

# Curriculum scientifico e professionale

**NOME COGNOME**

**Margherita Moro**

**ATTIVITÀ DIDATTICA**

**UNIVERSITARIA E/O DIDATTICA**

**INTEGRATIVA UNIVERSITARIA**

**Università degli Studi di Udine**

Dottorato di Storia dell'Arte, Cinema, Media Audiovisivi e Musica (L-ART/06)  
Novembre 2020 – Gennaio 2024 termine della borsa di studio

**Università IUAV di Venezia**

Assistente per il Laboratorio avanzato di Arti Visive 3 tenuto da Angela Vettese (L-ART/04)

Marzo – giugno 2020

**Università IUAV di Venezia**

Laurea Magistrale in Arti Visive e Moda (LM-65); 110/110 con lode  
settembre 2016 – marzo 2019

**Master Class di Angela Vettese**

Università IUAV di Venezia, IT  
febbraio – giugno 2018

**Master Class di Alberto Garutti**

Università IUAV di Venezia, IT  
ottobre 2017 – gennaio 2018

**Master Class di Marco Bertozzi**

Università IUAV di Venezia, IT  
marzo – giugno 2017

**Master Class di Antoni Muntadas**

Università IUAV di Venezia, IT  
ottobre 2016 – dicembre 2016

**Università Cà Foscari di Venezia**

Laurea Triennale in Conservazione e Gestione dei Beni e delle Attività Culturali (L-1); 103/110

settembre 2012 – novembre 2015

**ATTIVITÀ PROFESSIONALE**

**E/O SCIENTIFICA**

**Attività di ricerca e scientifica:**

***Membro del Presidio della qualità di Ateneo dell'Università degli Studi di Udine***

da giugno 2023

***Il mio metodo*** (titolo provvisorio)

Membro del comitato scientifico per la produzione di un documentario, in uscita nel 2025 per celebrare gli ottanta anni di *Roma Città Aperta*, sul metodo adottato dal regista Roberto Rossellini nella produzione cinematografica e televisiva

Produzione: B&B film, Roma

marzo 2023 – a tutt'oggi

***Ecovisioni: Cinema e Ambiente***

Co-curatrice, insieme a Cristina Formenti, della rassegna cinematografica che si svolgerà presso il polo scientifico e tecnologico dell'Università degli Studi di Udine negli spazi delle terrazze Rizzi dal 29 giugno al 20 luglio

***Rappresentante dei Dottorandi del corso di dottorato in Storia dell'Arte, Cinema, Media Audiovisivi e Musica dell'Università degli Studi di Udine***

da novembre 2021

***L'ultima Utopia di Roberto Rossellini***

Regista e autrice del soggetto del documentario realizzato in due edizioni. La prima nel 2019 e la seconda nel 2020 con l'integrazione della musica originale e di alcune interviste aggiuntive. Il documentario affronta il progetto incompiuto sulla Scienza che il regista Roberto Rossellini cercò di portare a termine tra anni '60 e '70. Vi sono materiali d'archivio reperiti presso gli archivi della The Menil Collection e della Rothko Chapel di Houston (Texas, USA) e materiali girati per l'occasione come importanti interviste al figlio del regista Renzo Rossellini e a due aiuti regista degli ultimi anni televisivi come Claudio Bondi e Beppe Cino (durata: 45')

### **The Menil Collection e Rothko Chapel**

Ricercatrice indipendente  
Houston, Texas, USA  
luglio – agosto 2015

### **Convegni:**

#### ***Modi di produzione nella televisione di Roberto Rossellini: una questione aperta***

Relatrice alla XXVIII International Conference of Film Studies, *Italian Film Production Practices 1949-1976. The Exception and the Rule*, curata da Leonardo De Franceschi, Elio Ugenti, Christian Uva e Vito Zaggarro, Università Roma Tre, Roma, 28-29 novembre 2022

#### ***L'Enciclopedia Audiovisiva di Roberto Rossellini a cura di Renzo Rossellini***

Relatrice al convegno *Dispositivi di presentazione nelle arti e nei media Scenografie, esposizioni, festival, installazioni*, curato dall'Università di Udine e l'Université Sorbonne Nouvelle, Paris, 9-10 novembre 2022

#### ***Roberto Rossellini e il sapere enciclopedico***

Relatrice al convegno *Dispositivi di presentazione nelle arti e nei media Scenografie, esposizioni, festival, installazioni*, curato dall'Università di Udine e l'Université Sorbonne Nouvelle, Udine, 26-27 maggio 2022

#### ***Comunicare il sapere attraverso la televisione: il caso di Roberto Rossellini***

Relatrice al convegno *Le professioni del comunicare: passato, presente, futuro*, curato da Paolo Coen e Christin Corsi dell'Università di Teramo, Teramo, 26-27 aprile 2022

