**CURRICULUM VITAE**

|  |
| --- |
| Formato europeo per il curriculum vitae |

|  |
| --- |
| **Informazioni personali** |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Nome e Cognome |  | Alessio Decaria |
| Data di nascita |  | 25/11/76 |
| Telefono |  | +39 0573358385 |
| Telefono cellulare |  | +39 3337158449 |
| Indirizzo posta elettronica |  | [alessio.decaria@uniud.it](mailto:alessio.decaria@uniud.it); alessiodeca@virgilio.it |
| Indirizzo Pec |  |  |
| Incarico attuale |  | Professore Associato a tempo pieno nel settore disciplinare L-FIL-LET/13 – Università degli Studi di Udine |

|  |
| --- |
| **Istruzione e formazione** |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| • Data di conseguimento |  | 07/03/06 |
| • Nome e tipo di istituto  di istruzione o formazione |  | Università degli Studi di Firenze |
| • Qualifica conseguita |  | Dottore di ricerca in *Storia e tradizione dei testi nel Medioevo e nel Rinascimento* |
| • Data di conseguimento |  | 09/11/01 |
| • Nome e tipo di istituto  di istruzione o formazione |  | Università degli Studi di Firenze |
| • Qualifica conseguita |  | Laurea in Lettere con votazione di 110/110 e lode |

|  |
| --- |
| **Esperienza lavorativa** |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **•** Date (da – a) |  | 01/10/15-oggi |
| **•** Nome del datore di lavoro |  | Università degli Studi di Udine – Dipartimento di Studi Umanistici (poi Dipartimento di Studi Umanistici e del Patrimonio Culturale) |
| **•** Tipo di azienda o settore |  | Università statale |
| **•** Tipo di impiego |  | Professore associato |
| **•** Principali mansioni  e responsabilità |  | Docente titolare dei seguenti insegnamenti: *Filologia dei testi italiani* nel corso di laurea triennale in Lettere (6 CFU); *Filologia italiana* (6 CFU) e *Filologia dantesca* (6 CFU) nel corso di laurea magistrale interateneo in Italianistica (6 CFU); co-titolare dell'insegnamento di *Istituzioni di filologia e di critica del testo* (6 CFU) nel corso di laurea triennale in Lettere.  Relatore di tesi di laurea triennale e magistrale, tutor di allievi della Scuola Superiore dell’Università di Udine.  Membro della Commissione per il test d'ingresso del corso di Laurea in Lettere (dall'a.a. 2016-'17), delle commissioni didattiche dei corsi triennale in Lettere e di quello magistrale in Italianistica. Vice-coordinatore del corso magistrale interateneo in Italianistica e membro della commissione didattia del Dipartimento di studi umanistici e del patrimonio culturale.  Referente per la Formazione degli insegnanti per il Dipartimento di studi umanistici e del patrimonio culturale (dall'a.a. 2016-'17).  Attività di ricerca scientifica. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **•** Date (da – a) |  | 9/4/2015-30/9/2015 |
| **•** Nome del datore di lavoro |  | Università degli Studi di Siena – Dipartimento di Filologia e critica delle letterature antiche e moderne |
| **•** Tipo di azienda o settore |  | Università statale |
| **•** Tipo di impiego |  | Docente a contratto |
| **•** Principali mansioni  e responsabilità |  | Docente incaricato del corso di *Letteratura italiana IV* (corso di laurea triennale in Studi letterari e filosofici, curriculum Lettere classiche, 12 CFU) per l'anno accademico 2014-'15. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **•** Date (da – a) |  | 8/3/2012-7/3/2015 |
| **•** Nome del datore di lavoro |  | Università degli Studi di Siena – Dipartimento di Filologia e critica delle letterature antiche e moderne |
| **•** Tipo di azienda o settore |  | Università statale |
| **•** Tipo di impiego |  | Ricercatore a tempo determinato (tipo A) |
| **•** Principali mansioni  e responsabilità |  | Docente titolare del corso di Filologia italiana (corso di laurea triennale in Studi umanistici, 6 CFU) per gli anni accademici 2012-'13, 2013-'14, 2014-'15.  Relatore di 8 tesi di laurea triennale, correlatore di una tesi magistrale.  Docente tutor per l'orientamento e la compilazione dei piani di studio per il curriculum di Lettere moderne del corso di laurea in Studi umanistici (anno accademico 2013-'14).  Attività di ricerca scientifica. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **•** Date (da – a) |  | 1/9/2010-31/7/2012 |
| **•** Nome del datore di lavoro |  | Université de Genève – Faculté des Lettres – Département des langues et littératures romanes |
| **•** Tipo di azienda o settore |  | Università statale |
| **•** Tipo di impiego |  | Chargé d'enseignement suppléant (docente a contratto) |
