



**DONATA LEVI**

**PROFESSORE ORDINARIO**

### Informazioni personali

Luogo e data di nascita: Trieste, 18 giugno 1958

Cittadinanza Italiana

🏠: Udine, vicolo Florio 2/a

✉: donata.levi@uniud.it

☎ +39432556174

### Esperienza lavorativa

1.11.2002 ad oggi

**UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI UDINE**

**Docente di Storia della critica d'arte e Museologia settore scientifico L-ART/04**

Dal 1997 al 2002 professore associato

**UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PISA**

**Docente di Storia della critica d'arte, Storia e tecnica del restauro e Storia delle tecniche artistiche settore scientifico L-ART/04**

Dal 1993 al 1997 professore associato

**UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI UDINE**

**Docente di Museologia e storia del collezionismo e Letteratura artistica settore scientifico L-ART/04**

Dal 1984 – 1993 tecnico laureato

**UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PISA**

**Conservatore del Gabinetto Disegni e Stampe presso il Dipartimento di Storia delle Arti**

### ALTRI TITOLI:

Dal 1990 al 1991 Postdoctoral Fellowship

**GETTY RESEARCH INSTITUTE**

Getty Grant Program

Dal 1999 al 2000 Getty Scholar

**GETTY RESEARCH INSTITUTE**

Dal marzo 2023 Visiting scholar

**NEW YORK UNIVERSITY – ABU DHABI**

### Istruzione e Formazione

1980

**Università degli studi di Pisa**

**Laurea in Lettere e Filosofia con indirizzo storico artistico**

1980

**Scuola Normale Superiore of Pisa**

**Diploma di corso ordinario**

1988

Scuola Normale Superiore of Pisa  
Ph.D - Diploma di Perfezionamento

### Capacità e competenze personali

Madrelingua	italiana
Inglese	Advanced
Tedesco	C1
Francese	B2

### Altro

#### RESPONSABILITA' ISTITUZIONALI:

2017- Coordinatore della Sezione Arte del Dipartimento di Studi Umanistici e del Patrimonio culturale  
2016- Membro del Collegio di Dottorato di Studi storico artistici e audiovisivi dell'Università di Udine  
2013-2016 Direttore della Scuola Superiore dell'Università di Udine  
2009-2016 Coordinatore del Dottorato di Storia dell'arte (poi Studi storico artistici e audiovisivi) dell'Università di Udine  
2003-2019 membro del Collegio di Dottorato di Storia dell'arte dell'Università di Udine  
2008-2010 Membro del Senato Accademico  
2008-2010 Membro della Commissione Ricerca di Ateneo  
2004- Responsabile del LIDA - Laboratorio informatico per la Documentazione storico artistica

#### ALTRE ATTIVITA' D'INSEGNAMENTO:

2006-2009 insegnamento di Storia della critica d'arte alla Scuola di Specializzazione in Storia dell'Arte dell'Università di Siena

#### COMMISSIONI E INCARICHI:

2022- Membro del Consiglio Direttivo del CRAF (Centro di Ricerca e Archiviazione della Fotografia del Friuli Venezia Giulia)  
2018-2022 Membro del Consiglio Superiore per i beni culturali (nomina Mibac)  
2018 Presidente della Commissione per la selezione di direttori di musei (nomina Mibac)  
2018 valutatore di progetti europei in qualità di Marie Skłodowska-Curie Expert  
2016- Presidente della Fondazione Memofonte – Studio per l'elaborazione informatica delle fonti storico artistiche, Firenze ([www.memofonte.it](http://www.memofonte.it))  
2015-2016 sub-Gev per i settori L-ART/01-08 per la VQR 2011-2014  
2014 - 2015 Membro del Gruppo di lavoro per la revisione delle riviste dell'ANVUR  
2013-2014 Membro della Commissione per le Abilitazioni Scientifiche Nazionali (settore B/1)  
2013 Membro della Commissione per il Premio "Antonio Feltrinelli" per la Critica dell'Arte  
2012 - 2016 Vicepresidente della Fondazione Memofonte - Studio Per L'Elaborazione Informatica Delle Fonti Storico-Artistiche  
2006-2021 Presidente dell'associazione "patriomoniosos".  
2006-2007 Membro del gruppo di studio IAS-IISA (International Institute of Administrative Sciences) on governance of historical heritage  
2002- Membro di commissioni di concorso per la valutazione comparativa e la conferma in ruolo di personale docente dell'università  
2002- Referee per progetti di rilevanza nazionale (SIR), per progetti europei (finanziamenti Marie Curie), progetti dipartimentali di varie università italiane (Padova, Venezia Ca' Foscari, IMT di Lucca, etc.), per case editrici nazionali, riviste di fascia A, ecc. Revisore Reprise.

