



SIMONE VENTURINI

RUOLO ATTUALE

Professore associato

Informazioni personali

La Spezia, 12 luglio 1972

Italiana

Udine (UD), via Patriarca Dionisio Dolfin 2 / Bolano (SP), Via Dante 61

✉: simone.venturini@uniud.it

+39 3494589930 |

Esperienza lavorativa

30.01.2023 chiamata a professore ordinario presa di servizio 1° ottobre 2023

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI UDINE

settore concorsuale 10/C1 Teatro, musica, cinema, televisione e media audiovisivi, settore scientifico-disciplinare L-ART/06 Cinema, fotografia e televisione.

Dal 1.04.2015 Al 30.9.2023 qualifica professore associato

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI UDINE

settore concorsuale 10/C1 Teatro, musica, cinema, televisione e media audiovisivi, settore scientifico-disciplinare L-ART/06 Cinema, fotografia e televisione

Dal 17.11.2008 Al 31.3.2015 qualifica ricercatore

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI UDINE

settore concorsuale 10/C1 Teatro, musica, cinema, televisione e media audiovisivi, settore scientifico-disciplinare L-ART/06 Cinema, fotografia e televisione.

Dal 2004 Al 2007 qualifica Dottorando

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI UDINE

Dottorato in Teoria e Tecnica del Restauro del Cinema, della Musica, dell'Audiovisivo, vincitore di borsa di studio, primo in graduatoria, concluso il 31 gennaio 2007, discussione della tesi e conseguimento del titolo: 31 maggio 2007).

Istruzione e Formazione

31 maggio 2007

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI UDINE

Dottorato in Teoria e Tecnica del Restauro del Cinema, della Musica, dell'Audiovisivo tesi dedicata alle teorie, metodologie e tecniche del restauro cinematografico (XIX ciclo, Dottorato in Teoria e Tecnica del Restauro del Cinema, della Musica, dell'Audiovisivo, vincitore di borsa di studio, primo in graduatoria, concluso il 31 gennaio 2007, discussione della tesi e conseguimento del titolo: 31 maggio 2007).

17 luglio 2001

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI BOLOGNA

Laurea in Discipline delle Arti, della Musica e dello Spettacolo

(110 cum laude, tesi riconosciuta meritevole di pubblicazione dall'Associazione Italiana di Ricerche di Storia del Cinema: "Galatea s.p.a. 1952-1965. Storia di una casa di produzione cinematografica", AIRSC, Roma, 2002)

Capacità e competenze personali

Madrelingua	ITALIANA
-------------	----------

Altre lingue	Livello
Inglese	Avanzato
Francese	Intermedio
Tedesco	Elementare
Sloveno	Elementare

abstract

Simone Venturini (La Spezia, 1972), si è laureato con lode all'Università di Bologna con Leonardo Quaresima e Michele Canosa (tesi riconosciuta meritevole di pubblicazione dall'Associazione Italiana di Ricerche di Storia del Cinema: "Galatea s.p.a. 1952-1965. Storia di una casa di produzione cinematografica", AIRSC, Roma, 2002).

Si è specializzato presso l'Università degli Studi di Udine nella conservazione e restauro dei beni audiovisivi, conseguendo il Dottorato di ricerca nel 2007 con una tesi dedicata alle teorie, metodologie e tecniche del restauro cinematografico (XIX ciclo, Dottorato in Teoria e Tecnica del Restauro del Cinema, della Musica, dell'Audiovisivo, vincitore di borsa di studio, primo in graduatoria, concluso il 31 gennaio 2007, discussione della tesi e conseguimento del titolo: 31 maggio 2007).

Vincitore di concorso, è entrato in ruolo come Ricercatore dal 17.11.2008 presso l'Università degli Studi di Udine. Il 23 gennaio 2014 ha conseguito l'Abilitazione Scientifica Nazionale all'unanimità per il settore concorsuale 10/C1 – Teatro, Cinema, Televisione e Media Audiovisivi, Seconda Fascia. È Professore Associato (L-ART/06) dal 1 aprile 2015 presso l'Università degli Studi di Udine e ha conseguito il 17 aprile 2018 l'Abilitazione Scientifica Nazionale all'unanimità per il settore concorsuale 10/C1 – Teatro, Cinema, Televisione e Media Audiovisivi, Prima Fascia (si vedano i giudizi allegati).

Il 27 gennaio 2023 è chiamato in ruolo di Professore Ordinario presso l'Università degli Studi di Udine, Dipartimento di Studi umanistici e del patrimonio culturale.

Presso la sede udinese ha fondato a Gorizia con Quaresima e Gianandrea Sasso il Laboratorio di restauro del film e del video *La Camera Ottica*, specializzato nella preservazione del cinema non theatrical e della video arte. Per lungo tempo, in qualità di responsabile dei progetti di conservazione, ha preservato e restaurato centinaia di film, video e collezioni per conto di istituzioni private e pubbliche nazionali ed europee. In tale ambito, si è specializzato nelle pratiche d'archivio in collaborazione e presso i laboratori L'Immagine Ritrovata di Bologna (con Nicola Mazzanti e Davide Pozzi) e Haghe Film di Amsterdam (con Paolo Cherchi Usai).

Dal 2003 collabora con numerosi archivi, musei e istituzioni nazionali ed europee (Eye Film Museum, Österreichische Filmmuseum, Museo Nazionale del Cinema, Cineteca Nazionale, Archivio Nazionale del Cinema d'Impresa, Slovenska kinoteka, UCLA Film and Television Archive, Cinegraph, HagheFilm, C2RMF - Louvre, Centre Pompidou, Biennale Venezia, Imperial War Museum, Archivio LUCE – Cinecittà, Archivio Centrale dello Stato, AGIS, ANICA, FIAF, AMIA, ACE, Cineteca del Friuli, Cineteca Milano, Deutsche Kinematek, Arsenal, ANIM Lisbona).

Nel corso della sua carriera, l'attività di ricerca si è concentrata in quattro aree principali: a) la filologia, preservazione, restauro e valorizzazione del film e del video; b) l'archeologia dei media e la storia della cultura materiale del cinema; c) lo studio storico-culturale ed economico-produttivo del cinema italiano ed europeo; d) la storia della cultura cinematografica e la riflessione sui processi di formazione ed educazione all'audiovisivo. Tali aree sono inoltre congiunte trasversalmente dall'interesse verso le *digital humanities*, in particolare attraverso la modellizzazione e applicazione di risorse, strumenti e ambienti digitali per la ricerca umanistica.

È stato Coordinatore del Corso di Laurea magistrale internazionale in Scienze del patrimonio audiovisivo e dell'educazione ai media / International Master Audiovisual and Cinema Studies (IMACS) presso l'ateneo di Udine per il sessennio 2015-2021 ed è coordinatore, presso lo stesso ateneo, del Corso di Laurea in Discipline dell'Audiovisivo, dei Media e dello Spettacolo (triennio 2021-2024). Ha tenuto insegnamenti e incarichi didattici a Udine, Cagliari, Stoccolma, Losanna e altre sedi dal 2003 ed è titolare delle cattedre di *Principi di preservazione e valorizzazione del film e Teorie e tecniche del restauro cinematografico*.

È membro del Collegio di Dottorato in Storia dell'arte, cinema, media audiovisivi e musica e responsabile di progetti di ricerca dottorali e di assegni di ricerca. Ha coordinato, partecipato e ideato numerosi progetti di ricerca, didattici e di divulgazione scientifica ammessi al finanziamento, ritenuti finanziabili, arrivati in short list (ERC, HERA, CREATIVE, PRIN, MIBACT, MIUR/MUR, Regione FVG, ecc.). È coordinatore di *FilmForum* (Convegno Internazionale di Studi di Cinema e International Film and Media Studies Spring School) e parte del comitato scientifico del Festival Premio Amidei.

È membro della Consulta Universitaria di Cinema (CUC), dell'Associazione Italiana di Ricerche di Storia del Cinema (AIRSC), dell'Association of Moving Image Archivists (AMIA) e dell'European Network for Cinema and Media Studies (NECS). È

corrispondente AMIA per l'area italoфона e parte del gruppo di esperti coinvolti dalla FIAF (Federazione Internazionale degli Archivi del Film) per la survey delle documentazioni delle pratiche di preservazione e restauro.

È stato Membro GEV di AREA 10 per la VQR 2014-2019 ed è membro del Comitato Scientifico interministeriale MIBACT-MIUR "Operatori di Educazione Visiva a Scuola" previsto dal Piano Nazionale Cinema per la Scuola (si veda allegato).

È membro del comitato scientifico di *L'Avventura* (Il Mulino), del Progetto NOVA, della Mediateca Regionale Ligure e di LIMEN - Centro interdisciplinare di ricerca sul fantastico nelle arti dello spettacolo (Università di Verona). È nel comitato direttivo di *Immagine* (Persiani, AIRSC) ed è stato a lungo nella redazione di *Bianco e Nero*. È direttore scientifico della Collana *Plexus* (Meltemi). Pubblica per editori quali Marsilio, Carocci, Donzelli, Springer, Berghahn, Amsterdam University Press, Meltemi, Il Castoro, Silvana e su riviste internazionali quali *Les Temps de Médias*, *Techné*, *Journal of Film Preservation* e su riviste di fascia "A" quali *Bianco e Nero*, *Cinéma & Cie*, *Cinergie*, *Immagine*.

Incarichi accademici

Ricerca

2008-15 Responsabile dei progetti di preservazione e restauro, *La Camera Ottica* – Laboratorio di restauro del film e del video, Univ.di Udine

2013-2016 Membro del Collegio del Dottorato in "Studi Storico-artistici e audiovisivi", Università degli Studi di Udine

2015-2019 Membro della Commissione Ricerca – Univ. di Udine, Dipartimento di Studi umanistici e del patrimonio culturale (DIUM)

2015-2016 Membro del Gruppo di lavoro per la redazione dei Piani strategici dipartimentali dell'Area Umanistica (istituito dall'assemblea del 10.6.2015) e del Piano Strategico Dipartimentale - DIUM (Uniud)

2016 Membro del gruppo di lavoro per la redazione del Piano Strategico del Dipartimento di Eccellenza, DIUM, Univ. di Udine)

2016 Vice-Coordinatore Sezione "Cinema, Musica e Culture mediali" (Uniud-UDIUM)

2017-in corso Membro del Collegio del Dottorato "Storia dell'arte, cinema, media audiovisivi e musica", Univ. di Udine

2017-2019 Coordinatore della sezione "Cinema, Musica e Culture mediali", Dipartimento di Studi Umanistici e del Patrimonio Culturale (Uniud-UDIUM)

2019-in corso Vice-Coordinatore Sezione "Cinema, Musica e Culture mediali"

2021-2022 Membro GEV (area 10) per la VQR 2015-2019

2023 – in corso. Coordinatore del Tavolo di lavoro sullo Sviluppo digitale della Consulta Universitaria del Cinema

Didattica

2003-2016 Organizzazione e steering committee MAGIS International Film and Media Studies Spring School

2008-2018 Referente per l'orientamento e i tirocini, Corso di laurea triennale L-3 DAMS (Udine)

2008-2018 Referente per l'orientamento e i tirocini, Corso di laurea magistrale LM-65 "IMACS" (Udine)

2014-15 Referente per l'orientamento e tutorato, Dipartimento di Storia e tutela dei beni culturali

2015-2018 Membro della Commissione Orientamento e Tutorato del Dipartimento di Studi Umanistici e del patrimonio culturale (DIUM)

2015-2021 Coordinatore della Laurea magistrale "Scienze del patrimonio Audiovisivo e dell'Educazione ai media / International Master in Audiovisual and Cinema Studies (IMACS)"

2015-2021 responsabile udinese del network internazionale IMACS (International MAster in Cinema Studies)

2015 - in corso Membro della Commissione Didattica - DIUM

2015 - in corso Coordinatore scambi Erasmus (Université libre de Bruxelles, Fachhochschule Potsdam, Université de Liège, Ruhr-Universität Bochum, J.W. Goethe Univ.-Frankfurt am Main, Université Sorbonne Nouvelle – Paris, Université Paris Ouest Nanterre La Defense, Université de Lille, Universiteit van Amsterdam)

2016-2018 Co-progettista e responsabile della programmazione didattica del Digital Storytelling Lab (DSL) – Laboratorio della Narrazione digitale e multimediale (<https://storytellinglab.eu/>)

2016 – in corso: Scuola internazionale intensiva: Material Archival Studies Network (MASN). Il network è stato fondato da Università di Stoccolma (T. Lundemo), Università di Losanna (B. Turquety), Università degli Studi di Udine (S. Venturini, L. Quresima), prevede la mobilità e partecipazione in tutte le occasioni intensive (2016 e 2022 Stoccolma; 2017 Udine; 2019 Losanna) di studenti magistrali e dottorandi delle istituzioni organizzatrici e di altre affiliate e sessioni pratiche presso cineteche, musei e laboratori di restauro.

2017 - in corso Coordinatore MAGIS International Film and Media Studies Spring School

2019 Membro del Comitato Scientifico interministeriale MIBACT-MIUR "Operatori di Educazione Visiva a Scuola" previsto dal Piano Nazionale Cinema per la Scuola

2019 - in corso Referente mobilità Extra-EU – Progetti di Internazionalizzazione d'ateneo: Handong Global University (Corea del Sud)

2019 - 2022. Membro del Tavolo di lavoro sulla Formazione "Formazione universitaria, storia della formazione, scuola educational, film e media literacy" della Consulta Universitaria del Cinema

2021 - in corso fondatore e responsabile della laurea magistrale internazionale a doppio titolo Archivi | Cinema / Archives et Cinéma (Università di Lille / Università degli Studi di Udine)

2021 - in corso Coordinatore della laurea triennale in Discipline dell'Audiovisivo dei Media e dello Spettacolo (Udine)

Attività di ricerca

Svolge fin dall'inizio degli anni Duemila attività di ricerca scientifica e applicata. Ha ricoperto più incarichi e funzioni di ricerca presso atenei e altri enti e ha preso parte a più progetti e gruppi di ricerca nazionali e internazionali. Ha organizzato, coordinato e/o partecipato in qualità di relatore a decine di congressi, convegni, colloqui e workshop nazionali e internazionali. È membro di comitati scientifici ed editoriali di riviste, collane di libri e di collegi dottorali e svolge attività di referaggio e valutazione della ricerca (in qualità di membro GEV e revisore per progetti e contributi scientifici). Ha conseguito premi e riconoscimenti per l'attività di ricerca e per il trasferimento tecnologico in termini di sviluppo di nuove direzioni d'impresa.

L'attività di ricerca si è concentrata in quattro aree principali: 1) la filologia, preservazione, restauro e valorizzazione del film e del video; 2) l'archeologia dei media e la storia della cultura materiale del cinema; 3) lo studio storico-culturale ed economico-produttivo del cinema italiano ed europeo; 4) la storia della cultura cinematografica e la riflessione sui processi di formazione ed educazione all'audiovisivo. Tali aree sono inoltre congiunte trasversalmente dall'interesse verso le *digital humanities*, in particolare attraverso la modellizzazione e applicazione di risorse, strumenti e ambienti digitali alla ricerca umanistica (si veda, tra tutti, Venturini, 2021, in *Cinergie*).

1) Filologia, preservazione, restauro e valorizzazione del film e del video.

- In relazione alla prima area, la ricerca, tra il 2004 e il 2022, ha avuto sbocco nelle opere di scavo, preservazione, restauro ed edizione fotochimica e digitale di centinaia di opere e collezioni filmiche e audiovisive (si veda più sotto il punto "i" del presente curriculum).
- Gli esiti della ricerca hanno poi trovato collocazione editoriale in termini di riflessione teorico-metodologica sulle pratiche di restauro e più in generale d'archivio (si vedano almeno la monografia Venturini, 2006; 2008 in *Techné*, 2011 in *Cinéma & Cie*, 2022 in *Andrezza*); in chiave di sviluppo di protocolli di preservazione e restauro (Venturini, con Bordina, 2012 e Venturini et alii, 2013) e di studi di caso (si veda ancora Venturini et alii, 2013 per il cinema sperimentale; Venturini con Lorusso e Vanone, 2013 per il cinema medico-scientifico; Venturini 2006, in Bernardi, per il primo cinema sonoro; Venturini 2022, con Bellotti, per il cinema dal vero della Grande Guerra).
- In direzione dello sviluppo dei protocolli di preservazione, un'attenzione seminale e fondativa è stata data al campo del recupero conservativo della video arte internazionale degli anni Settanta e Ottanta (si vedano Venturini, con Bordina, 2006, 2007 e 2012).
- Particolare attenzione è stata data inoltre allo studio storico-filologico del film, sia in direzione delle sue molteplici e plurime attestazioni (si veda Venturini, con H.-M. Bock, 2005) sia in ottica di sviluppo teorico e applicato di edizioni critiche digitali del film (si vedano al riguardo Venturini, 2007 in *Cinergie*, Venturini con Bursi, 2008 e più recentemente Venturini 2021, in *Cinergie*, per la progettazione di edizioni storico-critiche web-based).
- Fin dal 2007 (si veda lo sviluppo iniziative d'impresa e di terza missione), la ricerca si è inoltre concentrata sul cosiddetto cinema non-theatrical, in particolare nei confronti del cinema medico-scientifico (vedi sotto) e familiare e amatoriale: si vedano al riguardo Venturini, con Bursi, 2011 (sul cinema di famiglia, amatoriale e sui lost e found films); Venturini, con Cavallotti, 2019 (sul cinema educativo); e Venturini 2022 in *Caneppele* (sul cinema amatoriale e privato).

2) Archeologia dei media e storia della cultura materiale del cinema.

- L'interesse storico-archeologico verso la tecnologia e la cultura materiale del cinema si è sviluppato in più direzioni. Le ricerche si sono concentrate fin da subito, in particolare grazie alla partecipazione al Progetto di Ricerca di Interesse Nazionale "La tecnologia nel cinema, la tecnologia del cinema" (Cofin 2002), sulle relazioni tra tecnica ed esibizione spettacolare in ambito mainstream (si veda Venturini 2005, dedicato alle coproduzioni; Venturini 2006 dedicato al primo cinema sonoro italiano; Venturini

2012, con Bordina, dedicato anche allo studio delle caratteristiche morfologiche del film) e in ambito sperimentale (si vedano Venturini et alii 2012, e Venturini con Santi 2012).

