

SELEZIONE PUBBLICA MEDIANTE VALUTAZIONE COMPARATIVA PER IL RECLUTAMENTO DI UN RICERCATORE A TEMPO DETERMINATO AI SENSI ART. 24, COMMA 3, LETTERA A) L. 240/10 E DEL D.M. 25 GIUGNO 2021, N. 737 PER IL SETTORE CONCORSUALE 10/F4 CRITICA LETTERARIA E LETTERATURE COMPARATE PRESSO IL DIPARTIMENTO DI STUDI UMANISTICI E DEL PATRIMONIO CULTURALE DELL'UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI UDINE, BANDITA CON D.R. N. 247 DEL 4/03/2022 - AVVISO PUBBLICATO NELLA G.U. N. 23 DEL 22/03/2022

La Commissione giudicatrice, terminati i lavori della selezione in oggetto, formula la seguente

RELAZIONE FINALE

La Commissione giudicatrice, costituita in base al D.R. N. 386 del 02/05/2022 si è riunita in prima seduta il giorno 11/05/2022, alle ore 9,00, avvalendosi della piattaforma Microsoft Teams ed ha designato quale Presidente la Prof.ssa Laura Vittoria Neri e quale Segretario la Prof.ssa Michela Meschini; in tale seduta ha preso atto dei criteri per la selezione dei candidati.

La Commissione giudicatrice si è riunita il giorno 16/05/2022 alle ore 9,00, avvalendosi della piattaforma Microsoft Teams per la valutazione preliminare comparativa; in tale seduta ha preso visione dei candidati ammessi, e ha proceduto, quindi, all'esame dei titoli, del curriculum e della produzione scientifica, ivi compresa la tesi di dottorato, presentati da ciascun candidato. Ha poi formulato per ciascun candidato un motivato giudizio analitico, sulla base del quale ha successivamente effettuato la valutazione comparativa, stabilendo l'ammissione alla discussione di sei (6) candidati.

La Commissione giudicatrice si è riunita il giorno 23/05/2022 alle ore 8,45, in modalità di videoconferenza riservata e alle ore 9,00 in modalità di videoconferenza pubblica per lo svolgimento della discussione pubblica dei titoli e della produzione scientifica dei candidati, avvalendosi della piattaforma Microsoft Teams. La Commissione ha illustrato le modalità di svolgimento della discussione, ha accertato l'identità dei candidati e ha avviato la discussione con ognuno dei sei (6) candidati. In seguito, in modalità di videoconferenza riservata, ha attribuito i punteggi, designato il vincitore e stilato la graduatoria.

La Commissione, con deliberazione assunta all'unanimità dei componenti, dichiara vincitore della presente selezione il sottoindicato candidato:

Toracca Tiziano Punteggio 84

e formula la seguente graduatoria:

Episcopo Giuseppe	Punteggio 81
Cao Claudia	Punteggio 73
Gardoncini Alice	Punteggio 65
Raimondo Riccardo	Punteggio 64
Gallitelli Eleonora	Punteggio 60

Alla presente relazione finale sono annessi tutti gli allegati delle singole fasi della procedura, che ne fanno parte integrante.

Prof.ssa Laura Vittoria Neri (Presidente)



Prof. Francesco Paolo De Cristofaro (Componente)

Prof.ssa Michela Meschini (Segretario)

Firmato digitalmente da: Michela Meschini
Organizzazione: UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI MACERATA/00177050432
Limitazioni d'uso: Explicit Text: Il titolare fa uso del presente certificato solo per le finalità di lavoro per le quali esso è rilasciato. The certificate holder must use the certificate only for the purposes for which it is issued.
Data: 23/05/2022 22:37:29



VERBALI DELLA COMMISSIONE GIUDICATRICE DELLA SELEZIONE PUBBLICA MEDIANTE VALUTAZIONE COMPARATIVA PER IL RECLUTAMENTO DI UN RICERCATORE A TEMPO DETERMINATO AI SENSI ART. 24, COMMA 3, LETTERA A) L. 240/10 E DEL D.M. 25 GIUGNO 2021, N. 737 PER IL SETTORE CONCORSUALE 10/F4 CRITICA LETTERARIA E LETTERATURE COMPARATE PRESSO IL DIPARTIMENTO DI STUDI UMANISTICI E DEL PATRIMONIO CULTURALE DELL'UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI UDINE, BANDITA CON D.R. N. 247 DEL 4/03/2022 - AVVISO PUBBLICATO NELLA G.U. N. 23 DEL 22/03/2022

ALLEGATO 1) al Verbale 1

CRITERI DI VALUTAZIONE

La Commissione giudicatrice della selezione in oggetto prende atto dei criteri di valutazione previsti dal bando.

La selezione avviene mediante valutazione preliminare dei candidati con motivato giudizio analitico sui titoli, sul curriculum e sulla produzione scientifica, ivi compresa la tesi di dottorato.

La commissione giudicatrice effettua una motivata valutazione seguita da una valutazione comparativa, facendo riferimento allo specifico settore concorsuale e al profilo costituito dal settore scientifico disciplinare indicato nell' art. 1 del bando del curriculum e dei seguenti titoli, debitamente documentati, dei candidati:

- a) dottorato di ricerca o equipollenti, ovvero, per i settori interessati, il diploma di specializzazione medica o equivalente, conseguito in Italia o all'estero;
- b) eventuale attività didattica a livello universitario in Italia o all'estero;
- c) documentata attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri;
- d) realizzazione di attività progettuale relativamente ai settori concorsuali nei quali è prevista;
- e) organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, o partecipazione agli stessi;
- f) relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali;
- g) premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca;

La valutazione di ciascun titolo è effettuata considerando specificamente la significatività che esso assume in ordine alla qualità e quantità dell'attività di ricerca svolta dal singolo candidato.

La commissione giudicatrice effettua la valutazione comparativa delle pubblicazioni di cui all'art. 4 del bando sulla base dei seguenti criteri:

- a) originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza di ciascuna pubblicazione scientifica;
- b) congruenza di ciascuna pubblicazione con il settore concorsuale per il quale è bandita la procedura e col profilo costituito dal settore scientifico disciplinare indicato nell' art. 1 del bando ovvero con tematiche interdisciplinari ad essi correlate;
- c) rilevanza scientifica della collocazione editoriale di ciascuna pubblicazione e sua diffusione all'interno della comunità scientifica;
- d) determinazione analitica, anche sulla base di criteri riconosciuti nella comunità scientifica internazionale di riferimento, dell'apporto individuale del candidato nel caso di partecipazione del medesimo a lavori in collaborazione.

Il settore scientifico disciplinare non è bibliometrico.

La commissione giudicatrice valuta altresì la consistenza complessiva della produzione scientifica del candidato, l'intensità e la continuità temporale della stessa, fatti salvi i periodi, adeguatamente documentati, di allontanamento non volontario dall'attività di ricerca, con particolare riferimento alle funzioni genitoriali.

La commissione prende atto che il bando prevede che i candidati possano presentare le pubblicazioni nel numero massimo di dodici.

Qualora il candidato presenti un numero di pubblicazioni superiore al limite indicato, la commissione giudicatrice procederà alla valutazione delle stesse in numero pari al limite di cui sopra, prendendo in considerazione le più recenti come data di pubblicazione.

A seguito della valutazione preliminare i candidati comparativamente più meritevoli, in regola con i requisiti di cui all'art. 2, primo comma, del bando, saranno ammessi, in misura compresa tra il 10 e il 20 per cento del numero degli stessi e comunque non inferiore a sei unità, alla discussione pubblica con la commissione dei titoli e della produzione scientifica. Saranno tutti ammessi alla discussione qualora il loro numero sia pari o inferiore a sei.

L'esito della valutazione preliminare verrà pubblicato all'Albo on-line di Ateneo e nel sito web dell'Ateneo in data **19 maggio 2022**.

A seguito della discussione la commissione giudicatrice attribuirà un punteggio ai titoli e a ciascuna delle pubblicazioni presentate dai candidati ammessi.

Il punteggio massimo attribuibile a titoli e pubblicazioni è pari a 100 ed è così ripartito:

- titoli: 50 punti

- pubblicazioni: 50 punti;

nel totale del punteggio riservato alle pubblicazioni la commissione riserva 10 punti alla consistenza complessiva della produzione scientifica.

Prof.ssa Laura Vittoria Neri Presidente



Prof. Francesco Paolo De Cristofaro Componente

Prof.ssa Michela Meschini Segretario

Firmato digitalmente da: Michela Meschini
Organizzazione: UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI MACERATA/00177050432
Limitazioni d'uso: Explicit Text: Il titolare fa uso del presente certificato solo per le finalità di lavoro per le quali esso è rilasciato. The certificate holder must use the certificate only for the purposes for which it is issued.
Data: 11/05/2022 11:39:51

Michela Meschini

ALLEGATO A al Verbale 2

Valutazione dei titoli, del curriculum e della produzione scientifica

La commissione esprime i seguenti giudizi analitici sui titoli, sul curriculum, sulle pubblicazioni presentate da ciascun candidato nonché sulla consistenza complessiva della produzione scientifica, in base a quanto stabilito nei "Criteri di valutazione" di cui all'allegato 1 al verbale 1:

Candidata: Cao Claudia

Tipologie di titoli	Titoli presentati dal candidato e valutati
Dottorato di ricerca o equipollenti, ovvero, per i settori interessati, il diploma di specializzazione medica o equivalente, conseguito in Italia o all'estero	Dottorato di ricerca in "Studi Filologici e Letterari" (indirizzo Teoria della Letteratura, Letteratura Comparata, Teoria della Traduzione) presso l'Università di Cagliari (2013).
Eventuale attività didattica a livello universitario in Italia o all'estero	Cultrice della Materia in Letteratura Comparata, Università degli Studi di Cagliari; certificazione glottodidattica Cedils dell'Università Ca' Foscari di Venezia. Collabora con le cattedre di Letteratura Comparata, Teoria della Letteratura, Letteratura inglese dell'Università di Cagliari. Assistente di italiano all'estero Haydon School (Eastcote, Pinner – Londra) con Bando pubblico indetto dal Miur (A.S. 2006/2007).
Documentata attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri	Visiting Ph.D student all'Università di Reading Department of English Language and Literature Supervisor (2011); Visiting research fellow University of Leeds School of Languages, Cultures and Societies, Faculty of Arts, Humanities and Cultures (2022).
Realizzazione di attività progettuale relativamente ai settori concorsuali nei quali è prevista	
Organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, o partecipazione agli stessi	Assegnista di ricerca nel gruppo <i>Sorelle e sorellanza nella letteratura e nelle arti</i> (Cagliari, 2016-2017); borsista di ricerca nel gruppo <i>Scrivere l'impotenza</i> (Cagliari, 2021-2022)
Relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali	Relatrice a numerosi congressi e convegni nazionali e internazionali; organizzatrice di 8 tra conferenze e seminari.
Premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca	

Pubblicazioni presentate dal candidato e valutate: (riportare gli estremi di ciascuna pubblicazione rispettando il limite previsto dal bando)
1. <i>Le riscritture di Great Expectations. Sei letture del classico dickensiano</i> , Milano-Udine, Mimesis, 2016.
2. <i>Sorellanze nella narrativa femminile inglese tra le due guerre</i> , Milano, Morellini, 2018.
3. "Per una poetica del plagio: il caso di Kathy Acker", in "Davanti alla legge. Tra letteratura e diritto", a cura di Chiara Mengozzi e Giulia Zanfabro, «Between», II.3 (2012), www.betweenjournal.it, pp. 1-23.
4. "Sul ruolo della scrittura nel romanzo neostorico italiano", in "L'immaginario politico. Impegno, resistenza, ideologia", a cura di Silvia Albertazzi, Federico Bertoni, Emanuela Piga, Luca Raimondi, Giacomo Tinelli, «Between», V.10 (2015), www.betweenjournal.it, pp. 1-32.
5. "The Spaces of the Feminine in Family Sagas", in "Enclosed Spaces. Prisons, Asylums, Confinements", Eds. Francesco Fiorentino – Marina Guglielmi, in «Between», XI.22 (2021), www.betweenjournal.it, pp.1-26.
6. "Nei labirinti della storia: Il fuoco greco e Le maschere di Luigi Malerba", in "Letteratura e storia, storia e letteratura", a cura di Federico Bertoni e Donata Meneghelli, in «TransPostCross», IV.1 (2014), www.transpostcross.it, pp. 1-20.
7. "The Tweetbook as a New Frontier of Literary Retellings", in "Rewriting Without Borders. Contemporary Intermedial Perspectives on Literature and The Visual Arts", a cura di Brigitte Le Juez, Nina Shiel e Mark Wallace, Champaign, IL (USA), Common Ground Research Networks, 2018, pp. 119-131.
8. "Da Sofocle a Ferrante. Parlare di sorellanza oggi", in "Sorelle e sorellanza nella letteratura e nelle arti", a cura di Claudia Cao e Marina Guglielmi, Firenze, Franco Cesati, 2017, pp. 11-26.