| **•** Principali mansioni  e responsabilità |  | Docente affidatario del corso *L'analyse des textes littéraires* per studenti del Baccalauréat universitaire en langue et littérature italiennes (corso annuale, 12 crediti).  Attività di ricerca scientifica.  Partecipazione all'attività seminariale e collaborazione all'organizzazione delle conferenze del *Séminaire de recherche* e del *Troisième cycle d'italien* (novembre 2011). |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **•** Date (da – a) |  | 2/11/2008-1/11/2011 |
| **•** Nome del datore di lavoro |  | Fondazione Ezio Franceschini onlus – Firenze |
| **•** Tipo di azienda o settore |  | Ente di ricerca scientifica riconosciuto e finanziato dallo Stato |
| **•** Tipo di impiego |  | Assegnista di ricerca nell'ambito di un progetto FIRB 2006 |
| **•** Principali mansioni  e responsabilità |  | Attività di ricerca scientifica sulla lirica italiana del medioevo.  Progettazione e gestione di software e archivi digitali riguardanti testi e manoscritti medievali. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **•** Date (da – a) |  | 1/11/2006-31/10/2008 |
| **•** Nome del datore di lavoro |  | Università degli Studi di Firenze – Dipartimento di Studi sul Medioevo e il Rinascimento |
| **•** Tipo di azienda o settore |  | Università statale |
| **•** Tipo di impiego |  | Assegnista di ricerca |
| **•** Principali mansioni  e responsabilità |  | Attività di ricerca scientifica sulla poesia italiana del XV secolo. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **•** Date (da – a) |  | 01/05/2006-31/10/2006 |
| **•** Nome del datore di lavoro |  | Università per Stranieri di Siena |
| **•** Tipo di azienda o settore |  | Università statale |
| **•** Tipo di impiego |  | Borsista |
| **•** Principali mansioni  e responsabilità |  | Attività di ricerca scientifica. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **•** Date (da – a) |  | 18/01/2002-31/07/2004 |
| **•** Nome del datore di lavoro |  | Società Internazionale per lo Studio del Medioevo Latino (Firenze) |
| **•** Tipo di azienda o settore |  | Ente di ricerca scientifica riconosciuto e finanziato dallo Stato |
| **•** Tipo di impiego |  | Redattore |
| **•** Principali mansioni  e responsabilità |  | Elaborazione e correzione di schede destinate al bollettino bibliografico internazionale *Medioevo latino*.  Spoglio di volumi miscellanei, riviste, edizioni critiche e utilizzo di banche dati per la loro schedatura e indicizzazione. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Madrelingua** |  | Italiano |

|  |
| --- |
| **Altre lingue** |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  | Inglese |
| **•** Capacità di lettura |  | Eccellente |
| **•** Capacità di scrittura |  | Buono |
| **•** Capacità di espressione orale |  | Buono |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  | Francese |
| **•** Capacità di lettura |  | Buono |
| **•** Capacità di scrittura |  | Sufficiente |
| **•** Capacità di espressione orale |  | Sufficiente |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Capacità e competenze tecniche**  Con computer, attrezzature specifiche, macchinari, ecc. |  | Buona padronanza degli strumenti Open Office e Microsoft Office (elaboratore di testi, foglio elettronico, software di presentazione, archiviazione in database). Esperienza pluriennale di progettazione e gestione di software e banche dati contenenti informazioni relative a testi letterari, manoscritti, dati bibliografici. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Abilitazione Scientifica Nazionale |  | Abilitazione Scientifica Nazionale conseguita il 27.11.2017 per il settore concorsuale 10/F3 Linguistica e filologia italiana (prima fascia).  Abilitazione Scientifica Nazionale conseguita il 16.1.2014 per il settore concorsuale 10/F3 Linguistica e filologia italiana (seconda fascia). |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Progetti di ricerca nazionali |  | 2019- PRIN 2017: *Chartae Vulgares Antiquiores. I più antichi testi italoromanzi riprodotti, editi e commentati* (Coordinatore nazionale prof. V. Formentin) ---- Membro dell'unità di ricerca dell'Università di Udine  2017 FFABR (Fondo per il Finanziamento dell'Attività di Base della ricerca) ---- Vincitore della selezione per l'assegnazione di 3000 euro di fondi di ricerca  2015-2017 PRIN 2012: *Chartae Vulgares Antiquiores* (Coordinatore nazionale V. Formentin) ---- Membro dell'unità di ricerca dell'Università di Udine  2012-2015 FIRB Futuro in Ricerca 2010: *Repertorio ipertestuale della tradizione lirica romanza delle Origini (TraLiRO)* [www.traliro.unisi.it] ---- Coordinatore nazionale del progetto e dell'unità di ricerca di Siena  2012 PRIN 2010-2011 *Canone letterario e lessico delle emozioni nel Medioevo* (coordinatore nazionale Roberto Antonelli) ---- Collaboratore dell'unità di ricerca dell'Università di Siena  2008-2011 FIRB 2006 *Archivio dei manoscritti medievali nella tradizione culturale europea. Bibliografia, repertori, storia dei testi, immagini* ---- Assegnista di ricerca |
