

MARTINA VISENTIN

Dipartimento di Studi Umanistici e del Patrimonio Culturale
Università degli Studi di Udine
vicolo Florio 2/B Udine
martina.visentin@uniud.it
0432 5561

Posizione attuale

2021 (dal)	Ricercatore Legge 240/10 - t.det. – tipo B - settore scientifico-disciplinare L-ART/04 - Museologia e critica artistica e del restauro presso Università degli Studi di Udine – Dipartimento di Storia e Tutela dei Beni Culturali
2018	Conseguimento dell'Abilitazione Scientifica Nazionale a professore II fascia, bando 1532/2016 settore concorsuale 10/B1 Storia dell'arte (art. 16, comma 1, Legge 240/10). Validità dal 01/10/2018

Posizioni pregresse

2017 – 2020	Tecnico di laboratorio laureato con funzioni di gestione e conduzione dei progetti di ricerca del Laboratorio informatico per la Documentazione Storico Artistica (LIDA) - Dipartimento di Studi Umanistici e del Patrimonio Culturale e delle attività del progetto HERA-TransCultAA. Transfer of Cultural Objects in the Alpe Adria Region in the 20th Century
2020/2021	Docente a contratto presso Università degli Studi di Udine – Dipartimento di Storia e Tutela dei Beni Culturali: Insegnamento di "Diagnostica e tecniche del restauro", settore scientifico-disciplinare L-ART/04 "Museologia e critica artistica e del restauro", presso il corso di laurea magistrale in Storia dell'arte
2006 - 2016	Culture della materia: Università degli Studi di Udine - Dipartimento di Studi Umanistici e del Patrimonio Culturale - Cattedra di Storia della critica d'arte

Formazione

2003	- 2006	Dottorato di ricerca in storia dell'arte - Con borsa di studio - Università degli Studi di Udine – Dipartimento di Storia e Tutela dei Beni Culturali Pietro Selvatico e il «Giornale Euganeo» - 1844-1848 - Direttori di tesi: F. Fergonzi, D. Levi.
1999-2000		Laurea in Conservazione dei Beni Culturali
1991-1992		Maturità classica presso Liceo classico 'Bocchi' di Adria

PROGETTI DI RICERCA PRESSO UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI UDINE

Progetti di ricerca su bandi competitivi

In corso	<i>Vicende di restauro nella prima metà del Novecento in Friuli e nella Venezia Giulia teatro della I e della II guerra mondiale</i> (PRID – progetto di ricerca dipartimentale, presentato con G. Perusini)
2017-2019	<i>Transfer of Cultural Objects in the Alpe Adria Region in the 20th Century –TransCultAA</i> (progetto triennale ERA-NET HERA JRP Uses of the Past, con partner austriaci, croati, sloveni, tedeschi, coordinato da D. Levi)
2017	<i>L'Archivio di Rodolfo Pallucchini: uno strumento per la ricerca storico-artistica</i> (PRID -

- progetto di ricerca dipartimentale, coordinato da D. Levi)
- 2013-2016 *La scultura lignea in Europa tra Rinascimento e Barocco. Circolazione di maestranze, modelli e materiali tra Italia, Spagna, Francia e Germania* (PRIN – diretto da F.F. Mancini, Università degli Studi di Perugia; per l'Università degli Studi di Udine coordinato da G. Perusini)
- 2009-2010 *Valore identitario del patrimonio artistico: il caso del Friuli (1420 – 1815)* (finanziato dalla Regione Autonoma Friuli Venezia Giulia - L.R. 19/2004) - responsabile
- 2008-2012 *La ricostruzione virtuale di un archivio disperso. Storia della tutela in Friuli Venezia Giulia (1866-1923)* (finanziato dalla Regione Autonoma Friuli Venezia Giulia - L.R. 19/2004; in collaborazione con la Soprintendenza BAP di Venezia e Laguna. Con pubblicazione monografica: *Vicende di tutela in Friuli tra Ottocento e Novecento. Monumenti, oggetti d'arte e paesaggio*, ISBN 978-88-8420-822-4, Forum, Udine 2014, [con M. Mozzo]) - responsabile
- 2007- 2011 *InfoBC. Informatica per i Beni Culturali: servizi innovativi mobili e 3D per il turismo.* <http://infobc.uniud.it> (finanziato dalla Regione Autonoma Friuli Venezia Giulia - L.R. 26/2005; in collaborazione con il Dipartimento di Matematica e Informatica e il Dipartimento di Georisorse e Territorio) - coordinatore
- 2005-2007 *La cultura del restauro in Italia dalla fine del XVIII secolo ai nostri giorni: un archivio informatizzato* (PRIN - diretto da M. di Macco, Università degli Studi di Torino, cofinanziato MIUR, per l'Università degli Studi di Udine coordinato da D. Levi)