9. "Revising the Family Novel: A Cross-reading of Rebecca West's Aubrey Trilogy and Virginia Woolf's The Years", in "Intertextuality Intermixing Genres, Languages and Texts", a cura di Maria Grazia Dongu, Luisanna Fodde, Fiorenzo Iuliano, Claudia Cao, Milano, Franco Angeli, 2021, pp. 101-116.
10. "I ritorni di Magwitch. Adattamenti, spin-off, riscritture sul forzato dickensiano", in "Transfinzioni: i personaggi minori", a cura di Emilia Perassi e Anna Pasolini, in «Altre Modernità», n. 18 (2017), pp. 45-57.
11. "Daydreams and Utopian Desire. Intertextual Echoes between Ian McEwan's The Child in Time and Saturday", in "Immaginare l'impossibile: trame della creatività tra letteratura e scienza", a cura di Luciano Boi, Franco D'Intino, Giovanni Vito Distefano, in «Between» IX.17 (2019), pp. 1-33.
12. "Da La saga dei Forsyte a Downton Abbey: la saga familiare come specchio di un'epoca", in "Downton Abbey. Su e giù per la storia", a cura di Lucia Esposito e Alessandra Ruggiero, Milano, Mimesis, 2021, pp. 87-103.

Giudizio collegiale:

La candidata Claudia Cao è in possesso del titolo di ricerca in "Studi Filologici e Letterari", conseguito presso l'Università di Cagliari nel 2013, dove ha svolto una limitata attività seminariale. Ha presentato numerose relazioni a convegni e seminari dal 2011 ad oggi risultando anche nei Comitati organizzatori di alcuni Convegni e partecipato a un progetto di ricerca congruente con il SSD del presente Bando, nell'ambito del quale è stata Assegnista tra il 2016 e il 2017. Tra le sue pubblicazioni si segnala la seconda monografia, in cui indaga, attraverso le opere di tre scrittrici inglesi tra le due guerre, il tema di "essere sorelle" in un contesto storico in cui l'identità femminile è in corso di trasformazione. Nella prima monografia la dott.ssa Cao aveva ricostruito il percorso delle riletture/riscritture di *Grandi speranze* di Dickens. Sia nei volumi che negli articoli la candidata dimostra una variegata strumentazione tecnica. Nel complesso la produzione scientifica della candidata, di buona originalità, appare caratterizzata da una notevole consistenza e da un adeguato rigore metodologico, oltre che da un'indubbia congruenza con il settore disciplinare sul quale è bandita la presente selezione.

Candidata: Di Gianvito Sara

Tipologie di titoli	Titoli presentati dal candidato e valutati
Dottorato di ricerca o equipollenti, ovvero, per i settori interessati, il diploma di specializzazione medica o equivalente, conseguito in Italia o all'estero	Dottorato in Scienze umanistiche nell'ambito degli Studi Letterari indirizzo Italianistica, Università di Varsavia (2021)
Eventuale attività didattica a livello universitario in Italia o all'estero	2018-2019: Cattedra di insegnamento della lingua italiana presso Università di Varsavia; 2020-2021: assistente alla cattedra di Letteratura italiana presso Università di Varsavia, (corso: Letteratura italiana del XX e XXI secolo)
Documentata attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri	2016-2019: finanziamento esterno a supporto dell'attività di ricerca su <i>Dinamiche e funzioni linguistico-testuali nei "Primi scritti" di Amelia Rosselli</i> , Ente erogatore CUC (Centro Universitario Cattolico), Fondazione Comunicazione e Cultura, Roma
Realizzazione di attività progettuale relativamente ai settori concorsuali nei quali è prevista	
Organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, o partecipazione agli stessi	
Relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali	Relatrice a alcuni congressi internazionali
Premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca	

Pubblicazioni presentate dal candidato e valutate: (riportare gli estremi di ciascuna pubblicazione rispettando il limite previsto dal bando)
1. «Il mestiere di scrivere». <i>Poesia come lavoro nella letteratura migrante</i> , Semicerchio, n. XLVIII-XLIX (2013).
2. <i>Una «totale disarmonia perfetta». Spunti per una lettura del Diario in tre lingue di Amelia Rosselli</i> , Scaffale Aperto, n. 5 (2014).

3.	<i>La memoria albanese nei versi italiani di Gëzim Hajdari</i> , atti del convegno "Parallelismi linguistici, letterari e culturali", convegno internazionale in occasione dei 55 anni di Studi Italiani presso l'Università Ss. Cirillo e Metodij di Skopje, Ohrid (Macedonia), 13-14 settembre 2014
4.	« <i>In balla delle dimore ignote</i> ». <i>La poesia di Gëzim Hajdari</i> , Monografia, Besa Editore, Nardò, 2015.
5.	« <i>Abitare il silenzio</i> ». <i>Il paesaggio e la memoria in Gëzim Hajdari</i> , Études Romanes de Brno, n. 37 (2016).
6.	« <i>Tornare al caos uniforme</i> ». <i>Sulla poesia di J. Rodolfo Wilcock</i> , Crocevia, n. 19 (2017).
7.	« <i>La cifra che risolve in un canto il mio grido</i> ». <i>Giorgio Bassani e lo spazio del verso</i> , Palimpsest, International Journal for Linguistic, Literary and Cultural Research, vol. 4, n. 8 (2019).
8.	<i>Dinamiche e funzioni linguistico-testuali nei Primi scritti di Amelia Rosselli</i> , Critica letteraria, XLVII, II, n. 187 (2020).
9.	<i>Dall'allegria apocalisse al trionfo dell'everyman. Rappresentazioni della fine nella narrativa italiana degli anni Duemila</i> , in <i>Il futuro della fine. Rappresentazioni dell'apocalisse nella letteratura italiana dal Novecento a oggi</i> , a cura di Alessandro Baldacci, Anna Malgorzata Brysiak, Tomasz Skocki, Peter Lang Editore, Berlino 2020.
10.	<i>Nell'officina poetica di Amelia Rosselli. Il plurilinguismo dei "Primi scritti" e il ruolo del "Diario in tre lingue"</i> , Tesi di dottorato, Università di Varsavia, Polonia, 2021.

Giudizio collegiale:

La candidata Sara Di Gianvito ha conseguito un Dottorato di ricerca in Italianistica all'Università di Varsavia, dove ha svolto una breve attività didattica. Presenta una produzione discreta, che denota interessi apprezzabili e diversi, soprattutto nell'ambito della lirica novecentesca: al centro delle sue ricerche sono Amelia Rosselli e il poeta albanese Gëzim Hajdari, ma non mancano ulteriori sondaggi, da Rodolfo Wilcock a Giorgio Bassani, fino alle prove più recenti di Francesco Pecoraro, Giorgio Vasta, Melania Mazzucco e degli altri scrittori cui è dedicata l'acuta ricognizione circa la narrativa italiana degli anni Duemila. Tuttavia, si segnala sia la numerosità ridotta dei contributi presentati (e la relativa marginalità delle sedi di pubblicazione), sia la loro scarsa pertinenza rispetto al settore scientifico disciplinare del bando.

Candidato: Episcopo Giuseppe

Tipologie di titoli	Titoli presentati dal candidato e valutati
Dottorato di ricerca o equipollenti, ovvero, per i settori interessati, il diploma di specializzazione medica o equivalente, conseguito in Italia o all'estero	Dottorato di Ricerca in "Western European Literatures", Università degli Studi Federico II (2003-2006)
Eventuale attività didattica a livello universitario in Italia o all'estero	2010-2014: Postgraduate Tutor The University of Edinburgh; 2014-2016: Teaching Fellow in Italian The University of Edinburgh; 2016-: Italian Language and Culture Tutor Italian Cultural Institute, Edinburgh; 2020-2021; 2019-2022: Associate Lecturer The University of St Andrews.
Documentata attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri	Assegnista di Ricerca (Università di Napoli Federico II) Research Fellowship in Italian and Comparative Literature 2006 (January-July): Visiting Scholar, Columbia University, New York.
Realizzazione di attività progettuali relativamente ai settori concorsuali nei quali è prevista	
Organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, o partecipazione agli stessi	2012: Coordinator of the workshop and the research group "Disautomatizzazione e autoreverse". Opificio 2013: co-incidenze. Opificio di letteratura reale, Università degli Studi di Napoli Federico II; 2014-2015: External collaboration to the Interdisciplinary Research Strand "Language and Violence", University of Edinburgh; 2010-2018: Coordinator of the Edinburgh Gadda Project, University of Edinburgh; 2018-2019: Research team leader: project in Digital Humanities "La letteratura in laboratorio" for the translation of the Stanford Literary Lab Pamphlets in Digital Humanities. Università di Napoli Federico II; 2022-: Coordinator of the research group "Morfologia del contemporaneo"

	within the project "Osservatorio sul romanzo contemporaneo", Università di Napoli Federico II.
Relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali	Relatore a numerosi congressi e convegni nazionali e internazionali e organizzatore di 4 conferenze e seminari in Italia e all'estero.
Premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca	

Publicazioni presentate dal candidato e valutate: (riportare gli estremi di ciascuna pubblicazione rispettando il limite previsto dal bando)	
1.	<i>L'eredità della fine. Gravity's Rainbow di Thomas Pynchon e Orcynus Orca di Stefano D'Arrigo.</i> Firenze: Cesati 2016.
2.	<i>Macchine d'espressione. Gadda e le onde dei linguaggi.</i> Napoli: Cronopio 2018.
3.	<i>La voce incessante della radio e la prosa di Carlo Emilio Gadda,</i> in «STUDIUM», gen./feb. 2021, n.1, pp. 103-114.
4.	"Mio Dio, aiutami a sopravvivere a questo amore mortale". <i>John Adams, Robert Coover, Philip K. Dick: lo spazio di storicità della guerra fredda,</i> in «SigMa» Rivista di Letterature comparate, Teatro e Arti dello spettacolo, n. 4 (December 2020), pp. 39-64.
5.	<i>L'ouïe et l'odorat dans la mémoire italienne de la Grande Guerre,</i> in Luca Salza (ed.), «Il est pas facile de raconter à présent». <i>Crise de l'expérience et création artistique après la Grande Guerre.</i> Paris, éditions Mimesis France, 2019, pp. 183-200.
6.	<i>Il mare dell'epica e le onde della radio. Il radiodramma con Bertolt Brecht e Simon Armitage,</i> in Francesco de Cristofaro (ed.), <i>L'epica dopo il moderno.</i> Pisa: Pacini Editore 2017, pp. 31-52.
7.	<i>The Zone: Space-Time Chronicles of the Uncanny in Gravity's Rainbow,</i> in Giuseppe Episcopo (ed.), <i>Metahistorical Narratives and Scientific Metafiction. A Critical Insight into the Twentieth-Century Poetics.</i> Napoli: Cronopio 2015, pp. 181-200.
8.	<i>On Solid Air: Primo Levi and the Radio RAI,</i> in Arthur Chapman, Minna Vuohelainen (eds.), <i>Interpreting Primo Levi: Interdisciplinary Perspectives.</i> Basingstoke: Palgrave 2016, pp. 203-218.
9.	<i>La letteratura e i media,</i> in Francesco de Cristofaro (ed.), <i>Letterature Comparate.</i> Seconda Edizione. Roma: Carocci (2020), pp. 313-330.
10.	<i>Il romanzo parassitato: radio, televisione e graphic novel,</i> in Giancarlo Alfano, Francesco de Cristofaro (a cura di), <i>Il romanzo in Italia (1802-2015).</i> Vol. 1, <i>Forme, generi, tradizioni.</i> Roma: Carocci 2018, p. 321-337.
11.	Fredric Jameson, <i>Raymond Chandler. L'indagine della totalità,</i> trad. it. a cura di G. Episcopo Napoli: Cronopio 2018 [Traduzione di Fredric Jameson, <i>Raymond Chandler: The Detections of Totality.</i> London-New York: Verso 2016]
12.	Franco Moretti, <i>A una certa distanza. Leggere i testi letterari nel nuovo millennio,</i> trad. it. e cura di G. Episcopo, Roma: Carocci 2020 [traduzione di Franco Moretti, <i>Distant Reading,</i> New York-London: Verso, 2013]