|  |  |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Collaborazioni a progetti collettivi |  | 2021- Partecipazione al progetto *Edizione Nazionale dei Canzonieri della Lirica Italiana delle Origini*, promosso dalla Fondazione Ezio Franceschini.  2015-2019 Collaborazione al progetto *Dizionario Biografico degli Italiani*, pubblicato dall'Istituto della Enciclopedia Italiana. Ho redatto lo schede relative a Bernardo, Luca e Luigi Pulci; la scheda dedicata a Lorenzo Strozzi è in corso di elaborazione.  2014-2021 Partecipazione all'*Edizione Nazionale delle Opere di Niccolò Machiavelli*, promosso dal Centro Pio Rajna di Roma. Nell'ambito di tale progetto sto curando, insieme a Francesco Bausi (Università della Calabria), Diletta Gamberini, Andrea Guidi, Carlo Varotti, Alessandro Montevecchi, l'edizione critica e commentata della *Lettere familiari*.  2013-2014 Collaborazione al progetto *Enciclopedia Machiavelliana*, direttore Gennaro Sasso. Ho redatto lo schede relative a Cosimo il Vecchio de' Medici, Lorenzo de' Medici (il Magnifico), Teofilo Mochi.  2013-2014 Partecipazione al progetto *Atlante dei canzonieri in volgare (ACAV)*, diretto da Andrea Comboni (Università di Trento) e Tiziano Zanato (Università Ca' Foscari di Venezia). Nell'ambito di tale progetto ho redatto le schede dedicate a Francesco d'Altobianco Alberti, Mariotto Davanzati, Domenico da Prato.  2012- Partecipazione al progetto *Autografi dei Letterati Italiani* per la sezione dedicata al Quattrocento, coordinata da Francesco Bausi (Università della Calabria), Maurizio Campanelli (Sapienza Università di Roma), Sebastiano Gentile (Università di Cassino), James Hankins (Harvard University). Sono state pubblicate, nel primo volume dedicato al Quattrocento, le mie schede relative a Luigi Pulci e a Matteo Franco. Per il secondo volume mi sono state assegnate le schede relative a Domenico da Prato e Antonio Manetti.  2005-2007 Collaborazione alla nuova edizione delle *Laude* di Iacopone da Todi, promossa dal Comitato Nazionale per le celebrazioni del Centenario della morte di Iacopone da Todi e diretta da Lino Leonardi (Università di Siena-CNR Opera del Vocabolario Italiano)  2004-2005 Partecipazione all'*Edizione Nazionale delle Opere di Pietro Aretino*, promosso dal Centro Pio Rajna di Roma. Nell'ambito di tale progetto ho curato l'edizione critica della commedia *Il Filosofo* uscita nel 2005 presso la Salerno editrice di Roma.  2003- Partecipazione al progetto promosso dalla Fondazione Ezio Franceschini di Firenze e dall'Accademia della Crusca, coordinato da Lino Leonardi, denominato *LIO* (*Lirica Italiana delle Origini*). In qualità prima di semplice collaboratore, poi di responsabile della redazione centrale che cura l'avanzamento del progetto, ho contribuito all'inserimento dei dati relativi ad autori e testi e descritto e indicizzato più di quaranta manoscritti di rime due-tre-quattrocentesche. Ho contribuito inoltre alla realizzazione del software di gestione della banca dati e progettato il settore italiano del portale di consultazione dei dati, ora accessibile all'indirizzo http://www.mirabileweb.it/p\_romanzo.aspx. Attualmente gestisco la banca-dati del progetto e coordino l'attività degli assegnisti e dei collaboratori. |
|  |  |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Collaborazione a comitati scientifici di enti, collane, riviste |  | 2021- Membro del comitato scientifico della collana «Classici Italiani» della casa editrice Morcelliana Scholé di Brescia.  2021- Membro del Direttivo della Società dei Filologi della Letteratura Italiana (SFLI).  2018- Associatura con incarico di ricerca presso l’Opera del Vocabolario Italiano (OVI), istituto del Consiglio Nazionale delle Ricerche (CNR), per il trienno 2018-2021, rinnovata per il triennio 2022-2025.  2017- Membro del comitato scientifico della Fondazione Ezio Franceschini onlus di Firenze.  2017- Membro del comitato scientifico della rivista «Documenta».  2016- Membro del comitato scientifico della rivista «Per leggere. I generi della lettura». |
