

Curriculum vitae

<p>Informazioni personali</p> <p>Nome</p> <p>Ruolo</p> <p>Settore scientifico disciplinare</p> <p>Dipartimento di afferenza</p>	<p>Andrea Cuna</p> <p>Ricercatore confermato</p> <p>M-STO/08: Archivistica, Bibliografia e Biblioteconomia</p> <p>DILL - Dipartimento di Lingue e letterature, comunicazione, formazione e società</p>
<p>Insegnamenti per affidamento</p>	<p>Applicazioni e servizi digitali per il Web (corso di laurea magistrale in Storia dell'arte, aa 2018-19/2020-21)</p> <p>Archivistica digitale (corso di laurea triennale in Beni culturali, a.a. 2018-19)</p> <p>Catalogazione e Information Science (corso di laurea triennale in Beni culturali fino all'a.a. 2020-21)</p> <p>Elementi di Information Literacy (corso di laurea magistrale in Traduzione e mediazione culturale, dall'aa 2021-22)</p> <p>Tecniche di ricerca dell'informazione e di documentazione Web (corso di laurea triennale in Mediazione culturale, dall'aa 2022-23)</p>
<p>Argomenti di ricerca</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1) Catalogazione del patrimonio storico-artistico e culturale 2) Cultural Heritage Information Systems 3) Digital libraries 4) Graphical User Interfaces 5) Exploratory search 6) Faceted search 7) Information Literacy 8) Knowledge Information Systems 9) Web Search Methods and Techniques
<p>Pubblicazioni</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1) in collaboraz. con G. Angeli, <i>La catalogazione dei beni culturali. Oggetti e opere d'arte</i>, Roma, Aracne, 2006. 2) <i>Internet e PC. L'estensione virtuale della "biblioteca" privata</i>, in <i>Una mente colorata. Studi in onore di A.M. Caproni</i>, a c. di C. Cavallaro, Roma, Vecchiarelli, 2007, pp. 915-924. 3) <i>Mostre virtuali e consultazione amichevole</i>, in <i>Nel Paesaggio. Dalle Dolomiti a Venezia nel secondo Novecento</i>, a c. di D. Marangon, Crocetta del Montello (TV), TerraFerma, 2010, pp. 225-227. 4) <i>Classificazione, catalogazione e valorizzazione dei beni culturali</i>, in <i>"Books seems to me to be pestilent things". Studi in onore di Piero Innocenti</i>, a c. di C. Cavallaro, Roma, Vecchiarelli, 2011, pp. 875-892. 5) <i>Arte e web. Per la trasposizione online de "Luciano Morandini: lo sguardo e la ragione"</i>, in <i>Luciano Morandini: lo sguardo e la ragione</i>, San Vito al Tagliamento (PN), Ellerani, 2012, pp. 71-77. 6) <i>Immagini e Web: percorsi della memoria 2.0. Per una nuova versione Web dell'Archivio fotografico dell'Arcidiocesi di Gorizia</i>, "Tafter Journal", lug. 2013 <https://www.tafterjournal.it/2013/07/03/immagini-e-web-percorsi-della-memoria-2-0-per-una-nuova-versione-web-dellarchivio-fotografico-dellarcidiocesi-di-gorizia/> 7) <i>Elementi di scienza dell'informazione: settori bibliografico e storico-artistico</i>, Udine, Libreria Cluf, 2017 (Cluf e-books).