Giudizio collegiale:

La lunga esperienza didattica svolta soprattutto nel Regno Unito, il percorso di ricerca originale, organico e del tutto congruente con il settore disciplinare specificato nel bando, le sedi autorevoli delle pubblicazioni presentate e le competenze maturate anche in campo editoriale fanno di Giuseppe Episcopo – dottore di ricerca dal 2006 e abilitato alla seconda fascia dal 2018 – un candidato sicuramente degno di attenzione. Le due monografie rispondono con rigore a snodi teorici centrali nel campo attuale degli studi comparatistici; i saggi in rivista e in volume, alcuni dei quali redatti in lingue diverse dall'italiano, propongono affondi critici in autori canonici, che vengono però indagati in chiave nuova, con particolare attenzione al dialogo *inter artes* e all'intermedialità. Risulta infine molto apprezzabile, e notevole ai fini della presente procedura, il lavoro svolto da Episcopo come curatore, editor e traduttore, anche presso uno degli editori maggiormente accreditati in campo accademico: oltre a progettare e a coordinare opere collettive, il candidato ha contribuito in modo decisivo alla diffusione e alla mediazione di saggi di studiosi di fama mondiale quali Fredric Jameson e Peter Brooks, come anche dell'esperienza di Franco Moretti – e del LitLab stanfordiano da questi diretto – nel settore delle Digital Humanities.

Candidata: Gallitelli Eleonora

Tipologie di titoli	Titoli presentati dal candidato e valutati
Dottorato di ricerca o equipollenti, ovvero, per i settori interessati, il diploma di specializzazione medica o equivalente, conseguito in Italia o all'estero	Dottorato di ricerca in Letterature comparate, IULM (2014)
Eventuale attività didattica a livello universitario in Italia o all'estero	Dal 2016 a oggi: collaborazione alle cattedre di Lingua Inglese dell'Università IULM, titolarità di 9 contratti presso il medesimo ateneo e presso l'Università dell'Insubria e l'Università Statale di Milano: <i>Traduzione specialistica</i> (Lingua inglese, dall'inglese all'italiano), <i>Esercitazioni di lingua inglese, Istituzioni, Storia e Cultura della Prima Lingua Scelta: Lingua Inglese, Lingua inglese ed esercitazioni di lingua inglese.</i>
Documentata attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri	Borsista non residente presso il collegio universitario di eccellenza riconosciuto dal MIUR "Fondazione Comunità Domenico Tardini", Roma (2005 al 2014)
Realizzazione di attività progettuale relativamente ai settori concorsuali nei quali è prevista	
Organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, o partecipazione agli stessi	Partecipazione al gruppo di ricerca "Towards a Global Literature: translation and its reception, images of otherness and cultural politics", Università IULM, 2011-2012.
Relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali	Relatrice a alcuni convegni nazionali e internazionali, partecipazione a seminari, corsi e workshop fra il 2008 e il 2020.
Premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca	2021 - Vincitrice della ESSE Bursaries for 2021 – Esse - The European Society for the Study of English 2022 - Vincitrice del 2022 Robert Partlow Prize della Dickens Society

Pubblicazioni presentate dal candidato e valutate: (riportare gli estremi di ciascuna pubblicazione rispettando il limite previsto dal bando)
1. <i>Il ruolo delle traduzioni in Italia dall'Unità alla globalizzazione. Analisi diacronica e focus su tre autori di lingua inglese: Dickens, Faulkner e Rushdie</i> , prefazione di Tim Parks, Aracne editrice, Roma, 2016
2. <i>Trauma and Survival: Translating a Post-Freudian Literary Biography</i> , in S. Laviosa, G. Iamartino, E. Mulligan, <i>Recent Perspectives on English Translation Studies</i> , Cambridge Scholars Publishing, Newcastle upon Tyne, 2021, pp. 77-92
3. <i>Digital Humanities come risorsa per i Translation Studies</i> , « <i>Status Quaestionis</i> », 10, 2016, pp. 53-72
4. <i>La traduzione come atto di coraggio: Pavese e Vittorini alle prese con i forbidden wordsymbols di Faulkner</i> , « <i>Testo a fronte</i> », n. 54 (I sem. 2016), pp. 135-147
5. <i>Traduzione ed evoluzione linguistico-culturale dagli anni dell'Unità alla fine del Novecento: tre versioni italiane di Little Dorrit a confronto</i> , in K. Klimová e E. Mesárová (a cura di), <i>Lingue, culture, letterature tra geografia e storia</i> , Atti del Convegno Internazionale Studia Romanistica Beliana, 10-11 ottobre 2013, Banská Bystrica, Gaudeamus, 2015, pp. 56-69
6. <i>Romanzi italiani e romanzi tradotti dall'inglese: un'analisi stilistica comparativa</i> (con F. Laurenti, introduzione di T. Parks), « <i>Letteratura e Letterature</i> », 2014, pp. 13-33
7. <i>The Contemporary Indian Novel and Its Mediations: Three Examples From Arundhati Roy, U.R. Anantha Murthy and Mahasweta Devi</i> , in « <i>Textus</i> », XXVI/3, 2013, pp. 57-76
8. <i>Le versioni di Gatsby. Un'analisi comparativa delle nuove traduzioni del romanzo di F.S. Fitzgerald</i> , in « <i>Testo a fronte</i> », n. 46 (I sem. 2012), pp. 25-30
9. <i>Una poesia, dieci traduzioni</i> , in « <i>Rivista Tradurre</i> », Numero 19 (autunno 2020)
10. recensione di Gandolfo Cascio, <i>Michelangelo in Parnaso. La ricezione delle Rime tra gli scrittori</i> , Marsilio Editori, Venezia, 2019, in « <i>Poesia</i> », marzo 2020
11. <i>Genio nazionale versus gusto universale Baretta interprete e apologeta di Shakespeare nella polemica contro Voltaire</i> , in Paolo L. Bernardini, Alessandra Vicentini, Elisa Bianco, <i>Baretta's England: Figure e momenti del Settecento anglo-italiano</i> , Firenze University Press, Firenze (pubblicazione prevista nel 2022, di cui si allega documento di accettazione)
12. <i>Elio Vittorini e il «caso Eliot» sulle riviste «Politecnico» e «Sud»</i> , « <i>Prassi Ecdotiche della Modernità Letteraria</i> » (in uscita sul n. 7 del 2022, di cui si allega documento di accettazione)

Giudizio collegiale:

Il curriculum della candidata Eleonora Gallitelli risulta piuttosto nutrito, soprattutto per quanto concerne l'attività didattica: cospicua, ma non del tutto inerente al settore concorsuale cui si riferisce il bando della presente selezione. Anche le pubblicazioni, in sé apprezzabili (soprattutto la monografia, che propone tre casi di studio di estremo interesse), riferendosi in massima parte a teorie e pratiche della traduzione, sembrano coprire solo parzialmente l'ambito disciplinare in questione, per quanto la studiosa adoperi senz'altro un metodo comparativo e tenda costantemente all'elaborazione di modelli teorici. Meno soddisfacente la partecipazione a gruppi di ricerca e ad attività convegnistiche. Degna di considerazione anche l'attività di collaborazione ad agenzie di traduzione e a realtà editoriali impegnate nella mediazione linguistica e nella realizzazione di strumenti per la didattica. Nel complesso, il profilo della candidata sembra meritevole di attenzione.

Candidata: Gallo Cinzia

Tipologie di titoli	Titoli presentati dal candidato e valutati
Dottorato di ricerca o equipollenti, ovvero, per i settori interessati, il diploma di specializzazione medica o equivalente, conseguito in Italia o all'estero	Dottorato di ricerca in Scienze Letterarie e Linguistiche - Università di Catania (1999)
Eventuale attività didattica a livello universitario in Italia o all'estero	Titolare di corsi universitari e di didattica strumentale presso Università di Catania e Ragusa: Grammatica italiana, Lingua italiana, Tutorato qualificato di Lingua italiana, Esercitazioni di scrittura italiana (2015-2018) Cultrice della materia di Letteratura italiana contemporanea (2014)
Documentata attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri	Borsa di studio Postdottorato in Filologia Moderna – Università di Catania (2002-2004)
Realizzazione di attività progettuale relativamente ai settori concorsuali nei quali è prevista	
Organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, o partecipazione agli stessi	Partecipazione alle attività di ricerca del Dipartimento di Filologia moderna, Università di Catania per svolgimento ricerche bibliografiche (1999-2000)
Relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali	Partecipazione in qualità di relatrice a numerosi convegni nazionali e internazionali
Premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca	Premio Letteratura 2018 e 2021 per saggi editi in rivista (Premio erogato dall'Istituto Italiano di Cultura di Napoli)

Pubblicazioni presentate dal candidato e valutate: (riportare gli estremi di ciascuna pubblicazione rispettando il limite previsto dal bando)
1. La storia finzione del Re di Girgenti di Andrea Camilleri, in <i>Italian Studies in Southern Africa</i> , vol. 3, n. 2, 2020, pp. 102-118.
2. Umorismo e critica della tradizione in <i>Se una notte d'inverno un viaggiatore</i> , in «Fillide», n. 21, aprile-dicembre 2020, pp.
3. L' "Appassionata incompetenza" di Bontempelli fra letteratura e arti figurative, ne <i>La modernità letteraria e le declinazioni del visivo</i> , a cura di Riccardo Gasperina Geroni e Filippo Milani, Pisa, ETS, 2019.
4. "Come se avesse aspettato la scenografia adatta": Luoghi e spazi nelle 'Storie di Montalbano', in <i>Ragusa e Montalbano: Voci del territorio in traduzione audiovisiva. Atti del Convegno Internazionale di Studi (Ragusa, 19 - 20 ottobre 2017)</i> , Leonforte, Euno Edizioni, 2019.
5. I 'Miracoli' di Bontempelli fra narrativa, arte, teatro, in <i>La letteratura italiana e le arti, Atti de XX Congresso dell'ADI, Roma, Adi editore, 2018.</i>
6. La città di Napoli nella narrativa di Luigi Incoronato, in "Forum Italicum", vol. 52, August 2018, pp. 458-470.
7. La città di Palermo nella narrativa dell'ultimo quindicennio, in <i>La città italiana come spazio letterario nel contesto mediterraneo (1990-2015)</i> , a cura di Srećko Jurišić, Antonela Marić, Nikica Mihaljević e Katarina Dalmatin, Firenze, Cesati, 2018, pp. 51-60.
8. Vincenzo Consolo lettore di Pirandello, in <i>Recherches. Studi per Vincenzo Consolo. Con lo scrivere si può forse cambiare il mondo.</i> a cura di A. Frabetti e L. Toppan, 21, 2018.
9. LA VITA OPEROSA DI MASSIMO BONTEMPELLI FRA NARRATIVA, AUTOBIOGRAFIA E <<AUFOTICTION>>, in <i>Echo des etudes romanes</i> , vol. XIII, 2, 2017.
10. Moti e rivolte popolari nel Risorgimento di Vincenzo Consolo, in <i>Annali della Fondazione Verga</i> n. 10 (2017), pp. 339-358.
11. Spigolature letterarie tra Ottocento e Novecento, Padova, Il Poligrafo, 2017. (monografia)

12. I Nostri simili di Pier Antonio Quarantotti Gambini fra influssi sveviani e originalità creativa, in "Le Forme e la Storia", VII, 2014, 1.

Giudizio collegiale:

La candidata Gallo Cinzia possiede un Dottorato di ricerca e un Post-dottorato nel settore dell'italianistica, con un'esperienza di insegnamento universitario focalizzata sulla lingua italiana e su corsi di didattica strumentale sempre di ambito linguistico (tutorati, esercitazioni). Il curriculum rivela un percorso di ricerca lungo ma discontinuo, limitato ai primi anni post-dottorali, durante i quali la candidata ha svolto brevi attività di ricerca bibliografica nell'ambito di progetti dipartimentali con finanziamento MURST.