- Una seconda direttrice è segnata dallo studio delle rappresentazioni della tecnologia tout court nel cinema non-theatrical italiano tra le due guerre (Venturini, con Cavallotti, 2019); della modernità (si veda Venturini, in Gandini, 2005) e della svolta elettronico-computazionale nel cinema nord-americano dell'ultimo quarto del Novecento (Venturini, in Denicolai, 2022, in corso di pubblicazione).
- Una terza e più recente direttrice è rappresentata dallo studio della cultura materiale e delle tecniche culturali in termini di indagine storico-mediale delle forme materiali, discorsive ed epistemiche delle infrastrutture cinematografiche (si veda lo studio dedicato alle infrastrutture europee di conservazione del film, Venturini, 2022, in Niemeyer, Schaefer, in corso di pubblicazione; e la ricerca in corso sulla cultura materiale delle sale cinematografiche, Venturini, 2023, in corso di pubblicazione).
- Ulteriore area è rappresentata dalle iniziative scientifiche e istituzionali e dagli studi nel campo dell'archeologia dei media. Sul primo versante, quello delle iniziative, ha dato vita alla collana editoriale Plexus ("Archeologie, archivi e storie dei media", Meltemi Editore 2018) che ha ospitato nel primo numero una prima traduzione in Italia dei principali scritti internazionali dell'ambito ("Archeologia dei media. Temporalità, materia, tecnologia", a cura di Fidotta e Mariani, 2018). A questa iniziativa ha fatto seguito nel 2019 la traduzione italiana di "What is Media Archaeology?" di Jussi Parikka (Polity Press, 2012) per i tipi di Carocci ("Archeologia dei media", con Eugeni, Campo, Dotto, vincitrice Premio Limina) e l'istituzione della prima cattedra di Archeologia dei media in Italia (Corso di laurea magistrale, Udine, docenti: J. Parikka, W. Strauven, E. Polonyi).
- Sul secondo versante la ricerca media-archeologica ha toccato lo studio delle relazioni tra archivio, scienze umane e agency mediale (Venturini, in Parikka, 2019); del ruolo dell'automazione e dell'intelligenza artificiale nel cinema e nei media (Venturini, 2020, con Plaitano e Villa); dell'archeologia industriale in chiave media-archeologica (Venturini, 2021, con Borić); della ricognizione media-archeologica delle infrastrutture archivistiche (Venturini, 2022, in Niemeyer, Schaefer, in corso di pubblicazione); infine delle archeologie del virtuale in termini attrazionali, sensoriali e discorsivi (Venturini, 2023, con Dalmaso e Strauven, in corso di pubblicazione).
- Ulteriore e pregnante direzione di ricerca è rappresentata dallo studio dell'archeologia e storia del cinema neurologico e medico scientifico, ambito indagato fin dal 2004 (si veda Venturini, in Catalogo del Cinema ritrovato) e in particolare dal 2010 con il lavoro di scavo, recupero, ricostruzione e indagine storico-archeologica del cinema neuroscientifico italiano ed europeo delle origini. La ricerca, perseguita in chiave interdisciplinare (si veda la stretta collaborazione con neurologi e neuroscienziati e le pubblicazioni su riviste ed editori di ambito neuroscientifico e medicale) ha condotto al ritrovamento, recupero e studio di collezioni (Neri, Rademaker) e documenti (Marinescu) ritenuti perduti e alla progettazione di progetti europei HERA giunti in short-list, progetti ERC giunti al secondo step e progetti FIS in corso di valutazione. Al riguardo si vedano almeno Venturini, con Alovio, 2013 e Venturini, con Lorusso, 2013, 2018 e 2019.

3) Storia culturale ed economico-produttiva del cinema italiano ed europeo.

- Fin da inizio anni Duemila, una parte significativa della ricerca si è concentrata sull'indagine archivistica e storiografica dei modi di produzione e della storia culturale del cinema italiano ed europeo. Seminale in questa direzione è lo studio storico-archivistico sui modi di produzione del cinema italiano tra anni Cinquanta e Sessanta, condotto su fonti primarie in gran parte inesplorate (si veda Venturini, AIRSC, 2002). Lo studio dei modi di produzione del cinema italiano ha poi trovato nuova applicazione nell'indagine delle pratiche produttive minori e autoriali all'interno del cinema italiano degli anni Sessanta (Venturini, in Costantini-Zecca, 2007).
- Sono state inoltre investigate le coproduzioni europee (Venturini 2005 in Manzoli-Pescatore); le compartecipazioni e le relazioni economico-produttive tra cinema italiano e hollywoodiano (Venturini, in Dalla Casa e Viganò, 2010); le modalità produttive transnazionali del cinema di genere (Venturini, in Di Chiara, Cucco, 2019).
- In questa ultima direzione, specifica attenzione è stata data alla storia produttiva e culturale del cinema italiano horror (si vedano la monografia Venturini 2014 e Venturini, con Mariani, 2014).
- Sempre nell'ambito dello studio economico-produttivo del cinema italiano ed europeo, sono stati oggetto di studio il circuito distributivo del muto italiano degli anni Venti (Venturini, in Quaresima, 2014); le istituzioni e le strutture produttive del cinema francese durante gli anni di Vichy (la monografia del 2017) e le infrastrutture materiali dell'esercizio cinematografico italiano tra anni Cinquanta e Settanta (Venturini, 2023, in corso di pubblicazione).

- Infine, la ricerca sui modi e le culture della produzione, frutto di un generale reloading dei production studies a livello internazionale, è incarnata più recentemente dal Progetto PRIN “Modi, memorie, culture della produzione cinematografica italiana (capofila Udine, con IULM, Roma Tre, Parma). I primi risultati della ricerca, con particolare riguardo allo studio delle istituzioni e culture del settore e agli archivi della produzione cinematografica, sono in Venturini 2021 (con Comand) e Venturini 2023 (in Hediger e Schulte Strathaus, in corso di pubblicazione).

4) Storia della cultura cinematografica e pratiche di formazione ed educazione all’audiovisivo.

- L’interesse verso lo studio della *film culture* italiana trae origine dalle prime esperienze editoriali e scientifiche presso la rivista *Bianco e Nero* a metà degli anni Duemila, in concomitanza con analoghi interessi emergenti a livello internazionale. Le ricerche nel campo hanno avuto un primo esito nello studio dell’insegnamento ‘cinetecnico’ di Cauda a inizio anni Trenta presso la Scuola Nazionale di Cinematografia (Venturini, 2008, *Bianco e Nero*), successivamente nello studio monografico dedicato a Mario Verdone (Venturini, 2017, con Mariani, *Bianco e Nero*) e hanno trovato nell’indagine del canone cinematografico (Venturini, con Bianchi e Bursi 2011) un ampio e trasversale luogo di applicazione di carattere teorico e storiografico.
- Oggetto di interesse specifico è stato inoltre Luigi Chiarini, e per suo tramite la fondazione delle istituzioni archivistiche, storiografiche e pedagogiche della cultura cinematografica italiana tra anni Trenta e Cinquanta e la progressiva configurazione di un approccio accademico di stampo storico-critico e filologico che ha condotto all’insediamento disciplinare della Storia e critica del cinema negli atenei italiani. Al riguardo si vedano Venturini, 2010, Venturini 2014, con Pitassio, e Venturini 2016.
- In questa direzione, l’ingresso degli studi di cinema in università in Italia, la ricerca si è sviluppata attraverso un progetto nazionale “quadro” condotto dalle Università di Cagliari (Floris, Bruni), Cattolica di Milano (Locatelli) e Udine (Venturini) in collaborazione con più atenei e studiosi italiani e il patrocinio della CUC. La ricerca ha permesso di fare emergere fonti archivistiche e memorie orali inedite, di ricostruire la storia dell’ingresso delle discipline cinematografiche in università in Italia tra il secondo dopoguerra e gli anni Ottanta e ha avuto due principali prodotti editoriali, si vedano Venturini, con Bruni-Floris-Locatelli, 2016 e 2020.
- In ultimo, la ricerca nel campo della formazione e dell’educazione ai media si lega in particolare alle forme e pratiche di insegnamento in ambito archivistico e storiografico. Sul versante istituzionale, ha avuto maturazione nella costruzione di un curriculum dedicato presso la magistrale di cinema di Udine (Educazione ai media); nella partecipazione al tavolo interministeriale sugli Operatori Visivi a Scuola; nella costruzione in occasione di più appuntamenti convegnistici del network informale dei master europei e nordamericani dedicati alle pratiche di archivio (New York, Amsterdam, Berlino, Francoforte, Udine, ecc., si vedano le partecipazioni ai convegni); nel coinvolgimento, in termini di luoghi di riflessione sulla formazione ed educazione all’immagine, da parte di organi, gruppi e tavoli di lavoro nazionali e internazionali in seno a federazioni e associazioni quali ASCA, CUC, AMIA, FIAF.
- Sul versante scientifico ha trovato da un lato esiti, in relazione alla formazione per gli archivi, in Venturini, in Devoti, 2004; Venturini, 2012, in Bruni, Floris, Pitassio e in Venturini, 2017, in Keidl e Gosvig Olesen; dall’altro è sfociata nei resoconti della progettazione sperimentale di pratiche di didattica innovativa e laboratoriale condotte presso l’ateneo di Udine (si vedano al riguardo le pubblicazioni contenute in Michelini, De Toni, 2019).

L’attività di ricerca scientifica è stata valutata lungo tre esercizi VQR con i seguenti risultati: 2004-2010: 1 (Eccellente); 2011-2014: 1 (Eccellente); 0,7 (Elevato); 2015-2019: 30 (Eccellente ed estremamente rilevante); 29,5 (Eccellente ed estremamente rilevante); 28,5 (Eccellente).

Responsabile / membro di gruppi e progetti di ricerca

1. Finanziati

- 2007 LLP “IPPCVA Ideation, Presentation, Preservation of Contemporary Visual Arts”, Partner Ruhr-Universität Bochum, Université Sorbonne Nouvelle Paris III, Universiteit van Amsterdam (134110-LLP-1-2007-1-IT-ERASMUS-ECDSP, 231.591 euro costo eleggibile; 173.693 euro grant proposto) (membro)
- 2008 PRIN 2008 “I processi di rinnovamento dei ‘quadri’ nel cinema italiano” - protocollo 2008FC9R22. Elenco dei partner: Università degli studi di Udine, IULM Milano, Università degli studi “Roma Tre”, Università della Calabria. Costo totale progetto: 106.820,00 euro - Finanziamento ricevuto: 26.000,00 euro (membro)

- 2010 LLP GAC - Geografie dell'audiovisivo contemporaneo 2010-1-IT2-ERA10-16275 Elenco dei partner: Università degli Studi di Udine, Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano, Università degli Studi di Pisa, Universiteit van Amsterdam, Université Sorbonne Nouvelle Paris 3, Bochum University, University of Malta, Universitat Pompeu Fabra, Université de Liège. Costo totale del progetto: 30.441,01 euro Finanziamento ricevuto: 30.441,01 (membro)
- 2011 LLP ADRIART - Advancing Digitally Renewed Interactions in Art Teaching 517845-LLP-1-2011-1-SI-ERASMUS-EMCR Elenco dei partner: University of Nova Gorica, Università degli Studi di Udine, Applied Arts Academy at the University of Rijeka, Technical University Graz. Costo totale del progetto: 382.586,00 - Costo della propria parte di quota partecipazione: 41.655,00 (membro)
- 2011 LLP GAC2 - Geografie dell'audiovisivo contemporaneo 2. Produzione, ricezione, formazione 2011-1-IT2-ERA10-27105 Elenco dei partner: Università degli Studi di Udine, Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano, Università degli Studi di Pisa, Universiteit van Amsterdam, Université Sorbonne Nouvelle Paris 3, Bochum University, University of Sunderland, University of Malta, Université de Paris-Est-Marne-la-Vallée, Goethe-University Frankfurt, Universitat Pompeu Fabra, Université de Liège, Birkbeck, University of London, Universität Potsdam, Fachhochschule Potsdam. Costo totale del progetto: 39.099,89 euro. Finanziamento ricevuto: 39.099,89 euro (membro)
- 2012 LLP GAC3 Geografie dell'audiovisivo contemporaneo 3. Dalla proprietà alla partecipazione 2012-1-IT2-ERA10-38876 Elenco dei partner: Università degli Studi di Udine, Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano, Università degli Studi di Pisa, Universiteit van Amsterdam, Université Sorbonne Nouvelle Paris 3, Bochum University, University of Sunderland, University of Malta, Université de Paris-Est-Marne-la-Vallée, Goethe-University Frankfurt, Universitat Pompeu Fabra, Université de Liège, Birkbeck, University of London, Universität Potsdam, Fachhochschule Potsdam, King's College London. Costo totale del progetto 37.989,33 euro. Finanziamento ricevuto: 37.989,33 euro (membro)
- 2013 LLP SNM - Scritture convergenti: Sceneggiature per i Nuovi Media 2013-1-IT2-ERA10-52978. Elenco dei partner: Università di Udine, Stockholms Universitet, Université de Lorraine, Middlesex University, Birmingham City University, Universiteit van Amsterdam, Alma Mater Studiorum – Università di Bologna, Université Paris 8 Vincennes Saint-Denis, Fachhochschule Potsdam, Turun yliopisto - University of Turku, Johann Wolfgang Goethe-Universität Frankfurt am Main, Universitat Pompeu Fabra, Univerza v Novi Gorici, Libera Università di Lingue e Comunicazione IULM. Costo totale del progetto 39.397,54 euro. Finanziamento ricevuto: 39.397,54 euro (membro)
- 2016 Digital Storytelling Lab (DSL) – Laboratorio della Narrazione digitale e multimediale, finanziato dal MIUR – Laboratori territoriali (602.000 euro; Co-finanziamento 733.575 euro; Costo totale del progetto 1.335.575 euro) (co-progettazione e membro)
- 2017 Membro del gruppo di ricerca del progetto “Documentare il trauma. Per un archivio digitale dell’Università Castrense di San Giorgio di Nogaro. Saperi, pratiche, immagini durante la IGM (1916-1917)”. Delibera di Giunta regionale del Friuli Venezia Giulia n. 436 del 13 marzo 2017 (20.000 euro) (membro).
- 2017 PRIN – membro di unità: progetto “Modi, memorie e culture della produzione cinematografica italiana (1949-1976)”. (Finanziamento complessivo: 740.570 euro, costo ammesso; contributo MIUR: 690.570 euro) (co-progettazione e membro)
- 2018 “NIMHE. Mining the Italian non-theatrical film and non-broadcast video (1965-1995): excavating a neglected media heritage” (Progetto di Ricerca di Interesse Dipartimentale, valutato tra pari e finanziato: 20.000 euro: 2018-2019) (principal investigator)
- 2018 “Raccontare e fare il cinema italiano”, Bando MIUR - CINEMA E SCUOLA - A1 - Operatori di Educazione Visiva a Scuola - Cinema per la Scuola - I progetti delle e per le scuole, Avviso MIUR 0000649 del 17/04/2018. L’unità udinese ha coordinato una rete di 10 università e 10 istituzioni superiori liceali (distribuiti su tutto il suolo nazionale). (300.000,00 euro) (co-progettazione e membro)
- 2018 Progetto di Ricerca di Interesse Dipartimentale 2017, progetto valutato tra pari a livello nazionale (Cineca) “NIMHE. Mining the Italian non-theatrical film and non-broadcast video (1965-1995): excavating a neglected media heritage” (20.000,00 euro) (responsabile scientifico)
- 2018 Regione FVG - BANDO REGIONALE PER PROGETTI RIGUARDANTI ATTIVITÀ CULTURALI Delibera di Giunta Regionale del Friuli Venezia Giulia n. 4962 del 13 ottobre 2017 e successiva integrazione n. 2033 del 20 ottobre 2017 – “Oltre il presente: l’immaginazione di un futuro integrato. Politiche dei Media audiovisivi, Esposizioni Universali, Fiere Internazionali, Territori” (20.000,00 euro) (responsabile scientifico)
- 2019 CREATIVE EUROPE “Regeneration of disused industrial sites through creativity in Europe (RESCUE)” - Riferimento contratto numero 607507- CREA-1-2019-1-IT-CULT-COOP1 [330.000 euro]

https://rescue-eu.com/wp-content/uploads/2021/12/1-6.3-Rescue_FINAL-BOOK.pdf (coordinatore scientifico)

- 2020 PI: "La battaglia dall'Astico al Piave (1918) - restauro e ricostruzione dell'edizione italiana del lungometraggio 'dal vero' realizzato dal Reparto Cinematografico del Regio Esercito nel 1918", Direzione Generale Archeologia Belle Arti e Paesaggio del Ministero per i beni e le attività culturali e per il turismo (MIBACT) - Bando per l'assegnazione di "Contributi a progetti e iniziative relativi al patrimonio storico della Prima Guerra mondiale" [19.000 euro] in collaborazione con Cineteca del Friuli, Kinoateljje, LUCE – Cinecittà, Museo Nazionale del Cinema, Cineteca Milano (responsabile scientifico)
- 2020 PRID-DE (Progetto di Ricerca di Interesse Dipartimentale – Dipartimento di Eccellenza, progetto valutato tra pari e in anonimato tramite piattaforma CINECA), "MEMIT – Memories and Cultures of Italian Cinema Industry (1958-1975)", PRID-DE [20.000 euro] (responsabile scientifico)
- 2020 Regione FVG - BANDO REGIONALE PER PROGETTI RIGUARDANTI ATTIVITÀ CULTURALI [25.000 euro] (responsabile scientifico)
- 2021 FNS - "Cinéma et (neuro)psychiatrie en Suisse : autour de la collection Waldau (1920-1990)" [667216 CHF] (membro)
- 2021 Regione FVG, Bando regionale per progetti di divulgazione della cultura umanistica, decreto n.781/CULT dd. 29/03/2021, Progetto "Distanti eppure connessi. Sulle ecologie e gli ambienti mediali" [25.000 euro] (responsabile scientifico)
- 2021 Progetto Italian Council. Progetti culturali finalizzati alla promozione, produzione, conoscenza, diffusione della creazione contemporanea italiana in Italia e all'estero nel campo delle arti visive "Taroni Cividin. Performance, Video e Expanded Cinema (1977-1984)" 53.500 euro (costo ammesso, contributo IC: 42.800 euro) (coordinatore)
- 2022 Regione FVG - BANDO REGIONALE PER PROGETTI RIGUARDANTI ATTIVITÀ CULTURALI "Cinema e media nell'era sostenibile. Culture, infrastrutture, ambiente" [25.000 euro] (responsabile scientifico)
- 2022 Progetto di Ricerca Collaborativa "Le industrie tecniche del cinema italiano (1944-1964): archivi, discorsi, infrastrutture" - Decreto Ministeriale n. 737 del 25/06/2021 "Criteri di riparto e utilizzazione del Fondo per la promozione e lo sviluppo delle politiche del Programma Nazionale per la Ricerca (PNR)"; Decreto Rettoriale n. 412 del 3 maggio 2022. Bando per il finanziamento di attività di ricerca in collaborazione su temi coerenti con gli ambiti di ricerca e innovazione del PNR 2021-27 [30.000 euro] (con Univ. degli Studi di Bologna, responsabile scientifico)
- 2022 Ministero della Cultura - Bando 2022/2023 per progetti e iniziative relative al patrimonio storico della Prima Guerra Mondiale "La Guerra Bianca: ricostruzione e restauro di La Guerra d'Italia a 3000 metri sull'Adamello" [32.500 euro] (responsabile scientifico)
- 2023 Regione FVG - BANDO REGIONALE PER PROGETTI RIGUARDANTI ATTIVITÀ CULTURALI "Ecologie documentarie. Inclusività e diversità nel sistema dei media non-fiction" [25.000 euro] (responsabile scientifico)

2. *Valutati positivamente/finanziabili ma non finanziati*

- 2015 PRIN. Nel 2015 è capofila nazionale del Progetto di Ricerca di Interesse Nazionale "Re-useful cinema: the Italian non-theatrical film heritage between archival practices, visual cultures and digital humanities" in collaborazione con gli atenei di Roma Tor Vergata e IULM Milano, il progetto ottiene valutazione positiva (ottima la qualità scientifica dei proponenti; molto buono il progetto scientifico; buono l'impatto)
- 2015 HERA - Nel 2015 concepisce il progetto europeo "NEUROPAST-Neuroimages of the Past: Remediation of European Neurological and Psychiatric Film Heritage (1870–1970)", presentato alla Call HERA 2015 "Uses of the Past". Il progetto interdisciplinare (studiosi di media, neuroscienziati, storici della medicina, studiosi della disabilità, archivisti e restauratori), con capofila Charité Universitätsmedizin (Berlino) e partner Humboldt Universität (Berlino), Goldsmiths University (Londra), Vrije Universiteit (Amsterdam), University of Lausanne, viene incluso, al termine di una selezione tra circa 600 partecipanti, tra le "35 proposals recommended for funding by the HERA JRP UP International Review Panel", il progetto è valutato di "excellent quality, at the forefront internationally and will have a substantial and innovative academic and non-academic impact. The team is highly qualified. The project will have a strong academic and non-academic impact" (responsabile di unità). Il Progetto non viene finanziato per mancanza di fondi nel recipiente di uno dei paesi coinvolti nel progetto.