|  |  |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Collaborazione a riviste |  | 2002- Collaborazione alle seguenti riviste specializzate con la pubblicazione di articoli o recensioni e con l'attività di revisore alla pari:  *Bollettino storico della Svizzera Italiana*  *Carte Romanze*  *Critica del testo*  *Filologia italiana*  *Food & History*  *Giornale storico della letteratura italiana*  *Griseldaonline*  *Interpres*  *La rassegna della letteratura italiana*  *Le forme e la storia*  *L'Ellisse*  *Letteratura italiana antica*  *Lingua nostra*  *Linguistica e letteratura*  *Medioevo e Rinascimento*  *Medioevo latino*  *Medioevo letterario d'Italia*  *Medioevo romanzo*  *Moderni e antichi*  *Nuova Rivista di Letteratura Italiana*  *Per leggere*  *Philomusica online*  *Rinascimento*  *Rivista di letteratura storiografica italiana*  *Rivista di studi danteschi*  *Storie e linguaggi*  *Studi di erudizione e filologia italiana*  *Studi di filologia italiana*  *Studi e problemi di critica testuale*  Collane:  *Biblioteca Italiana. Testi e studi (Roma, Edizioni di Storia e Letteratura)*  *Libri, carte, immagini (Roma, Edizioni di Storia e Letteratura)*  *Collezione di opere inedite o rare (Bologna, Commissione per i testi di lingua)* |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Partecipazione a convegni internazionali e workshops in qualità di relatore |  | 2022 *Lettura del «Morgante». Cantari XXIV-XXVIII*, organizzazione di M. C. Cabani, Luca Degl’Innocenti, Franca Strologo, Luca Zipoli, Universität Zürich, 23-24 novembre 2022.  2022 *«In principio era Pulci»*. Convegno di studi sulla fortuna di Luigi Pulci. Università di Losanna, 27 e 28 ottobre 2022, POL 318 (Amphipole).  2022 *Filologia digitale e testi italiani antichi. Verso un sistema integrato di ricerca*, Pisa, Scuola Normale Superiore, Sala degli Stemmi, 27-28 giugno 2022.  2022 *International Boccaccio / Boccaccio internazionale*. American Boccaccio Association Triennial Conference 2022, Padova, Dipartimento di Studi Linguistici e Letterari, Università di Padova, 6-8 giugno 2022.  2021 *Il Dante di Petrarca*, Arezzo, Casa del Petrarca, via dell'Orto, 28, 4-5-6 novembre 2021.  2021 *Che cos'era e che cos'è un testo di lingua*. Convegno della Commissione per i Testi di Lingua, 4-5 novembre 2021, Bologna, Dipartimento di Filologia Classica e Italianistica dell'Università di Bologna, Aula Pascoli.  2021 *Dante e il Trecento*. Convegno internazionale di studi, 30 settembre-2 ottobre 2021, Cividale del Friuli-Udine, 30 settembre-2 ottobre 2021.  2018 *Luigi Pulci, la Firenze laurenziana e il “Morgante”*, Modena, Accademia Nazionale di Scienze, Lettere e Arti, 18-19 gennaio 2018.  2017 *L'editoria popolare in Italia fra XVI e XVII secolo*. Giornate di studi, Roma, Università degli Studi di Roma Tre - Fondazione Marco Besso, 13-14 dicembre 2017.  2017 *La critica del testo. Problemi di metodo ed esperienze di lavoro. Trent'anni dopo, in vista del settecentenario della morte di Dante*, Roma, Villa Altieri / Palazzetto degli Anguillara, 23-26 ottobre 2017.  2017 *La tradizione dei testi*. Convegno della Società dei Filologi della Letteratura Italiana, Cortona, 21-23 settembre 2017.  2017 *Filologia materiale fra testo e documento. Per Giuliano Tanturli a un anno dalla scomparsa*, Verona, Università di Verona - Centro Scaligero degli Studi Danteschi, 8-9 giugno 2017.  2016 III Congresso internazionale di Fraseologia e Paremiologia: *Fraseologia, paremiografia e lessicografia*, Firenze, Accademia della Crusca, 19-21 ottobre 2016.  2016 *L'attività filologica in Italia tra Quattro e Seicento. Alle origini della filologia volgare moderna*, Sapienza Università di Roma - British School at Rome, 30 maggio-1 giugno 2016.  2015 *L'intertestualità nell'ars nova europea tra musica e poesia*, Firenze, Fondazione Ezio Franceschini, 14-15 dicembre 2015.  2015 *Aldo Francesco Massèra tra Scuola Storica e nuova filologia*. Genève, Société de lecture – Maison de Rousseau – Uni Dufour, 3-4 dicembre 2015.  2015 *The Other Medici: The Strozzi Family*. The Renaissance Society of America Annual Meeting. Berlin, 26-28 March 2015 [relazione in inglese].  2015 *I confini della lirica. Tempi, luoghi, tradizione della poesia romanza*. Siena, Refugio del Collegio Santa Chiara, 11-12 febbraio 2015 (responsabile scientifico del convegno e relatore).  