Numerose le pubblicazioni in rivista e in miscellanee, che per lo più ricalcano la ricca attività convegnistica della candidata e affrontano vari aspetti e autori della letteratura italiana del Novecento.

Seppur apprezzabili per l'originalità dei temi, le dodici pubblicazioni presentate mostrano una predilezione per l'opera di Bontempelli, per gli scrittori meridionali e per la letteratura giuliano-dalmata e non sono del tutto congrui ai fini della selezione.

Candidata: Gardoncini Alice

Tipologie di titoli	Titoli presentati dal candidato e valutati
Dottorato di ricerca o equipollenti, ovvero, per i settori interessati, il diploma di specializzazione medica o equivalente, conseguito in Italia o all'estero	Dottorato di ricerca interateneo di Studi linguistici e letterari Università di Udine e Trieste (2019)
Eventuale attività didattica a livello universitario in Italia o all'estero	Attività di docenza presso l'Università di Udine dal 2019 al 2022 (Corso: Editing e tecniche di redazione)
Documentata attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri	
Realizzazione di attività progettuale relativamente ai settori concorsuali nei quali è prevista	
Organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, o partecipazione agli stessi	
Relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali	Relatrice su invito a convegni di rilevanza internazionale; Organizzatrice di cicli di conferenze sull'editoria e la traduzione Università di Udine (2019-2022)
Premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca	

Pubblificazioni presentate dal candidato e valutate: (riportare gli estremi di ciascuna pubblicazione rispettando il limite previsto dal bando)
1. <i>Tradurre la luna. I romantici tedeschi in Tommaso Landolfi (1933-1947)</i> , Quodlibet, Macerata, 2022 (monografia)
2. <i>Un traduttore molto visibile. Tommaso Landolfi negli anni trenta</i> , «Lingue antiche e moderne», 11, 2022
3. <i>Thomas Bernhard. Teatro VI</i> , a cura di Alice Gardoncini, Einaudi, Torino, 2021 (curatela, prefazione e traduzione)
4. <i>Un doppio ottaedro distorto</i> . Recensione a Martina Mengoni, « <i>I sommersi e i salvati</i> di Primo Levi. Storia di un libro (Francoforte 1959-Torino 1986)», pp. 319, € 23, Quodlibet, Macerata 2021
5. <i>La luna e le briciole. Traduzione e riscrittura del romanticismo tedesco in Tommaso Landolfi</i> , (tesi di dottorato).
6. <i>The Word as Mask. A Reading of Tommaso Landolfi's Ottavio di Saint-Vincent</i> , «Word and Image. In Literature and the Visual Arts», ed. by Carmen Concilio and Maria Festa, Mimesis International, Milano-Udine 2016.
7. <i>Seconda voce. Elementi per uno studio su Tommaso Landolfi e il romanticismo tedesco</i> , in <i>Diario Perpetuo, Rivista del Centro Studi Tommaso Landolfi</i> , I, 1, Quolibet, 2019.
8. <i>Sguardi pericolosi. Guardare ed essere guardati nella Pietra lunare di Tommaso Landolfi</i> , Atti delle Rencontres de l'Archet, Morgex, 10-15 settembre 2018, 2018
9. <i>Riscrivere la fiaba. Tommaso Landolfi traduttore e autore</i> , in <i>Réécritures et reformulations</i> , Saint Clement d'Ohrid, Sofia, 2021
10. Recensione a Friedrich Dürrenmatt, <i>La guerra invernale nel Tibet</i> , trad. di Donata Berra, Osservatorio della germanistica, «Studi Germanici», 2017, pp. 487-490.
11. <i>Una sublime irritazione. Thomas Bernhard e il problema della rappresentazione</i> , CoSMo Comparative Studies in Modernism, 8, 2016, pp. 139-154.
12. Dan Diner, <i>Tutta un'altra guerra. Il secondo conflitto mondiale e la Palestina ebraica (1935-1944)</i> , Bollati Boringhieri, Torino, 2022 (traduzione)

Giudizio collegiale:

La candidata Gardoncini Alice ha ottenuto un Dottorato di ricerca interateneo in Studi Linguistici e letterari presso le Università di Udine e Trieste, per il quale ha ottenuto l'attribuzione di una Borsa di studio, e ha successivamente maturato una esperienza continuativa nell'insegnamento universitario. Il curriculum evidenzia la coerenza e la continuità dell'attività didattica e di ricerca, concretizzatesi in un corso di "Editing e tecniche di redazione" presso l'Università di Udine, nell'organizzazione di cicli di conferenze sull'editoria e la traduzione e nella partecipazione, in qualità di relatrice invitata, a convegni nazionali e internazionali sugli argomenti della ricerca. Molto pregevole è l'attività di collaborazione scientifica con case editrici di prestigio (Einaudi, Adelphi, Loescher, Mondadori Education), per le quali svolge il ruolo di traduttrice, editor e consulente.

Complessivamente le pubblicazioni, benché numericamente contenute, evidenziano un percorso di ricerca incentrato sulle prassi traduttive nella letteratura italiana del primo Novecento e nella letteratura contemporanea di lingua tedesca.

Le dodici pubblicazioni presentate denotano una solida impostazione metodologica, una apprezzabile coerenza di contenuto e di stile, e mature competenze scientifiche nell'ambito della traduttologia applicata alla critica letteraria, risultando di estrema rilevanza ai fini della selezione.

Candidata: Murru Claudia

Tipologie di titoli	Titoli presentati dal candidato e valutati
Dottorato di ricerca o equipollenti, ovvero, per i settori interessati, il diploma di specializzazione medica o equivalente, conseguito in Italia o all'estero	Dottorato di ricerca in Studi linguistici e letterari e Letterature comparate Università di Udine in cotutela con l'Università di Tours (2019)
Eventuale attività didattica a livello universitario in Italia o all'estero	Attività di docenza presso l'Università di Udine per corsi strumentali alla didattica (laboratori) e per corsi di Letterature comparate (2018-19, 2019-20, 2020-21, 2021-22). Attività di docenza presso l'Università di Ljubljana nell'ambito della mobilità Leonardo da Vinci.
Documentata attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri	Assegnista di ricerca dal 2022 a oggi su "Poetiche dell'anamnesi. Rappresentazioni e autorappresentazioni del patologico nei testi letterari e nelle carte di consultazione del secondo Ottocento".
Realizzazione di attività progettuale relativamente ai settori concorsuali nei quali è prevista	
Organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, o partecipazione agli stessi	Partecipazione come assegnista di ricerca al PRIN 2017 su "Nievo e la cultura letteraria del Risorgimento. Contesti, paradigmi e riscritture (1850-1870)
Relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali	Relatrice a alcuni convegni nazionali e internazionali e organizzatrice di 5 fra convegni e cicli di seminari
Premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca	Borsa di mobilità per giovani ricercatori Leonardo da Vinci 2019 (Miur) Premio per progetto PhDExpo 2014-2015 Università di Udine

Pubblicazioni presentate dal candidato e valutate: (riportare gli estremi di ciascuna pubblicazione rispettando il limite previsto dal bando)
1. Recensione a Paolo Tortonese ed., <i>Le cas medical. Entre norme et exception</i> , <i>Between</i> , Vol. XI, n. 21, 2021
2. <i>Credere non credendo. Nodier e «le rêves de croyance»</i> , <i>Between</i> , Vol. IX, n. 17, 2019, pp. 1-22.
3. <i>I racconti fantastici di Giovanni Papini e le finzioni di Jorge Luis Borges</i> , in "Gramma. Revista de la escuela de letras. Facultad de filosofía, letras y estudios orientales", n. 7, 2018 pp. 11-22
4. G. Giudici, 'Taccuino 1958 [-1959]', in 'Giovanni Giudici: ovvero le fondamenta dell'opera. Quaderni e taccuini 1949-1961', a cura di C. Londero con una nota di R. Zucco, <i>Istmi</i> , n. 35, 2015
5. G. Giudici, 'Taccuino post 1958', in 'Giovanni Giudici: ovvero le fondamenta dell'opera. Quaderni e taccuini 1949-1961', a cura di C. Londero con una nota di R. Zucco, <i>Istmi</i> , n. 35, 2015
6. <i>Ignoranza e buon senso. Note sull'umorismo ne "Il viaggio di un ignorante" di Giovanni Rajberti</i> , in <i>Le scritture umoristiche nell'Ottocento italiano</i> (c.s.)
7. <i>Forme e metamorfosi del non conscio prima e dopo Freud: ideologie scientifiche e rappresentazioni letterarie</i> , <i>Between</i> , XI, 21, 2021 (curatela)
8. <i>La macchina narrativa del sintomo: Macchia grigia di Camillo Boito</i> , in <i>Atti del XXIII Congresso Adi</i> , 2021
9. <i>Una ripetizione straniante: l'idea fissa in un racconto di I.U. Tarchetti</i> , in "Incontri. Rivista europea di studi italiani", 36, I, 2021, pp. 18-29

10. *Un meraviglioso problema di scienza: letterature e medicina ne Il pugno chiuso di Arrigo Boito*, in "Studi e problemi di critica testuale", 101, 2020, pp. 191-211.

Giudizio collegiale:

La candidata Murru Claudia vanta un Dottorato di ricerca *summa cum laude* in Studi Linguistici e letterari presso l'Università di Udine, in cotutela con l'Università di Tours, due annualità come assegnista per l'unità di ricerca facente capo all'Università di Udine nell'ambito di un PRIN su "Nieve e la Scapigliatura: contesti, influenze e riscritture", e una esperienza di insegnamento universitario nei corsi strumentali alla didattica e in Letterature comparate, accompagnata da una breve esperienza didattica presso l'Università di Ljubljana nell'ambito della mobilità Leonardo.

Nel loro insieme le pubblicazioni, benché in numero contenuto, evidenziano un percorso di ricerca incentrato sulla letteratura fantastica dell'Ottocento e sugli autori della Scapigliatura.

Le dieci pubblicazioni presentate, di cui una in corso di stampa, apprezzabili sotto il profilo critico-metodologico, affrontano i temi del fantastico e la relazione fra letteratura e contesti medico-sanitari con una particolare attenzione alla letteratura italiana.

Candidata: Patat Ellen

Tipologie di titoli	Titoli presentati dal candidato e valutati
Dottorato di ricerca o equipollenti, ovvero, per i settori interessati, il diploma di specializzazione medica o equivalente, conseguito in Italia o all'estero	Dottorato di ricerca in Ladinistica, Plurilinguismo e Letterature comparate, Università di Udine (2008)
Eventuale attività didattica a livello universitario in Italia o all'estero	Attività di docenza presso l'Università di Milano, l'Università di Milano Bicocca, l'Università dell'Insubria, l'Università di Udine, Bahcesehir University (Istanbul), Yeditepe University (Istanbul), Ciels (Scuola superiore per mediatori linguistici), Scuola superiore per mediatori linguistici (P.M. Loria), Aduva, per corsi di Lingua inglese e Lingua italiana (dal 2008 al 2022).
Documentata attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri	Euromaster in Interprete di Conferenza, Bogazicy University, Turchia (2011)
Realizzazione di attività progettuale relativamente ai settori concorsuali nei quali è prevista	
Organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, o partecipazione agli stessi	
Relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali	Relatrice a numerosi convegni nazionali e internazionali e organizzatrice di 4 panel.
Premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca	

Publicazioni presentate dal candidato e valutate: (riportare gli estremi di ciascuna pubblicazione rispettando il limite previsto dal bando)
1. (2021). I volti di Istanbul: gli spazi urbani di Cambria, Baydar e Acıman, in Vitti, A.C. & Tamburri, A.J. (Eds). <i>Mediterranean Encounters and Legacies. Incontri e lasciti mediterranei</i> , N.Y.: Bordighera Press, pp. 201-217.
2. (2021). 'Lo spaesamento delle viaggiatrici europee al Nord: straniamenti odeporeici', <i>Incontri. Rivista europea di studi italiani</i> , 36 (1), pp. 45-59. https://rivista-incontri.nl/issue/view/477/7 / http://doi.org/10.18352/inc11005
3. (2020). "Transcontinental contacts: The Marainis' journey from Italy to Japan", [<i>sic</i>] – <i>A Journal of Literature, Culture and Literary Translation - Borders & Crossings</i> , Year 10, No.2, pp.1-17.
4. (2020). La famiglia Durastanti: Stranieri e Straniamento. <i>Filoloski Pregled. Philological Review</i> , XLVII, 1, pp. 147-160.
5. (2018). "L'identità femminile – personale, sociale e globale – in Love in a Headscraf di Janmohamed e The Caged Virgin di Hirsi Ali", <i>Le Simplegadi</i> , XVI (18), pp. 82-97.
6. (2018). "Migrating identities. The Italian Female Gaze: Around the World in Thirty-four Stories", <i>In Passage: The International Journal of Writing and Mobility</i> , 1 (1), pp.1-16.
7. (2021). 'Donne italiane migranti: il rapporto tra lo spazio urbano e la (tras)formazione identitaria' In Velazquez, S. & Nunez Garcia, L. (Eds.), <i>(Auto)narrativas: hacia la construccion de un canon alternativo en italiano</i> , Salamanca, Ediciones de la Universidad de Salamanca, pp. 355-372
8. Il Nord di Elisa Cappelli e Giulia Kapp Salvini: scritture e geografie a confronto, <i>Complici e Rivali: Le Scrittrici e le loro Relazioni, Passioni e Affetti</i> , XVII Congresso del gruppo "Escritoras y Escrituras", 4-5-6. 12.2020.