- 2017 Progetto di Ricerca di Interesse Dipartimentale 2017, progetto valutato tra pari a livello nazionale (Cineca) "REC – RE-Useful Cinema", Progetto valutato finanziabile, 46 punti su 50 (responsabile scientifico)
- 2019 SECOND STEP ERC – CONSOLIDATOR GRANT. Nel 2019 è proponente di un progetto ERC – Advanced Grant, selezionato alla seconda fase (colloquio a Bruxelles) e ritenuto eccellente da 6 reviewers su 8 – Proposal n° 866187 "NEUROMATIC: An Archaeology of Cinematic Media in the European Neurosciences (1880-1950)"
- 2020 PRIN Bando 2020, responsabile di unità, proposal 2020JF3X3 TRAFFIC - Tracing American and Foreign Funds in Italian Cinema, 1945-1974, 551.090 euro, atenei di Bologna (PI), eCampus, Urbino Progetto valutato finanziabile ma non finanziato (95,7/100) (membro)

Organizzazione, coordinamento e supervisione scientifica di seminari e convegni nazionali e internazionali

- 2002 progettazione e organizzazione di "Il film e i suoi multipli/Film and its Multiples", IX Convegno Internazionale di Studi sul Cinema, Udine, 20 –23 marzo 2002
- 2003 progettazione e organizzazione di "Limina/Le soglie del film – Film's Thresholds", X Convegno Internazionale di Studi sul Cinema, Udine, 17-22 marzo 2003
- 2004 progettazione e organizzazione di XI Convegno Internazionale di Studi sul Cinema, "I Cinque sensi del cinema," Udine-Gorizia, 15-18 marzo 2004
- 2005 progettazione e organizzazione di "Il racconto del film / Narrating the Film", XII Convegno Internazionale di Studi sul Cinema (Udine/Gorizia, 8 – 10 marzo 2005)
- 2006 progettazione e organizzazione XIII Convegno Internazionale di Studi sul Cinema, "Lo stile cinematografico/film style" (Udine/Gorizia, 27 – 30 marzo 2006)
- 2007 progettazione e organizzazione di XIV Convegno Internazionale di Studi sul Cinema "Le età del cinema", Udine/Gradisca d'Isonzo, 20-22 marzo 2007
- 2008 progettazione e organizzazione di "Cinema e fumetto. Affinità, differenze e nuove interferenze / Cinema and comics. Affinities, differences and new forms of interference" XV Convegno Internazionale di Studi sul Cinema XV International Film Studies, Udine 3-6 marzo 2008
- 2009 progettazione e organizzazione di XVI convegno internazionale di studi sul cinema XVI international film studies conference "Dall'inizio, alla fine / In the very beginning, at the very end", Udine 24-26 marzo 2009
- 2010 progettazione e organizzazione di XVII convegno internazionale di studi sul cinema XVII international film studies conference, "Il canone cinematografico / The film canon", Udine, 16-18 marzo 2010
- 2010 Consulente scientifico: 23. Internationaler Filmhistorischer Kongress. "Cinema Trans-alpino Deutsch-Italienische Filmbeziehungen". Wissenschaftliche Beratung / Partner. Cinefest – VII Internationales Festival Deutschen Film-Erbes: Wissenschaftliche Beratung / Partner, Novembre 2010
- 2011 progettazione e organizzazione di XVIII Convegno internazionale di studi sul cinema, "L'Archivio / The Archive", Udine, 5-7 aprile 2011
- 2011 Segreteria Scientifica del Convegno "Il cinema medico-scientifico italiano", Società Italiana di Chirurgia Cardiaca (SICCH), Torino 12 ottobre 2011
- 2012 Comitato scientifico, progettazione e organizzazione di XIX Convegno internazionale di studi sul cinema, "Il cinema si può imparare? / Can We Learn Cinema?", Udine 20-22 marzo 2012
- 2012 Comitato scientifico, progettazione e organizzazione di The Film Heritage, X MAGIS /international film studies spring school, Gorizia, 23-29 marzo 2012
- 2013 Comitato scientifico, progettazione e organizzazione di XX Udine International Film Studies Conference "Who's What? Intellectual Property in the Digital Era", Udine, 12-14 marzo 2013.
- 2013 Comitato scientifico, progettazione e organizzazione di The Film Heritage, XI MAGIS/international film studies spring school, Gorizia, 15-21 marzo 2013
- 2014 Organizzazione Scientifica FilmForum 2014, Udine-Gorizia, 2–11 aprile 2014
- 2014 Coordinamento scientifico Cagliari, 9 – 10 maggio 2014 "La nascita dell'insegnamento universitario del cinema e dell'audiovisivo in Italia (1945-1970)" (con Università degli Studi di Cagliari, D. Bruni, A. Floris; Università Cattolica del Sacro Cuore – M. Locatelli) del progetto nazionale pluriennale "L'insegnamento universitario del cinema e dell'audiovisivo in Italia", patrocinato dalla Consulta Universitaria di Cinema
- 2015 Comitato scientifico e organizzazione di XXII International Film Studies Conference "A History of Cinema without Names: A Research Project" Udine, 18–20 marzo 2015

- 2015 Comitato scientifico, progettazione e organizzazione di The Film Heritage, XIII MAGIS/international film studies spring school, Gorizia, 20-24 marzo 2015
- 2016 Comitato scientifico, progettazione e organizzazione di The Film Heritage / Media Archaeology , XI MAGIS - international film studies spring school, Gorizia, 9-11 marzo 2016 / 12-15 marzo 2016.
- 2016 Comitato scientifico XXIII Udine International Film Studies Conference “A History of Cinema Without Names II” Gorizia, 9-11 marzo 2016
- 2017 Comitato scientifico, XXIV International Film Studies Conference “A History of Cinema Without Names/3”, Gorizia, 29-30 marzo 2017
- 2017 Coordinamento scientifico, XV MAGIS – Gorizia International Film Studies Spring School, No Turning Back: Re-Thinking the Postmodern, Gorizia, 29 marzo – 2 april 2017.
- 2017 Coordinamento scientifico “L’insegnamento universitario del cinema e dell’audiovisivo in Italia: gli anni Settanta e Ottanta” (con Università degli Studi di Cagliari, D. Bruni, A. Floris; Università Cattolica del Sacro Cuore – M. Locatelli) progetto nazionale pluriennale “L’insegnamento universitario del cinema e dell’audiovisivo in Italia, patrocinato dalla Consulta Universitaria di Cinema”, 23 - 24 giugno 2017
- 2018 – in corso Coordinatore scientifico FILMFORUM (XXV International Film and Media Studies Conference XXV International Film Studies Conference “Exposing the Moving Image: The Cinematic Medium across World Fairs, Art Museums, and Cultural Exhibitions” Gorizia, 28 febbraio – 3 marzo 2018 / MAGIS - International Film and Media Studies Spring School “At the Edge of Nobody’s Empire: Media, Politics, and Representations” Gorizia, 3 – 7 marzo 2018
- 2019 “Archivi e produzione non-theatrical” (Progetto PRID NIMHE), Convegno “Scrivere la storia, costruire l’archivio” Cuc Consulta Cinema/AIRSC Associazione italiana Ricerche Storia del Cinema, 25/26 gennaio 2019
- 2019 Coordinamento scientifico XXVI International Film Studies Conference “Moving Pictures, Living Machines. Automation, Animation and the Imitation of Life in Cinema and Media” 21-23 marzo Gorizia
- 2019 Comitato scientifico “Resisting Matter. Describing Archival Objects” Material Archival Studies Network - Doctoral Conference/Colloque internationale | Lausanne, UNIL / Cinémathèque suisse, 3-5 aprile 2019
- 2019 Coordinamento scientifico Convegno nazionale, “Il ruolo dell’università per la formazione al cinema e all’audiovisivo” (con Università degli Studi di Cagliari, D. Bruni, A. Floris; Università Cattolica del Sacro Cuore, M. Locatelli), Cagliari 27-28 settembre 2019
- 2019 Giornata di studi (responsabile scientifico) “Non-theatrical film e non-broadcast video: etiche e politiche di conservazione e trasmissione”, giovedì 19 dicembre 2019, Udine.
- 2019 Comitato organizzativo - Convegno internazionale, “Amateur Practices and Technologies of Vision”, IULM, Milano 23 – 24 maggio 2019
- 2020 Coordinamento scientifico XXVII International Film Studies Conference “Retuning the Screen Sound Methods and the Aural Dimension of Film & Media history” 2-4 novembre 2020
- 2020 Coordinamento scientifico XVIII MAGIS International Film Studies Spring School “Pandemic Media. New Frameworks for Teaching and Research” 10 novembre – 1 dicembre
- 2020 – 2021 Comitato scientifico del Ciclo di seminari “L’audiovisivo nei nuovi processi educativi: media, immagini, tecnologie per la didattica” Organizzato dalla Consulta Universitaria del Cinema (a cura di Lorenzo Denicolai, Marco Teti e Elio Ugenti)
- 2021 Coordinamento scientifico XIX MAGIS International Film and Media Studies Spring School, “Living in the Material World. Transdisciplinary Approaches to Past and Present Media Ecologies” online/Udine - Gorizia 18-31 marzo 2021
- 2021 Coordinamento scientifico XXVIII International Film and Media Studies Conference “And Yet It Moves! On Cinema, Media, and Mobility” on-line/Udine – Gorizia 2-5 novembre 2021
- 2021 Coordinatore Transnational workshop “Pray and Labor. Frameworks, Stories and Practices of Disused Sites” 16 settembre 2021, Rescue European Week, Santo Stefano di Magra (SP), 13-18 settembre 2021 <https://rescue-eu.com/index.php/2021/09/09/rew-recue-european-week/>
- 2021 Comitato scientifico “Théorie critique du film. Technique, fantasmagorie, politique” Colloque international Université de Lille/CINEMATEK (Bruxelles), 5-7 ottobre 2021 <https://docplayer.fr/225102770-Theorie-critique-du-film-technique-fantasmagorie-politique-colloque-international-universite-de-lille-cinematek.html>
- 2022 Coordinamento scientifico (con T. Lundemo, Università di Stoccolma e B. Turquety, Università di Losanna) “Archival Cultural Techniques: Preserving Practice, Agency and Knowledge - The Material Archive Studies Network (MASN) conference in Stockholm”, Stoccolma, Filmhuset, 12 – 13 maggio 2022

- 2022 Coordinatore scientifico “The (Un)bearable Lightness of Media. Critical Approaches to “Sustainability” in Film and Audiovisual Production, Circulation and Preservation”, XXIX FilmForum - International Film and Media Studies Conference, 2-4 novembre 2022, Udine
- 2022 “Media, dispositivi, ambienti della visione tecno-scientifica: uno sguardo media-archeologico”, a cura di Ruggiero Eugeni e Simone Venturini, con Pasi Väliäho, University of Oslo; Wanda Strauven, Goethe University Frankfurt; Bernard Geoghegan, King’s College London; Stefania Casini, University of Aberdeen, 12 novembre 2022, Aula Magna della Cavallerizza Reale, Torino Biennale Tecnologia 2022 - Principi - Costruire per le generazioni, 11-13 novembre 2022
- 2023 FilmForum XXI/Visible Evidence XXIX, Udine, 6-9 settembre 2023 Coordinamento scientifico/Steering Committee.

Partecipazioni a Comitati scientifici

- 2012 - in corso: Membro Comitato scientifico *L'Avventura* [Fascia A]
- 2016 - in corso: Membro Comitato direttivo di *Immagine* [Fascia A]
- 2017 - in corso: Membro Comitato scientifico Mediateca Regionale Ligure
- 2017 - in corso: membro comitato scientifico LIMEN Centro interdisciplinare di ricerca sul fantastico nelle arti dello spettacolo (Università di Verona)
- 2018 - in corso: Direttore Scientifico Collana *Plexus. Archeologie, archivi e storie dei media*
- 2020 - in corso: membro advisory board *Cinéma&Cie* [Fascia A]
- 2020 - in corso: Membro comitato tecnico-scientifico Progetto NOVA (Nuovo Opificio Vaccari per le Arti)
- 2020 - in corso: comitato scientifico e partner progetto “Cinéma et (neuro)psychiatrie en Suisse: autour de la collection Waldau (1920-1990)”
- 2023 - in corso: comitato di direzione *Ultracorpi Il Fantastico nelle Arti dello Spettacolo* (UniVr)

Convegni (relatore)

- 2002 “Modi di produzione del cinema italiano: Galatea s.p.a. (1952-1965). Storia di una casa di produzione cinematografica”, Convegno AIRSC – “Lavori in corso. Lo stato degli studi sul cinema italiano”, Napoli, Novembre, 2002
- 2003 “La memoria dell’oggetto: la formazione universitaria e gli archivi di cinema”, [con L. Quaresima, Le versioni multiple: un progetto di ricerca], Convegno ANAI “La memoria del cinema. Archivisti, Bibliotecari e Conservatori a confronto - 28-31 maggio 2003”, Torino 29 maggio 2003
- 2004 - “Il Futurismo al Cinema” (con L. Mazzei), giornata di studi “Futurismo alla Spezia”, La Spezia, Centro Allende, 19-23 maggio 2004
- 2005 “Per una storia del restauro cinematografico / Il restauro del sonoro cinematografico”, relazione sull’attività di ricerca dottorale al Convegno annuale della Consulta Universitaria di Cinema, Università di Torino, dicembre 2005
- 2006 “Preserving Video Art: a work in progress”, IV MAGIS Gradisca International Film Studies Spring School, Gradisca d’Isonzo (GO), 31 marzo – 9 aprile 2006
- 2006 “Dal restauro filmico all’edizione critica”, Salone del Dottorato dell’Università degli Studi di Udine (Udine, 5 dicembre 2006)
- 2007 “De la restauration d’un film à son édition critique”, Le Film Pluriel, Ircav (Sorbonne Nouvelle) séminaire de recherche animé par Marie Frappat, Michel Marie et François Thomas, Parigi, 5 maggio 2007
- 2008 “Lost Films Between Remembrance and Reconstruction. Concepts and Perspectives for the Archives. An Introduction”, VI magis/gradisca international film studies spring school / Cinema and Contemporary Visual Arts – 3, 7-13 marzo 2008, 11 marzo 2008
- 2008 “Teoria e metodologia per il recupero del patrimonio inedito e privato”, Università degli Studi di Modena e Reggio Emilia, Dipartimento scienze sociali, cognitive e quantitative, Seminario di studi, Reggio Emilia, mercoledì 10 dicembre 2008
- 2009 “Re-animated Cinema. Found Films. An Introduction”, VII magis/gradisca international film studies spring school / (A)LIVE! performance, re-enactment, animation, simulation, 27 marzo – 2 aprile 2009, 27 marzo 2009