### Attività di ricerca

Responsabile di progetti di ricerca:

#### *Progetti europei*

- Principal Investigator Progetto TranscultAA HERA 2016-2019 (Transfer of Cultural Objects in the Alpe-Adria Region in the 20th century)

#### *Progetti nazionali*

- Responsabile di unità di ricerca PRIN 2002 (Restauro di dipinti e sculture nella Toscana nord-occidentale dall'Unità alla legge di tutela del 1939)
- Responsabile di unità di ricerca PRIN 2004 (Restauro e tutela di opere d'arte mobili e dipinti murali in Veneto e nel Friuli Venezia Giulia dalla Restaurazione, 1815, alla legge nazionale del 1939)
- Responsabile di unità di ricerca FIRB 2006 (Archivio informatizzato delle testimonianze di cultura artistica e letteraria in fondi manoscritti tra Ottocento e Novecento: da Cavalcaselle a Brandi)
- Responsabile per la Fondazione Memofonte per il progetto Xilografie modenesi (5xmille 2013)

#### *Progetti regionali*

- Responsabile progetto Informatica per i Beni Culturali, servizi innovativi mobili e 3D per il turismo (L.R. 26/2005 art. 23)
- Responsabile progetto La ricostruzione virtuale di un archivio disperso. Storia della tutela in Friuli Venezia Giulia (1866-1923) (L.R. 19, 2004 art. 7)
- Responsabile progetto Leggere una città (L.R. 19, 2004 art. 7, 2006-2007)

#### *Altri progetti:*

- Coordinatore del gruppo di ricerca di Pisa nel progetto MUNICIPALIA della Scuola Normale di Pisa e dell'Università di Bologna (2007-2009)
- Coordinatore nell'ambito del progetto ARTPAST, promosso dal MIBAC (2005-2007), per la formazione degli operatori, il controllo e la validazione dei dati inseriti nel database ARISTOS dalle 27 soprintendenze PSAE e BAPPSAE coinvolte nel progetto
- Responsabile del PRID-Uniud "L'Archivio di Rodolfo Pallucchini: uno strumento per la ricerca storico artistica" (2017-2019)
- Responsabile del PRID-Uniud "Mostre di antica arte italiana e propaganda alleata tra il 1943 e il 1948" (2019-2021)
- Coordinatore, insieme a Nicoletta Maraschio, del progetto "Le parole dell'arte da Vasari a Longhi", in collaborazione fra Accademia della Crusca e Fondazione Memofonte (2015-2019) <https://mla.accademiadellacrusca.org/>

### **Partecipazioni a Comitati scientifici**

#### **COMITATI SCIENTIFICI**

- 2022- Membro del Comitato Scientifico dell'Edizione Nazionale delle opere di Federico Zuccari
- 2016- Membro del Comitato Scientifico delle Gallerie degli Uffizi, Firenze

#### **COMITATI EDITORIALI**

- 2020- Condirettore della collana "Fonti e testi"(Forum editrice universitaria friulana)
- 2017- Condirettore della collana "Materiality (Turnhout, Brepols)
- 2016- Direttore della rivista "Studi di Memofonte"
- 2012 - 2016 membro del comitato scientifico della rivista "Studi di Memofonte"
- 2013 - Membro del Comitato scientifico della rivista "Ricche Minere"
- 2010 - 2014 Membro del Comitato scientifico di "teCLa - Rivista" dell'Università di Palermo
- 2006 - 2014 Membro del Comitato scientifico della rivista "Annali di Critica d'arte"
- 2005- Condirettore della collana "Il tempo della tutela"(Pisa, ETS)
- 2005- referee per periodici ("Mitteilungen des Kunsthistorisches Instituts, Florenz", "Rivista dell'Istituto Nazionale di Storia dell'arte", "Contemporanea")
- 2000 - Membro del Comitato scientifico della "Collana di Museologia e Museografia", Firenze, Edifir