#### ***Roberto Rossellini e i progetti dedicati all'ampliamento della conoscenza***

Relatrice al convegno *Storia&Storie*, AIRSC (Associazione italiana per le Ricerche di Storia del Cinema), curato dalla Cineteca di Bologna, libreria Renzo Renzi, Bologna, 13 - 14 dicembre 2021

#### ***La divulgazione scientifica di Roberto Rossellini e i progetti dedicati all'ampliamento della conoscenza***

Relatrice durante il workshop *Ricerche dottorali. Fonti e metodi*, curato dalla Consulta Universitaria del Cinema (CUC), Casa della Musica, Parma, 8 November 2021

#### ***L'ultima Utopia di Roberto Rossellini***

Relatrice del convegno ospitato all'interno dell'evento ESOF Trieste, IT 2020

#### ***L'ultima Utopia di Roberto Rossellini***

Relatrice del convegno ospitato all'interno del festival art+b=love(?) Magazzini Tabacchi, Ancona, IT maggio 2019

### Prossimi convegni:

#### ***Describing Science: A New Chapter in the Unfinished Project made by Roberto Rossellini in Houston***

Relatrice e organizzatrice del panel *A Culture of Reality: Roberto Rossellini's Documentaries (1957 – 1977)* con Luca Caminati (Professore ordinario, Concordia University, Montreal), Michael Cramer (Professore associato, Sarah Lawrence College, Bronxville, NY). Chair: Francesco Pitasso (Professore ordinario, Università di Udine), in occasione del convegno internazionale *Visible Evidence* in collaborazione con il *Film Forum* di Udine Udine, 6-9 settembre 2023.

### Moderatrice e organizzatrice:

#### ***Interpretazione e sperimentazione: confronto con regole e modelli, tra libertà e prescrittività***

Organizzatrice e moderatrice del seminario a cura dei Dottorandi in Storia dell'Arte, Cinema, Media Audiovisivi e Musica dell'Università degli Studi di Udine, Sala Florio, Palazzo Florio, Udine, 23 maggio 2023

#### ***Linguaggi della spazialità nel cinema di Goffredo Alessandrini e Alessandro Blasetti***

Moderatrice del panel su Goffredo Alessandrini nel convegno a cura di Massimo Bonura and Francesco D'Asero, online, 10 ottobre 2022

#### ***Quali classici? Riflessioni intorno al concetto di classico nelle arti del Novecento***

Organizzatrice e moderatrice del seminario a cura dei Dottorandi in Storia dell'Arte, Cinema, Media Audiovisivi e Musica dell'Università degli Studi di Udine, Aula T4 «Pier Paolo Pasolini», Palazzo Garzolini-Di Toppo Wassermann, Udine, 21 maggio 2022.

### Workshop:

#### ***Absorption and Theatricality. From Caravaggio to Jeff Wall but not in that order*** con Michael Fried

Partecipante, Venezia, IT, 2018

#### ***Green Light – an artistic workshop di Olafur Eliasson durante la 57. Biennale d'Arte Contemporanea Viva Arte Viva***

Collaboratrice, Padiglione Centrale dei Giardini della Biennale, Venezia, IT, 2017

#### ***Who owns the future? A crash course in reclaiming storytelling & the common*** con Grimonprez

Partecipante, Palazzo Grassi, Venezia, IT, 2017

#### ***On Citizenship, State and Migration*** con Mara Ambrozic e IRWIN group presso l'NSK State Pavilion in occasione della 57. Biennale d'Arte Contemporanea Viva Arte Viva

Partecipante, Cà Tron, Venezia, IT, 2017

#### ***Strange Design*** con Emanuele Quinz

Partecipante, Università IUAV, Venezia, IT, 2017

### Esperienze Lavorative:

#### **Dorothy Circus Gallery**

Manager di galleria

Londra, UK

Ottobre 2019 – febbraio 2020

#### **Zuleika Gallery**

Assistente galleria

Londra, UK  
maggio – settembre 2019

**Said Business School**

Assistente curatore  
Oxford, UK

maggio – settembre 2019

**Freespace 16. Biennale di Architettura**

Guida

Venezia, IT

ottobre – dicembre 2018

**ITALIANA. L'Italia vista dalla moda 1971 – 2001 a cura di Maria Luisa**

**Frisa e Stefano Tonchi**

Assistente di produzione

Palazzo Reale, Milano, IT

febbraio 2018

**Green Light - An artistic workshop progetto presentato da Olafur Eliasson in occasione della 57. Biennale d'Arte Contemporanea Viva**