- 2010 "La semeiotica neurologica e la cinematografia" in "Oltre il giardino: memoria, archivi e prassi innovative di comunicazione. III Parte: Il documento filmico come stratificazione sedimentaria della storia - Trieste 2010. Che cos'è la salute mentale?", Parco di San Giovanni, Trieste, 9-13 febbraio 2010
- 2010 "The Cabinet of Dr. Chiarini. Notes on the Birth of an Academic Canon", XVII convegno internazionale di studi sul cinema / XVII international film studies conference, il canone cinematografico, the film canon, 16-18 marzo 2010, 17 marzo 2010
- 2010 "I Magliari / Aud St. Pauli ist der Teufel los (1959)" 23. Internationaler Filmhistorischer Kongress. Cinema Trans-alpino. Deutsch-Italienische Filmbeziehungen. Wissenschaftliche Beratung und Partner: Simone Venturini / Cinefest – VII Internationales Festival Deutschen Film-Erbes! 13-21 novembre 2010
- 2011 "Gruppo Vincenzo Neri: la collezione medica di Vincenzo Neri (1908-1956). Un profilo storico-critico tra restauro, contesto produttivo e transito delle immagini", Convegno/Giornata di Studi: "Il cinema medico-scientifico italiano", Società Italiana di Chirurgia Cardiaca (SICCH) Torino 12 ottobre 2011
- 2011 "Il restauro e la digitalizzazione del patrimonio audiovisivo inedito e privato", XXI edizione Incontri INEDITS, Bologna, Archivio Aperto, 29 ottobre 2011
- 2012 (con F. Pitassio), "1930s' Italian Film Culture: Theory, Apparatus, Institutions, and Nation. The Case of Luigi Chiarini", XI MAGIS – International Film Studies Spring School, 23 – 29 marzo 2012, 27 marzo 2012.
- 2012 (con L. Lorusso), "The Vincenzo Neri Medical Collection", XI MAGIS – International Film Studies Spring School, 23 – 29 marzo 2012, 28 marzo 2012
- 2012 "Neurocinematography in pre-World War II Netherlands. The Magnus-Rademakers collection" INTERNATIONAL SOCIETY FOR THE HISTORY OF THE NEUROSCIENCES (ISHN), 17th Annual Meeting, Venice, Tuesday, June 19 - Saturday, June 23, 2012, 22 giugno 2012.
- 2012 (con M. Locatelli) "Gli esordi della filmologia in Italia: l'asse Milano-Roma (1946-1952)", "En sortant du cinéma. Gli studi di cinema oltre il cinema", Convegno di studi della Consulta Universitaria del Cinema, Roma, Università degli studi Roma Tre, 5-6 luglio 2012
- 2013 "The Film Heritage", Gorizia, March 15-21 XI MAGIS – International Film Studies Spring School, 15 marzo 2013
- 2014 "The Hands of the Idiot", lecture at the Quay Brothers Exhibition "Universum", Eye Film Institute, Amsterdam, 24 gennaio 2014
- 2014 "Luigi Chiarini. Cinema e accademia (1948-1968)", "Il cinema come disciplina. La nascita dell'insegnamento universitario del cinema e dell'audiovisivo in Italia (1945-1970)", Cagliari 9-10 maggio 2014, 9 maggio 2014
- 2015 "The Mutations of Images and the Evolution of Conservation and Restoration Practices", XIII MAGIS Gorizia International Film Studies Spring School, 20-24 marzo 2015, 24 marzo 2015 (con Cécile Dazard, Anne Cartier-Bresson, Alex Michaan)
- 2015 "Il cinema medico-scientifico delle origini", Lo spettacolo del corpo consapevole. Immaginario scientifico, arti visive e tecnologie della visione, Università degli Studi di Pavia, 27 maggio 2015
- 2016 "Changes in Bodies Through Time: Reflections on the Digitization of Uruguayan Super-8 Short Films", XIV MAGIS – Gorizia International Film Studies Spring School "Bodifications: Mapping the Body in Media Cultures" Gorizia, March 9-15, 2016, 11 marzo 2016 (con J. Keldjan, B. Tadeo Fuica)
- 2016 "L'insegnamento universitario del cinema e dell'audiovisivo in Italia" (con L. Cuccu, G. Pescatore, D. Bruni, A. Floris, M. Locatelli), "E' la vita che vi afferra e vi trascina": L'Università Cattolica e la ricerca sui media dal dopoguerra agli anni Settanta", Convegno Internazionale, Milano, Università Cattolica del Sacro Cuore, 21-22 marzo 2016
- 2016 [Keynote Speaker] "Archaeology and anthropology of early scientific cinema: technical memories and knowledge transmission", Imaging the Past/ Collecting the Future. First International LYNX "Center for the Interdisciplinary Analysis of Images" Conference LUCCA, JUNE 22-25, 2016, IMT School for Advanced Studies, 22 giugno 2016
- 2016 "La filosofia della tecnica. A partire da Günther Anders", Conferenza/Incontro, con M. Latini, G. O. Longo, Festival Mimesis, Udine, 17 ottobre 2016
- 2016 "Under the Skin. The Material Turn, the History of Cinema Remastered, and the Digital Humanities", The Politics of Film Archival Practice, Stockholm University / Swedish Film Institute, 16-18 Nov, 2016, 16 novembre 2016
- 2016 "Quali sinergie si possono immaginare tra chi studia diritto e chi studia cinema?", Diritti Plurali, Università degli Studi di Udine, Dipartimento di Scienze giuridiche, 24 novembre 2016

- 2017 “Archaeology of Neurological Films. Cinema as a medium, film as a medium: anonymous cinema between magic and science”, International Workshop, “Stories (and aesthetics) about anonymous cinema”, Elías Querejeta Zine Eskola, San Sebastian, 27 ottobre 2017
- 2017 “*I Vampiri*: l’horror italiano tra package-unit system, produzione modulare e versioni estere”, Convegno internazionale/International Conference. Cinema popolare italiano fonti, archivi e ricezione internazionale / Italian popular cinema sources, archives and international reception (a cura di andreas ehrenreich ed emiliano morreale), Roma 1 dicembre 2017
- 2018 “The Imitation of Life: il perturbante nel cinema neurologico di inizio Novecento”, “Sulla soglia. Figure del limite e dell’oltrepassamento nel fantastico cinematografico e teatrale”. Seminario di studi a cura di Nicola Pasqualicchio e Alberto Scandola, Verona, 19 febbraio 2018
- 2018 (discussant) “Ricerche Dottorali. Fonti e metodi”, Workshop Consulta Universitaria di Cinema, Parma, Casa della Musica, 12 novembre 2018
- 2018 “Sui modi di produzione del cinema popolare italiano. *I Vampiri* (Freda, 1957): fonti, metodi di indagine e nuove direzioni di ricerca”, 14 dicembre 2018, Dottorato di ricerca in Musica e Spettacolo (Università La Sapienza, Roma)
- 2019 “Outlining a History of Film Artifacts Description; from Evidential Paradigm to Trained Judgment”, 2 aprile 2019, “Resisting Matter Describing Archival Objects”, organized by Material Archival Studies Network - Doctoral Conference/Colloque international | Lausanne, UNIL / Cinémathèque suisse, 3-5 April 2019
- 2019 “Il cinema come disciplina. L’insegnamento universitario del cinema e dell’audiovisivo in Italia” intervento di presentazione (con M. Mereu) del volume e dei risultati di ricerca del progetto, Cagliari, 28 settembre 2019
- 2020 “Entangling Film Heritage and Media Education. A Systemic Approach”, in Film Heritage and Academic Studies: Best practice examples from European universities, con Dominique Willoughby (Universit. Paris 8), Simone Venturini (Università degli Studi di Udine), Floris Paalman (Universiteit van Amsterdam), Oliver Hanley (Filmuniversit.t Babelsberg Konrad Wolf), Moderation: Julia Wallmüller (Deutsche Kinemathek); Film Re-Stored. The Film Heritage Festival, Deutsche Kinemathek, Berlino, 29 ottobre 2020
- 2020 “Tra vedere e fare. Storie e testimonianze di film education”, workshop in Film Education. Rethinking the Future. The Film Corner 2020 Online Conference, Cineteca Italiana, Milano, 5 novembre 2020
- 2020 MONTAG #13 Archeologia dei media, con Ruggero Eugeni, Michele Cometa, Wanda Strauven, 30 novembre 2020
- 2020 “The Unattainable Materiality. Notes on Historical Distances and Archival Artefacts”, MAGIS – International Film and Media Studies Spring School, 1 dicembre 2020
- 2020 “L’audiovisivo e la formazione metodi, strumenti e quadro normativo: affordances tecnologiche e media audiovisivi” (respondent), con Pier Cesare Rivoltella e Cosimo Marco Scarcelli, seminario organizzato dalla Consulta Universitaria del Cinema A cura di Lorenzo Denicolai, Marco Teti e Elío Ugenti, respondent, 9 dicembre 2020
- 2020 “Modi, memorie e culture della produzione cinematografica italiana (1949-1976)”, panel Come lavorano i produttori, tra testimonianze e fonti d'archivio, con Barbara Corsi, Stephen Gundle, Mariapia Comand, Simone Venturini, “Storia & Storie 2020” Giornata di studi AIRSC Associazione Italiana per le Ricerche di Storia del Cinema edizione on-line, 10 dicembre 2020
- 2021 (con S. Bellotti), “Digital Battles: from Film Restoration to a Digital Historical-Critical Environment”, “Colour Photography and Film: sharing knowledge of analysis, preservation, conservation, migration of analogue and digital materials”, Firenze (online Conference), Gruppo del Colore, Associazione Italiana del Colore, 29 e 30 marzo 2021, 30 marzo 2021
- 2021 “Archaeology of interactivity: materiality of cinematic devices and physiology of human-machine interaction”, Università Statale di Milano, “2021 – Interactivity” nel quadro dell'ERC Advanced Grant. An-Iconology: History, Theory, and Practices of Environmental Images, 20 maggio 2021
- 2021 “What Do We Train for? Future Roles in Film Archiving and Curating” with: Ellen Harrington, Michael Loebenstein (Austrian Film Museum), Nancy King, Juana Suarez (New York University), Pablo La Parra Pérez (Elías Querejeta Zine Eskola), Simone Venturini (Università degli Studi di Udine) Moderation: Sonia Campanini, Symposium "After the Archive", In collaboration with ARSENAL in “Archival Assembly” 1 - 8 settembre 2021, 2 settembre 2021
- 2021 (con M. Comand), “La cultura della 'cineproduzione'”, “Lo stato e il futuro della ricerca”, Consulta Universitaria del Cinema - Roma, 13-14 settembre 2021

- 2021 "An Open Forum on Continuing Education", AMIA Conference 2021, online, 17-19 novembre 2021, con Sarah Vandeguerde, AMIA CEA International Subcommittee, Louise Burkart, AMIA CEA International Subcommittee, Guillaume Boure, AMIA CEA International Subcommittee, Anne Gant, EYE Filmmuseum, Moustapha Mbengue, École des Bibliothécaires, Archivistes et Documentalistes – EBAD, Ulrich Ruedel, Hochschule für Technik und Wissenschaft – HTW, Simone Venturini, Università degli Studi di Udine, 18 novembre 2021
- 2022 "From the Vaults. Unboxing Analogue Film Storage", "Archival Cultural Techniques: Preserving Practice, Agency and Knowledge", Film and Media Archive Studies conference in Stockholm, 12-13 maggio, 13 maggio 2022
- 2022 "Una lezione clinica al PAC" (con L. Lorusso), Padiglione d'Arte Contemporanea, conferenza parte della mostra *Vincenzo Neri. Anatomia di un archivio*, curata da Home Movies Bologna e correlata all'ulteriore esibizione dell'artista Artur Zmijewski (*WHEN FEAR EATS THE SOUL*), 17 maggio 2022
- 2022 "Connecting Communities, Sharing Knowledge. A hybrid model for a multi-centred archival training and knowledge exchange" in "Transnational Exchanges and the Circulation of Video Film Cultures in Sub-Saharan Africa" (con Sonia Campanini, Goethe University Frankfurt; Ellen M. Harrington (Deutsches Filminstitut & Filmmuseum – DFF; Vinzenz Hediger, Goethe University Frankfurt; Nancy King, University of Jos; Rebecca Ohene-Asah, National Film and Television Institute NAFTI – Ghana; Stefanie Schulte Strathaus - Arsenal – Institute for Film and Video Art; Simone Venturini, University of Udine), "Global Audiovisual Archiving. Exchange of Knowledge and Practices" 7th Eye International Conference, Eye Filmmuseum 29-31 maggio 2022
- 2022 "Autarchic colours: preserving Gustavo Petronio's "Autarcolor" and the chromatic self-government of the Italian animated cinema of the late 1930s" (con S. Bellotti, G. Sasso), 2nd Edition "Colour Photography and Film: Sharing Knowledge of Analysis, Preservation, Conservation, Migration of Analogue and Digital Materials", in Collaboration with Fondazione Alinari per la fotografia, September 15th - 16th 2022, Florence (Italy), 15 settembre 2022
- 2022, "Ripensare l'archivio audiovisivo, ripensare la ricerca storica: dialogo tra patrimonio e sostenibilità" - Tavola rotonda con Sergio Toffetti (Archivio Nazionale Cinema Impresa), Simone Venturini (Università di Udine), Sila Berruti (Università di Tor Vergata), Stefano Pisu (Università di Cagliari), coordinata da Mariangela Palmieri, "Vedere la storia nel mondo degli audiovisivi", Convegno internazionale, Modena 22-24 settembre 2022, 22 settembre 2022, Università di Modena e Reggio Emilia - Dipartimento di Studi Linguistici e Culturali.
- 2022 "Digital Marathon/Maratona Digitale Dipartimento di Eccellenza", Università degli Studi di Udine, Dipartimento di Studi umanistici e del patrimonio culturale, Palazzo Caiselli, 14 ottobre 2022, Sezione "Cinema, media, digital humanities e cultural heritage", *La battaglia dall'Astico al Piave* [con Simone Venturini, Gianandrea Sasso, Serena Bellotti Università degli Studi di Udine; Patrizia Cacciani, Fabrizio Micarelli (Istituto Luce); Livio Jacob, Elena Beltrami, Andrea Tessitore (Cineteca del Friuli).
- 2022: "Microphysique" de la salle de cinéma. L'exploitation du cinéma en Italie dans les années 1950 entre modernisation, ingénierie et discipline matérielle de l'environnement de projection / 'Microfisica' della sala cinematografica. L'esercizio cinematografico italiano degli anni Cinquanta tra modernizzazione, ingegnerizzazione e disciplinamento materiale dell'ambiente di proiezione Séminaire/Seminario Udine – Sorbonne Nouvelle, Dispositivi di presentazione nelle arti e nei media Scenografie, esposizioni, festival, installazioni / Dispositifs de monstration en Arts et Médias Scénographies, expositions, festivals, installations, Université Sorbonne Nouvelle, 9-10 novembre 2022
- 2022 "Archeologia del cinema neuroscientifico", "Media, dispositivi, ambienti della visione tecno scientifica: uno sguardo media-archeologico", 12 novembre 2022 Aula Magna della Cavallerizza Reale, Torino Biennale Tecnologia 2022 - Principi - Costruire per le generazioni 11-13 novembre 2022
- 2022: "La ricerca dottorale nell'Area", La ricerca che cambia, III edizione, Temi, questioni e metodi del fare ricerca dottorale, Università luav di Venezia, Scuola di dottorato, 1-2 dicembre 2022.
- 2023: "Presentazione Tavolo 'Sviluppo digitale'", Consulta Universitaria Cinema, Suor Orsola Benincasa, Napoli, 26-27 gennaio 2023
- 2023: "Diario di una battaglia": digitalizzazione, ricostruzione, restauro ed edizione critica digitale di *La battaglia dall'Astico al Piave (1918)*", lezione dottorale nell'ambito del Corso di Dottorato in Medium e medialità (XXXVII ciclo), Università eCampus, 28 marzo 2023
- 2023: "Archaeologies of the Virtual. Materialities, Senses, Imaginaries", Journées d'études, ARCHÉOLOGIE(S) DE L'IMMERSION. Enjeux, Corpus, Méthodes, INHA/Paris Nanterre, Parigi, 4-5.05.2023

- 2023: Digitalne izdaje filma, ki služijo lahko kot kritično orodje za učenje zgodovine in medijskih umetnosti / Le edizioni critiche digitali del film come infrastrutture di apprendimento storico e di educazione ai media, SIMPOZIJ/CONVEGNO 2023 VZHOD / ZAHOD Meja skozi film in zgodovino 9. 5. 2023 GORICA / GORIZIA HIŠA FILMA / PALAZZO DEL CINEMA 10. 5. 2023 LJUBLJANA SLOVENSKA KINOTEKA

Premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca

2002 - Tesi di laurea ritenuta meritevole di pubblicazione dall'Associazione Italiana di Ricerche di Storia del Cinema [si veda S. Venturini, Galatea s.p.a. Storia di una casa di produzione cinematografica (1952-1965), AIRSC, Roma, 2002]2009-

2010 - Selezionato da Haghe Film Foundation per la realizzazione di un progetto di restauro presso Haghe Film2012 –

2012 DVD Award, Il Cinema Ritrovato, Finalista. Progetto e supervisione dell'edizione critica in DVD (con G. Sasso, M. Pizzamiglio) IL CINECLUB GORIZIA 1953 – 1963, Palazzo del cinema / Hiša filma.

2020 Premio Limina per la migliore traduzione di un importante contributo agli studi cinematografici: Jussi Parikka, "Archeologia dei media. Nuove prospettive per la storia e la teoria della comunicazione" (Carocci editore, con R. Eugeni, E. Campo e S. Dotto)

Trasferimento tecnologico, creazione di nuove imprese (spin off), brevetti

2007 Start Cup - Premio Innovazione nei Beni Culturali. "ReDial – Recovery, Digitization, Access, Linkage". Progetto di creazione di nuova impresa, di spin off/start up (con G. Sasso, C. Poian, L. Gervasio, C. Deiana).