Altri progetti

- 2013 Collaborazione con la Soprintendenza di Modena nell'ambito di attività di valorizzazione, conservazione e gestione di opere mobili a seguito del sisma del 2012. Progettazione di un applicativo in collaborazione con MObe srl.- responsabile
- 2006-2013 *ARTPAST* (www.artpast.org). Sperimentazione del sistema informatico A.R.I.S.T.O.S. (Archivio Informatico per la Storia e la Tutela degli Oggetti storico artistici) e SICAR (Sistema Informatico per i cantieri di Restauro). Progetto finanziato su fondi CIPE e dal MIBAC. – coordinatore nazionale

PROGETTI E COLLABORAZIONI ALLA RICERCA PRESSO ALTRI ENTI

- Gennaio 2016 - novembre 2016 Accademia della Crusca e Fondazione Memofonte
- Contratto di collaborazione
 Progetto *Per un lessico artistico dal XVIII al XX secolo: Lanzi, Cavalcaselle, Venturi* (<http://lessicoarte.accademiadellacrusca.org/>).
 Mansioni di ricerca ed elaborazione di banche dati
- Gennaio 2016 - giugno 2017 Accademia della Crusca e Fondazione Memofonte
- Contratto di collaborazione
 Progetto *La lingua della storia dell'arte nel XX secolo: Roberto Longhi.* (<http://longhi.accademiadellacrusca.org/>)
 Mansioni di ricerca ed elaborazione di banche dati
- Gennaio 2008 – maggio 2010 Scuola Normale Superiore di Pisa - Laboratorio di Arti Visive
- Contratto di collaborazione
 Progetto *Fototeca d'Arte di Henry Thode e Gabriele d'Annunzio al Vittoriale degli Italiani* (www.artivisive.sns.it)
 Mansioni di ricerca ed elaborazione di banche dati

- 2007-2008 Scuola Normale Superiore di Pisa - Laboratorio per l'Analisi, la Ricerca, la Tutela, le Tecnologie e l'Economia del patrimonio culturale (LARTTE)
- Contratto di collaborazione
 Progetto *Municipalia. Tutela e percezione del patrimonio culturale a Pisa e a Forlì dal XIV secolo all'Unità d'Italia* (<http://municipalia.sns.it/>).
 Mansioni di elaborazione di banche dati
- 2006 Regione Autonoma Friuli Venezia Giulia - Centro Regionale di Catalogazione e Restauro dei Beni Culturali di Villa Manin di Passariano (ERPAC)
- Contratto di collaborazione
 Studio dell'attività del pittore ottocentesco Domenico Fabris finalizzato a pubblicazione

PUBBLICAZIONI

Monografie

1. *Vicende di tutela in Friuli tra Ottocento e Novecento. Monumenti, oggetti d'arte e paesaggio*, ISBN 978-88-8420-822-4, Forum, Udine 2014, pp. 24-139, 97-179 (con M. Mozzo)
2. *Domenico Fabris. 1814 – 1901. Pittore di storia e di sacro*, ISBN 978-88-8420-460-8, Forum, Udine 2008.
3. *Rocco Pittaco. 1822 – 1898. Pittura e società nell'800 in Friuli e Veneto*, con F. Meneghetti, Provincia di Udine, Udine 2000, pp. 23-101, 103-115, 127-157.