9. (2021). "Exploring urban space: Tiziano Terziani's In Asia (1965-1997)", in A. Scapolo & A. Porcarelli, <i>The City and Civilization: Representations of Urban Spaces in Italian Culture</i> , Amsterdam, Amsterdam University Press IN PRINT
10. (2021). Rivoluzionario profetico o pazzo ragionante e criminaloide: la figura dello pseudo-scienziato in L'imbestiatore di Papini e Angelica Farfalla di Levi in Zangrandi, S., Patat, E., & Bombara, D. (a cura di). <i>Scienza e Follia, Stravaganza, Eccezione. Alchimisti Maghi, Scienziati eslegi nella cultura Italiana</i> , Bologna, Patron, pp. 283- 302

Giudizio collegiale:

La candidata Patat Ellen ha conseguito un Dottorato di ricerca in Ladinistica, Plurilinguismo e Letterature comparate presso l'Università di Udine, e un Euromaster in Interprete di Conferenza, presso la Bogazicy University in Turchia. Il curriculum evidenzia una ricca esperienza di insegnamento della lingua inglese a livello universitario, in linea con la solida formazione linguistica della candidata, attestata anche dalla seconda Laurea in Lingua e cultura italiana per stranieri.

Nel loro insieme le pubblicazioni evidenziano un interesse per le questioni identitarie inerenti alla letteratura migrante e diasporica e alla letteratura odeporea, per lo più declinata al femminile.

Le dieci pubblicazioni presentate risultano comunque apprezzabili per metodo e risultati.

Candidato: Raimondo Riccardo

Tipologie di titoli	Titoli presentati dal candidato e valutati
Dottorato di ricerca o equipollenti, ovvero, per i settori interessati, il diploma di specializzazione medica o equivalente, conseguito in Italia o all'estero	Dottorato di Ricerca in Semiologia, Studi francesi e italiani, Université Sorbonne Paris Cité /Francia (2018)
Eventuale attività didattica a livello universitario in Italia o all'estero	Dal 2015 al 2021: esercitazioni, laboratori e assistenza alla didattica in diverse Università all'estero. Due corsi di Letteratura comparata in Francia
Documentata attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri	2019-22, Ricercatore Postdoc, Marie Skłodowska-Curie Global Fellowship 2018-19, Ricercatore Postdoc, Studi italiani, Università di Zurigo Altre brevi esperienze in istituti in Belgio, USA, Francia, Inghilterra, Canada
Realizzazione di attività progettuale relativamente ai settori concorsuali nei quali è prevista	
Organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, o partecipazione agli stessi	Membro associato di diversi gruppi di ricerca e partecipazione a progetti di ricerca online in corso
Relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali	Relatore a numerosi congressi e convegni nazionali e internazionali e organizzatore di 12 tra conferenze e seminari
Premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca	2022: Seal of excellence per il progetto di ricerca "Mystical Emotions and the Limits of Language in Contemporary Italian, French, and English Literatures" Bando Marie Skłodowska-Curie European Fellowships 2021; 2019-22: Premio per la pubblicazione - Finanziamento del FNS (<i>Fond National Suisse</i>).

Pubblicazioni presentate dal candidato e valutate: (riportare gli estremi di ciascuna pubblicazione rispettando il limite previsto dal bando)	
1.	Le Phenix Poëte et les Alouêtes. Traduire les Rerum vulgarium fragmenta de Pétrarque en langue française (XVIIe-XXIe siècles): histoires, traditions et imaginaires, monografia premiata dal FNS (<i>Fond National Suisse</i>), finanziata dal FNS (CHF 22,000) e dall'Unione Europea (sovvenzione n°841844, Horizon 2020), Bruxelles, Peter Lang, 2022.
2.	"Territori di Babele. Aforismi sulla traduzione di Jean-Yves Masson", traduzione e saggio critico, in <i>Ticontre</i> n°3 (2015), p. 171-180 [<i>online</i> : ticontre.org].
3.	"Les lieux de la perte: esquisses pour una taxonomie de l'intraduisible", <i>Atelier de traduction</i> , n.24 (2015), pp. 61-77.

4.	"Orphée contre Hermès: herméneutique, imaginaire et traduction (esquisses)", <i>Meta</i> , vol. 61 (2016), p. 650-674, ISSN 1492-1421; aggiornato e tradotto in "Orpheus versus Hermes: on a few 20th Century French Translators of the <i>Canzoniere</i> ", in <i>Translating Petrarch's Poetry: L'Aura del Petrarca from the Quattrocento to the 21st Century</i> , a cura di Carole Birkan-Berz, Guillaume Coatalen, Thomas Vuong, Cambridge, Legenda Books, 2020, p. 152-170.
5.	con Christina BEZARI e Thomas VUONG, "The Theory of the Imaginaries of Translation / La théorie des imaginaires de la traduction", <i>Itinéraires</i> (Université Paris-Nord), n°2018/2-3 (2019) [online: journals.openedition.org/itineraires].
6.	"Jacques Peletier traducteur du <i>Canzoniere</i> de Pétrarque", <i>Canadian Review of Comparative Literature / Revue Canadienne de Littérature Comprée</i> , n. 46.2 (2020), p. 235-251.
7.	"Clément Marot, traducteur évangélique du <i>Canzoniere</i> de Pétrarque", <i>Renaissance and Reformation / Renaissance et Réforme</i> , 43.2 (2020), p. 120-145.
8.	"Traduction et imaginaires du <i>Canzoniere</i> de Pétrarque, parcours comparés d'artistes et traducteurs: Glomeau et Feltesse, Aragon et Picasso, Bonnefoy et Titus-Carmel", <i>LEA - Lingue e Letterature d'Oriente e d'Occidente</i> , Firenze University Press, vol. 8-2019 (2020), p. 455-474.
9.	"Toward a Translational and Transnational Pedagogy: Teaching Petrarch in a Multilingual Department Through English and French Translations", <i>Illuminazioni</i> n°57 (2021), pp. 208-232.
10.	"Esquisses pour une théorie de l'imagination traductive: Nerval et Baudelaire traducteurs", <i>Agon</i> , n°32 (2022), pp. 78-112.
11.	"La théorie des zones traductionnelles", in <i>As línguas estrangeiras no ensino superior: propostas didáticas e casos em estudo</i> , a cura di M. Ellison, M. Pazoz Anido, P. Nicolás Martínez e S. Valente, Porto, FLUP e-dita, 2018, p. 331-357.
12.	Corps mystique et corps sensuel: Jean-Yves Masson et Yves Bonnefoy traducteurs du <i>Canzoniere</i> de Pétrarque", in <i>Métamorphoses: corps, arts visuels et littérature. La traversée des genres</i> , a cura di Michel Collet, Margaret Gillespie e Nanta Novello Paglianti, Binges, Orbis Tertius, 2019, p. 77-92.

Giudizio collegiale:

Il curriculum del candidato Riccardo Raimondo denota un profilo di studioso attivo. Soprattutto le sue esperienze internazionali costruiscono un curriculum interessante. Infatti il suo lavoro di ricerca si è mosso nell'ambito di differenti sedi universitarie, e anche l'attività didattica ha avuto luogo presso atenei di paesi diversi; si apprezza l'intensa attività convegnistica.

Le sue pubblicazioni ruotano intorno al tema della teoria della traduzione, e la monografia che presenta sulle traduzioni dei *Rerum vulgarium fragmenta* di Petrarca e sul valore del petrarchismo nella cultura europea lungo i secoli mostra molti elementi di originalità e di interesse. La produzione del candidato e le pubblicazioni presentate restano incentrate soprattutto nell'ambito dei medesimi temi.

Candidato: Rotondi Armando

Tipologie di titoli	Titoli presentati dal candidato e valutati
Dottorato di ricerca o equipollenti, ovvero, per i settori interessati, il diploma di specializzazione medica o equivalente, conseguito in Italia o all'estero	Dottorato di ricerca in Modern Languages (Italian), con specializzazione in traduzione e adattamento, conseguito presso l'University of Strathclyde (Glasgow) - 2008-2012.
Eventuale attività didattica a livello universitario in Italia o all'estero	Associate Professor/Senior Lecturer presso l'Institute of the Arts Barcelona (Spagna) e la Liverpool John Moores University (Gran Bretagna), dal 2016 a oggi: titolare degli insegnamenti di "Theory and Literary Criticism", "Story-telling/Narratology", "Research Methodology for Humanities". Numerose docenze a contratto presso Atenei italiani e stranieri.
Documentata attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri	2020: Diploma di alta formazione in Curating New Media Art: Process, Interaction, Virtuality, Node International Center of Curatorial Studies (Berlin). 2020: Diploma in Transmedia Story-Telling, University of New South Wales, Sydney. Altre esperienze più brevi e partecipazione a workshop.
Realizzazione di attività progettuale relativamente ai settori concorsuali nei quali è prevista	
Organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, o partecipazione agli stessi	Dal 2013 al 2021: dichiara di essere P.I. di otto progetti di ricerca finanziati da Enti e Università straniere, e di aver partecipato come membro a numerosi altri progetti di ricerca.

Relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali	Relatore a numerosi congressi e convegni nazionali e internazionali. Organizzatore di otto tra conferenze e seminari.
Premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca	2013 e 2015: premio internazionale per i migliori studiosi europei di cultura est-europea.

Pubblicazioni presentate dal candidato e valutate: <i>(riportare gli estremi di ciascuna pubblicazione rispettando il limite previsto dal bando)</i>	
1. (2012) Eduardo De Filippo tra adattamenti e traduzioni nel mondo anglofono. Napoli: Edizioni Scientifiche Italiane. (Monografia)	
2. (2010) Roberto Bracco e gli "ismi" del suo tempo. Dal Wagnerismo al Simbolismo. Napoli: Edizioni Scientifiche Italiane. (Monografia)	
3. (2018) La promenade literature napoletana di Silvio Perrella tra ricordi letterari, voyance e fiaba, Forum Italicum, vol 52, Issue 2, August, pp. 492-504.	
4. (2019) Ri-scrivere il Grillo Parlante: evoluzione del personaggio in Collodi e Jasmin Vardimon. ФИЛОЛОШКИ ПРЕГЛЕД ЧАСОПИС / Revue de Philologie, University of Beograd, XLVI, 1, pp. 233-249.	
5. (2018) Per la definizione di un canone teatrale-letterario italiano (con particolare risalto a Luigi Pirandello ed Eduardo De Filippo). Quaestiones Romanicae, East University of Timisoara (Romania) and University of Szeged (Hungary), VI, 2, pp. 338-348.	
6. (2016) The Rocky Horror (Picture) Show: parodia camp tra Mary Shelley, J. B. Priestley e James Whale. Between, VI.12.	
7. (2015) Come pubblicare con case editrici non a pagamento. Roma: Bel-Ami Edizioni. (Curatela)	
8. (2017) Tradurre, adattare: dal Macbeth di William Shakespeare al Kumunosu-jo di Akira Kurosawa e uMabatha di Welcome Msomi. In: F. Coticelli, R. Puggioni (a cura di), Filologia, teatro, spettacolo. Dalla Grecia alla contemporaneità. Milano: Franco Angeli, pp. 419-512.	
9. (2010) Peppino traduttore e adattatore di Plauto. In: P. Sabbatino, G. Scognamiglio, ed., Per Peppino de Filippo Autore e Attore, Napoli: Edizioni Scientifiche Italiane, pp. 293-322.	
10. (2020) La Romania di Ceausescu tra farsa e tragedia. Il sentimento tragico della storia. Milano: Mimesis, ISBN: 978-88-5756-574-3. (Monografia).	
11. (2015) "Il nome della rosa" a teatro. Aspetti scenico-teatrali di "Numele trandafirului" da Umberto Eco a Grigore Gonta. Roma: Nuova Cultura. (Monografia)	
12. (2019) L'editoria italiana tra cartaceo e digitale: il mercato degli e-book, il rapporto autore-editore, nuove prospettive di talent-scouting. In: E. Pirvu, ed., Dal libro a stampa a internet: metamorfosi della ricerca linguistica e letteraria in Italia, Firenze: Cesati, pp. 291-306.	