Il premio si configura come esito dell'applicazione dei principi della "lunga coda" e delle "nicchie" al settore patrimoniale audiovisivo. Il Premio e la conseguente direzione impressa al laboratorio La Camera Ottica ha permesso lo sviluppo in seno al laboratorio stesso e all'ateneo di una specializzazione nel campo del cinema non-theatrical e nel video non-broadcast con impatto in ambito formativo, di ricerca e di conto terzi per archivi, musei, fondazioni, mediateche e biblioteche

Attività di referaggio

- ACM Journal on Computing and Cultural Heritage (JOCCH)
- Bianco e Nero [Fascia A]
- Cinéma et Cie [Fascia A]
- Cinergie [Fascia A]
- Cultura e Scienza del Colore - Color Culture and Science Journal (CCSJ) [area 8 – area 10]
- Imago [Fascia A]
- Immagine [Fascia A]
- L'Avventura [Fascia A]
- Nuncius [area 11 – rivista internazionale / fascia A]
- Schermi [Fascia A]
- Studies in Communication Sciences (SComS)
- University of Amsterdam Press [UAP] "Framing Film" Book Series
- Valle dell'Eden [Fascia A]
- Revisore MIUR (albo degli esperti scientifici: Ricerca di base/VQR)
- GEV 2014-2019 [area 10]

Assegni di ricerca promossi o finanziati (supervisore, reperimento fondi)

- 2012 Mirco Santi, Elaborazione di protocolli di conservazione, preservazione e documentazione di formati ridotti cinematografici (8, s8, 9.5) gennaio 2012 – dicembre 2012
- 2013-2014 Mirco Santi, Elaborazione di protocolli di conservazione, preservazione e documentazione di formati ridotti cinematografici (8, s8, 9.5) 1 aprile 2013 – 31 marzo 2014 (rinnovo)
- 2014-2015 Mirco Santi, Elaborazione di protocolli di conservazione, preservazione e documentazione di formati ridotti cinematografici (8, s8, 9.5) 1 aprile 2014 – 31 marzo 2015 (rinnovo)
- 2015-2016 Mirco Santi, Elaborazione di protocolli di conservazione, preservazione e documentazione di formati ridotti cinematografici II, 1 maggio 2015 – 30 aprile 2016 (rinnovo)

- 2017 Diego Cavallotti, L'archeologia del film neurologico (1890-1930) e la cultura visuale delle neuroimmagini" 1 gennaio 2017– 31 dicembre 2017
- 2018 Diego Cavallotti, L'archeologia del film neurologico (1890-1930) e la cultura visuale delle neuroimmagini, 01 gennaio 2018 -31 dicembre 2018 (rinnovo)
- 2018 Laura Cesaro, "I film festival tra turismo culturale, imprese culturali ed educazione ai media", finanziato da Fondazione Cassa di Risparmio di Gorizia
- 2018 Dario De Santis, Per un archivio digitale dell'Università Castrense di San Giorgio di Nogaro. Saperi, pratiche, immagini durante la IGM (1916-1917) 1 gennaio 2018 -31 dicembre 2018
- 2019 Diego Cavallotti "Il patrimonio cinematografico amatoriale locale tra pratiche d'archivio, storia visuale e digital humanities", finanziato da Regione FVG, 1 febbraio 2019 – 31 gennaio 2020
- 2021 Laura Cesaro La cultura della produzione cinematografica in Italia (1951-1958): luoghi di formazione, manualistica, corporazioni"
- 2022 Matteo Citrini "Le industrie tecniche del cinema italiano (1944-1964): archivi, discorsi, infrastrutture" SSD: L-ART/06 (responsabile scientifico)
- 2023 Serena Bellotti "Restauro ed edizione critica del cinema documentario militare italiano della Grande Guerra" (assegno finanziato da Archivio Storico LUCE - Cinecittà)
- 2023 "Preservazione e valorizzazione del patrimonio audiovisivo privato di Luigi Danieli e della Fondazione Danieli" (assegno finanziato da Regione Friuli Venezia Giulia - L.R. 34/2015)

Ricerca scientifica applicata: conservazione, preservazione e restauro del film e del video

Tra il 2004 e il 2022 ha curato lo studio storico-filologico e la preservazione e restauro di centinaia di film e audiovisivi (dalla videoarte al cinema documentario; dal cinema amatoriale al cinema familiare; dal cinema sperimentale a opere di alcuni maestri del cinema: Campogalliani, Renoir, Dieterle, Griffith, Reitz, Godina, Deutsch, Comerio, ecc.), mostrati presso i maggiori Festival e Istituzioni del settore (Le Giornate del cinema Muto di Pordenone; Il Cinema Ritrovato di Bologna; Torino Film Festival, University Art Museum, Long Beach, CA; Lucca Film Festival; Cinefest, Amburgo; Viennale, Archivio Aperto, RaiTre Fuori Orario), musei (Tate Modern Gallery Londra, Centre Pompidou), sale cinematografiche di Archivi del film di prestigio internazionale (Cineteca Nazionale-Sala Trevi, Roma; Cinémathèque Française, Parigi, Filmmuseum Vienna, Eye Filmseum, Amsterdam, Slovenska kinoteka, Ljubljana).

Molti di questi progetti di ricerca sono stati sostenuti a livello economico da enti pubblici e privati, con significativi introiti in termini di contributi alla ricerca e commissioni conto terzi. Collabora con archivi del film e del video e laboratori di restauro nazionali e internazionali (ASAC - La Biennale di Venezia; Cineteca del Friuli, Cineteca di Bologna, Cineteca Nazionale, Cineteca Milano, Archivio Storico LUCE – Cinecittà, Archivio Nazionale del Cinema d'Impresa, Museo Nazionale del Cinema di Torino, Archivio Nazionale del Film di Famiglia; L'immagine Ritrovata, Österreichisches Filmmuseum, Deutsche Kinemathek, Eye Filmmuseum, HagheFilm, ANIM-Lisbona, Slovenska Kinoteka, C2RMF-Paris).

È in possesso di concrete competenze laboratoriali e archivistiche che gli permettono di gestire e valutare in autonomia materiale pellicolare cinematografico (8mm, s8mm, 9.5mm, 16mm, 17.5mm, 28mm, 35mm, su supporti nitrati e safety) e magnetico audiovisivo (1/2", 3/4", 1", 17.5mm, 35mm): manipolazione, identificazione, documentazione e catalogazione, riparazione, restauro tecnico, pulizia, rigenerazione chimica, messa in conservazione, scansione, restauro digitale, stampa e sviluppo fotochimico, re-recording, ecc. Tali competenze tecniche e operative sono state acquisite grazie al pluriennale lavoro laboratoriale presso La Camera Ottica (Udine), Haghe Film (Amsterdam) e Immagine Ritrovata (Bologna).

Qui di seguito si riporta una selezione significativa di opere e collezioni preservate e restaurate durante il periodo 2004-2022.

2004-2007

Film

- 2004 *Dance of the Toys* (Carlo Campogalliani, 1931), restauro del sonoro e indagine storico-documentale, ricerca commissionata dal laboratorio "L'immagine ritrovata" di Bologna
- 2004 *Momenti principali di un'isterectomia addominale. Intervento chirurgico del dott. Luigi Sussi* (35mm, 2', 1941-43?). Presentato al Cinema Ritrovato. *The Restoration of This Film Has Been Carried Out for The Associazione Kinoateljje of Gorizia, Which Made Available the Original Nitrate Positive. The Work Was Carried Out with The Contribution Of The Fondazione Cassa Di Risparmio Di Gorizia at La Camera Ottica Restoration Laboratory of The Dams Degree Course (Udine University) and at L'immagine Ritrovata In Bologna, in May 2004*
- 2004-2005 *Fondo Cristaldo Simonelli*. Progettazione della preservazione e del restauro - Cinema italiano documentario degli anni Venti. Ricerca commissionata dall'Associazione Kinoateljje con il contributo della

Fondazione Cassa di Risparmio di Gorizia e in collaborazione con "L'immagine ritrovata": restauro fotochimico di "Le adunate escursionistiche e sportive della OND di Gorizia" (1926-1931) e ricostruzione di "Il plebiscito" (1929).

- 2004-2006 *Cinema italiano: Fondo Titanus*. digitalizzazione e analisi del sonoro di: *Vulcano* di William Dieterle (USA, 1950); *Hanno rubato un tram* di Mario Bonnard e Aldo Fabrizi (It., 1954); *Il vigile* di Luigi Zampa (It., 1960); *Come Back Africa* di Lionel Rogosin (USA, 1960); *Banditi a Orgosolo* di Vittorio De Seta (It., 1962), ricerca commissionata dal laboratorio "L'immagine ritrovata" di Bologna a partire dalla digitalizzazione del fondo Titanus
- 2006 *Circo Togni Home Movies*. Preservazione dei filmati famigliari, digitalizzazione e ideazione e realizzazione di un'installazione e performance audiovisiva sperimentale (presentata a Magis Spring School e successivamente all'Eye Film Institute)

Video

- *Art/Tapes/22*. L'ASAC della Biennale di Venezia ha affidato la preservazione digitale dell'intero archivio di videoarte (da Acconci e Abramovic ai Vasulka e a Viola, circa 150 opere) a partire dagli originali ½" e ¾". È stato sviluppato un protocollo ad hoc di recupero conservativo e documentazione puntuale di tutti gli interventi, con lo sviluppo di un database dedicato interamente progettato in house (con G. Sasso)

2008-2015

Film

- *La collezione Medica Vincenzo Neri (1908-1956)*. Curatela e restauro fotochimico e digitale dei nitrati originali e dei 16mm, ricerca condotta con Home Movies, HagheFilm, HagheFilm Foundation
- *The Little Tease (1912, D. W. Griffith)*. Restauro fotochimico. Un celebre "lost film" di Griffith è stato ritrovato in condizioni tragiche in una copia 8mm. Ha curato (con G. Sasso e G. Bursi) la preservazione e ristampa su 35mm. Presentato alle Giornate del Cinema Muto
- *Ivan Bolle*. Preservazione digitale della collezione di cinema amatoriale in 9.5mm del pioniere del cinema sloveno Ivan Bolle (1920-1940) e cultore del Bergfilm tedesco, uno dei più eclatanti esempi di produzione amatoriale-professionale tra anni Venti e Trenta. Ricerca commissionata da Fata Morgana che ha permesso nell'occasione lo sviluppo in house di uno scanner 9.5mm/16mm a 2K (collaboratore, supervisore G. Sasso)
- *Fondo Guido Schiozzi*. Restauro della collezione in nitrato del pioniere del cinema friulano (1920-1932)
- *Collezione AEM*. Restauro digitale della collezione di documentari della Azienda Elettrica Municipale Milano (con G. Bursi)
- *Giornate di sole (1934, Renato Spinotti)*. Preservazione fotochimica e restauro digitale del film di finzione girato da Renato Spinotti, zio di Dante Spinotti, presentato al tempo a Venezia e girato in 16mm. Le condizioni del supporto erano pessime. Il film è stato presentato in anteprima alle Giornate del Cinema Muto di Pordenone
- *Piccole Volpi (1965, Vittorio Cottafavi)*. Per conto di Rai Tre - Fuori Orario, il film è stato recuperato in digitale a partire dai master video conservati presso l'Archivio Cottafavi
- *Per sé e per gli altri (Aldo Rossi, 1951)*. Restauro digitale e preservazione del documentario, commissionato da Fondazione Carigo
- *Desulo (Fiorenzo Serra, 1957)*. Restauro digitale e fotochimico del documentario girato in ferraniacolor. Per conto di Università degli Studi di Cagliari e Cineteca Sarda
- *Cineclub Gorizia (1953-1963)*. Restauro ed edizione digitale della collezione Cineclub Gorizia
- *Kino Zwei (1962, E. Reitz)*. Restauro digitale, in collaborazione con l'autore
- *Variavision (1963-1965, E. Reitz)*. Progetto di recupero e installazione alla Haus del Kunst di Monaco di Baviera (con G. Bursi, A. Lissoni, C. Dercon, E. Reitz)
- *Collezione Pierre Clémenti*. Preservazione digitale della collezione di inediti. I celebri e ultimi inediti film sperimentali (16mm) dell'attore francese sono stati affidati dalla famiglia alla Camera Ottica per le delicate fasi di rigenerazione e per la produzione di copie d'accesso digitali (collaboratore) e in collaborazione con l'ANIM di Lisbona sono stati ristampati su pellicola
- *Massimo Bacigalupo, Michele Sambin, Paolo Brunatto*: il cinema underground e sperimentale italiano in 8mm: all'interno di un incarico di ricerca affidato dalla Cineteca Nazionale è stata realizzata la preservazione digitale di alcune opere di tre tra i maggiori esponenti dell'underground e del cinema di sperimentazione in Italia, opere da lungo tempo invisibili o solo disponibili in pessime copie. In particolar modo con Massimo Bacigalupo, il lavoro di preservazione è svolto a stretto contatto con l'autore. L'autore ha inoltre affidato il recupero di tutta la sua collezione di cinema familiare (8, 9.5. Parte del lavoro di recupero è andata in proiezione al Torino Film Festival 2010, in occasione dell'antologica dedicata all'autore
- *Karma Film*. Restauro e preservazione digitale dei film sperimentali inediti. Preservazione digitale della collezione della casa di produzione di Paolo Brunatto

- *La bocca del lupo* (2009, P. Marcello). Il film vincitore del Torino Film Festival presenta uno straordinario finale "d'archivio", le cui immagini sono state recuperate e digitalizzate a partire da 8mm e 9.5mm d'epoca
- *Österreichisches filmmuseum Wien / Gustav Deutsch*. In collaborazione e per conto dell'archivio viennese è stata realizzata la digitalizzazione a 2K di collezioni di cinema amatoriale austriaco, parte di queste collezioni sono state utilizzate da Gustav Deutsch in una esibizione - mostra dedicata alla città di Vienna
- *Gustav Deutsch. PRIVATE SANDNES*. Preservazione digitale di 8mm e s8mm per conto dell'artista e filmmaker austriaco
- *Museo Nazionale del Cinema di Torino*. In collaborazione e per conto dell'archivio torinese è stata realizzata la digitalizzazione a 2K di collezioni di cinema amatoriale piemontese
- *Motion vision* (Umberto Bignardi, Alfredo Leonardi, 1966-67). Preservazione e restauro digitale per conto del CSC-Cineteca Nazionale
- *El honguito feliz* [The Happy Mushroom] (Cooperative Cineco, 1976) e *1o de mayo de 1983* [Labour Day 1983]. Preservazione digitale all'interno di un progetto congiunto con l'Università Cattolica dell'Uruguay per il recupero del patrimonio cinematografico uruguayano
- *Aldo Tambellini*. Restauro e preservazione digitale dei film sperimentali inediti a seguito di un lungo processo di recupero (proiettati alla Tate di Londra)
- *Karpo Godina*. Restauro e preservazione digitale e fotochimica dei film sperimentali inediti (per conto di Slovenska Kinoteka). I "Karpo Godina's Experimental Black-and-White Shorts, 1965-67" recuperati e restaurati sono stati mostrati a Oberhausen, al MoMA e altrove
- *Vinko Rozman*. Restauro e preservazione digitale dei film sperimentali inediti (per conto di Slovenska Kinoteka)
- *Tutto parla di te* (Alina Marazzi, 2012), digitalizzazione e preservazione del materiale d'archivio utilizzato
- *Il treno va a Mosca* (Federico Ferrone, Michele Manzolini, 2013). Digitalizzazione, preservazione e post-produzione del material d'archivio (committente Kiné). Film presentato in Concorso al Festival internazionale del Cinema di Torino
- *La passione di Erto* (P. Bortoluzzi, 2013). Film presentato al Festival internazionale del Cinema di Locarno, preservazione del materiale d'archivio utilizzato
- *Hyperion* (Giovanna Maria Ciccari, 2014). Film presentato al Festival Filmmaker, preservazione del materiale d'archivio utilizzato
- *Paura in città (1181 dni pozneje ali vonj po podganah)* (Marc Davorin, 1984, s8mm). Preservazione e restauro digitale e fotochimico del mediometraggio sperimentale. Committente Slovenska kinoteka, 2014-15
- *Collezione Gianni Caproni*. Preservazione fotochimica e digitale della collezione cinematografica del Museo dell'Aeronautica Gianni Caproni, 1910-1970, (17.800,00 euro, 2014-15, commissionato da MUSE Trento)
- *Collezione Mariano Fortuny*. Preservazione fotochimica e digitale Fondo Mariano Fortuny (committente Musei Civici di Venezia 2014-2015)
- *Gianikian-Ricci Lucchi*. Collaborazione alla preservazione della collezione dei film di Gianikian-Ricci Lucchi per conto del Pempidou

Fotografia

- *Lastre stereoscopiche*. Intervento conservativo su collezione fotografica composta da n. 53 lastre risalenti al periodo bellico della I Guerra Mondiale in possesso della Direzione del Sacro Militare di Redipuglia (committente Comune di Fogliano 2015)
- *Collezione Assirelli*. Diagnostica, progettazione del recupero conservativo, digitalizzazione, catalogazione e preservazione digitale di 20.000 fotografie aeree del FVG. Ricerca commissionata da Fondazione Cassa di Risparmio di Gorizia (2013-2015)

Video

- *Looking for listening* di Michele Sambin. Recupero dell'installazione video a tre monitor
- *Anna Lajolo, Guido Lombardi e Video Base*. In stretta cooperazione con gli autori, con Fuori Orario e con L'Archivio Nazionale del Cinema d'Impresa di Ivrea CSC, è stata effettuata la preservazione ed è stato realizzato il restauro digitale di "Policlinico in lotta", "Carcere in Italia", "Quartieri popolari", "Lotte di classe alla FIAT", "Vivendo la vita". I restauri digitali sono stati acquisiti e proiettati da Rai Tre - Fuori Orario
- *Art/Tapes/22 lotti successivi*. Nel 2010 L'ASAC della Biennale di Venezia ha affidato la preservazione digitale di ulteriori opere dell'archivio di videoarte
- *Living Theatre*. Restauro e preservazione digitale di video di documentazione inediti
- *Anna* (Alberto Grifi e Massimo Sarchielli, 1972-1975). Preservazione e restauro digitale dell'intero girato in video (undici ore) alla base del celebre film dell'underground italiano, ricerca commissionata da CSC – Centro Sperimentale di Cinematografia – Cineteca Nazionale
- *Yervant Gianikian - Angela Ricci Lucchi*. Recupero e digitalizzazione degli inediti video

- Nel 2015-16 ha collaborato infine alla preservazione e restauro della collezione video del Palazzo dei Diamanti di Ferrara

2016-2022

Film

- *Franco Basaglia*. Recupero e digitalizzazione del fondo di materiali realizzati da membri del Cineclub Gorizia e girati presso le strutture ospedaliere e psichiatriche del tempo
- *Collezioni del Centre National de l'Audiovisuel, CNA, Lussemburgo*, Supervisione e progettazione del protocollo di preservazione digitale delle collezioni di cinema amatoriale (con D. Cavallotti)
- *Collezione Sirio Luginbuhl*, Cineteca Nazionale, co-supervisione e progettazione (con L. Parolo) del recupero conservativo delle opere sperimentali su formato ridotto
- *Collezione Olivia Averso Pellis*, Mediateca Provinciale di Gorizia: supervisione e progettazione del protocollo di preservazione digitale della produzione documentaria (con D. Cavallotti e S. Celli, committente Associazione Palazzo del Cinema 2016)
- *Fondo nitrati "Chinese"*. Donazione, recupero e preservazione del fondo (nitrati dal 1905 al 1925)
- *Fondo Gustavo Petronio*. Donazione, recupero e preservazione del fondo del pioniere dell'animazione italiana (1930-1940)
- *Fondo nitrati "Pich"*. Donazione, recupero e preservazione di "Les Cambriolés Consentants - Easy Marks (1912)", "Le valli del Malonno" (Comerio), "Marcia Alpina dei giovani fascisti di Belluno"
- *Les Cambriolés Consentants - Easy Marks (1912)*. Restauro fotochimico di *Les Cambriolés Consentants - Easy Marks (1912)* in collaborazione ANIM Lisbona
- *Collezioni Nitrati La Camera Ottica* giugno 2020 - in corso. Progetto di recupero della collezione nitrati laboratorio La Camera Ottica, con A. Reja, S. Bellotti
- *La battaglia dall'Astico al Piave (1918, 57', 1170 mt)*. Restauro, ricostruzione ed edizione critica digitale in collaborazione con Cineteca del Friuli, Kinoatelje, LUCE – Cinecittà, Museo Nazionale del Cinema, Cineteca Milano. Finanziato da Direzione Generale Archeologia Belle Arti e Paesaggio del Ministero per i beni e le attività culturali e per il turismo (MIBACT). 2020-2022. Proiettato in anteprima alle Giornate del Cinema muto, a Roma alla presenza dei Ministeri, a Torino (MNC) e a Gorizia (Palazzo del cinema)
- *The German Retreat and the Battle of Arras (WOCC, 1917)*. Coordinamento del restauro digitale del lungometraggio dal vero, ricerca commissionata da Imperial Film Museum. 2022 in corso
- *La guerra d'Italia a 3000 metri sull'Adamello (Comerio, 1916)*. Restauro, ricostruzione ed edizione critica digitale del lungometraggio di Luca Comerio, in collaborazione con Cineteca del Friuli, LUCE – Cinecittà. Finanziato da Direzione Generale Archeologia Belle Arti e Paesaggio del Ministero per i beni e le attività culturali e per il turismo (MIBACT), 2022-23 in corso

Attività didattica

Fin dall'a.a. 2002-2003 svolge attività di insegnamento, coordinamento e supporto alla didattica stessa in ambito triennale, magistrale, dottorale, post-laurea, sia attraverso incarichi istituzionali e forme tradizionali di insegnamento sia in termini di didattica innovativa, laboratoriale e non da ultimo attraverso l'organizzazione di scuole internazionali intensive, l'istituzione di doppi titoli magistrali e l'organizzazione di network internazionali di studio e mobilità.