	<p>8) <i>Subject access to images and exploratory search</i>, in <i>Digital libraries and multimedia archives</i>, a c. di G. Serra e C. Tasso, Cham (Switzerland), Springer Verl., 2018, pp. 3-14.</p> <p>9) <i>Developing an Online Catalogue for the L. P. Tessitori Manuscript Collection</i>, in <i>Tessitori Collection. The Indian Manuscripts of the "Vincenzo Joppi" Municipal Library in Udine</i>, Udine, Società Indologica "L.P. Tessitori", 2019, pp. 83-90 e 152-3.</p> <p>10) in collaboraz. con S. Themel, <i>Il progetto LPT DIGILIB. Trattamento e gestione digitale dei materiali tessitoriani. Manoscritto e fotografia</i>, in <i>Cultura in Friuli. VI Settimana della cultura friulana = Setemane de culture furlane 9-19 maggio 2019</i>, a c. di C. Di Gleria e M. Varutti, Udine, Società filologica friulana, 2020, pp. 759-73.</p> <p>11) <i>Fra 'letterario' e digitale: alle origini delle Digital Humanities</i>, "Le Simplegadi", XVIII, 2020, 20, pp. 136-146 <https://le-simplegadi.it/article/view/1131></p> <p>12) in collaboraz. con G. Angeli, <i>Improving the effectiveness of subject facets in library catalogs and beyond: a MARC-based semiautomated approach</i>, "Library Hi Tech", 39, 2021, 2, pp. 506-32.</p>
Seminari	<p>1) "Ricerca e Web: tra la scienza e la caccia di fake", un percorso tra vantaggi e criticità dei motori di ricerca (su piattaforma Microsoft Teams per il corso in Relazioni pubbliche, 14 maggio 2020)</p> <p>2) Presentazione dei seminari di Information Literacy per i corsi di laurea del DILL (su piattaforma Microsoft Teams, 9 settembre 2020)</p> <p>3) Ciclo di seminari di Information Literacy per lauree triennali DILL (su piattaforma Microsoft Teams: 23, 25 e 30 settembre 2020)</p> <p>4) Ciclo di seminari di Information Literacy per lauree magistrali DILL (su piattaforma Microsoft Teams: 23 e 27 novembre, 2 dicembre 2020)</p> <p>5) Ciclo di seminari di Information Literacy per il corso di laurea a ciclo unico in Scienze della formazione primaria, DILL (su piattaforma Teams: 29 gennaio e 3 febbraio 2021)</p> <p>6) Ciclo di seminari di Information Literacy per per il corso di laurea in Educazione professionale (SNT/02 Professioni sanitarie della riabilitazione; su piattaforma Teams tra fine febbraio e inizio marzo 2021).</p>
Convegni	<p>1) <i>Il progetto di trattamento e di gestione digitale dei materiali tessitoriani</i>, relazione tenuta al convegno "Luigi Pio Tessitori e il Friuli del suo tempo" (Udine, Palazzo Mantica, 18 maggio 2019)</p> <p>2) <i>Il progetto LPT DigiLib della Società Indologica "Luigi Pio Tessitori" di Udine</i>, relazione all'incontro internazionale "Luigi Pio Tessitori (1887-1919)", organizzato dall'Università di Udine – DILL e dalla Società Indologica "Luigi Pio Tessitori" (Udine, Sala Ajace, 23 novembre 2019)</p> <p>3) <i>Ranganathan's Legacy: cosa sopravvive dei suoi principi e del suo metodo classificatorio</i>, relazione al convegno "The Universe of Knowledge: Celebrating Shiyali Ramamrita Ranganathan (1892-1972)" (Udine, Palazzo Mantica, 21 ottobre 2022)</p>
Sistemi informativi Web	<p>1) Luciano Morandini. Lo sguardo e la ragione, <https://www.cataloguing-science.org/public/morandini/index.php></p> <p>2) Nel Paesaggio. Dalle Dolomiti a Venezia nel secondo Novecento <https://www.cataloguing-science.org/public/Nel_Paesaggio/frontespizio.html></p>

	<p>3) Oltre il paesaggio. Immagini della mostra <https://www.cataloguing-science.org/public/mostra/interfaccia.asp></p> <p>4) Percorsi della memoria 2.0 <https://www.cataloguing-science.org/public/issrgo/indice.php></p> <p>5) Percorsi della memoria 3.0 <https://www.cataloguing-science.org/public/issrgo/ui.php></p> <p>6) REDI – Relazioni Dialogiche Interdisciplinari, InfoLit Instruction <https://www.cataloguing-science.org/InfoLit/index.php></p>
--	--

Udine, 5 giugno 2023

Andrea Cuna