Giudizio collegiale:

Il curriculum del candidato Armando Rotondi denota un profilo di docente e studioso maturo. D'altra parte lo evidenzia la sua posizione accademica come Professore associato e Presidente del Corso di Laurea magistrale presso l'Institute of the Arts di Barcelona e la Liverpool John Moores University. La sua ricerca si è svolta in un ampio ambito internazionale, grazie alla consistente attività didattica e di ricerca presso Atenei di paesi diversi, alla partecipazione a numerosi convegni e alla direzione di ricerche finanziate.

Le sue pubblicazioni risultano apprezzabili. Tuttavia, il campo privilegiato è decisamente quello del teatro e degli adattamenti teatrali, e i suoi studi non appaiono suffragati da un'adeguata impostazione teorico-comparatistica.

Candidato: Segato Giulio

Tipologie di titoli	Titoli presentati dal candidato e valutati
Dottorato di ricerca o equipollenti, ovvero, per i settori interessati, il diploma di specializzazione medica o equivalente, conseguito in Italia o all'estero	2010-14, DOTTORATO DI RICERCA in Letterature comparate euro-americane, Università degli Studi di Genova. 2014-18, DOTTORATO DI RICERCA in Scienze linguistiche e letterarie, Università Cattolica di Milano.
Eventuale attività didattica a livello universitario in Italia o all'estero	Da febbraio 2022: docente di Letterature angloamericane all'Università degli Studi di Pisa. Febbraio 2015 – aprile 2017: docente di letterature comparate per i corsi culturali organizzati dalla Fondazione Toniolo/Istituto Toniolo. Docente di corsi strumentali alla didattica - Università Cattolica Milano e Brescia
Documentata attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri	Da settembre 2021: Assegnista di ricerca, Università di Udine su rapporti Italia-Stati Uniti nell'ambito della poesia visiva. Giugno 2016: soggiorno presso il Wittliff Collections Center con borsa di studio (Cormac McCarthy archive collection), San Marcos, Texas.

	Settembre 2012 – novembre 2012: soggiorno a Berlino presso il JFK Institute for American Studies con una borsa di ricerca.
Realizzazione di attività progettuale relativamente ai settori concorsuali nei quali è prevista	
Organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, o partecipazione agli stessi	Partecipazione al progetto di ricerca D1, Dipartimento scienze linguistiche e letterature straniere: "Vegetarianismo e diritti degli animali nella cultura anglosassone dell'Ottocento", Università Cattolica del Sacro Cuore di Brescia.
Relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali	Partecipazione a numerosi convegni nazionali e internazionali.
Premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca	2010 – Vincitore del Premio "Caterina Gullì" per la tesi di americanistica più originale conferito dall' AISNA.

Publicazioni presentate dal candidato e valutate: (riportare gli estremi di ciascuna pubblicazione rispettando il limite previsto dal bando)	
1.	Bruce Weigl, Rumore (cura, traduzione e postfazione di Giulio Segato; prefazione di Raffaello Baritono), Ventura edizioni, Senigallia 2021.
2.	Cormac McCarthy: saggi a margine del canone (con Marco Petrelli), QuiEdit, Verona 2020
3.	Una commedia americana. Temi, innovazioni e religione nell'opera di Elmore Leonard, Mimesis Edizioni, Milano/Udine 2018.
4.	The Nightmare of My Choice, Guerra del Vietnam e romanzo poliziesco americano, Aras, Pesaro 2018.
5.	Drifted Waves of False Memory»: Philip Marlowe detective-reduce della Prima guerra mondiale in Essere Corpo (allega solo copertina)
6.	A Man of Honor. Note sulle origini dell'eroe del romanzo poliziesco americano, "L'Analisi Linguistica e Letteraria", 2, 2018.
7.	A Jaguar Is an Awful Cat. Animals and Animal Metaphors in James M. Cain's Novels, "Linguae", vol. 16, 2, 2017, pp. 45-57.
8.	Before Man Was, War Waited for Him. Blood Meridian e la Guerra del Vietnam, "L'Analisi Linguistica e Letteraria", 2, 2017.
9.	Sangue a fiume nel vecchio West. Blood Meridian e Cormac McCarthy in Italia, "Iperstoria", XI, Spring 2017, pp. 256-262.
10.	Fleeing War. Due strategie di diserzione letteraria: I parenti del Sud di Carlo Montella e Going After Cacciato di Tim O'Brien, "L'Analisi Linguistica e Letteraria" 2014, pp. 107-113.
11.	Say It Clearly and Make It Beautiful". Note sulla vita e sull'opera di Bruce Weigl in Bruce Weigl, Rumore, Ventura edizioni, 2021, Senigallia, pp. 136-148.
12.	Introduzione: alla ricerca di una fuga (assieme a Federico Bellini), "L'Analisi Linguistica e Letteraria", 1-2, 2014, pp. 7-11.

Giudizio collegiale:

Il candidato Giulio Segato vanta due Dottorati di ricerca, uno a Genova e uno a Milano. È attualmente Assegnista di ricerca presso l'Università di Udine, per un progetto sui rapporti Italia-Statii Uniti nell'ambito della poesia visiva presso l'archivio dell'editore Campanotto. Considerevole la partecipazione a Convegni. La sua produzione scientifica, apprezzabile per quantità e continuità, è per lo più incentrata sulla letteratura angloamericana, come attestano la monografia su Elmore Leonard e i diversi lavori su Cormac McCarthy. Tuttavia, si rileva che di una dichiarata monografia, la n. 5 dell'elenco, è allegata solo la copertina, mentre la traduzione delle poesie di Bruce Weigl, *Rumore*, è classificata come monografia, e poi riallegata in valutazione come articolo per la postfazione.

Candidato: Toracca Tiziano

Tipologie di titoli	Titoli presentati dal candidato e valutati
Dottorato di ricerca o equipollenti, ovvero, per i settori interessati, il diploma di specializzazione medica o equivalente, conseguito in Italia o all'estero	2017. Dottorato di ricerca in cotutela in Italianistica e Letterature Comparete, Università di Perugia e in Literary Studies, Ghent University
Eventuale attività didattica a livello universitario in Italia o all'estero	Dal 2018 al 2021: "Italian Literature: Specific Problems II", e "Italian Civilization", Ghent University, Faculty of Arts and Philosophy, Department of Literary Studies. Docente di numerose lezioni singole per il Dottorato e per diversi corsi universitari

Documentata attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri	Dal 2019 a oggi: Assegnista di ricerca in Letteratura italiana contemporanea, Università di Torino. Dal 2021 a oggi: Visiting Professor con incarico di ricerca presso la Ghent University 2018. Research Fellow presso il Center for Advanced Studies of Southeastern Europe – Rijeka. Titolo del progetto di ricerca: Metamorphosis of Labour. The Movement for a Universal Basic Income in the light of the Modern Paradigm of Labour. Empirical Analysis and Theoretical Perspectives.
Realizzazione di attività progettuale relativamente ai settori concorsuali nei quali è prevista	
Organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, o partecipazione agli stessi	2016-2018. Responsabile scientifico e co-coordinatore del Jean Monnet European Project "I work therefore I am (European)", Università degli Studi di Torino. 2020-2022. Membro del progetto CRT (Cassa di Risparmio di Torino) Scienza Nuova. Digital Capital, P.I. Maurizio Ferraris. Da gennaio 2019: Membro del progetto triennale Agorà Europe, finanziato dal programma Erasmus+. Membro di altri gruppi di ricerca nazionali e internazionali.
Relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali	Relatore a numerosi congressi e convegni nazionali e internazionali e organizzatore di sette tra conferenze e seminari, oltre a molti workshops e giornate di studio.
Premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca	2018. Altiero Spinelli Prize for outreach. Premio indetto dalla Commissione europea.

Publicazioni presentate dal candidato e valutate: (riportare gli estremi di ciascuna pubblicazione rispettando il limite previsto dal bando)

1. <i>The End of the Working Class and the Tragic and Ridiculous Perversion of Industry: Paolo Volponi's Le mosche del capitale (1974-1989)</i> , in <i>Aesthetics of Contemporary Work</i> , in «Rivista di Estetica», a. LXII, n. 79, 1/2022, a cura di A. Condello, T. Toracca, K. Zhao, pp. 88-102.
2. Un fossile degli anni Cinquanta? Su «Officina» (1955-1959), in «L'Elisse», a.15, n. 1, 2020, pp. 105-147.
3. La finzione letteraria e la finzione giuridica, in <i>Fiction e non Fiction. Storia, teorie e forme</i> , a cura di R. Castellana, Carocci, Roma 2021, pp. 207-226 (con A. Condello).
4. Monografia. Paolo Volponi. <i>Corporale, Il pianeta irritabile, Le mosche del capitale: una trama continua</i> , Morlacchi, Perugia, 2000.
5. Monografia. <i>A Theory of Law and Literature. Across Two Arts of Compromising</i> , Brill Research Perspectives in Art and Law, Leiden (con A. Condello), 2020
6. «E mi venne in mente un racconto di Tolstoj che tanto mi aveva impressionato da bambino»: la scissione del Maestro di Vigevano", in <i>Quarant'anni dopo. L'opera di Lucio Mastrorardi (1930-1979)</i> , sezione monografica di «L'ospite ingrato online», n. 8, novembre 2020, a cura di L. Del Castillo, C. Panella, M. V. Tirinato, T. Toracca, pp. 155-174.
7. 2020. I momenti basilari di Petrolio. Regime allegorico e regime epifanico, in «Studi Pasoliniani», n. 14, 2020.
8. <i>In the name of a loss: work and the contradictions of contemporary literary imaginaries, in Law, Labour and the Humanities. Contemporary European Perspectives</i> , a cura di T. Toracca e A. Condello, Routledge, Abingdon-New York, 2020, pp. 277-293.
9. <i>Visioni del mondo attraverso il lavoro. Le vite potenziali (2018) di Francesco Targhetta (1980)</i> , in <i>Narrativa italiana degli anni Duemila: cartografie e percorsi</i> , a cura di R. Lapia e G. Carrara, in «Narrativa», nuova serie, n. 41, 2020, pp. 127-141.
10. <i>Il magistero letterario di Pasolini su Volponi tra «Officina» e Olivetti e la polemica intorno a Corporale</i> , in «Contemporanea», n. 15/2017, 2019, pp. 59-75.
11. <i>Debenedetti, il romanzo moderno e il modernismo italiano</i> , in «Allegoria», n. 77, gennaio-giugno 2018, pp. 68-93.
12. <i>Il neomodernismo italiano</i> , in <i>Il modernismo italiano</i> , a cura di M. Tortora, Carocci, Roma 2018, pp. 211-229.

Giudizio collegiale:

Il curriculum del candidato Tiziano Toracca denota un profilo di docente e studioso già maturo e ragguardevole. Il suo lavoro si è mosso in ambito nazionale e internazionale, grazie all'attività didattica presso atenei italiani e stranieri, all'organizzazione di convegni internazionali e alla partecipazione a convegni e conferenze. L'ambito delle sue ricerche riguarda in particolare il romanzo del Novecento, con particolare attenzione all'opera di Paolo Volponi, oltre all'altro tema privilegiato quello della rappresentazione del lavoro in letteratura, e del rapporto tra diritto e letteratura. Metodologicamente solide e originali le monografie, in particolare quella su Volponi. A un profilo di italianista, corrisponde una competente impostazione teorico-metodologica che attraversa i suoi lavori.