Coordinamento e conduzione seminari, post-laurea, master, alta formazione, didattica innovativa (selezione)

- 2002-2004 Co-organizzatore "Incontri con la sceneggiatura" (Università degli Studi di Udine, Corso di laurea DAMS, Corso di Sceneggiatura cinematografica)
- 2009 Coordinamento della formazione professionale laboratoriale per il Corso di formazione per "Collaboratore restauratore dei beni culturali, operatore della conservazione e del restauro di documenti cinematografici e audiovisivi" organizzato da Anapia (PD)
- 2010: Coordinamento della formazione professionale laboratoriale per il Master di primo livello per "Esperto in gestione, conservazione, restauro dei prodotti audiovisivi e multimediali", Università di Cagliari, Facoltà di Scienze della Formazione, CELCAM – Regione Autonoma della Sardegna, Istituto Superiore Regionale Etnografico; Cineteca Sarda - Società Umanitaria; Università di Udine, laboratorio La Camera Ottica
- 2012 Coordinamento della formazione professionale del "Laboratorio di restauro cinematografico e digitale" interno al "Percorso formativo professionalizzante n. 5 (D.I. 87/2009): materiale librario e

- archivistico, manufatti cartacei e pergamenei, materiale fotografico, cinematografico e digitale” e organizzato dalla Scuola per la conservazione e il restauro dei beni culturali della Regione Autonoma Friuli Venezia Giulia con sede a Villa Manin di Passariano – Udine
- 2015 Uruguayan Cinema. Digitization, and Knowledge Exchange Traineeship Project on the Uruguayan Cinema Heritage, con University of St Andrews e Universidad Católica del Uruguay (seminario e internship di Julieta Keldjian)
 - 2015 Didattica laboratoriale extracurricolare (con M. Santi) “Il riuso creativo dei materiali d'archivio” 18 – 20 novembre 2015 (L-3 e LM-65: didattica integrativa)
 - 2015-2016 “Laboratorio di comunicazione e produzione audiovisiva multimediale”, Tavolo dell’Innovazione della Didattica (TID) dell'Università degli Studi di Udine (con Antonella Pocecco), Dipartimenti: DISU / DIBE. Consigli di Corso di Studi interessati: Relazioni Pubbliche [cl. L-20]; DAMS [cl. L-3]; Comunicazione Integrata per le imprese e le organizzazioni [cl. LM 59] e LM-65 (si veda D.R. del progetto di miglioramento della didattica “Laboratorio di comunicazione e produzione audiovisiva multimediale” (rendiconto: <http://tid.uniud.it/pid2015-2016rendiconto>, si veda anche il successive LIFF, qui la prima sperimentazione sul Fondo Sgubin, realizzata con gli studenti presso il laboratorio CREA/ex-TecDoMus e presso SASWeb: student IMACS coinvolti: Viktoria Pentek; Timotej Lah; Iryna Melnyk; Magdalena Musiani; Riccardo Morsanutto)
 - 2016 Diritto e Beni Culturali nell'età digitale – Scuola Superiore, Università degli Studi di Udine
 - 2016-17 Laboratorio didattico di conservazione del Film (LM-65). Esperienza di monitoraggio e conservazione di una collezione cinematografica su formato ridotto (ha coinvolto più corsi: Laboratorio di restauro e archiviazione digitale del film e del video; Teorie e tecniche del restauro cinematografico; Principi di conservazione e presentazione del film)
 - 2016-2017 Progettazione e realizzazione PID-SU, progetto di Innovazione Scuola Università dell’Università degli Studi di Udine, ciclo di lezioni destinate all’aggiornamento degli insegnanti, dal titolo “La scienza e l'arte del grande schermo; L'alfabetizzazione al testo cinematografico tra pratiche di produzione, consumo e preservazione” (responsabile con M. Comand), Gorizia e Udine. Attivato per l’a.a. 2015-2015 con D.R. del 27.11.2016
 - 2017 Progettazione, organizzazione e gestione delle attività formative del Digital Storytelling Lab, Laboratorio territoriale per l’occupabilità finanziato dal MIUR (16 corsi per un totale di 287 ore di lezione per studenti superiori e aggiornamento docenti tra marzo e luglio 2017)
 - 2017: PID - Progetto di Innovazione Didattica D.R. del 6.3.2017 – Università di Udine: “LIFF Laboratorio Interdisciplinare del Film di Famiglia”. Attività di preservazione, studio e valorizzazione di fondi amatoriali, in particolare Ugo Pilato (si veda il lavoro congiunto con L. Casella, S. Celli, A. Dattolo e la presentazione dei “visual essays” al Premio Amidei 2017 (Progetto di innovazione didattica PID-U: D.R. del 6.3.2017 – Università degli Studi di Udine, si veda <http://tid.uniud.it/tabellaprogetti2017>).
 - 2017 "Conservazione e valorizzazione del cinema medico-scientifico delle origini" (con D. Cavallotti, M. Santi), 24 - 26 Maggio 2017 Gorizia
 - 2017-2018 Progettazione, organizzazione e gestione delle attività formative del Digital Storytelling Lab, Laboratorio territoriale per l’occupabilità finanziato dal MIUR (400 ore di lezione circa per studenti superiori e aggiornamento docenti tra settembre 2017 e luglio 2018).
 - 2018 "Conservazione, restauro e valorizzazione dei formati ridotti cinematografici" (con Mirco Santi), marzo 2018, Gorizia
 - 2018 “Storia dalle distruzioni del cinema”, Università di Parma, seminario laurea triennale, 16 aprile 2018
 - 2020 “*Suspiria* di Dario Argento” seminario interno al Corso di Caratteri del cinema italiano (Laurea magistrale in Scienze del patrimonio audiovisivo e dell’educazione ai media, Univ. di Udine) (online, 3 giugno 2020)
 - 2020 “Cronache del dopobomba. The Dangerfield Tapes”, seminario di presentazione del progetto didattico di digital humanities “The Dangerfield Tapes” (<https://thedangerfieldtapes.uniud.it/>), con Laura Cesaro, Andrea Mariani (Università degli Studi di Udine), Nicola Turrini (Università degli Studi di Verona), 18 novembre 2020 (online).
 - 2021 Ricostruzione e restauro di “La Battaglia dall’Astico al Piave” (con S. Bellotti e G. Sasso), seminario teorico-pratico, ottobre 2021, Udine
 - 2021 Seminario pratico di identificazione, riparazione e conservazione nitrati in cellulosa (Laurea magistrale in Scienze del patrimonio audiovisivo e dell’educazione ai media, Univ. di Udine, novembre – dicembre 2021 Laboratorio La Camera Ottica)
 - 2022 Joint Workshop on “Video Preservation Protocols and Practices” (con S. Campanini, A. Russo, M. Comin), organizzato da University of Jos, University of Frankfurt, Università degli Studi di Udine, Nigerian Film Corporation (marzo, online)

Coordinamento e promozione seminari didattici (selezione 2015-2022)

- 2015 "Lacune binarie. Il restauro del film e le tecnologie digitali", Rossella Catanese, Sapienza - Università di Roma, Gorizia, 17 febbraio 2015
- 2015 "La conservazione digitale", Reto Kromer, Reto.ch / Association of Moving Image Archivists (AMIA) - Director of the Board / FIAF Technical Commission, 2-4 marzo 2015
- 2015 "Politiche di acquisizione, conservazione e distruzione del film", Paolo Caneppele, Österreichisches Filmmuseum Vienna, Gorizia, 4 marzo 2015
- 2015 "La metodologia della ricerca storica: la documentazione cinematografica", Denis Lotti, Università degli Studi di Padova, Gorizia, 12 marzo 2015
- 2015 "Archivio, processo, museo. Dalla forma archivio all'esposizione", Francesco Federici, Università degli Studi di Udine/Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3, Gorizia, 15 – 16 aprile 2015
- 2015 "Raccontare il patrimonio", a cura di Paolo Ranieri - N103 (ennozerotre)/Karmachina, Gorizia, maggio 2015
- 2016 "Pratiche contemporanee dell'immagine: la valorizzazione del patrimonio e delle collezioni audiovisive del territorio / I formati ridotti: conservazione, restauro, valorizzazione" Mirco Santi, (Home Movies – Archivio Nazionale del Film di Famiglia), 18 – 20 ottobre 2016, Gorizia
- 2016 "Two Mediterraneans pioneering Chinese Cinema: Antonio Ramos Espejo and Amerigo Enrico Lauro and the Birth of Cinema in China", Juan Ignacio Toro Escudero, Universidad Autónoma de Madrid. 3 novembre, 2016 Gorizia
- 2017 Seminario "Sperduti nel buio" (Denis Lotti, Università di Padova), 22 febbraio 2017, Gorizia
- 2017 "Lista, archivio, filmografia. Empatia ed emozione nel lavoro archivistico", condotto dal dott. Paolo Caneppele (Österreichisches Filmmuseum), 14 marzo 2017, Gorizia
- 2018 "Le prospettive di lavoro nell'ambito dell'audiovisivo e dello spettacolo" (con Paolo Vidali, Direttore del Fondo Audiovisivo FVG, 21 febbraio 2018, Gorizia)
- 2018 Seminario "Film making: pratiche di documentazione" (con Luca Chinaglia, marzo 2018, Gorizia)
- 2018 "Laboratorio di archeomedia" (con Wanda Strauven, settembre-novembre 2018, Gorizia)
- 2018 Teorie e tecniche del restauro cinematografico. "Conferenze e dialoghi con Nicola Mazzanti", Conservatore della Cinémathèque royale de Belgique, Bruxelles / Presidente dell'Associazione delle Cineteche Europee (ACE), Gorizia, 7-8 novembre 2018
- 2019 giugno – luglio attività extra-didattica sul Fondo ENAM presso il laboratorio La Camera Ottica, finalizzato alla digitalizzazione e valorizzazione di film in 16mm di M. Bava, E. Bava, R. Omegna, D. Damiani e altri. Studenti DAMS, IMACS e del Dottorato coinvolti: G. Fantini, A. Reja, G. Grasso, P. Marlazzi
- 2020 "100/60. Concept narrativi a partire da *La Dolce Vita* di Federico Fellini", Insegnamento di Progettazione e management dei media educativi. Seminario di presentazione dei progetti a cura di Paolo Ranieri in collaborazione con Laura Cesaro modera Simone Venturini, 3 luglio 2020 (online)
- 2020 "Memoryscapes: temi, geografie e cronologie del cinema privato online". Conversazione con Paolo Simoni e Mirco Santi. Home Movies - Archivio Nazionale del Film di Famiglia, con Alice Cati (Università Cattolica del Sacro Cuore), Diego Cavallotti (Università degli Studi di Cagliari), Laura Cesaro (Università degli Studi di Udine), coordina Simone Venturini (Università degli Studi di Udine) 24 giugno 2020 (online)
- 2020 "Il Technicolor: procedimenti, identificazione, preservazione", Lea Ritter (Cinémathèque Lausanne) all'interno del format didattico "Tales from the Vaults. Il patrimonio cinematografico raccontato in diretta dagli archivi e dai protagonisti della sua salvaguardia", 26 novembre 2020
- 2020 "(Ri-)produrre un film vecchio di un secolo. Pratiche, velleità, necessità del restauro digitale", Luciano Palumbo (Friedrich-Wilhelm-Murnau Stiftung), "Tales from the Vaults. Il patrimonio cinematografico raccontato in diretta dagli archivi e dai protagonisti della sua salvaguardia", 27 novembre 2020
- 2021 "Infrastrutture della ricerca. Il Database delle Coproduzioni" - Incontro formativo con i tirocinanti dell'Università di Roma Tre per l'inventariazione del fondo Coproduzioni del Ministero del Turismo e dello Spettacolo presso l'Archivio Centrale dello Stato. Alla presenza di L. De Franceschi, M. Giordana, V. Zagarrìo (Roma Tre), M. Comand, F. Di Chiara, S. Venturini (Udine), M. Modolo (funzionario responsabile dell'Archivio Centrale dello Stato) [<https://cinproduzione.uniud.it/2021/06/25/infrastrutture-della-ricerca-il-database-delle-coproduzioni/>] 25 giugno (online)
- 2022 Seminari di laboratorio di restauro (Laurea magistrale in Scienze del patrimonio audiovisivo e dell'educazione ai media, Univ. di Udine, 7 febbraio Udine, DSL; 10 febbraio Gorizia, La Camera Ottica: la scansione, il restauro digitale, il color grading (con S. Bellotti e G. sasso)
- 2023 *Culture del riuso* Seminario dedicato al riutilizzo del cinema amatoriale e familiare, Gorizia, aprile – maggio 2023 (con D. Rizzo)

Scuole intensive internazionali

- Dal 2003 al 2017 ha fatto parte del comitato organizzatore e didattico di MAGIS – International Film Studies Spring School (Gradisca d'Isonzo, Gorizia)
- 2015-2021 coordinamento scientifico e didattico delle sezioni The Film and Media Heritage e Media Archaeology in MAGIS – International Film Studies Spring School
- 2016: Material Archival Studies Network (MASN, *il network coinvolge in tutte le occasioni studenti magistrali e dottorandi delle istituzioni organizzatrici e di altre affiliate e prevede sessioni pratiche presso cineteche e laboratori di restauro*): Stockholm University, "The Politics of Film Archival Practice, Material Archival Studies Network": didattica integrativa per gli studenti dottorali partecipanti al network di formazione dottorale (Università di Stoccolma, Losanna, Udine)
- 2017: Material Archival Studies Network (MASN): Università di Udine "International Workshop on Archival Practices. Archival Training on Video Heritage and Non-Theatrical Cinema Preservation at La Camera Ottica Film and Video Restoration Laboratory"; workshops intensivi applicati indirizzati a dottorandi all'interno del Material Archival Studies Network (Stockholms Universitet, Universiteit Gent, Université de Lausanne, Università degli Studi di Udine)
- 2017-2022 Dal 2017 è coordinatore scientifico e organizzativo di MAGIS – International Film and Media Studies Spring School con sede a Gorizia/Udine
- 2018 2° Lisboa Summer School on photochemical preservation and restoration, Lisbon, con Università di Milano, Università degli Studi di Udine, Cinemateca Portuguesa, Cineteca Milano
- 2019 Material Archival Studies Network (MASN). Conference on Material Artefacts Description and Archival Workshop at the Cinémathèque Suisse, Lausanne. Organizzato da Lausanne, UNIL; University of Zurich; University of Stockholm, Università degli Studi di Udine, Cinémathèque Suisse
- 2020-2021 edizioni online/ibride di Magis – International Film and Media Studies Spring School
- 2022 Material Archival Studies Network (MASN). International Workshop on "Archival Cultural Techniques: Preserving Practice, Agency and Knowledge". Stockholm. Organizzato da University of Lausanne, University of Stockholm, Università degli Studi di Udine, Swedish Film Institute

Orientamento

Tra il 2008 e il 2018, in qualità di referente per l'orientamento e i tirocini dei Corsi di laurea triennale L-3 DAMS e magistrale LM-65 "IMACS" dell'ateneo di Udine, ha svolto attività di orientamento e promozione. Si segnalano qui le maggiori attività, tra cui:

- l'organizzazione annuale del Salone dello Studente di Udine;
- gli Open Day presso il Centro Polifunzionale di Gorizia;
- le partecipazioni a partire dal 2016 a "Porte Aperte", equivalente annuale del Salone dello Studente, organizzato dall'Università degli Studi di Trieste (presentazione del CdS interateneo DAM);
- la promozione, coordinamento e/o conduzione tra il 2008 e il 2022 (con M. Comand, A. Mariani, S. Dotto, D. Cavallotti e altri e in sinergia con la commissione DIUM e i tutor) di decine di incontri e presentazioni dei Corsi di Studio DAMS e IMACS presso l'ateneo e le sue strutture e presso Istituti scolastici regionali ed extra-regionali.