#### **SOCIETA' SCIENTIFICHE:**

- 2012- Membro della sezione italiana del C.I.H.A (Comité international d'histoire de l'art)

### **Convegni**

#### **ORGANIZZAZIONE DI CONVEGNI** (anche in collaborazione con altre istituzioni):

- Convegno Internazionale G.B. Cavalcaselle. *Alle origini della storia dell'arte*, Legnago – Verona, novembre 1997 (in collaborazione con Paola Marini, già direttore del Museo di Castelvecchio)
- *Dall'occhio alla penna: il taccuino dello storico dell'arte tra '800 e '900*, Udine, Università di Udine, 19-20 aprile 2010
- *Memoria e decoro. Storia della tutela a Pisa dal XIV al XVII secolo*, Pisa, Scuola Normale Superiore, 26 settembre 2008
- *Il patrimonio culturale fra Comune e Nazione* Forlì, Fondazione Cassa dei Risparmi di Forlì, 15 febbraio 2010
- *Disperdere e conservare. Patrimoni artistici municipali nel XVIII e nel XIX secolo*, Pisa, Scuola Normale Superiore, 9-10 gennaio 2011
- *Pietro Selvatico e il rinnovamento delle arti nell'Italia dell'Ottocento*, Venezia, Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti, 22-23 ottobre 2013

- Seminario di studi *Sugli archivi degli storici dell'arte. Questioni di metodo, esperienze a confronto*, 23 ottobre 2018
- Study day *Cultural Heritage as Symbolic Capital: Transnational Archival Research*, Università di Udine, 11-12 dicembre 2018
- Convegno *Rodolfo Pallucchini (1908-1989). Storie, archivi, prospettive*, Università di Udine, 12-13 marzo 2019
- Seminario *Per la riapertura del Memoriale Italiano nel Polo della Memoria. Primo seminario di studio*, Firenze, Università degli Studi, 25 maggio 2019
- International Workshop *The Fascist Art Market before, during and after the Rome-Berlin Axis*, Villa Vigoni – Fondation Maison des Sciences de l'Homme, 27-29 maggio 2019
- Seminario di studio *Il restauro per immagini*, Università di Udine, 19-20 giugno 2019
- Convegno internazionale *Photography and Art Market*, online, 14-16 ottobre 2021
- Seminario online *Fototeche / archivi fotografici delle Università italiane*, 27 maggio 2022