**Arte Viva**

Assistente di produzione e addetta alla raccolta fondi

Padiglione centrale dei Giardini della Biennale, Venezia, IT

settembre – novembre 2017

**Alchimia tra Spazio e Tempo**

Co-curatore con Valentina Granello e Pietro Consolandi

Cà Tron, Venezia, IT

maggio 2017

**Studio Venezia di Xavier Veilhan in occasione della 57. Biennale d'Arte Contemporanea Viva Arte Viva**

Mediatrice

Padiglione Francia, Giardini della Biennale, Venezia, IT

maggio 2017

**Ultima Utopia conferenza sulla produzione televisiva del regista**

**Roberto Rossellini tenuta dal Prof. Claudio Bondi**

Moderatrice e organizzatrice

Libreria Minerva, Trieste, IT

marzo 2014

**La Metafora del Perturbante mostra di Ricardo Cinalli**

Assistente curatoriale

Salone degli Incanti, Trieste, IT

aprile 2013

**PUBBLICAZIONI**

**Pubblicazioni scientifiche:**

- **Comunicare il sapere attraverso la televisione: il caso di Roberto Rossellini**, Paolo Coen, Christian Corsi (a cura di), in *Le professioni del comunicare: passato, presente, futuro*, Edizioni Quasar, Roma, 2023, pp. 39-46, ISBN 978-88-5491-330-1
- **Roberto Rossellini tra Cile e Brasile**, in «Mosaico Italiano», XX, 214, 2022, pp. 10-15
- **Domenica d'agosto. Qualche santo ci aiuterà**, in *Premio internazionale alla migliore sceneggiatura. International award for the best screenplay*, catalogo del 41° premio Sergio Amidei, Gorizia, 2022, pp. 70-71
- **Tre Fratelli. Sennò i topi ci invaderanno**, in *Premio internazionale alla migliore sceneggiatura. International award for the best screenplay*, catalogo del 40° premio Sergio Amidei, Gorizia, 2021, pp. 76-77

**Altre pubblicazioni:**

- **La memoria della superficie: Maha Malluh e Valentina Palazzari e Trieste**, Exibart (online), 26 gennaio 2023
- **Narrare il trauma.**  
Co-Curatrice insieme ad Angela Vettese, con progetto grafico a cura di Cosimo Ferrigolo, del catalogo delle opere del Laboratorio di Arti Visive. Pubblicazione online, disponibile ora sulla pagina luav della professoressa Angela Vettese nella sezione “materiali didattici”, settembre 2020
- **Christian Fogaroli racconta Pneuma**, ATP DIARY (online), 12 febbraio 2020
- **MEDITERRANEA 19 – Young Artists Biennale – School of Waters – Open Call**, ATP DIARY (online), 18 gennaio 2020
- **La città di scambio a Spaziosiena**, ATP DIARY (online), 27 dicembre 2019
- **Giacomo Gerboni/Notizie sulle morti da caduta**, ATP DIARY (online), 23 novembre 2019
- **ORR, un nuovo artist run space a Brescia |Apertura con la mostra di Fabio Ranzolin**, ATP DIARY (online), 25 settembre 2019
- **Valentina Furian e l'inettitudine della condizione umana**, ATP DIARY (online), 16 agosto 2019
- **Muevete Muevete Barena**, Twenty Cent Art Group (online), 23 novembre 2018
- **L'elemento scientifico come immagine visiva: l'ultima Utopia di Roberto Rossellini**, Twenty Cent Art Group (online), 12 ottobre 2018
- **Yes and more no. Una nuova generazione di curatori, alla prova dell'Espace Thorigny**, Exibart (online), 12 ottobre 2018
- **Tra un sorso e l'altro. Marco Giordano porta le sue congiunzioni poetiche al KaOZ di Palermo**, Exibart (online), 22 agosto 2018
- **Last day at Green Light**, Pubblicato sul blog del progetto Green Light – an artistic workshop di Olafur Eliasson il 3 dicembre 2017

#### Copertura stampa:

**Rossellini e i documentari: arriva l'inedito "Science". Alla Sala Tabacchi la proiezione grazie alla Moro** redatto da Valerio Cuccaroni  
Pubblicato sul Resto del Carlino di Ancona il 16 maggio 2019

#### **PREMI E CERTIFICAZIONI LINGUISTICHE**

#### Premi:

**Vincitrice del premio come miglior tesi di laurea erogato dall'Università luav di Venezia**  
febbraio 2020

**Vincitrice della borsa di studio erogata dall'Università Ca' Foscari e luav di Venezia per svolgere attività di tirocinio all'estero**  
maggio – ottobre 2019

#### Certificazioni linguistiche

##### **Certificazione IELTS**

Listening: 6.0  
Reading: 6.0  
Writing: 6.0  
Speaking: 7.0  
Overall Band Score: 6.5 level B2  
luglio 2020

**Frances King School of English**

Conseguimento di una certificazione di livello B2

marzo – maggio 2016, Londra, UK