Contributi in volume

1. *Sulle esposizioni di arte antica in Friuli e nella Venezia Giulia. Una rassegna*, in *L'Italia delle mostre. 1861-1945*, a cura di C. Prete ed E. Penserini, vol.1, ISBN 978-8887573-51-0, Accademia Raffaello, Urbino 2020, pp. 17-18 (scheda *Il data base*), 153-183; 454-458.
2. *Il LIDA_FOTOTECA: esperienze per le Digital Humanities, dalla ricerca alla comunicazione*, in *Le risorse digitali per la storia dell'arte moderna in Italia*, a cura di F. Conte, Biblioteca dell'Arcadia, 6, ISBN 978-88-9359-192-8, Edizioni di Storia e Letteratura, Roma 2018, pp. 39-54.
3. *"Li muri e soffitti sono dipinti con architetture e figure". La decorazione pittorica in un palazzo a Udine tra Settecento e Ottocento*, in *Tre nomi per un palazzo: Polcenigo, Garzolini, Toppo Wassermann*, a cura di M. Visentin, ISBN 978-88-8420-983-2, Forum, Udine 2017, pp. 127-153.
4. *La scultura lignea in Friuli. Percorsi di critica e di gusto*, in *Scultura lignea tedesca in Carnia, Canal del Ferro e Valcanale dal Tardo Gotico all'Ottocento*, a cura di G. Perusini, ISBN 978-88-8420-941-2, Forum, Udine 2018, pp. 227-248.
5. *La Commissione Conservatrice dei Monumenti ed Oggetti d'Arte e d'Antichità di Udine*, in *La conservazione dei monumenti e delle opere d'arte in Friuli nell'Ottocento*, a cura di G. Perusini, R. Fabiani, ISBN 978-88-8420-843-9, Forum, Udine 2014, pp. 39-52.
6. *Udine 1917: note e documenti per la ricomposizione dei danni al patrimonio storico e artistico*, in *La pittura del Settecento a Udine e in Friuli secondo Oswald Kutschera Woborsky*, a cura di F. Venuto, Udine 2012, pp. 73-82.
7. *Pittura murale: tecniche e materiali dell'Ottocento in Friuli*, in *Le tecniche pittoriche dell'Ottocento in Friuli e a Trieste. La formazione tra Venezia e Vienna*, Relazione 16, Ministero per i Beni e le Attività Culturali Direzione Regionale per i Beni Culturali e Paesaggistici del Friuli Venezia Giulia Soprintendenza per i Beni Storici Artistici ed Etnoantropologici del Friuli Venezia Giulia, ISBN 978-88-8420-582-7, Forum, Udine 2010, pp. 79-90.
8. *Appunti per una storia della pittura murale negli spazi sacri*, in *Tra Venezia e Vienna. Le arti a Udine nell'Ottocento*, a cura di G. Bergamini, catalogo della mostra di Udine, ISBN 88-8215-840-3, Silvana, Milano 2004, pp. 175-191.
9. *Trivignano Udinese. Note d'arte*, in *Trivignano Udinese e la sua storia*, Comune di Trivignano Udinese 2004, pp. 305-329 (pp. 247-304 con G. Bergamini).