Elenco delle tesi (fonte Esse3 e Segreteria Didattica)

In termini quantitativi, tra il 2003 e il 2022 è relatore, correlatore, supervisore di 172 tesi. Qui di seguito si riporta il numero tesi per singole lauree triennali, specialistiche, magistrali (Dams, Beni Culturali, Storia dell'arte, Scienze dello spettacolo) e singoli dottorati:

LAUREE TRIENNALI (79 tesi):

- DAMS - DISCIPLINE DELLE ARTI, DELLA MUSICA E DELLO SPETTACOLO [713] 36 tesi
- DAMS - DISCIPLINE DELLE ARTI, DELLA MUSICA E DELLO SPETTACOLO [353] 33 tesi
- DAMS - DISCIPLINE DELLE ARTI, DELLA MUSICA E DELLO SPETTACOLO [797] 5 tesi
- DAMS - DISCIPLINE DELL'AUDIOVISIVO, DEI MEDIA E DELLO SPETTACOLO [806] 4 tesi
- BENI CULTURALI [805] 1 tesi

LAUREE MAGISTRALI/SPECIALISTICHE (81 tesi):

- DISCIPLINE DELLA MUSICA DELLO SPETTACOLO E DEL CINEMA/ FILM AND AUDIOVISUAL STUDIES [735] 30 tesi
- DISCIPLINE DEL CINEMA [357] 17 tesi
- SCIENZE DEL PATRIMONIO AUDIOVISIVO E DELL'EDUCAZIONE AI MEDIA [814] 13 tesi
- SCIENZE DEL PATRIMONIO AUDIOVISIVO E DEI NUOVI MEDIA [799] 12 tesi
- LAUREA SPECIALISTICA [377] 4 tesi
- LAUREA SPECIALISTICA [374] 3 tesi
- STORIA DELL'ARTE E CONSERV. DEI BENI ARTISTICI E ARCHITETTONICI [738] 1 tesi
- STORIA DELL'ARTE E CONSERVAZIONE DEI BENI STORICO-ARTISTICI [793] 1 tesi

DOTTORATI (12 TESI):

- DOTTORATO INTERNAZIONALE DI STUDI AUDIOVISIVI: CINEMA, MUSICA E COMUNICAZIONE [DOT0334230] 5 tesi
 - 1) M. Santi, " 'Petit, simple, bon marché'. Storia, tecnologia e pratiche d'archivio del Pathé Baby" (tutor interno, 23 ciclo)
 - 2) M. Pizzamiglio "Il cinema scolastico in Italia. L'esperienza produttiva de 'La Caravella Film' e del Centro provinciale per i Sussidi Audiovisivi di Gorizia" (24 ciclo)
 - 3) S. Campanini, "Film Sound in Preservation and Presentation" (co-superviosre, tesi in co-tutela con Univ. di Amsterdam, 25 ciclo)
 - 4) A. Mariani, "Nomadi e bellicosi. Il cinema sperimentale italiano dai cine-club al neorealismo" (26 ciclo)
 - 5) G. Fidotta, "Un impero cinematografico. Il documentario in Africa orientale italiana (1935-1941)" (28 ciclo)
- STUDI STORICO ARTISTICI E AUDIOVISIVI [DOT1334122] 3 tesi
 - 6) D. Cavallotti, "L'audiovisivo analogico della quotidianità. Discorsi, pratiche e testi del cinema e del video amatoriale tra gli anni Settanta e gli anni Novanta in Italia" (29 ciclo)
 - 7) M. Genovesi, "La serialità videoludica e i processi di narrazione interattiva nei videogiochi" (31 ciclo)
 - 8) P. Marlazzi, "Hitherto intangible features Questioni di materialità nella documentazione del restauro del film tra archeologia del reperto, pratiche materiali e ri-mediazione tecnologica" (32 ciclo)
- STORIA DELL'ARTE, CINEMA, MEDIA AUDIOVISIVI E MUSICA [DOT1734111] 4 tesi
 - 9) G. Plaitano, "Il 'vero' ideale: il corpo umano tra pedagogia artistica e scientifica. Anatomia, disegno e sperimentazioni fotografiche tra il XIX e il XX secolo" (34 ciclo)
 - 10) S. Bellotti, "Studio, analisi e test di un protocollo a supporto del restauro cinematografico" (35 ciclo, in corso)
 - 11) S. Stergar, "Il rapporto tra gesuiti e cinema. Contributi critici, farmazione spettatoriale e strategie camunicative a favore del paesaggio mediale e della cultura cinematografica italiana (1922-1965)" (36 ciclo, in corso)
 - 12) S. Zoppis, "Il Fondo Filmico Josef Joye in Italia: ricostruzione della storia del fondo dalla Svizzera all'Inghilterra" (37 ciclo, in corso)
 - 13) C. Lafite "The Weight of Film Heritage: Ecocritical Analysis of Audiovisual Preservation Practices" (38 ciclo, in corso)

In termini qualitativi si segnalano alcuni dei risultati più significativi conseguiti dai laureati magistrali e dottori di ricerca di cui è stato relatore e supervisore:

- i. Dottori di ricerca: Sonia Campanini: Juniorprofessur in Filmkultur, Goethe-Universität Frankfurt; Andrea Mariani: RTDb, Università degli Studi di Udine; Diego Cavallotti: RTDb, Università degli Studi di Cagliari; Giuseppe Fidotta: Ph.D. alla Concordia University, Montréal; Mirco Santi: co-fondatore, vice-presidente Fondazione Home Movies – Archivio Nazionale del Film di Famiglia e Presidente INEDITS; Martina Pizzamiglio (Premio Amidei, Transmedia); Francesca Chelu Deiana (Vice-Direttrice Dipartimento Restauro Digitale L'Immagine Ritrovata, Bologna); Petra Marlazzi (Digital Restorer, L'Immagine Ritrovata e Università degli Studi di Udine).
- ii. Laureati magistrali (selezione): Luciano Palumbo (responsabile restauri Murnau Stiftung Wiesbaden), Chiara Zaniol (exhibitor designer, Karmachina), Renato Zorzin (Archivista, Cineteca di Bologna), Roberto Cuello (produttore cinematografico), Alessandro De Zan (Vault Manager, Cineteca del Friuli), Claudio Santancini (Digital Restorer, Filmmuseum Wien), Mary Comin (Post-doc, Università degli Studi di Udine), Giulia Barini (Film archivist, Archivio Nazionale del Cinema d'Impresa, Mediateca Provinciale di Gorizia), Marcello Seregni

(Film Archivist, Ph.D., Università di Milano Statale / Cineteca Italiana), Gianluca Galota, Eric Felet (Film Restorers, Cineric), Federica Romano (Film Restorer, Omnimago, Ingelheim), Elisa Napelli (Film Restorer, L'Immagine Ritrovata), Alessandro Marotto (Stampatore, L'Immagine Ritrovata e produttore cinematografico), Giacomo Di Trapani (Film Archivist, Royal Film Archive, Bruxelles; Swedish Film Institute; Cineteca Nazionale); Serena Picone (Archivista del Film, Cinecittà – Archivio Storico LUCE e Premio Fotogramma AIRSC, tesi in corso di pubblicazione), Benedetta Bellesia (Archivista del Film, Cinecittà – Archivio Storico LUCE), Ilaria Magni (Archivio Nazionale del Cinema d'Impresa – CSC); Paolo Tosini (Cineteca del Messico, CSC – Centro Sperimentale di Cinematografia, FilmFair Le Giornate del Cinema Muto), Marcello Pappalardo (Film Archivist, Danish Film Institute), Lea Ritter (Film Archivist, Cinémathèque Suisse), Steven Stergar (dottorando di ricerca, Univ. di Udine).

Attività di organizzazione di eventi culturali

- 2002-2004 Organizzazione “Incontri con la sceneggiatura” (Università degli Studi di Udine, Corso di laurea DAMS, Corso di Sceneggiatura cinematografica)
- 2002-2004 Organizzazione della rassegna dedicata alle arti visive contemporanee “Dissolvenze. Il cinema e le altre arti” (Gradisca d’Isonzo, ed. 2002-2003-2004)
- 2003-2015 FilmForum Programazione, supervisione tecnica (con Gianandrea Sasso) e realizzazione di proiezioni, installazioni, performance. Artisti (selezione): Anthony McCall, Al Razutis, Guy Sherwin, Gustav Deutsch, Edgar Reitz, Pedro Costa, Peter Campus, Anke Feuchtenberger, Gipi, Stefano Ricci, Franz Winzentsen, Bruce McClure, Phill Niblock, Carlos Casas, Peter Tscherkassky, Michele Sambin, Rosa Barba, Paolo Gioli
- 2003 co-organizzatore dell’incontro con Bertrand Tavernier (Premio Internazionale alla Sceneggiatura Sergio Amidei, Gorizia, luglio 2003)
- 2003 Curatore della rassegna “La memoria del cinema” (III edizione). Il cinema restaurato sul grande schermo (Gradisca d’Isonzo, 2003)
- 2004 Curatore (con M. Comand) della retrospettiva sul cinema di Francesco Tullio Altan (“Le nuvole di Altan”, Gorizia, 5 aprile – 20 maggio 2004)
- 2004 organizzazione della retrospettiva “Ken Loach” (Premio Internazionale alla Sceneggiatura Sergio Amidei, Gorizia, 22 luglio-31 luglio 2004)
- 2005 Organizzazione scientifica e cura della Sezione “Cinema e Storia” del Festival La storia in testa (Gorizia, maggio 2005)
- 2005 Co-organizzatore della retrospettiva “Film a Episodi”, retrospettiva “Esordi in Breve”, retrospettiva “Kiarostami” (Premio Internazionale alla Sceneggiatura Sergio Amidei, Gorizia, 21 luglio-30 luglio 2005).
- 2007 Co-organizzazione della retrospettiva: La meglio scrittura: Rulli e Petraglia (Premio Internazionale alla Sceneggiatura Sergio Amidei, Gorizia, luglio 2007)
- 2007 CIRCO TOGNI HOME MOVIES, progettazione e realizzazione, Magis - International Film Studies Spring School, Live Performance, Gradisca d’Isonzo, 28 marzo 2007
- 2008 Co-organizzazione della retrospettiva: “Il cinema di Bruce Springsteen” (Premio Internazionale alla Sceneggiatura Sergio Amidei, Gorizia, luglio 2008)
- 2010 Co-organizzazione delle retrospettive: “Naziskino” e “Robert Guédiguian” (Premio Internazionale alla Sceneggiatura Sergio Amidei, Gorizia, luglio 2010)
- 2011 Archivio Aperto “L’archivio e le sue tracce: la collezione Vincenzo Neri” In collaborazione con La Camera Ottica - Università di Udine e Archivio Nazionale del Film di Famiglia, realizzazione mostra archeologica e studio visuale degli artefatti materiali (con F. Vanone)
- 2012 Co-organizzazione delle retrospettive: “L’altro cinema” e “Paolo e Vittorio Taviani” (Premio Internazionale alla Sceneggiatura Sergio Amidei, Gorizia, luglio 2012)
- 2013 Co-organizzazione delle retrospettive: “Patrice Leconte” e “Tonino De Bernardi” (Premio Internazionale alla Sceneggiatura Sergio Amidei, Gorizia, luglio 2013)
- 2014 Co-organizzazione della retrospettiva “Carlo Mazzacurati” (Premio Internazionale alla Sceneggiatura Sergio Amidei, Gorizia, luglio 2014)
- 2014 Progettazione e realizzazione della retrospettiva "Stato di eccezione. L'horror "politico" italiano (1963-1977)" (Premio Internazionale alla Sceneggiatura Sergio Amidei, Gorizia, luglio 2014) e tavola rotonda con Corrado Farina e Aldo Lado
- 2014 Progettazione e realizzazione della retrospettiva “Italian Indie Horror” (Premio Internazionale alla Sceneggiatura Sergio Amidei, Gorizia, luglio 2014) e tavola rotonda con Lorenzo Bianchini, Davide Pesca, Federico Scargiali, Edo Tagliavini, Ivan Zuccon
- 2014-2015 “Topografie della memoria”, progetto di museo diffuso del Novecento, a cura di 4704, 2014-2015, Comitato istituzionale e consulente <http://confine.todm.it>

- 2015 Supervisione di “CineAmatorialeGoriziano”, Premio Amidei 2015, progetto di selezione e montaggio curato da Mirco Santi, Digitalizzazione: La Camera Ottica, FullHD da 8mm e Super8, durata 5’
- 2015 Progettazione della retrospettiva “Alan Berliner – Racconti privati, memorie pubbliche”, Premio Internazionale alla migliore sceneggiatura “Sergio Amidei” 2015
- 2015 Progettazione e organizzazione retrospettiva e tavola rotonda “Mnemosyne, racconti al femminile di filmmaker indipendenti” con Fatima Bianchi, Penelope Bortoluzzi, Maria Giovanna Cicciari
- 2015 “Il dilemma digitale”, Rai-Radio 3, 21-25 settembre 2015. “Memorie di massa”, progetto sulla conservazione delle memorie digitali e di promozione della ricerca realizzato da Renato Rinaldi, intervista e consulenza sull’archiviazione digitale delle immagini in movimento
- 2015 "Tavola rotonda sul cinema italiano", conversazione con Roy Menarini, Luca Bisoni, Alberto Pezzotta e presentazione del volume presenta Horror italiano (Donzelli, 2014), Festival "Presente Italiano", Pistoia 4-11 ottobre 2015
- 2015 Introduzione a Corrado Farina, “Presente Italiano”, Pistoia, 9 ottobre 2015, 9 ottobre 2015
- 2014 Presentazione e introduzione del restauro di “Paura in città (1181 dni pozneje ali Vonj po podganah)” di D. Marc (1984), 23 ottobre 2014, Ljubljana, Slovenska kinoteka
- 2015-2017 Consulente e collaboratore per Invisiblecities - Urban Multimedia Festival
- 2015 organizzazione della retrospettiva “Alex de la Iglesia” (Premio Internazionale alla Sceneggiatura Sergio Amidei, Gorizia, luglio 2015)
- 2016 Co-organizzazione delle retrospettive: “Mario Verdone” e “Neorealismi globali” con M. Comand (Premio Internazionale alla Sceneggiatura Sergio Amidei, Gorizia, luglio 2016)
- 2016 Organizzazione restrospettiva e Tavola rotonda (con Roy Menarini, Michele Galardini, Simone Venturini, Diego Cavallotti) Outsider di culto: Claudio Caligari, Premio Amidei 2016.
- 2017 Progetto e organizzazione (con Laura Casella e Alina Marazzi) Racconti privati, memorie pubbliche, Premio Amidei 2017
- 2017 “I film orfani”, “Associazione Palazzo del Cinema e Premio Amidei: vivere di cinema e di cultura cinematografica”, con Simone Venturini e Martina Pizzamiglio, eStoria, mattinata di divulgazione, 27 maggio 2017
- 2018 Organizzazione 37esimo Premio Sergio Amidei Gorizia, 12–18.07.2018, Coordinatore del programma e ideatore di sezioni.
- 2018 rganizzazione della proiezione di *Eccoli!* di Stefano Ricci e Jacopo Quadri in occasione dei 40 anni della Legge Basaglia, venerdì 13 luglio 2018, 37° Premio Sergio Amidei.
- 2018 Incontro “Educare ai media (audiovisivi): pensiero critico, opportunità di inclusione, infrastrutture didattiche” (con Corrado Petrucco, Marco Tommasi), venerdì 18 maggio, ore 12, eStoria – Migrazioni XIV Festival internazionale della Storia Gorizia 14-20 maggio 2018. Mediateca.GO "Ugo Casiraghi" mediateca provinciale di Gorizia - goriška pokrajinska mediateka, Piazza Vittoria / Travnik 41 Gorizia / Gorica
- 2018 “Pagine di cinema” Presentazione del libro “Il cinema francese negli anni di Vichy” di Simone Venturini, 37esimo Premio Sergio Amidei Gorizia, 13.07.2018
- 2018 “Pagine di cinema” Presentazione del libro “Gli anni del Cineguf” di Andrea Mariani. Con Carlo Montanaro, Silvio Celli, Andrea Mariani, Simone Venturini, 37esimo Premio Sergio Amidei Gorizia,16.07.2018.
- 2018 Progettazione e realizzazione di proiezioni in 35mm, “ARCHEOLOGIA DELLA SERIALITÀ CINEMATOGRAFICA”, “I TOPI GRIGI” (Emilio Ghione, 1918) Ciclo di proiezioni in 35mm Palazzo del Cinema - Hiša filma, Kinemax Gorizia in collaborazione con Fondazione Cineteca di Bologna, 10-19 ottobre 2018
- 2019 Organizzazione 38esimo Premio Sergio Amidei Gorizia, 2019, Coordinatore del programma (in collaborazione con A. Mariani) e curatore delle sezioni: (con L. Quaresima) “I film liberano la testa. Il nuovo cinema tedesco (1965–1984)”; “Premio alla cultura cinematografica: Sergio Toffetti”; (con D. Cavallotti), “Racconti privati, memorie pubbliche”
- 2019 Intervento a UniudForAll – “Le tecnologie del cinema e la grande arte delle luci e delle ombre”, mercoledì 30 gennaio, polo universitario di S. Chiara, Gorizia
- 2020-22 Partecipazione come referente dipartimentali ai progetti EU Crossino e Creatures
- 2021 Coordinamento della programmazione Premio Amidei 2021
- 2022 Visioni Notturme, Horror Film Festival, Horror Theory Zone, intervento divulgativo, 9 giugno 2022
- 2022 Coordinamento della programmazione Premio Amidei 2022
- 2022 Co-organizzazione Digital Marathon, divulgazione dei risultati del Dipartimento di Eccellenza 2018-2022 (DIUM-DE) nel campo delle digital humanities e della cultural heritage (Udine, 14 ottobre 2022)

Pubblicazioni

Monografie

1. *Il cinema francese negli anni di Vichy*, Mimesis, Milano-Udine, 2017
2. *Horror italiano*, Donzelli, Roma, 2014
3. *Il restauro cinematografico. Principi, teorie, metodi*, Campanotto, Piasan di Prato (UD), 2006
4. *Galatea s.p.a. (1952-1965). Storia di una casa di produzione cinematografica*, AIRSC, Roma, 2002 (*La monografia, finanziata da AIRSC e pubblicata dall'Associazione stessa risulta priva di ISBN, non rientra quindi nella lista delle dodici pubblicazioni selezionate per la valutazione*)

Articoli in rivista

2023

5. "Anatomia di una passione, recensione di Paolo Cherchi Usai, Una passione infiammabile. Guida allo studio del cinema muto (2022)", in *Imago* (in corso di pubblicazione)
6. "Nuove fonti per la storia dell'esercizio cinematografico in Italia: i modi dell'esercizio tra archivi di categoria e cultura materiale della sala", in *L'avventura* (in corso di pubblicazione) **[FASCIA A]**
7. (con S. Bellotti e G. Sasso), "Autarchic Colors. Preserving Gustavo Petronio's "Autarcolor" and the Chromatic Self-Government of the Italian Animated Cinema of the late 1930s", in Barbara Cattaneo, Marcello Picollo, Filippo Cherubini and Veronica Marchiafava (edited by), *Colour Photography and Film: Sharing Knowledge of Analysis, Preservation, Conservation, Migration of Analogue and Digital Materials*. Conference Proceedings, 12-13 settembre 2022, pp. XX-XX (in corso di pubblicazione)

2022

8. "From the Vaults: Unboxing Analogue Film Storage", in K. Niemeyer et V. Schafer (coord./eds), *Stocker/Storage, Le Temps des Médias*, n. 39, 2022, pp. 118-140
9. (con F. Brigo, P. Benna, M. Martini, L. Lorusso) "Vincenzo Neri (1880-1960) and his sign to detect leg weakness due to corticospinal tract injury", *Neurological Sciences*, n. 43, 5153-5156, 2022
10. (con S. Bellotti), "Digital Struggles for Film Restoration: La battaglia dall'Astico al Piave", in *Color Culture and Science Journal – CCSJ*, vol. 14 (1), 2022, pp. 55-63