OMISSIS

Prof.ssa Laura Vittoria Neri (Presidente)



Neri Laura
Vittoria
Università degli
Studi di Milano
23.05.2022
14:11:35
GMT+00:00

Prof. Francesco Paolo De Cristofaro (Componente)

Prof.ssa Michela Meschini (Segretario)

Firmato digitalmente da: Michela Meschini
Organizzazione: UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI MACERATA/00177050432
Limitazioni d'uso: Explicit Text: Il titolare fa uso del presente certificato solo per le finalità di lavoro per le quali esso è rilasciato. The certificate holder must use the certificate only for the purposes for which it is issued.
Data: 23/05/2022 22:37:29

Michela Meschini

ALLEGATO B al Verbale 2

Valutazione comparativa

Candidato: Cao Claudia

Giudizio comparativo: Dalla valutazione di titoli e pubblicazioni il giudizio sintetico della commissione è molto buono.

Candidato: Di Gianvito Sara

Giudizio comparativo: Dalla valutazione di titoli e pubblicazioni il giudizio sintetico della commissione è non sufficiente.

Candidato: Episcopo Giuseppe

Giudizio comparativo: Dalla valutazione di titoli e pubblicazioni il giudizio sintetico della commissione è molto buono.

Candidato: Gallitelli Eleonora

Giudizio comparativo: Dalla valutazione di titoli e pubblicazioni il giudizio sintetico della commissione è discreto.

Candidato: Gallo Cinzia

Giudizio comparativo: Dalla valutazione di titoli e pubblicazioni il giudizio sintetico della commissione è non sufficiente.

Candidato: Gardoncini Alice

Giudizio comparativo: Dalla valutazione di titoli e pubblicazioni il giudizio sintetico della commissione è molto buono.

Candidato: Murru Claudia

Giudizio comparativo: Dalla valutazione di titoli e pubblicazioni il giudizio sintetico della commissione è non sufficiente.

Candidato: Patat Ellen

Giudizio comparativo: Dalla valutazione di titoli e pubblicazioni il giudizio sintetico della commissione è non sufficiente.

Candidato: Raimondo Riccardo

Giudizio comparativo: Dalla valutazione di titoli e pubblicazioni il giudizio sintetico della commissione è buono.

Candidato: Rotondi Armando

Giudizio comparativo: Dalla valutazione di titoli e pubblicazioni il giudizio sintetico della commissione è non sufficiente.

Candidato: Segato Giulio

Giudizio comparativo: Dalla valutazione di titoli e pubblicazioni il giudizio sintetico della commissione è non sufficiente.

Candidato: Toracca Tiziano

Giudizio comparativo: Dalla valutazione di titoli e pubblicazioni il giudizio sintetico della commissione è molto buono.

Prof.ssa Laura Vittoria Neri (Presidente)



Prof. Francesco Paolo De Cristofaro (Componente)

Prof.ssa Michela Meschini (Segretario)

Firmato digitalmente da: Michela Meschini
Organizzazione: UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI MACERATA/00177050432
Limitazioni d'uso: Explicit Text: Il titolare fa uso del presente certificato solo per le finalità di lavoro per le quali esso è rilasciato. The certificate holder must use the certificate only for the purposes for which it is issued.
Data: 23/05/2022 22:37:29



ALLEGATO A al Verbale 3
Punteggi**- Candidata: Cao Claudia**

Titoli	punti	38
Pubblicazioni (riportare gli estremi di ciascuna pubblicazione valutata)		
1. <i>Le riscritture di Great Expectations. Sei letture del classico dickensiano</i> , Milano-Udine, Mimesis, 2016.	punti	3
2. <i>Sorellanze nella narrativa femminile inglese tra le due guerre</i> , Milano, Morellini, 2018.	punti	4
3. "Per una poetica del plagio: il caso di Kathy Acker", in "Davanti alla legge. Tra letteratura e diritto", a cura di Chiara Mengozzi e Giulia Zanfabro, «Between», II.3 (2012), www.betweenjournal.it, pp. 1-23.	punti	2
4. "Sul ruolo della scrittura nel romanzo neostorico italiano", in "L'immaginario politico. Impegno, resistenza, ideologia", a cura di Silvia Albertazzi, Federico Bertoni, Emanuela Piga, Luca Raimondi, Giacomo Tinelli, «Between», V.10 (2015), www.betweenjournal.it, pp. 1-32.	punti	2
5. "The Spaces of the Feminine in Family Sagas", in "Enclosed Spaces. Prisons, Asylums, Confinements", Eds. Francesco Fiorentino – Marina Guglielmi, in «Between», XI.22 (2021), www.betweenjournal.it, pp.1-26.	punti	2
6. "Nei labirinti della storia: Il fuoco greco e Le maschere di Luigi Malerba", in "Letteratura e storia, storia e letteratura", a cura di Federico Bertoni e Donata Meneghelli, in «TransPostCross», IV.1 (2014), www.transpostcross.it, pp. 1-20.	punti	2
7. "The Tweetbook as a New Frontier of Literary Retellings", in "Rewriting Without Borders. Contemporary Intermedial Perspectives on Literature and The Visual Arts", a cura di Brigitte Le Juez, Nina Shiel e Mark Wallace, Champaign, IL (USA), Common Ground Research Networks, 2018, pp. 119-131.	punti	2
8. "Da Sofocle a Ferrante. Parlare di sorellanza oggi", in "Sorelle e sorellanza nella letteratura e nelle arti", a cura di Claudia Cao e Marina Guglielmi, Firenze, Franco Cesati, 2017, pp. 11-26.	punti	2
9. "Revising the Family Novel: A Cross-reading of Rebecca West's Aubrey Trilogy and Virginia Woolf's The Years", in "Intertextuality Intermixing Genres, Languages and Texts", a cura di Maria Grazia Dongu, Luisanna Fodde, Fiorenzo Iuliano, Claudia Cao, Milano, Franco Angeli, 2021, pp. 101-116.	punti	2
10. "I ritorni di Magwitch. Adattamenti, spin-off, riscritture sul forzato dickensiano", in "Transfinzioni: i personaggi minori", a cura di Emilia Perassi e Anna Pasolini, in «Altre Modernità», n. 18 (2017), pp. 45-57.	punti	2
11. "Daydreams and Utopian Desire. Intertextual Echoes between Ian McEwan's The Child in Time and Saturday", in "Immaginare l'impossibile: trame della creatività tra letteratura e scienza", a cura di Luciano Boi, Franco D'Intino, Giovanni Vito Distefano, in «Between» IX.17 (2019), pp. 1-33.	punti	2
12. "Da La saga dei Forsyte a Downton Abbey: la saga familiare come specchio di un'epoca", in "Downton Abbey. Su e giù per la storia", a cura di Lucia Esposito e Alessandra Ruggiero, Milano, Mimesis, 2021, pp. 87-103.	punti	2
Consistenza complessiva della produzione scientifica	punti	8
Totale pubblicazioni	punti	35
TOTALE	PUNTI	73

- Candidato: Episcopo Giuseppe

Titoli	punti	40
Pubblicazioni (riportare gli estremi di ciascuna pubblicazione valutata)		
1. <i>L'eredità della fine. Gravity's Rainbow di Thomas Pynchon e Horcynus Orca di Stefano D'Arrigo.</i> Firenze: Cesati 2016.	punti	5
2. <i>Macchine d'espressione. Gadda e le onde dei linguaggi.</i> Napoli: Cronopio 2018.	punti	3
3. <i>La voce incessante della radio e la prosa di Carlo Emilio Gadda, in «STUDIUM», gen./feb. 2021, n.1, pp. 103-114.</i>	punti	3
4. <i>"Mio Dio, aiutami a sopravvivere a questo amore mortale". John Adams, Robert Coover, Philip K. Dick: lo spazio di storicità della guerra fredda, in «SigMa» Rivista di Letterature comparate, Teatro e Arti dello spettacolo, n. 4 (December 2020), pp. 39-64.</i>	punti	2
5. <i>L'ouïe et l'odorat dans la mémoire italienne de la Grande Guerre, in Luca Salza (ed.), «Il est pas facile de raconter à présent». Crise de l'expérience et création artistique après la Grande Guerre.</i> Paris, éditions Mimesis France, 2019, pp. 183-200.	punti	2
6. <i>Il mare dell'epica e le onde della radio. Il radiodramma con Bertolt Brecht e Simon Armitage, in Francesco de Cristofaro (ed.), L'epica dopo il moderno.</i> Pisa: Pacini Editore 2017, pp. 31-52.	punti	3
7. <i>The Zone: Space-Time Chronicles of the Uncanny in Gravity's Rainbow, in Giuseppe Episcopo (ed.), Metahistorical Narratives and Scientific Metafiction. A Critical Insight into the Twentieth-Century Poetics.</i> Napoli: Cronopio 2015, pp. 181-200.	punti	3
8. <i>On Solid Air: Primo Levi and the Radio RAI, in Arthur Chapman, Minna Vuohelainen (eds.), Interpreting Primo Levi: Interdisciplinary Perspectives.</i> Basingstoke: Palgrave 2016, pp. 203-218.	punti	3
9. <i>La letteratura e i media, in Francesco de Cristofaro (ed.), Letterature Comparate.</i> Seconda Edizione. Roma: Carocci (2020), pp. 313-330.	punti	2
10. <i>Il romanzo parassitato: radio, televisione e graphic novel, in Giancarlo Alfano, Francesco de Cristofaro (a cura di), Il romanzo in Italia (1802-2015). Vol. 1, Forme, generi, tradizioni.</i> Roma: Carocci 2018, p. 321-337.	punti	3
11. Fredric Jameson, <i>Raymond Chandler. L'indagine della totalità</i> , trad. it. a cura di G. Episcopo Napoli: Cronopio 2018 [Traduzione di Fredric Jameson, <i>Raymond Chandler: The Detections of Totality.</i> London-New York: Verso 2016]	punti	2
12. Franco Moretti, <i>A una certa distanza. Leggere i testi letterari nel nuovo millennio</i> , trad. it. e cura di G. Episcopo, Roma: Carocci 2020 [traduzione di Franco Moretti, <i>Distant Reading</i> , New York-London: Verso, 2013]	punti	2
Consistenza complessiva della produzione scientifica	punti	8
Totale pubblicazioni	punti	41
TOTALE	PUNTI	81

Candidata: Gallitelli Eleonora

Titoli	punti	34
Pubblicazioni (riportare gli estremi di ciascuna pubblicazione valutata)		
1. <i>Il ruolo delle traduzioni in Italia dall'Unità alla globalizzazione. Analisi diacronica e focus su tre autori di lingua inglese: Dickens, Faulkner e Rushdie, prefazione di Tim Parks, Aracne editrice, Roma, 2016</i>	punti	3
2. <i>Trauma and Survival: Translating a Post-Freudian Literary Biography, in S. Laviosa, G. Iamartino, E. Mulligan, Recent Perspectives on English Translation Studies, Cambridge Scholars Publishing, Newcastle upon Tyne, 2021, pp. 77-92</i>	punti	3

