

## RELAZIONE DELEGATO DEL RETTORE A.A 2016/17

ANGELO ORCALLI

### RAPPORTI CON LE ISTITUZIONI MUSICALI

#### Premessa

La dualità musicologia universitaria / formazione musicale nei Conservatori è stata per molto tempo descritta come emblematica della dicotomia che caratterizza l'istruzione superiore della musica in Italia. Questa concezione oggi è in parte superata dal fatto che il rapporto teoria/pratica in musica è sottoposto a profonde evoluzioni a causa della rivoluzione digitale. L'evoluzione del sapere musicale, inserito in un rapporto di interazione stretta con le tecnologie digitali, fa emergere non solo nuove problematiche e nuove linee di ricerca, ma anche nuovi profili professionali oggi chiaramente riconoscibili nel contesto sociale e lavorativo: **editoria e discografia digitali; management musicale, produzione e post-produzione multimediale; progettazione e sviluppo di applicazioni multimediali, regia del suono; archivistica musicale**. Integrare questi mutamenti nella formazione universitaria permette di rispondere alla domanda di flessibilità e di coinvolgimento creativo delle giovani generazioni, allo scopo di prepararle all'evoluzione delle discipline e a nuovi mestieri. La specificità della musicologia digitale costituisce un terreno di sperimentazione ideale per la messa a punto di innovazioni nelle *Digital Humanities* e nel medesimo tempo è una sfida pedagogica centrale. D'altra parte anche la specificità delle figure professionali espresse dai Conservatori di musica nei settori che coinvolgono le nuove tecnologie richiede l'integrazione di quelle competenze teoriche, estetiche, storico-critiche, filologiche ed editoriali che la musicologia digitale può innovare e mettere a punto. L'ampliamento dei profili professionali è un obiettivo perseguito dal nuovo ordinamento dell'Alta Formazione Musicale (legge 509/1999 e normativa derivata). Prevedendo forme di attività didattica condivise con altre istituzioni, l'offerta formativa dei Conservatori presenta un'ampia piattaforma di settori artistico – disciplinari, efficacemente correlabili a settori - scientifico disciplinari, ove sperimentare offerte formative congiunte tra Università e Conservatorio di musica.

### **Attività svolte ed obiettivi raggiunti**

In questa cornice programmatica si inquadrano le attività di coordinamento e cura dei rapporti dell'Ateneo con le istituzioni musicali: rinnovo della convenzione con la Fondazione Ugo e Olga Levi di Venezia per il finanziamento dell'insegnamento di Music Management al curriculum Editoria, Musica e Comunicazione Digitale del Corso di Laurea Magistrale in Comunicazione Multimediale e Tecnologie dell'Informazione; coordinamento tra Conservatorio di musica di Trieste e GRM-INA - Radio France, per la costituzione di un Master internazionale di II livello con sede all'Università di Udine; coordinamento per la pianificazione del XXII Colloquio di Informatica Musicale che si svolgerà all'Università di Udine in collaborazione il Conservatorio di musica di Udine; coordinamento tra Conservatorio di musica di Trieste e docenti del Dottorato di Informatica e Scienze Matematiche e Fisiche di Udine per l'attuazione di collaborazioni di ricerca sulla performance musicale distribuita; organizzazione della manifestazione: "Settant'anni di musica al GRM-INA di Parigi" in convenzione con la Scuola di musica "Salvador Gandino" di Porcia; coordinamento della collaborazione didattica con la Scuola di musica "Città Di Codroipo" prevista dal progetto dipartimentale (DILL) "Percorsi didattico - musicali attraverso sistemi multimediali", finanziato dalla Regione FVG; convenzione con Berlin-Brandenburgische Akademie der Wissenschaften; realizzazione del progetto di ricerca "Sound in Musical Recordings", promosso in collaborazione con la Fondazione Levi di Venezia e GRM di Parigi, con la partecipazione di docenti ricercatori delle università di Strasburgo, di Paris-Sorbonne, dell' UTC e del Centro di Ricerca e Restauro dei Musei di Francia.

In fine ho svolto funzioni di rappresentanza dell'Ateneo in manifestazioni significative come "Friuli in Musica" o l'inaugurazione della stagione del Teatro Nuovo Giovanni da Udine e ho fornito pareri richiesti dal Rettorato per la concessione di patrocini a manifestazioni musicali sul territorio.

### **Obiettivi futuri ed attività progettate**

Realizzazione di un progetto di integrazione pluridisciplinare tra Università di Udine e Istituzioni di Alta Formazione Musicale della Regione FVG per la formazione di nuove figure professionali altamente qualificate.

Il sottoscritto dichiara di essere a conoscenza che la presente relazione verrà inserita nel resoconto annuale dell'Ateneo, che sarà pubblicata nel sito [www.uniud.it](http://www.uniud.it) e che il Magnifico Rettore potrà estrapolarne alcuni passaggi per il proprio report annuale.

Udine, 25 ottobre 2017

delegato per i rapporti con le istituzioni musicali

Angelo Orcalli