15
GMT+00:00

VERBALI DELLA COMMISSIONE GIUDICATRICE DELLA SELEZIONE PUBBLICA DI CHIAMATA PER UN POSTO DI PROFESSORE ORDINARIO PER IL SETTORE CONCORSUALE 10/C1 TEATRO, MUSICA, CINEMA, TELEVISIONE E MEDIA AUDIOVISIVI PRESSO IL DIPARTIMENTO DI STUDI UMANISTICI E DEL PATRIMONIO CULTURALE DELL'UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI UDINE, BANDITA CON D.R. N. 634 DEL 30/06/2022, IL CUI AVVISO È PUBBLICATO NELLA G.U. N. 59 DEL 26/07/2022

ALLEGATO 1) al Verbale 1) CRITERI DI VALUTAZIONE

La Commissione giudicatrice della selezione in oggetto prende atto dei seguenti criteri di valutazione previsti dal bando.

La commissione seleziona il candidato maggiormente qualificato a svolgere le funzioni didattico-scientifiche per le quali è stato bandito il posto, attraverso una valutazione comparativa effettuata sulla base delle pubblicazioni scientifiche, del curriculum e dell'attività didattica dei candidati.
La valutazione avviene sulla base di criteri predeterminati.

Ai fini della valutazione dell'attività didattica, di didattica integrativa e di servizio agli studenti, i criteri riguardano i seguenti aspetti:

- a) numero dei moduli/corsi tenuti e continuità della tenuta degli stessi;
- b) partecipazione alle commissioni istituite per gli esami di profitto;
- c) quantità e qualità dell'attività di tipo seminariale, di quella mirata alle esercitazioni e al tutoraggio degli studenti, ivi inclusa quella relativa alla predisposizione delle tesi di laurea, di laurea magistrale e delle tesi di dottorato.

Ai fini della valutazione dell'attività di ricerca scientifica i criteri riguardano i seguenti aspetti:

- a) organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, ovvero partecipazione agli stessi;
- b) conseguimento della titolarità di brevetti;
- c) partecipazione in qualità di relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali;
- d) conseguimento di premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca.

La commissione valuta la consistenza complessiva della produzione scientifica del candidato, l'intensità e la continuità temporale della stessa, fatti salvi i periodi, adeguatamente documentati, di allontanamento non volontario dall'attività di ricerca, con particolare riferimento alle funzioni genitoriali.

La valutazione delle pubblicazioni scientifiche presentate è svolta sulla base degli ulteriori seguenti criteri:

- a) originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza di ciascuna pubblicazione;
- b) congruenza di ciascuna pubblicazione con il profilo di professore universitario di prima fascia da ricoprire oppure con tematiche interdisciplinari ad esso strettamente correlate;
- c) rilevanza scientifica della collocazione editoriale di ciascuna pubblicazione e sua diffusione all'interno della comunità scientifica;
- d) determinazione analitica, anche sulla base di criteri riconosciuti nella comunità scientifica internazionale di riferimento, dell'apporto individuale del candidato nel caso di partecipazione del medesimo a lavori in collaborazione;

La commissione si avvale anche dei seguenti indicatori:

1. numero totale delle citazioni;
2. numero medio di citazioni per pubblicazione;
3. "impact factor" totale;
4. "impact factor" medio per pubblicazione;
5. combinazioni dei precedenti parametri atte a valorizzare l'impatto della produzione scientifica del candidato (indice di Hirsch o simili).

La commissione prende atto che il bando prevede che i candidati possano presentare le pubblicazioni nel numero massimo di 12 (art. 1 del bando).

Qualora il candidato presenti un numero di pubblicazioni superiore al limite indicato (12, art. 1 del bando), la commissione giudicatrice procederà alla valutazione delle stesse in numero pari al limite di cui sopra e nell'ordine

riportato nell' "Elenco delle pubblicazioni presentate" dal candidato. Nel caso in cui il candidato non presenti tale elenco, in numero pari al limite di cui sopra, prendendo in considerazione le più recenti come data di pubblicazione.

Prof.ssa	Presidente Mariapia Comand
Prof.ssa	Componente Lucia Cardone
Prof.	Segretario Federico Vitella

Firmato digitalmente da: Mariapia Comand
Organizzazione: UNIVERSITAUDINE/01071600306
Limitazioni d'uso: Explicit Text: Il titolare fa uso del presente certificato solo per le finalità di lavoro per le quali esso è rilasciato. The certificate holder must use the certificate only for the purposes for which it is issued.
Data: 25/10/2022 15:35:28



Lucia Cardone
25.10.2022 15:20:31
GMT+00:00

VERBALI DELLA COMMISSIONE GIUDICATRICE DELLA SELEZIONE PUBBLICA DI CHIAMATA PER UN POSTO DI PROFESSORE ORDINARIO PER IL SETTORE CONCORSUALE 10/C1 TEATRO, MUSICA, CINEMA, TELEVISIONE E MEDIA AUDIOVISIVI PRESSO IL DIPARTIMENTO DI STUDI UMANISTICI E DEL PATRIMONIO CULTURALE DELL'UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI UDINE, BANDITA CON D.R. N. 634 DEL 30/06/2022, IL CUI AVVISO È PUBBLICATO NELLA G.U. N. 59 DEL 26/07/2022

ALLEGATO A al Verbale 2) **Valutazione**

La commissione esprime i seguenti giudizi sulle pubblicazioni scientifiche, sul curriculum e sull'attività didattica dei candidati:

- **Candidato:** Venturini Simone

Giudizio collegiale:

Il candidato, che ha conseguito nel 2018 l'Abilitazione Scientifica Nazionale per la Prima Fascia nel settore concorsuale 10/C1 Teatro, Cinema, Televisione e Media Audiovisivi, ha svolto attività didattica presso l'Università degli Studi di Udine in qualità di docente delle cattedre di *Principi di preservazione e valorizzazione del film* (dal 2007) e *Teorie e tecniche del restauro cinematografico* (dal 2006). L'attività didattica si è sviluppata tra primo livello (presso il DAMS dell'Università di Udine), secondo livello (alla LM in Scienze del patrimonio Audiovisivo e dell'Educazione ai media / International Master in Audiovisual and Cinema Studies IMACS) e terzo livello (il candidato è membro del Collegio di Dottorato in Storia dell'arte, cinema, media audiovisivi e musica dell'ateneo friulano). Importante risulta l'attività di servizio istituzionale, il candidato è infatti stato coordinatore per il periodo 2015-2021 della Laurea magistrale IMACS ed è attualmente coordinatore del DAMS dell'Università di Udine. Di rilievo anche l'attività didattica e di organizzazione della didattica internazionali, essendo il candidato dal 2003 organizzatore e steering committee MAGIS International Film and Media Studies Spring School, promotore o partecipante di scuole intensive internazionali (MAGIS, Lisboa Summer School, "Material Archival Studies Network" promossa dall'Università di Stoccolma ecc.), inoltre coordinatore di scambi Erasmus e referente per la mobilità Extra-EU per la Corea del Sud. Molteplici i progetti e le attività laboratoriali e di innovazione didattica (tra questi vanno annoverate almeno le esperienze presso il laboratorio La camera ottica, laboratorio di preservazione e restauro del film e del video). Per quanto riguarda l'attività scientifica essa si connota per l'attenzione a 360° alle pratiche d'archivio. Le attività, le iniziative scientifiche nell'organizzazione, nel coordinamento di gruppi di ricerca nazionale e internazionale (2007 LLP; 2008 PRIN; 2010 LLP GAC; 2011 LLP ADRIART; 2011 LLP GAC2; 2012 LLP GAC3, 2013 LLP SNM; 2017 PRIN; 2019 CREATIVE EUROPE; 2020 PI: "La battaglia dall'Astico al Piave; 2021 FNS ecc.), nella partecipazione ai convegni in qualità di relatore (oltre cinquanta presenze dal 2002 in qualificate sedi convegnistiche nazionali e internazionali), nell'attività laboratoriale (nel succitato laboratorio "La camera ottica" dell'Università di Udine e presso il Digital Storytelling Lab dello stesso ateneo) e inoltre le pubblicazioni scientifiche, rivelano interessi ampi e diversificati lungo quattro direttrici: la filologia (si veda Venturini, con H.-M. Bock, 2005; Venturini, 2007 in "Cinergie", Venturini con Bursi, 2008 e più recentemente Venturini 2021, in "Cinergie", per la progettazione di edizioni storico-critiche web-based), la preservazione, il restauro e la valorizzazione del film e del video; l'archeologia dei media (si sottolinea al riguardo l'iniziativa editoriale della collana editoriale Plexus); lo studio storico-culturale ed

economico-produttivo del cinema italiano ed europeo (Venturini 2005, la monografia sulla Galatea e quella sul cinema vi Vichy) e di genere (monografia sull'horror); infine la storia della *film culture* italiana (Venturini, con Bruni-Floris-Locatelli, 2016 e 2020). Il candidato è membro del comitato scientifico della rivista di fascia A "L'Avventura" (Il Mulino), figura tra i membri del comitato direttivo della rivista di fascia A "Immagine" ed è direttore della succitata collana Plexus di Meltemi. Ha pubblicato per editori quali Marsilio, Carocci, Donzelli, Springer, Berghahn, Amsterdam University Press, Meltemi, Il Castoro, Silvana e su riviste internazionali quali "Les Temps de Médias", "Techné", "Journal of Film Preservation" oltre a riviste fasciate come "Bianco e Nero", "Cinéma & Cie", "Cinergie", "Immagine". Per la presente procedura il candidato ha presentato dodici pubblicazioni tra saggi in volume (tra questi: *La tecnologia e lo spazio domestico*, 2005; *Tecnologie, tecniche, testi. Problematiche teoriche e metodologiche di restauro del film sonoro italiano dei primi anni Trenta*, 2006; *Il ruolo della distribuzione, 1924-1930*, del 2014), contributi in riviste di fascia A (tra questi *L'utopia 'totalitaria' della cinetecnica. L'esperienza e il contributo di Ernesto Cauda alla Scuola Nazionale di Cinematografia* su "Bianco e Nero", 2008), monografie (*Il restauro cinematografico. Principi, teorie, metodi*, Campanotto, 2006; *Horror italiano*, Donzelli, Roma, 2014; *Il cinema francese negli anni di Vichy*, Mimesis, Milano-Udine, 2017). Dall'analisi dei titoli, delle attività didattiche e scientifiche, emerge il profilo di uno studioso solido sul piano metodologico, la cui azione si ispira a interessi diversi ma coerenti, la cui produzione scientifica risulta originale, innovativa e rilevante dal punto di vista della collocazione editoriale e del riconoscimento internazionale.

Prof.ssa	Presidente Mariapia Comand
Prof.ssa	Componente Lucia Cardone
Prof.	Segretario Federico Vitella