**PARTECIPAZIONE A CONVEGNI (selezione):**

- Convegno Internazionale di Studi sul Pordenone, Pordenone, 1984
- Giornata di Studio *L'Accademia Etrusca*, Cortona, 1985
- L'Idea di Firenze*, Firenze, 1986
- Il Camposanto di Pisa*, Pisa, 1986
- Convegno Internazionale *Giovanni Morelli*, Bergamo, 1987
- Convegno sulla Catalogazione informatica delle Stampe, Roma, 1988
- La formazione e gli anni modenesi di Adolfo Venturi*, Modena, 1990
- The Collecting of Early Renaissance Art*, Londra, 1991
- I "primitivi" e le Marche*, San Severino Marche, 1992
- Ruskin e la Toscana*, Lucca-Pisa, 1994
- Convegno Internazionale su *Giovanni Santi*, Urbino, 1995
- Ruskin in the 1870s*, Oxford, 1996
- Geografia del collezionismo (XVI-XVIII secolo)*, Roma, 1996
- Colloque Internationale *Giambattista Tiepolo. Une carrière internationale*, Parigi, 1996
- Convegno Internazionale *Viaggio di Toscana. Percorsi e motivi del secolo XIX*, Firenze, 1996
- Dell'antiquaria e dei suoi metodi. Incontri di studio*, Pisa, 1997
- Workshop on the *Collection, Display and Illustration of Art Works 1750-1900*, Pisa, 1997
- Cultura materiale e storia della scultura in Inghilterra e Italia tra XVIII e XIX secolo*. Seminario Internazionale, Pisa, 1998
- Giornata di studio in memoria di Giovanni Previtali, Pisa, maggio 1999
- Restauri nella Basilica di S. Francesco di Assisi nella seconda metà dell'Ottocento*, Pisa, giugno 1999
- Restauro e politica di tutela nell'Italia meridionale nell'800*, Napoli, ottobre 1999
- Fabio di Maniago e la cultura storico artistica in Europa*, Udine-Pordenone, novembre 1999
- Camillo Boito*, Venezia, marzo 2000 (partecipazione a tavola rotonda)
- La realtà dell'utopia*, Assisi, marzo 2001
- Colloque international INHA, Parigi, 6 dicembre 2003
- Seminario di studio *Il corpo dello stile. Cultura e lettura del restauro nelle esperienze contemporanee*, Roma, 20-21 febbraio 2004
- Renaissance Society of America Annual Meeting*, New York, 1-3 aprile 2004
- Colloque International *Histoire de l'histoire de l'art en France au XIX siècle*, Parigi, 2-5 giugno 2004
- Medioevo /Medioevi. Un secolo di esposizioni*, Pisa, 15 ottobre 2004
- Colloque international *Redistributions: révolution, politique, guerre et déplacements de l'art, 1789-1848*, Paris, INHA and Getty Research Institute, 9-11 dicembre 2004
- Renaissance Society of America Annual Meeting*, Cambridge, April 2005
- Giornata di studi *Collezionismo dei primitivi in Toscana nella seconda metà del Settecento*, Siena, palazzo Chigi Saracini, 27 maggio 2005
- Convegno *L'officina del restauro in Italia; storia e questioni. Per Alessandro Conti*, Siena, 9-10 settembre 2005
- Convegno *Le scienze dell'uomo componenti essenziali dell'unità dei saperi*, Udine, 14 ottobre 2005
- Innovazione del luogo Museo: multimedialità e trasmissibilità dell'opera d'arte*, Udine, Università di Udine, 18 novembre, 2005
- VI Congrès National APAHAU (Association des professeurs d'archéologie et d'histoire de l'art des universités) : *L'histoire de l'art en Europe et la France*, Arras, 3-5 février 2006
- IAS History of Administration Working Group Meeting, *National Approaches to the Administration of Historical Heritage*, Granada, 29 April 2006
- Convegno Internazionale di studi *Adolfo Venturi e la storia dell'arte oggi*, Roma, Università La Sapienza, 25-28 ottobre 2006
- Convegno *Il collezionismo locale: adesioni e rifiuti*, Ferrara, 9-11 novembre 2006
- Convegno *Conservazione e tutela dei beni culturali in una terra di frontiera: il caso del Friuli Venezia Giulia fra Regno d'Italia e Impero Asburgico (1850 – 1918)*, Università di Udine, 30 novembre 2006
- Incontro di studi *Viaggi e viaggiatori nella storia*, Università di Udine, novembre 2006
- Convegno Nazionale di Studi *Gli uomini e le cose. Figure di restauratori e casi di restauro in Italia dal XVIII al XX secolo*, Napoli, Università Federico II, 20-21 aprile 2007
- Convegno *L'Idea di Stile nella Storiografia Artistica Tedesca del XIX Secolo*, Cortona, Scuola Normale superiore, 15-19 maggio 2007