Contributi in volume: atti di convegno

1. *L'attività della Kunstschutzgruppe tedesca e della Kunstschutzgruppe austriaca in Friuli durante l'occupazione (1917-1918)*, in *Il patrimonio artistico negli assetti di crisi: indagine diacronica sulle politiche protettive e sollecitative rispetto alle arti, in caso di conflitto, nell'Italia fra Risorgimento e Guerra fredda*, atti del convegno internazionale di studi, Università degli Studi di Padova 3-5 febbraio 2020, Il Poligrafo, Padova (in corso di stampa).
2. *Se "è fatto a Brera, l'importanza ne aumenta adeguatamente". Vicende della Soprintendenza di Trieste nella Milano da Ettore Modigliani*, in *Ettore Modigliani Soprintendente dal primo Novecento alle leggi razziali*, atti del convegno, IMT di Lucca 18 dicembre 2018, Skira, Milano (in corso di stampa).
3. *The activities of the German Kunstschutzgruppe tedesca in their year-long occupation of Friuli in the First World War (1917-1918)*, in *International Conference of the HERA Project- Transfer of Cultural Objects in the Alpe Adria Region in the 20th Century* –TransCultAA, conference proceedings, Zentral Institut für Kunstgeschichte, Munich, 16-18 may 2019, Munich (in corso di stampa).
4. *Restauro in mostra e mostre di restauro*, in *Il restauro per immagini. La fotografia come mezzo di indagine, progettazione e documentazione per la storia conservativa fra Otto e Novecento*, atti del convegno, Università degli Studi di Udine 19-20 giugno 2019
5. *Sculture restaurate, rubate, vendute. L'intaglio barocco di scuola tedesca nella storia della conservazione e tutela in Friuli*, in *Scultura lignea tedesca in Friuli fra XVII e XX secolo: opere da conoscere, opere da salvare*, a cura di G. Perusini, Atti del convegno internazionale di studi, Università degli studi di Udine, 7-8 novembre 2019, Forum, Udine (in corso di stampa)
6. *L'attività delle commissioni di tutela degli eserciti occupanti per la protezione delle collezioni private. Esempi del distretto di Cividale dopo Caporetto*, in *La conservazione dei monumenti a Trieste, in Istria e in Dalmazia (1850-1950)*, a cura di L. Caburlo, R. Fabiani e G. Perusini, Soprintendenza archeologia, belle arti e paesaggio di Trieste, 10 e 11 maggio 2018, ISBN 978-88-3283-156-6, Forum, Udine 2020, pp. 77-94.
7. *Pallucchini alle Gallerie Estensi. Restauri e restauratori: Enrico Podio e Giovanni Forghiero*, in *Rodolfo Pallucchini (1908-1989). Storie, archivi, prospettive critiche*, a cura di C. Lorenzini, atti del convegno, Università degli Studi di Udine, 12-13 marzo 2019, ISBN 978-88-3283-142-9, Forum, Udine 2019, pp.195-220.
8. *Strumenti di Laboratorio. Il Laboratorio Informatico per la Documentazione Storico Artistica del Dipartimento di Studi Umanistici e del Patrimonio Culturale dell'Università di Udine tra ricerca e didattica*, in "AIUCD", April 2020 (conference proceedings of 8th AIUCD Conference 2019, Pedagogy, Teaching, and Research in the Age of Digital Humanities, January 22 – 25, 2019). Book of Abstracts
9. *Il LIDA - Laboratorio Informatico per la ricerca storico artistica dell'Università di Udine: esperienze di applicazione ICT per i beni culturali, tra ricerca e valorizzazione*, in *La democrazia della conoscenza, Patrimoni culturali, sistemi informativi e open data: accesso libero ai beni comuni?*, a cura di R. Auriemma, atti del convegno, Regione Autonoma FVG, 28-29 gennaio 2016, ISBN 978-88-3283-000-2, Forum, Udine 2017, pp. 187-196.
10. *Provvedimenti di tutela per la salvaguardia delle opere d'arte in Friuli. Documenti, persone, istituzioni*, in *Al di là delle trincee. Territori e architetture del Regno d'Italia al tempo della Prima guerra mondiale*, a cura di P. Cimbolli Spagnesi, atti del convegno internazionale, La Sapienza, Roma, 3-5 dicembre 2015, ISBN 978-88-7140-789-0, Edizioni Quasar, Roma 2017, pp. 297-312.
11. *Sui contatti di Selvatico con la contemporanea storiografia francese: Rio e Montalembert*, in *Pietro Selvatico e il rinnovamento delle arti nell'Italia dell'Ottocento*, a cura di A. Auf der Heyde, M. Visentin, F. Castellani, atti del convegno di studi, Istituto veneto di Scienze, Lettere ed Arti, Venezia 22-23 ottobre 2013, ISBN 978-88-7642-574-5, Edizioni della Normale, Pisa 2016, pp. 233-247.
12. *Tutela e conservazione in Friuli tra Otto e Novecento. Gli altari lignei*, in *La cultura del restauro. Modelli di ricezione per la museologia e la storia dell'arte*, atti del convegno, La Sapienza, Roma 18-20 aprile 2013, a cura di M. B. Failla, S. A. Meyer, C. Piva, S. Ventra, ISBN 978-88-98229-178, Campisano editore, Roma 2014, pp. 467-478.
13. *Politiche di tutela in Friuli Venezia Giulia (1892 - 1923)*, in *Municipalia. Storia della tutela*, vol. 2. *Patrimonio artistico e identità locali: Pisa, Forlì e altri casi (sec. XIX-XX)*, a cura di D. La Monica e F. Nanni, atti della giornata di studio, Scuola Normale Superiore di Pisa – Cassa dei Risparmi di Forlì, Forlì febbraio 2010, ISBN 978-88-467-3257-6, Edizioni ETS, Pisa 2010, pp. 343-364 (con M. Mozzo).
14. *L'Incredulità di San Tommaso. La vendita del Cima di Portogruaro*, in *Gli uomini e le cose. Figure di restauratori e casi di restauro in Italia fra XVIII e il XX secolo convegno nazionale di studi*, a cura di P. D'Alconzo, atti del convegno, Università degli Studi Federico II di Napoli, 18-20 aprile 2007, ISBN 978-88-88904-12-2, ClíoPress, Napoli 2007, pp. 301-315.
15. *Politiche di tutela e restauro a Venezia dopo l'unità: dall'Accademia all'Ufficio Tecnico Regionale*, in *Riconoscere un patrimonio. Storia e critica dell'attività di conservazione del patrimonio storico – artistico in Italia meridionale (1750-*