2014 *E pluribus unum: late medieval manuscript miscellanies*. Koninklijke Nederlandse Akademie van Wetenschappen (Royal Netherlands Academy of Arts and Science), *Academy Colloquium*, Amsterdam, 1-3 October 2014 [relazione in inglese].  2014 *Francofonie medievali. Lingue e letterature gallo-romanze fuori di Francia (sec. XII-XV)*. Convegno internazionale, Verona, 11-13 settembre 2014.  2014 *Anomalie, residui e riusi nelle tradizioni liriche romanze medievali*. Convegno internazionale. Università Statale di Milano, Dipartimento-Sezione di Modernistica, 16-17 giugno 2014.  2013 *Medieval Poetical Repertories*, University ELTE, Budapest, Trefort Campus, 16-17 october 2013 (COST 1015 Medioevo Europeo, Working Group 1) [relazione in inglese].  2013 *Varie forme del comico nell'Umanesimo-Rinascimento*, Prato, Centro di Studi sul Classicismo, 26-27 settembre 2013.  2013 *Repertori filologici, archivi testuali e risorse lessicografiche: nuovi strumenti per l’italianistica*. Giornata di Studi. Firenze, Villa Reale di Castello, 21 giugno 2013.  2013 *SEMI: SEminars on Middle Ages and Information Technology****. Medieval Anonymous Texts and Digital Research Infrastructures***. Firenze, Società Internazionale per il Medioevo Latino (SISMEL), 24 maggio 2013.  2013 *«Ragionar d'amore». Il lessico delle emozioni nella lirica medievale*. Siena, Collegio Santa Chiara, 17-19 aprile 2013, Convegno conclusivo del progetto PRIN 2008 *«L'affettività lirica romanza: lemmi e temi»*.  2012 *Medieval Cultures on the Web. Interoperability Through Text and Manuscript Databases,* University of Florence, 7-9th March 2012.  2009 *La tradizione della lirica nel Medioevo romanzo. Problemi di filologia formale*. Fondazione Ezio Franceschini (Firenze) - Università degli Studi di Siena, 12-14 novembre 2009.  2007 *«Nominativi fritti e mappamondi». Il nonsense nella letteratura italiana.* Università di Cassino, 9-10 ottobre 2007.  2007 *«Dignitas et excellentia hominis». Convegno di studi su Giannozzo Manetti.* Fiesole, Georgetown University e Firenze, Kent State University, 18-20 giugno 2007.  2006 *La vita e l'opera di Iacopone da Todi*. Todi, Accademia Tudertina, 3-7 dicembre 2006.  2004 *Alberti e la cultura del Quattrocento*. Firenze, Palazzo Vecchio, Salone dei Dugento, 16-18 dicembre 2004. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Seminari |  | 2023 *Per un nuovo commento al* Teseida, Seminario di filologia “Giuliano Tanturli”, Università di Firenze, Dipartimento di Lettere e Filosofia, 3 aprile 2023  2022 *Dopo l’autografo: la tradizione manoscritta dei* Rerum vulgarium fragmenta*. Progetti in corso*, Pisa, Scuola Normale Superiore, 16 giugno 2022 (online sulla piattaforma GoogleMeet)  2022 *Manoscritti di poesia italiana dei secoli XIV, XV, XVI*. Seminario di studi a conclusione del progetto MUR FISR Covid 2020 - *Digitalizzazione di manoscritti Riccardiani: selezione di testi poetici della letteratura italiana*, Urbino, Palazzo Veterani, Aula del Parnaso (Via Veterani, 36), 5-6 maggio 2022  2022 *La Notizia di ser Brunellesco e la scrittura biografica nella Firenze del Rinascimento*. Seminario sulla scrittura biografica, Dottorato di ricerca in studi italianistici (Università di Pisa), Siena, Dipartimento di Filologia e critica, 5 aprile 2022  2021 *Commentare il Boccaccio minore: il caso del* Teseida, Firenze, Fondazione Ezio Franceschini, Seminario di Filologia romanza, 18 maggio 2021  2021 *Ancora su Luigi Pulci e i frati. Un nuovo sonetto di Benedetto Dei*, Udine, Seminari di Italianistica del mercoledì (online su Microsoft Teams), 14 aprile 2021  2020 *L’edizione delle* Lettere familiari *di Niccolò Machiavelli: questioni ecdotiche e interpretative*, Udine, Seminari di Italianistica del mercoledì, 13 febbraio 2020  2020 *I testi poetici e musicali dell'Ars Nova. Metodi e proposte per l'edizione e l'analisi*. Primo seminario del Progetto ArsNova. Firenze, Università degli Studi, Dipartimento di Lettere e Filosofia, 17 gennaio 2020  2019 *L'errore nei testi e nelle tradizioni medievali. Criteri linguistici e letterari*. Firenze, Fondazione Ezio Franceschini, 17-18 ottobre 2019  2019 *Luigi Pulci, il* Morgante *e la cultura fiorentina* (Aix-Marseille Université, Faculté des Arts, Lettres, Langues et Sciences humaines, Département d'études italiennes, Séminaires d'études italiennes. Questions au programme d'agrégation, 18 janvier 2019).  