Convegno *Emporium. Parole e figure tra il 1895 e il 1964*, Pisa, Scuola Normale Superiore, 30-31 maggio 2007  
 Giornata di studio *Analisi delle politiche delle regioni italiane in materia di sistemi museali*, Pisa, Scuola Normale, 4 dicembre 2007  
 Convegno *Enrico Mauceri, storico dell'arte tra connoisseurship e conservazione*, Palermo, 29 settembre 2007  
 Colloquio internazionale / convegno internazionale *Voyages et conscience patrimoniale. Aubin-Louis Millin (1759-1818) entre France et Italie*, Parigi / Roma, 27-28 ottobre 2008 e 12-13 dicembre 2008  
 Convegno *Gli Archivi fotografici delle Soprintendenze, tutela e storia*, Venezia, Soprintendenza BAAS, 29 ottobre 2008  
 Convegno internazionale *Storiografia artistica e letteratura*, Cortona, Scuola Normale Superiore, 21-23 maggio 2009  
 Convegno di studi *1909-2009 Il museo di Gubbio. Memoria e identità civica*, Gubbio, 26-28 novembre 2009  
 Colloquio internazionale *Voir et savoir: l'oeil du connaisseur*, Paris, Louvre, 16 gennaio 2010  
 Convegno *Carlo Ludovico Ragghianti: pensiero e azione*, Lucca – Pisa, 21-22 maggio 2010  
 Convegno *Sir James Hudson. Il ruolo della diplomazia europea a Torino negli anni dell'unificazione d'Italia*, Torino, Archivio di Stato, 12-13 novembre 2010  
 Convegno di studio *Per la storia delle città toscane. Bilancio e prospettive delle edizioni di fonti dalla metà degli anni Sessanta a oggi*, Firenze, Consiglio Regionale, CIRCIT, 9-11 febbraio 2011  
*Building National museums in Europe 1750-2010. European National Museums: Identity politics, the uses of the past and the European citizen*, Bologna, Eunmamus, 30 marzo - 1 aprile 2011  
 Giornata di studi *Ad ogni costo! ... Le istituzioni culturali nelle Marche post unitarie*, Urbino, 11 aprile 2011  
 1st Workshop *The New Technologies for Aquileia*, Aquileia, Italy, May 2, 2011  
*La gestione dei beni culturali in 150 anni di Storia d'Italia*, Firenze, Palazzo Vecchio, 20 maggio 2011  
 Convegno internazionale di studi *New Perspectives. New Technologies*, Venezia, IUAV, 13-14 ottobre 2011  
 Convegno Nazionale della Società Italiana di Storia della Critica d'Arte (SISCA), *Identità nazionale e memoria storica. Le ricerche sulle arti visive nella nuova Italia (1870 – 1915)*, Bologna, 7-9 novembre 2012  
 Convegno *I conoscitori tedeschi tra Otto e Novecento*, Firenze, Kunsthistorisches Institut - Max Planck Institut, 11-13 ottobre 2013  
 Convegno *Pietro Selvatico e il rinnovamento delle arti nell'Italia dell'Ottocento*, Venezia, Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti 22-23 ottobre 2013  
 Giornata di Studio *Lessico e banche dati*, Università di Firenze, 13 dicembre 2013  
 Convegno Internazionale *Strumenti e applicazioni per la divulgazione del patrimonio linguistico e culturale*, Firenze, Accademia della Crusca, 24 aprile 2014  
 Convegno *I Supino. Una dinastia di ebrei pisani fra mercatura, arte, politica e diritto (secc. XVI-XX)*, Pisa, Società Storica Pisana, 26-27 maggio 2014  
 Seminario internazionale *Between (history of) art and politics. Transfer of cultural assets in the region Alpe Adria in the 20th century*, Villa Vigoni – Fondation Maison des Sciences de l'Homme, 4-6 marzo 2015  
 Convegno Internazionale *A Revolution in Taste: Francis Haskell's 19th Century*, St Johns College, Oxford and the Ashmolean Museum, Oxford, 23-24 ottobre 2015  
 Convegno Internazionale *I 150 anni del Bargello e la cultura dei musei nazionali in Europa nell'Ottocento*, Museo del Bargello and Kunsthistorisches Institut di Firenze – Max-Planck-Institut, Firenze, 29-30 ottobre 2015  
 Convegno *Diffondere la cultura visiva. L'arte contemporanea tra riviste, archivi e illustrazioni*, Pisa, Scuola Normale Superiore, 10-12 dicembre 2015  
 Convegno Internazionale *Il silenzio delle immagini. Teorie e processi dell'invenzione artistica*, Università La Sapienza di Roma, Maxxi, Musei Vaticani, 11-12 dicembre 2015  
 Convegno Internazionale *Botticelli Conference*, London V&A (in collaborazione con il Warburg Institute), 13-14 maggio 2016  
 Convegno *Donare allo Stato. Mecenatismo privato e raccolte pubbliche dall'Unità a oggi*, Lucca, IMT, 10 novembre 2016  
 Giornata di studio *Dall'asta al museo*, Firenze, Palazzo Davanzati, 21 novembre 2016  
 Journée d'études *Collections et collectionneurs d'art italien en Picardie, autour du duc d'Aumale*, INHA – Musée Condé, 1 juin 2017  
 International Conference *The Transfer of Jewish-owned Cultural Objects in the Alpe Adria Region*, IMT Lucca School for Advanced Studies, September 18 – 19, 2017  
 Session during the fall meeting of the Arbeitskreis für Provenienzforschung e.V., Presentation of the Research of the Italian Team of TransCultAA, Vienna, Albertina, November 15th, 2017  
 International Conference *Dispossessions of Cultural Objects between 1914 and 1989/1991. The Alpe Adria Region in Comparative Perspectives*, Ljubljana, France Stele Institute of Art History ZRC SAZU, 19-21 marzo, 2018  
 Giornate di studio, *La conservazione dei monumenti a Trieste, Istria, e Dalmazia 1850-1950*, 10-11 maggio  
 Conference *From Ruin to Museum: the Creation of Nottingham Castle Museum in Regional, National and International Context*, University of Nottingham, 4 luglio, 2018  
 Giornate di studio *Stefano Bardini "estrattista". Affreschi staccati nell'Italia Unita fra antiquariato, collezionismo e musei*, Firenze, 9-10 novembre 2018  
 Conferenza *Le "connoisseurship" entre musées et marché dans la deuxième moitié du 19e siècle*, Parigi, Auditorium del Louvre, 13 dicembre 2019  
 Giornata di studio *Fratemità artistica e solidarietà umana. Ettore Modigliani soprintendente dal primo Novecento alle leggi razziali*, Lucca, IMT, 18 dicembre 2018  
 8th AIUCD Conference 2019 *Pedagogy, teaching, and research in the age of Digital Humanities*, Udine, 23-25 gennaio 2019  
 International Conference of the HERA Project in Munich, Monaco, 16-18 maggio 2019  
 TransCultAA Study-day, Zagreb, Croatian Academy of Sciences and Arts, 25 settembre 2019