1950), atti del convegno, Università degli Studi di Lecce, 17-19 novembre 2006, ISBN 978-88-8086-752-4, Congedo, Galatina 2007, pp. 368-398 (con M. Mozzo).

16. *Applicazione di nuove tecnologie nello studio della storia del restauro*, in *Conservazione e tutela dei beni culturali in una terra di frontiera: il Friuli Venezia Giulia fra Regno d'Italia e Impero Asburgico (1850 -1918)*, atti del convegno, Università degli Studi di Udine, 30 novembre 2006, ISBN 978-88-89846-59-9, Terra Ferma, Vicenza 2008, pp. 127-147.

Contributi in volume: schede biografiche, schede di catalogo

1. in *Nuovo Liruti. Dizionario Biografico*, vol. 2, *L'età veneta*, a cura di C. Scalon, C. Griggio e U. Rozzo, ISBN 978-88-8420-545-2, Forum, Udine 2009.
2. in *Tra Venezia e Vienna. Le arti a Udine nell'Ottocento*, a cura di G. Bergamini, catalogo della mostra di Udine, ISBN 88-8215-840-3, Silvana, Milano 2004.
3. in *La Galleria d'arte dei Civici Musei di Udine*, II, *Dipinti dalla metà del XVII al secolo XIX*, a cura G. Bergamini, T. Ribezzi, ISBN 88-87760-83-7, Terra Ferma, Vicenza 2003.
4. in *La Galleria d'arte dei Civici Musei di Udine*, I, *Dipinti dal XIV alla metà del XVII secolo*, a cura G. Bergamini, ISBN 88-87760-51-9, Terra Ferma, Vicenza 2002.
5. in *Committenza e Devozione. Dipinti dell'Ospedale di Santa Maria della Misericordia ai Civici Musei di Udine*, a cura di T. Ribezzi, Lithostampa, Udine 2001.
6. in *L'Antico a Nuovo. Piccoli capolavori restaurati dal 1993 al 2000*, catalogo della mostra a cura di G. Bergamini, Leonardo, Udine 2001.