2018 *«Come posso io cantar più rime o versi?». Il problema degli ultimi cantari del* Morgante, nell'ambito della *“Giornata di studi Franca Brambilla Ageno”: Il romanzo cavalleresco tra Luigi Pulci e Matteo Maria Boiardo. Quattro lezioni*, Brescia, Università Cattolica del Sacro Cuore, Dipartimento di Scienze Storiche e Filologiche, Sala della Gloria, 12 aprile 2018.  2018 Alessio Decaria-Paolo Divizia, *I manoscritti miscellanei in volgare tra poesia e prosa (XIV secolo)*, nell'ambito del ciclo *Lingue, saperi e conflitti nell'Italia medievale 3*, ciclo di seminari organizzati nell'ambito del Progetto ERC *Bilingualism in Florentine and Tuscan Works (ca. 1260-ca. 1416)*, coordinato da Antonio Montefusco, Venezia, Università Ca' Foscari, Palazzo Malcanton Marcorà, 29 marzo 2018.  2017 *Tanturli editore*, Seminario di Filologia "Giuliano Tanturli": *Ricordando Giuliano Tanturli*, Università di Firenze, Dipartimento di Lettere e Filosofia, Sala Comparetti, 5 giugno 2017.  2016 *Come si legge la poesia medievale*. Seminario di studi. Sapienza Università di Roma, Dipartimento di Studi Greco-Latini, Italiani, Scenico-Musicali. Facoltà di Lettere e Filosofia – Sapienza Università di Roma, 7 ottobre 2016.  2016 *La resa grafica dei testi volgari in edizione critica*, Firenze, Università degli Studi, Dipartimento di Lettere e Filosofia, 4, 11, 18 aprile 2016.  2016 *Rime trecentesche di area romana in un canzoniere recuperato*, Firenze, Università degli Studi, Dipartimento di Lettere e Filosofia, 18 gennaio 2016.  2014 *Un nuovo testimone antico di un sonetto di Onesto bolognese*, Firenze, Fondazione Ezio Franceschini, Seminario di Filologia romanza, 18 novembre 2014.  2014 *Novità machiavelliche*, Università di Firenze, Dipartimento di Lettere, 24 febbraio 2014.  2013 *Il testo delle rime di Riccardo degli Albizzi*, Università di Siena, Seminario di Filologia romanza, 13 marzo 2013.  2012 *L'edizione critica dei sonetti extravaganti di Luigi Pulci*,Università diFirenze, Dipartimento di Scienze dell'Antichità, Medioevo e Rinascimento e Linguistica, 23 gennaio 2012.  2011 *Una rassegna di ricchi fiorentini in un'inedita frottola del Quattrocento*,Università di Firenze, Dipartimento di studi sul Medioevo e il Rinascimento, 31 gennaio 2011.  2010 *Spunti letterari e filologici da una frottola quattrocentesca inedita*, Université de Genève, Département des langues et littératures romanes, 16 novembre 2010.  2009 *Testi che resistono alla trazione: il sonetto «I' vegno 'l giorno a·tte» di Guido Cavalcanti e il sonetto ebreo di Burchiello*, Università di Firenze, Dipartimento di studi sul Medioevo e il Rinascimento, 23 novembre 2009.  2008 *L'edizione delle canzoni di Mariotto Davanzati: casistica ecdotica*, Università di Firenze, Dipartimento di studi sul Medioevo e il Rinascimento, 14 gennaio 2008.  2007 *Un copista di “classici italiani” e i manoscritti di Luca Della Robbia*, Università di Firenze, Dipartimento di studi sul Medioevo e il Rinascimento, 21 maggio-11 giugno 2007.  2005 *Computo sillabico nella poesia volgare del XV secolo*, Università di Firenze, Dipartimento di studi sul Medioevo e il Rinascimento, 14 febbraio 2005.  2004 *L'edizione delle rime di Francesco Alberti. Le liriche a testimone unico*, Università di Firenze, Dipartimento di studi sul Medioevo e il Rinascimento, 11 ottobre 2004.  2004 *Questioni ecdotiche nelle rime di Francesco Alberti*, Università di Firenze, Dipartimento di studi sul Medioevo e il Rinascimento, 9 febbraio 2004.  2002 *Per l'edizione critica delle rime di Francesco Alberti*, Università di Firenze, Dipartimento di studi sul Medioevo e il Rinascimento dell'Università di Firenze, 18 gennaio-5 febbraio 2002. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Conferenze |  | 2019 *Lessico delle emozioni e lessico familiare nei poeti toscani fra Due e Trecento* (Padova, Scuola di Dottorato in scienze linguistiche, filologiche e letterarie, *Seminario tematico di Italianistica 2018-2019: «Letteratura sensibile»: emozioni, affetti, passioni,* 23 maggio 2019).  2019 *Niccolò Machiavelli tra pubblico e privato. Biografia, riflessione politica, cultura letteraria* (Udine, Palazzo Toppo-Wassermann, 7 maggio 2019).  2019 *Lettura del V canto del Paradiso di Dante* (Roma, Casa di Dante, 20 gennaio 2019).  2018 *Le miscellanee di poesia italiana tre-quattrocentesca: problemi di classificazione tipologica e questioni ecdotiche*, Università di Siena, Dottorato in Filologia e critica, Curriculum di Filologia romanza, 21 maggio 2018.  2018 *Falsi e falsari nella letteratura italiana antica*, nell'ambito del ciclo *Realtà, immaginazione, falsificazione*, Progetto di orientamento universitario - Formazione docenti, Gorizia, Liceo classico Dante Alighieri, Auditorium Biagio Marin, 20 febbraio 2018.  