Giornata di studio *Argomentare per immagini: l'attualità di John Ruskin*, Lucca, IMT, 28 novembre 2019  
International Conference *Translocations. Historical Inquiries into the Displacement of Cultural Assets*, Berlin, TUB, 5-7 dicembre 2019  
Convegno *Vasari, Armenini, Zuccari. Intelligenza, Giudizio, Disegno*, Roma, Accademia di S. Luca, 12-14 dicembre 2019  
Convegno *Le carte dell'artista. Prospettive di ricerca e valorizzazione degli archivi artistici dell'Isontino*, Ronchi dei Legionari (GO), Consorzio Culturale del Monfalconese, 24 gennaio 2020  
Convegno *Il patrimonio artistico negli assetti di crisi: indagine diacronica sulle politiche protettive e sollecitative rispetto alle arti, in caso di conflitto, nell'Italia fra Risorgimento e Guerra Fredda*, Università di Padova, 3-5 febbraio 2020  
Convegno *La lettera d'artista come patrimonio nazionale. Reti intellettuali e iniziative nell'Ottocento italiano*, Ecole Française de Rome, 27 novembre 2020  
- Convegno *Why are we still looking for Nazi-looted Art in Italy? The Importance of Provenance Research and Negotiated Solutions*, Venezia, Ateneo Veneto, 25 marzo 2022  
- Convegno *The Restitution of Looted Artefacts since 1945*, Roma, Istituto Storico Germanico, 16-18 maggio 2022  
- Seminario *Opere da ritrovare. I beni culturali sottratti agli ebrei in Italia: un primo bilancio*, Roma, Biblioteca Nazionale Centrale, 16 settembre 2022  
- Convegno di studio *Nino Barbantini (1884-1952). Tra museografia e critica d'arte*, Monselice Fondazione Giorgio Cini, 16-18 ottobre 2022  
- Convegno *Guerra e musei in Italia. Il patrimonio culturale della II Guerra mondiale fra passato, presente e futuro*, Bologna - Ravenna, Università di Bologna, 3-5 novembre 2022  
- Seminario *Mapping Ideas. Identifying, Describing, Defining*, Roma, Accademia di Belle Arti, 16 dicembre 2022  
- Workshop *Visuality of Spatial Identity and Multidirectional Memory in the Alpine, Adriatic and Danube Regions*, Roma, Istituto Storico Austriaco, 20-21 marzo 2023  
- Workshop *Multiple Modernities: The Place of Modern and Contemporary Art in Louvre Abu Dhabi*, NYUAD e Louvre Abu Dhabi Research Center, 27 aprile 2023

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi dell'art. 13 D. Lgs. 30 giugno 2003 n°196 – “Codice in materia di protezione dei dati personali” e dell'art. 13 GDPR 679/16 – “Regolamento europeo sulla protezione dei dati personali”

Data, 10 maggio 2023