3. <i>Digital Humanities come risorsa per i Translation Studies</i> , « <i>Status Quaestionis</i> », 10, 2016, pp. 53-72	punti	3
4. <i>La traduzione come atto di coraggio: Pavese e Vittorini alle prese con i forbidden wordsymbols di Faulkner</i> , «Testo a fronte», n. 54 (I sem. 2016), pp. 135-147	punti	2
5. <i>Traduzione ed evoluzione linguistico-culturale dagli anni dell'Unità alla fine del Novecento: tre versioni italiane di Little Dorrit a confronto</i> , in K. Klimová e E. Mesárova (a cura di), <i>Lingue, culture, letterature tra geografia e storia</i> , Atti del Convegno Internazionale Studia Romanistica Beliana, 10-11 ottobre 2013, Banská Bystrica, Gaudeamus, 2015, pp. 56-69	punti	2
6. <i>Romanzi italiani e romanzi tradotti dall'inglese: un'analisi stilistica comparativa</i> (con F. Laurenti, introduzione di T. Parks), « <i>Letteratura e Letterature</i> », 2014, pp. 13-33	punti	1
7. <i>The Contemporary Indian Novel and Its Mediations: Three Examples From Arundhati Roy, U.R. Anantha Murthy and Mahasweta Devi</i> , in « <i>Textus</i> », XXVI/3, 2013, pp. 57-76	punti	3
8. <i>Le versioni di Gatsby. Un'analisi comparativa delle nuove traduzioni del romanzo di F.S. Fitzgerald</i> , in « <i>Testo a fronte</i> », n. 46 (I sem. 2012), pp. 25-30	punti	1
9. <i>Una poesia, dieci traduzioni</i> , in « <i>Rivista Tradurre</i> », Numero 19 (autunno 2020)	punti	1
10. recensione di Gandolfo Cascio, <i>Michelangelo in Parnaso. La ricezione delle Rime tra gli scrittori</i> , Marsilio Editori, Venezia, 2019, in « <i>Poesia</i> », marzo 2020	punti	1
11. <i>Genio nazionale versus gusto universale Baretti interprete e apologeta di Shakespeare nella polemica contro Voltaire</i> , in Paolo L. Bernardini, Alessandra Vicentini, Elisa Bianco, <i>Baretti's England: Figure e momenti del Settecento anglo-italiano</i> , Firenze University Press, Firenze (pubblicazione prevista nel 2022, di cui si allega documento di accettazione)	punti	1
12. <i>Elio Vittorini e il «caso Eliot» sulle riviste «Politecnico» e «Sud»</i> , « <i>Prassi Ecdotiche della Modernità Letteraria</i> » (in uscita sul n. 7 del 2022, di cui si allega documento di accettazione)	punti	1
Consistenza complessiva della produzione scientifica	punti	4
Totale pubblicazioni	punti	26
TOTALE	PUNTI	60

Candidata: Gardoncini Alice

Titoli	punti	32
Pubblicazioni (riportare gli estremi di ciascuna pubblicazione valutata)		
1. <i>Tradurre la luna. I romantici tedeschi in Tommaso Landolfi (1933-1947)</i> , Quodlibet, Macerata, 2022	punti	5
2. <i>Un traduttore molto visibile. Tommaso Landolfi negli anni trenta</i> , « <i>Lingue antiche e moderne</i> », 11, 2022	punti	3
3. <i>Thomas Bernhard. Teatro VI</i> , a cura di Alice Gardoncini, Einaudi, Torino, 2021	punti	3
4. <i>Un doppio ottaedro distorto. Recensione a Martina Mengoni, «I sommersi e i salvati di Primo Levi. Storia di un libro (Francoforte 1959-Torino 1986)»</i> , pp. 319, Quodlibet, Macerata 2021	punti	1
5. <i>La luna e le briciole. Traduzione e riscrittura del romanticismo tedesco in Tommaso Landolfi</i> (tesi di dottorato)	punti	1
6. <i>The Word as Mask. A Reading of Tommaso Landolfi's Ottavio di Saint-Vincent</i> , « <i>Word and Image. In Literature and the Visual Arts</i> », ed. by Carmen Concilio and Maria Festa, Mimesis International, Milano-Udine 2016.	punti	3
7. <i>Seconda voce. Elementi per uno studio su Tommaso Landolfi e il romanticismo tedesco</i> , in <i>Diario Perpetuo</i> , Rivista del Centro Studi Tommaso Landolfi, 1, 1, Quodlibet, 2019	punti	3
8. <i>Sguardi pericolosi. Guardare ed essere guardati nella Pietra lunare di Tommaso Landolfi</i> , Atti delle Rencontres de l'Archet, Morgex, 10-15 settembre 2018, 2018	punti	1
9. <i>Riscrivere la fiaba. Tommaso Landolfi traduttore e autore</i> , in <i>Réécritures et reformulations</i> , Saint Clement d'Ohrid, Sofia, 2021	punti	3
10. Recensione a Friedrich Dürrenmatt, <i>La guerra invernale nel Tibet</i> , trad. di Donata Berra, Osservatorio della germanistica, « <i>Studi Germanici</i> », 2017, pp. 487-490	punti	1
11. <i>Una sublime irritazione. Thomas Bernhard e il problema della rappresentazione</i> , <i>CoSMo Comparative Studies in Modernism</i> , 8, 2016, pp. 139-154	punti	3
12. Dan Diner, <i>Tutta un'altra guerra. Il secondo conflitto mondiale e la Palestina ebraica (1935-1944)</i> , Bollati Boringhieri, Torino, 2022	punti	2

Consistenza complessiva della produzione scientifica	punti	4
Totale pubblicazioni	punti	33

TOTALE	PUNTI	65
---------------	--------------	-----------

Candidato: Raimondo Riccardo

Titoli	punti	35
---------------	--------------	-----------

Pubblicazioni (riportare gli estremi di ciascuna pubblicazione valutata)		
1. Le Phenix Poète et les Alouêtes. Traduire les Rerum vulgariū fragmenta de Pétrarque en langue française (XVIe-XXIe siècles): histoires, traditions et imaginaires, monografia premiata dal FNS (Fond National Suisse), finanziata dal FNS (CHF 22,000) e dall'Unione Europea (sovvenzione n°841844, Horizon 2020), Bruxelles, Peter Lang, 2022.	punti	4
2. "Territori di Babele. Aforismi sulla traduzione di Jean-Yves Masson", traduzione e saggio critico, in <i>Ticonre</i> n°3 (2015), p. 171-180 [online: ticonre.org].	punti	2
3. "Les lieux de la perte: esquisses pour una taxonomie de l'intraduisible", <i>Atelier de traduction</i> , n.24 (2015), pp. 61-77.	punti	2
4. "Orphée contre Hermès: herméneutique, imaginaire et traduction (esquisses)", <i>Meta</i> , vol. 61 (2016), p. 650-674, ISSN 1492-1421; aggiornato e tradotto in "Orpheus versus Hermes: on a few 20th Century French Translators of the <i>Canzoniere</i> ", in <i>Translating Petrarch's Poetry: L'Aura del Petrarca from the Quattrocento to the 21st Century</i> , a cura di Carole Birkan-Berz, Guillaume Coatalen, Thomas Vuong, Cambridge, Legenda Books, 2020, p. 152-170.	punti	2
5. con Christina BEZARI e Thomas VUONG, "The Theory of the Imaginaries of Translation / La théorie des imaginaires de la traduction", <i>Itinéraires</i> (Université Paris-Nord), n°2018/2-3 (2019) [online: journals.openedition.org/itineraires].	punti	1
6. "Jacques Peletier traducteur du <i>Canzoniere</i> de Pétrarque", <i>Canadian Review of Comparative Literature / Revue Canadienne de Littérature Comprée</i> , n. 46.2 (2020), p. 235-251.	punti	2
7. "Clément Marot, traducteur évangélique du <i>Canzoniere</i> de Pétrarque", <i>Renaissance and Reformation / Renaissance et Réforme</i> , 43.2 (2020), p. 120-145.	punti	2
8. "Traduction et imaginaires du <i>Canzoniere</i> de Pétrarque, parcours comparés d'artistes et traducteurs: Glomeau et Feltesse, Aragon et Picasso, Bonnefoy et Titus-Carmel", <i>LEA - Lingue e Letterature d'Oriente e d'Occidente</i> , Firenze University Press, vol. 8-2019 (2020), p. 455-474.	punti	2
9. "Toward a Translational and Transnational Pedagogy: Teaching Petrarch in a Multilingual Department Through English and French Translations", <i>Illuminazioni</i> n°57 (2021), pp. 208-232.	punti	1
10. "Esquisses pour une théorie de l'imagination traductive: Nerval et Baudelaire traducteurs", <i>Agon</i> , n°32 (2022), pp. 78-112.	punti	2
11. "La théorie des zones traductionnelles", in <i>As línguas estrangeiras no ensino superior: propostas didáticas e casos em estudo</i> , a cura di M. Ellison, M. Pazoz Anido, P. Nicolàs Martínez e S. Valente, Porto, FLUP e-dita, 2018, p. 331-357.	punti	2
12. Corps mystique et corps sensuel: Jean-Yves Masson et Yves Bonnefoy traducteurs du <i>Canzoniere</i> de Pétrarque", in <i>Métamorphoses: corps, arts visuels et littérature. La traversée des genres</i> , a cura di Michel Collet, Margaret Gillespie e Nanta Novello Paglianti, Binges, Orbis Tertius, 2019, p. 77-92.	punti	2
Consistenza complessiva della produzione scientifica	punti	5
Totale pubblicazioni	punti	29

TOTALE	PUNTI	64
---------------	--------------	-----------

Candidato: Toracca Tiziano

Titoli	punti	40
Pubblicazioni (riportare gli estremi di ciascuna pubblicazione valutata)		
1. <i>The End of the Working Class and the Tragic and Ridiculous Perversion of Industry: Paolo Volponi's Le mosche del capitale</i> (1974-1989), in <i>Aesthetics of Contemporary Work</i> , in «Rivista di Estetica», a. LXII, n. 79, 1/2022, a cura di A. Condello, T. Toracca, K. Zhao, pp. 88-102.	punti	3
2. Un fossile degli anni Cinquanta? Su «Officina» (1955-1959), in «L'Elisse», a.15, n. 1, 2020, pp. 105-147.	punti	3
3. La finzione letteraria e la finzione giuridica, in <i>Fiction e non Fiction. Storia, teorie e forme</i> , a cura di R. Castellana, Carocci, Roma 2021, pp. 207-226 (con A. Condello).	punti	2
4. Monografia. Paolo Volponi. <i>Corporale, Il pianeta irritabile, Le mosche del capitale: una trama continua</i> , Morlacchi, Perugia, 2000.	punti	5
5. Monografia. <i>A Theory of Law and Literature. Across Two Arts of Compromising</i> , Brill Research Perspectives in Art and Law, Leiden (con A. Condello), 2020	punti	4
6. «E mi venne in mente un racconto di Tolstoj che tanto mi aveva impressionato da bambino»: la scissione del Maestro di Vigevano”, in <i>Quarant'anni dopo. L'opera di Lucio Mastronardi (1930-1979)</i> , sezione monografica di «L'ospite ingrato online», n. 8, novembre 2020, a cura di L. Del Castillo, C. Panella, M. V. Tirinato, T. Toracca, pp. 155-174.	punti	3
7. 2020. I momenti basilari di Petrolio. Regime allegorico e regime epifanico, in «Studi Pasoliniani», n. 14, 2020.	punti	2
8. <i>In the name of a loss: work and the contradictions of contemporary literary imaginary, in Law, Labour and the Humanities. Contemporary European Perspectives</i> , a cura di T. Toracca e A. Condello, Routledge, Abingdon-New York, 2020, pp. 277-293.	punti	3
9. <i>Visioni del mondo attraverso il lavoro. Le vite potenziali (2018) di Francesco Targhetta (1980)</i> , in <i>Narrativa italiana degli anni Duemila: cartografie e percorsi</i> , a cura di R. Lapia e G. Carrara, in «Narrativa», nuova serie, n. 41, 2020, pp. 127-141.	punti	3
10. <i>Il magistero letterario di Pasolini su Volponi tra «Officina» e Olivetti e la polemica intorno a Corporale</i> , in «Contemporanea», n. 15/2017, 2019, pp. 59-75.	punti	2
11. <i>Debenedetti, il romanzo moderno e il modernismo italiano</i> , in «Allegoria», n. 77, gennaio-giugno 2018, pp. 68-93.	punti	3
12. <i>Il neomodernismo italiano</i> , in <i>Il modernismo italiano</i> , a cura di M. Tortora, Carocci, Roma 2018, pp. 211-229.	punti	3
Consistenza complessiva della produzione scientifica	punti	8
Totale pubblicazioni	punti	44
TOTALE	PUNTI	84

Prof.ssa Laura Vittoria Neri (Presidente)



Prof. Francesco Paolo De Cristofaro (Componente)

Prof.ssa Michela Meschini (Segretario)

Firmato digitalmente da: Michela Meschini
 Organizzazione: UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI MACERATA/00177050432
 Limitazioni d'uso: Explicit Text: Il titolare fa uso del presente certificato solo per le finalità di lavoro per le quali esso è rilasciato. The certificate holder must use the certificate only for the purposes for which it is issued.
 Data: 23/05/2022 22:37:29

Michela Meschini