2017 *«Io vo’ dire una frottola»: storia di un genere irregolare della poesia italiana antica*, Università di Siena, Dottorato in Filologia e critica, Curriculum di Filologia romanza, 11 maggio 2017.  2017 *La tenzone fra Luigi Pulci e Matteo Franco*, Università di Firenze, Corso di Letteratura Italiana tenuto dal prof. Marco Villoresi, 8 maggio 2017.  2015 Presentazione del volume Franco Sacchetti, *Le Trecento Novelle*, edizione critica a cura di M. Zaccarello, Firenze, Edizioni del Galluzzo per la Fondazione Ezio Franceschini, 2014. Università di Verona, Biblioteca Arturo Finzi, Sala Alessandro Zanella, 28 ottobre 2015.  2015 *Testi, manoscritti, tradizioni: strumenti digitali per l’italianistica*, nell'ambito del *Diciannovesimo Corso Internazionale di Formazione Bibliografica. Medioevo latino. Metolodogie e tecniche bibliografiche*, Firenze, SISMEL, 28 settembre-3 ottobre 2015.  2014 *Il trattato rinascimentale e il Principe di Machiavelli*, Università di Siena, Corso di Letteratura Italiana tenuto dalla prof.ssa Natascia Tonelli, 28 novembre 2014.  2014 *Forme dei Rerum vulgarium fragmenta*, Università di Siena, Corso di Letteratura Italiana tenuto dal prof. Stefano Carrai, 30 ottobre 2014.  2014 *Attualità di Machiavelli,* nell'ambito dell'iniziativa *Letteratura per la scuola, competenze per la vita*, Università di Siena, 29 ottobre 2014.  2014 *MIRABILE come archivio integrato di repertori su testi e manoscritti medievali*, nell'ambito del Settimo corso di formazione internazionale di formazione sulla musica nel Medioevo. *Medioevo musicale: Problemi di classificazione e metodi della bibliografia*, Firenze, Fondazione Ezio Franceschini, 22-25 ottobre 2014.  2014 *Il Repertorio ipertestuale della tradizione lirica romanza delle Origini (TraLiRO) in Mirabile*, nell'ambito del *Diciottesimo Corso Internazionale di Formazione Bibliografica. Medioevo latino. Metolodogie e tecniche bibliografiche*, Firenze, SISMEL, 22-27 settembre 2014.  2014 *Tracce petrarchesche nei rimatori toscani del Trecento*, Università di Siena, Dottorato in Filologia e critica, Curriculum di Filologia romanza, mercoledì 14 maggio 2014.  2013 *Testi anonimi nei canzonieri di lirica italiana medievale,* nell'ambito del *Diciassettesimo Corso Internazionale di Formazione Bibliografica. Medioevo latino. Metolodogie e tecniche bibliografiche*, Firenze, SISMEL, 7-12 ottobre 2013.  2013 *Machiavelli poeta: rime politiche, amorose e di prigionia*, nell'ambito del ciclo *Poesia in Palazzo*, Scarperia, Palazzo dei Vicari, 18 luglio 2013.  2013 *Questioni attributive nelle rime di Matteo Frescobaldi*, Università di Siena, Dottorato in Filologia e critica, Curriculum di filologia romanza, 28 maggio 2013.  2012 *Texts and manuscripts of medieval Italian lyric poetry: the project LIO (Lirica Italiana delle Origini)*, nell'ambito di *COST / SISMEL Training School. New Technologies, Databases and Repertories for Medieval Studies*. Florence, Certosa del Galluzzo, 25th September 2012 [relazione in inglese].  2012 *I sonetti extravaganti di Luigi Pulci: casistica ecdotica*, Università di Siena, Scuola di Dottorato europea in Filologia romanza, 15 maggio 2012.  2012 *Napoli nella letteratura italiana medievale e rinascimentale*, nell'ambito della conferenza a quattro voci (Efinizia Morante, Brenno Boccadoro, Alessio Decaria e Marco Sabbatini) intitolata *Napoli nella letteratura e nell'arte*, inserita del ciclo della *Formation continue* dell'Université de Genève *«L'Italie: langue, culture et société»*, Module M6: *A zonzo per l'Italia*, Ginevra, 26 aprile 2012.  2011 *Un repertorio integrato di testi e manoscritti della lirica italiana delle origini: LIO*, nell'ambito del *Quindicesimo Corso Internazionale di Formazione Bibliografica*, Firenze, Certosa del Galluzzo, 26 settembre-1 ottobre 2011.  2011 *Motti, facezie e novelle dopo Boccaccio*, Università di Siena, Corso di Letteratura Italiana tenuto dalla prof.ssa Natascia Tonelli, 26 maggio 2011.  2010 Presentazione del volume: Stefano Ugo Baldassarri-Bruno Figliuolo, *Manettiana. La biografia anonima in terzine e altri documenti inediti su Giannozzo Manetti*, Roma, Roma nel Rinascimento, 2010. Università di Firenze, Dipartimento di studi sul Medioevo e il Rinascimento, 10 dicembre 2010.  2010 *Novità su Luigi Pulci*, Université de Lausanne, Faculté des Lettres, Sezione d'Italiano, 23 novembre 2010.  