Contributi in rivista

1. *La 'Kunstschutzgruppe' dell'esercito tedesco durante l'occupazione (1917-1918). Nuovi documenti*, in "Atti dell'Accademia Udinese di Scienze Lettere e Arti", anno 2016, vol. CIX, 2018, pp. 35-57.
2. *L'archivio fotografico di Giuseppe Marchetti dei Civici Musei di Udine. Una storia delle arti del Friuli* in "LUK", vol. nuova serie 23, 2018, pp. 107-118.
3. *Pietro Selvatico (1803-1880). Aspetti di stile e di lessico*, in "Studi di Memofonte", ISSN 2038-0488, vol. 10, ISSN 2038-0488, 2013, pp. 159-181.
4. *Dipinti di Giovanni Andrea Darif presso i Civici Musei di Udine*, in "Bollettino delle Civiche Istituzioni Culturali – Udine", 6, 2000, pp. 67-77.
5. *Rilievi degli affreschi della chiesa di S. Michele Arcangelo a Pescincanna (Pordenone)*, in P. Casadio, *Gli affreschi medioevali della chiesa di S. Michele Arcangelo a Pescincanna*, in "Territori e contesti d'arte", 2 (1999), pp. 14 - 15.

Curatele

1. *Il restauro per immagini. La fotografia come mezzo di indagine, progettazione e documentazione per la storia conservativa fra Otto e Novecento*, atti del convegno, Università degli Studi di Udine 19-20 giugno 2019, Mimesis, Milano (in corso di stampa). Con M. Cartolari
2. *Ricerche, restauri e valorizzazione della scultura lignea friulana: alcuni esempi recenti*, Forum, Udine (in corso di stampa). Con G. Perusini
3. *Tre nomi per un Palazzo: Polcenigo, Garzolini, Toppo-Wassermann*, a cura di M. Visentin, ISBN 978-88-8420-983-2, Forum, Udine, 2017.
4. *Pietro Selvatico e il rinnovamento delle arti nell'Italia dell'Ottocento*, atti del convegno di studi, Istituto veneto di Scienze, Lettere ed Arti, 22-23 ottobre 2013, ISBN 978-88-7642-574-5, Edizioni della Normale, Pisa 2015. Con M. Cartolari A. Auf der Heyde e F. Castellani

Convegni e seminari su invito

Per le presentazioni in convegni dei quali sono stati pubblicati gli atti si rimanda alle pubblicazioni elencate tra gli atti di convegni.

1. 2019 (22 novembre) - *Comunicare la storia del Novecento: pratiche di cultura digitale*, Istituto per la Storia del Movimento di Liberazione, con la collaborazione della Lincoln University.
2. 2019 (7 e 8 novembre) - *Scultura lignea barocca tedesca in Carnia e Valcanale*, Università degli Studi di Udine. È prevista la pubblicazione degli atti.
3. 2019 (27 e 28 maggio) partecipazione al workshop *The Fascist Art Market before, during and after the Rome-Berlin Axis*, Villa Vigoni, Como, Centro Italo-Tedesco per l'Eccellenza Europea.
4. 2019 (15 marzo) - *Le parole dell'arte da Vasari a Longhi Presentazione delle banche dati e del motore di ricerca realizzati dalla Fondazione Memofonte e dall'Accademia della Crusca*, Accademia della Crusca, Firenze.
5. 2017 (13-15 settembre) - *Intagli in mostra. Attorno all'origine delle raccolte etnografiche nell'area friulana nei primi decenni del Novecento* (con C. Lorenzini), in *Cantieri di Storia IX*, nella sessione *Oggetti esposti. Forme della storia e dell'identità in Italia tra Otto e Novecento*, a cura di S. Troilo, Società italiana per lo studio della storia contemporanea, Università degli Studi di Padova, Padova.

Udine 15.03.2021

Martina Visentin

Quanto qui dichiarato corrisponde a verità ai sensi degli articoli 46 e 47 del D.P.R. 445/2000.