2010 *Autori, testi e manoscritti della poesia italiana delle origini: genesi e sviluppo del repertorio LIO*, nell'ambito del *Quattordicesimo Corso Internazionale di Formazione Bibliografica: Medioevo latino. Metodologie e tecniche bibliografiche*, Firenze, Certosa del Galluzzo, 20-25 settembre 2010.  2010 *Poscia ch'Amor del tutto m'ha lasciato*, Università di Firenze, Dipartimento di studi sul Medioevo e il Rinascimento, nell'ambito del ciclo di letture *«Leggere le Canzoni di Dante»*, 9 febbraio 2010.  2009 *Poesia comica del Quattrocento toscano*, Università degli Studi di Firenze,Corso di Letteratura Italiana tenuto dal prof. Marco Villoresi, 16 ottobre 2009.  2009 *Un repertorio integrato di testi e manoscritti: il progetto Lirica Italiana delle Origini (LIO)*, nell'ambito del *Tredicesimo Corso Internazionale di Formazione Bibliografica: Medioevo latino. Metodologie e tecniche bibliografiche*, Firenze, Certosa del Galluzzo, 21-26 settembre 2009.  2008 *Questioni ecdotiche sulla poesia fiorentina del Quattrocento*, Università per stranieri di Siena, Dottorato in Letteratura, storia della lingua e filologia italiana, 15 gennaio 2008.  2007 *Le Facezie di Poggio e la letteratura comica coeva*, Terranuova Bracciolini, Palazzo Concini, conferenza inserita nel ciclo d'iniziative intitolato *Rinascimento in Valdarno*, 20 ottobre 2007.  2006 *Il* Libro dei sonetti *di Luigi Pulci e Matteo Franco*, Università di Firenze, Dottorato di Storia e tradizione dei testi nel Medioevo e nel Rinascimento, 14 giugno 2006 (insieme a Michelangelo Zaccarello).  2005 *Lettura di sonetti comici di Francesco d'Altobianco degli Alberti*, Università di Firenze, Corso di Letteratura italiana del Rinascimento tenuto dal prof. Giuliano Tanturli, 24 ottobre 2005. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Tavole rotonde |  | 2023 Presentazione del volume Leon Battista Alberti, *Intercenales*, *editio minor* a cura di Roberto Cardini, traduzione di Maria Letizia Bracciali Magnini, Firenze, Polistampa, 2022. Firenze, Istituto Nazionale di Studi sul Rinascimento, 17 febbraio 2023. Interventi di Anna Maria Cabrini (Università di Milano), Alessio Decaria (Università di Udine), Roberto Cardini (Università di Firenze).  2021 Presentazione del volume *Letteratura medievale e testi profetici. Le profezie in versi nel Trecento*, a cura di Lorenzo Geri e Michele Lodone («Linguistica e letteratura», XLV, 1-2, 2020, pp. 9-307), organizzata nell'ambito del progetto ERC *BIFLOW*, Università Ca' Foscari Venezia, 9 settembre 2021 (piattaforma Zoom). Relatori: Alessio Decaria (Università di Udine), Gian Luca Potestà (Università Cattolica di Milano), José Carlos Santos Paz (Universidade da Coruña)  2019 *Leonardo da Vinci. Uomo, artista e sperimentatore nei manoscritti di età sforzesca*, Udine, Scuola Superiore, Palazzo di Toppo-Wassermann, Sala del Consiglio, 10 ottobre 2019  2018 Progetto *RDP – Rime disperse di Petrarca*. Corso d’illustrazione del database, Firenze, Fondazione Ezio Franceschini, 12 febbraio 2018.  2017 Presentazione dei volumi Luigi Pulci, *Sonetti extravaganti*, edizione critica a cura di A. Decaria, Firenze, SEF, 2013; S. Carrai, *Saba*, Roma, Salerno, 2017; S. Carrai, *Boccaccio e i volgarizzamenti*, Roma-Padova, Antenore, 2016. Tavola rotonda con Marco Berisso, Stefano Carrai, Franco Contorbia, Alessio Decaria, Quinto Marini, Simona Morando, Luigi Surdich (Università di Genova, Dipartimento di Italianistica, Romanistica, Antichistica, Arti e Spettacolo), 26 aprile 2017.  2013 *Per i testi di Boccaccio. Problemi ecdotici dell'opera in versi*, Firenze, Fondazione Ezio Franceschini, 13 dicembre 2013. Interventi di Roberto Leporatti, Edvige Agostinelli, William Coleman, Carlo Caruso, Stefano Carrai, Alessio Decaria, Giuliano Tanturli.  2012 *A che servono i databases? Esperienze di informatica per la filologia romanza*, con interventi di Stefano Asperti, Pietro G. Beltrami, Paolo Canettieri, Alessio Decaria, Oriana Scarpati, Rocco Distilo, Lino Leonardi (Coordinatore), Maria Luisa Meneghetti, Mario Pagano. Roma, 25-29 settembre 2012 nell'ambito del X Convegno della Società Italiana di Filologia Romanza (S.I.F.R.) - VIII Colloquio Internazionale «Medioevo Romanzo e Orientale»: *Forme del tempo e del cronotopo nelle letterature romanze e orientale*. |

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi dell’art. 13 D. Lgs. 30 giugno 2003 n°196 – “Codice in materia di protezione dei dati personali” e dell’art. 13 GDPR 679/16 – “Regolamento europeo sulla protezione dei dati personali"

Udine, 13 aprile 2023