2021

11. "From Edge to Edge. The Restoration of La battaglia dall'Astico al Piave (1918) and the Search for a Digital Historical-Critical Infrastructure", in *Cinergie*, n. 20, 2021, pp. 45-68 **[FASCIA A]**
12. (con M. Comand), "MMC 49'76. Modi, memorie e culture della produzione cinematografica: strumenti, metodi e primi esiti", in *L'Avventura*, numero speciale, 2021, pp. 3-12 **[FASCIA A]**
13. (con M. Comand), "Anica Cinematic Universe. Nuove fonti per lo studio dei modi e delle culture della produzione cinematografica italiana", in *L'Avventura*, numero speciale, 2021, pp. 13-33 **[FASCIA A]**
14. (con S. Bellotti), "Digital Struggles: from Film Restoration to a Digital Historical-Critical Environment", in Barbara Cattaneo, Marcello Picollo, Filippo Cherubini and Veronica Marchiafava (edited by), *Colour Photography and Film: Sharing Knowledge of Analysis, Preservation, Conservation, Migration of Analogue and Digital Materials*. Conference Proceedings, 29-30 marzo 2021, pp. 64-73

2019

15. "La produzione modulare: vampiri, cinemobili e whammo charts", in *Schermi*, vol. 3, n.5, 2019, pp. 47-63 **[FASCIA A]**

2017

16. "Learn then Preserve", *Synoptique*, special issue "Institutionalizing Moving Image Archival Training. Analyses, Histories, Theories", eds. Philipp Dominik Keidl and Christian Gosvig Olesen, vol. 6, n. 2017, pp. 47-57
17. (con A. Mariani), "L'archivio e lo studioso", *Bianco e Nero*, nn. 588-589, 2017, pp. 40-51 **[FASCIA A]**

2016

18. (con L. Lorusso, F. Vanone), "Vincenzo Neri and His Legacy in Paris and Bologna", *Journal of History of Neuroscience*, vol. 25, n. 1. 2016, pp. 51-62
- 2014
19. (con A. Mariani), "Sapessi come è strano incontrare Poe a Milano (titolo originale: "In articulo mortis. Poe e l'esperienza della modernità nel cinema sperimentale dei Cineguf")", *Bianco e Nero*, n. 579, 2014, pp. 49-61
[FASCIA A]
- 2013
20. "v ozadju dediscine eksperimentaknega filma. Protokoll in vprasanja konservacije in restauracije", *Kinoteknik*, voll. 9-11, 2013, pp. 4-5
21. (con L., Lorusso) "Vincenzo Neri. Anatomy of a Finding", *Tijdschrift voor Mediageschiedenis*, vol. 16:1, 2013, pp. 112-116
22. (con altri, primo autore) "Behind an Experimental Film Heritage. Preservation and Restoration Protocols and Issues", *Journal of Film Preservation*, n. 89, 2013, pp. 115-123
23. (con L. Lorusso e F. Vanone) "L'archivio e le sue tracce. La collezione Vincenzo Neri", in *Immagine*, n. 6, 2013, pp. 32-54 [FASCIA A]
24. "La Restauration de films: une histoire (post-)moderne", *Techné*, n. 37, 2013, pp. 97-101
- 2008
25. "L'utopia 'totalitaria' della cinetecnica. L'esperienza e il contributo di Ernesto Cauda alla Scuola Nazionale di Cinematografia", *Bianco e Nero*, n. 560, 2008, pp. 148-159 [FASCIA A]
- 2007
26. "Dal restauro filmico all'edizione critica", *Cinergie*, n. 13, 2007, pp. 53-55 [FASCIA A]
- 2006
27. (con A. Bordina) "Preserving Video Art. Art/Tapes/22: a Work in progress", *Cinéma & Cie*, n. 8, 2006, pp. 170-180 [FASCIA A]
28. "West goes to the War", *Cinergie*, n. 11, pp. 51-56, 2006 [FASCIA A]
- 2005
29. "'Io ti vedo': blockbuster, pubblico, conservazione, dipendenza. Impressioni a posteriori su *Il Signore Degli Anelli*", *Cinergie*, n. 10, 2005, pp. 60-61 [FASCIA A]
- 2004
30. "La memoria dell'oggetto. La formazione universitaria e gli archivi del cinema", in L. Devoti (a cura di), *La memoria del cinema: atti del convegno internazionale di studi*, Torino, 28-31 maggio 2003, *Archivi per la storia* – Rivista dell'Associazione Nazionale Archivistica Italiana, 2004, pp. 233-241

Contributi in volume

2023

31. *Eterotopie della ricerca*, in *La ricerca che cambia*, Bembo OE, Venezia, 2023 (in corso di pubblicazione)
32. *Cross-Fading Archives. The Cinema Historian as Accidental Archivist and Activist*, in V. Hediger, S. Schulte Strathaus (eds.), *Accidental Archivism. Shaping Cinema's Futures with Remnants of the Past*, Meson Press, "Configurations of Films" Series, 2023 (forthcoming)

2022

33. *Non avere paura del buio (1973)*, in G. Carluccio, A. D'Aloia, a cura di, *L'invenzione del futuro. Trent'anni di cinema e media audiovisivi nell'università italiana*, Marsilio, Venezia, 2022, p. 282
34. (con D. Bruni, A. Floris, M. Locatelli), *Prima della CUC. Nascita e sviluppo delle discipline del cinema e dell'audiovisivo nell'università italiana*, in G. Carluccio, A. D'Aloia, a cura di, *L'invenzione del futuro. Trent'anni di cinema e media audiovisivi nell'università italiana*, Marsilio, Venezia, 2022, pp. 50-52
35. *Archivi*, in Fabio Andreazza (a cura di), *Fare storia del cinema. Metodi, oggetti, temi*, Carocci, collana Studi Superiori, 2022, pp. 157-168 (in corso di pubblicazione)

36. *Damsiana*, in Catalogo 41° PREMIO SERGIO AMIDEI Premio internazionale alla migliore sceneggiatura, Associazione Amidei, Gorizia, 2022, pp. 118-119

2021

37. *Rescue Panorama: "the tangled destiny of a collective subject"*, in I. Borić, S. Venturini (a cura di), *RESCUE - REgeneration of disused Industrial Sites through Creativity in Europe*, Gli Scarti, La Spezia, 2021, pp. 104-109
38. (con S. Bellotti, D. Pera), *La battaglia dall'Astico al Piave*, in Catalogo delle Giornate del Cinema Muto, Pordenone, 2021

2020

39. (con D. Bruni, A. Floris, M. Locatelli) *Il cinema come disciplina. L'età dello sviluppo (1971-1989)*, in D. Bruni, A. Floris, M. Locatelli, S. Venturini (a cura di), *Il cinema come disciplina. L'insegnamento universitario del cinema e dell'audiovisivo in Italia: gli anni Settanta e Ottanta*, Mimesis, Udine/Milano, 2020, pp. 11-24
40. (con G. Plaitano e P. Villa), *Imitation of Life: Moving Pictures, Living Machines*, in Id., *Moving Pictures, Living Machines. Automation, Animation and the Imitation of Life in Cinema and Media*, Mimesis International, Udine-Milano, 2020

2019

41. (con L. Lorusso) *Cinema and Neurology: from history to therapy*, in B. Colombo, *Brain and Art. From Aesthetics to Therapeutics*, Springer, N.Y., 2019, pp. 95-120
42. (con D. Cavallotti), *Racconti privati, memorie pubbliche. La memoria educata. Tesori e riscoperte del cinema scolastico ed educativo italiano/Lost and Found/"Civitas" in Catalogo del 38esimo Premio internazionale alla migliore sceneggiatura Sergio Amidei*, Associazione Amidei, Gorizia, 2019, pp. 123-134
43. *Una lezione di tecno-umanesimo: geometrie, fonografie, cinematiche*, in *Catalogo del 38esimo Premio internazionale alla migliore sceneggiatura Sergio Amidei*, Associazione Amidei, Gorizia, 2019, pp. 133-134
44. *The Unseen World*, in *Catalogo del 38esimo Premio internazionale alla migliore sceneggiatura Sergio Amidei*, Associazione Amidei, Gorizia, 2019, pp. 128-129
45. *Anche i dispositivi hanno cominciato da piccoli*, in *Catalogo del 38esimo Premio internazionale alla migliore sceneggiatura Sergio Amidei*, Associazione Amidei, Gorizia, 2019, pp. 70-71
46. (con A. Pocecco), *Laboratorio di comunicazione e produzione audiovisiva multimediale*, in M. Michelini, A.F. De Toni, *L'innovazione didattica tra scuola e università*, CLUEP, Padova, 2019, pp. 272-276
47. (con M. Comand) *La scienza e l'arte del grande schermo*, in M. Michelini, A.F. De Toni, *L'innovazione didattica tra scuola e università*, CLUEP, Padova, 2019, pp. 153-155
48. (con L. Casella), *LIFF: Laboratorio Interdisciplinare del Film di Famiglia*, in M. Michelini, A.F. De Toni, *L'innovazione didattica tra scuola e università*, CLUEP, Padova, 2019, pp. 419-424
49. (con M. Comand, S. Martin), *Media Education: strumenti per l'analisi critica dei testi audiovisivi*, in M. Michelini, A.F. De Toni, *L'innovazione didattica tra scuola e università*, CLUEP, Padova, 2019, pp. 190-193

2018

50. (con L. Lorusso) *La fotografia come fonte storica per la neurologia. L'archivio fotografico e crono-fotografico di Vincenzo Neri*, in D. Scala (a cura di), *Fotografia e scienze della mente tra storia, rappresentazione e terapia*, Aracne, Roma, 2018, pp. 137-172

2016

51. *Nascita di una disciplina. Luigi Chiarini e la Storia e critica del cinema*, in D. Bruni, A. Floris, M. Locatelli, S. Venturini (a cura di), *Dallo schermo alla cattedra*, Carocci, Roma, 2016, pp. 56-80

2014

52. *Stato di eccezione. L'horror politico italiano (1963-1977)*, in *Catalogo del 33esimo Premio internazionale alla migliore sceneggiatura Sergio Amidei*, 2014, pp. 107-109
53. *Il ruolo della distribuzione (1924-1930)*, in L. Quaresima, a cura di, *Storia del cinema italiano, volume IV - 1924/1933*, Marsilio Editori, Venezia, 2014, pp. 64-73
54. (con F. Pitassio) *Building the institution. Luigi Chiarini and Italian film culture in the 1930s*, in M. Hagener (ed.), *The emergence of film culture: knowledge production, institution building and the fate of the avant-garde in Europe, 1919-1945*, Berghahn Books, Oxford-New York, 2014, pp. 249-267

2012

55. *La conservazione e il restauro*, in D. Bruni, A. Floris e F. Pitassio (a cura di), *A scuola di cinema. La formazione nelle professioni dell'audiovisivo*, 2012, Forum Editrice Universitaria Udinese, Udine, pp. 203-221

56. (con A. Bordina) *Operational Practices for Film and Video Preservation and Restoration Protocol*, in J. Noordegraaf, C.G. Saba, B. Le Maître, V. Hediger (eds.), *Preserving and Exhibiting Media Art. Challenges and Perspectives*, University of Amsterdam Press, Amsterdam, 2012, pp. 255-271
57. (con M. Santi) *The History and Technological Characteristics of Cinematographic Production and Reception Devices*, in J. Noordegraaf, C.G. Saba, B. Le Maître, V. Hediger (eds.), *Preserving and Exhibiting Media Art. Challenges and Perspectives*, University of Amsterdam Press, Amsterdam, 2012, pp. 205-218
58. *Technological Platform*, in J. Noordegraaf, C.G. Saba, B. Le Maître, V. Hediger (eds.), *Preserving and Exhibiting Media Art. Challenges and Perspectives*, University of Amsterdam Press, Amsterdam, 2012, pp. 203-204

2011

59. *The Cabinet of Dr Chiarini. Notes on the Birth of an Academic Canon*, in P. Bianchi, G. Bursi, S. Venturini (a cura di/edited by), *Il canone cinematografico/The Film Canon*, Forum Editrice Universitaria Udinese, Udine, 2011, pp. 451-460

2010

60. *La Hollywood sul Tevere e il sistema produttivo italiano*, in S. Della Casa, D.E. Viganò (a cura di), *Hollywood sul Tevere. Anatomia di un fenomeno*, Electa, Napoli, 2010, pp. 23-27
61. *I Film medici di Vincenzo Neri / The Vincenzo Neri Medical Collection (IT, 1908-1928)*, *Catalogo Le Giornate del Cinema Muto, XXIX edizione, 2-9 ottobre 2010, 2010*, pp. 137-138

2008

62. (con G. Bursi), *The Critical Edition of a Film: a Cross Between Experimentation and Ecdotic Necessity*, in G. Bursi, S. Venturini (a cura di) *Critical Editions of Film. Film Tradition, Film Transcription in the Digital Era*, Campanotto Editore, Pasian di Prato (UD), 2008, pp. 9-19

2007

63. (con A. Bordina), *Preservare la video arte: la collezione art/tapes/22*, in C.G. Saba (a cura di), *Arte in videotape: art/tapes/22, collezione ASAC - La Biennale di Venezia. Conservazione, restauro, valorizzazione*, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo (MI) 2007, pp. 194-213.
64. *L'avventura della "22 dicembre" (1961-1966)*, in R. Costantini, F. Zecca (a cura di), *Tullio Kezich, il mestiere della scrittura*, Kaplan, Torino, 2007, pp. 156-167

2006

65. *Tecnologie, tecniche, testi. Problematiche teoriche e metodologiche di restauro del film sonoro italiano dei primi anni Trenta*, in S. Bernardi (a cura di), *Svolte tecnologiche nel cinema italiano*, Carocci Editore, Roma, 2006, pp. 76-87
66. *Il restauro cinematografico. Una storia moderna*, in Id. *Il restauro cinematografico. Principi, teorie, metodi*, Campanotto, Pasian di Prato (UD), 2006, pp. 13-52

2005

67. *Spettacolo e tecnica nelle coproduzioni degli anni Cinquanta e Sessanta*, in G. Manzoli, G. Pescatore (a cura di), *L'arte del risparmio: stile e tecnologia*, Carocci Editore, Roma, 2005, pp. 90-99
68. *La tecnologia e lo spazio domestico*, in L. Gandini (a cura di), *La meccanica dell'umano. La rappresentazione della tecnologia nel cinema italiano dagli anni Trenta agli anni Settanta*, Carocci Editore, Roma, 2005, pp. 81-97

2004

69. *Momenti principali di un'isterectomia addominale*, in Catalogo del XXIV festival del Cinema Ritrovato di Bologna, 2004
70. *The Dance of the Toys*, in Catalogo del XXIV festival del Cinema Ritrovato di Bologna, 2004

2003

71. *Non rassegnati: il cinema francese negli anni di Vichy*, Catalogo Premio Amidei 2003, Transmedia, Gorizia, 2003, pp. 15-41

Prefazioni/Postfazioni

2023

72. (con C. Dalmaso e W. Strauven), *Archaeologies of the Virtual. Attractions, Senses, Narratives, Cinéma & Cie*, n. 40, 2023 (forthcoming) **[FASCIA A]**
73. *Taroni-Cividin Kaleidoscope. Performance, Video and Expanded Cinema (1977– 1984) / Caleidoscopio Taroni-Cividin. Performance, Video e Expanded Cinema (1977–1984)* In Jennifer Malvezzi, Flora Pitrolo (a cura di), *Taroni-Cividin: Performance, Video, Expanded Cinema (1977-1984)*, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo (Milano), 2023, pp. 8-11
- 2022
74. *L'archivista empatico e il mormorio del cinema amatoriale e familiare*, in P. Caneppele, *Sguardi privati. Teorie e prassi del cinema amatoriale*, Meltemi, Milano, 2022, pp. 11-19
- 2019
75. *L'archeologia dei media come "angolo cieco" delle scienze umane*, in J. Parikka, *Archeologia dei media*, Carocci, Roma, 2019, pp. 253-271
76. *Prendersi cura*, in *Catalogo del 38esimo Premio internazionale alla migliore sceneggiatura Sergio Amidei*, Associazione Amidei, Gorizia, 2019, pp. 124-125
77. (con M. Comand), *(Non) Riconciliate/i* in *Catalogo del 38esimo Premio internazionale alla migliore sceneggiatura Sergio Amidei*, Associazione Amidei, Gorizia, 2019, pp. 10-13
- 2016
78. (con D. Bruni, A. Floris, M. Locatelli), *Dallo Schermo alla cattedra*, in D. Bruni, A. Floris, M. Locatelli, S. Venturini, *Dallo schermo alla cattedra. La nascita dell'insegnamento universitario del cinema e dell'audiovisivo in Italia*, Carocci, Roma, 2016, pp. 9-26
- 2013
79. (con S. Alovio), "Cinema e scienze nel primo Novecento. Discorsi, film, sperimentazioni", in *Immagine*, n. 6, 2013, pp. 7-10 **[FASCIA A]**
- 2011
80. "Introduction. Revisiting The Archive/Revisiter l'archive", *Cinéma & Cie*, numero monografico "Revisiting the archive / Revisiter l'archive", voll. 16-17, 2011, pp. 1-6 **[FASCIA A]**
81. (con G. Bursi) *Quel che brucia (non) ritorna*, in G. Bursi, S. Venturini (eds.), *Quel che brucia (non) ritorna. What Burns (Never) Returns. Lost and Found Films*, Campanotto, Pasiàn di Prato (UD), 2011, pp. 11-16
- 2010
82. (con P. Bianchi, G. Bursi), *The Beyond Measure*, in P. Bianchi, G. Bursi, S. Venturini (a cura di/edited by) *Il canone cinematografico/The Film Canon*, pp. 15-16
- 2009
83. *Words/Writings*, in *Catalogo del XXVIII Premio Internazionale alla Migliore Sceneggiatura Sergio Amidei*, Transmedia, Gorizia, 2009
- 2005
84. (con H.M. Bock) *Introduction*, in Id. (edited by/sous la direction de), *Multiple and Multiple-Language Versions II/Version multiples II*, Cinéma & Cie, n. 6, 2005, pp. 7-16 **[FASCIA A]**
- Curatele**
- 2023
85. (con C. Dalmaso e W. Strauven), *Archaeologies of the Virtual. Attractions, Senses, Narratives, Cinéma & Cie*, n. 40, 2023 (forthcoming) **[FASCIA A]**
- 2021
86. (con I. Borić), *RESCUE - REgeneration of disused Industrial Sites through Creativity in Europe*, Gli Scarti, La Spezia, 2021
87. (con M. Comand) *Gli archivi della produzione cinematografica (1949-1976). Fonti, strumenti, casi di studio*, numero speciale *L'Avventura*, Il Mulino, Bologna, 2021 **[FASCIA A]**

2020

88. (con G. Plaitano e P. Villa), *Moving Pictures, Living Machines. Automation, Animation and the Imitation of Life in Cinema and Media*, Mimesis International, Udine-Milano, 2020
89. (con D. Bruni, A. Floris, M. Locatelli), *Il cinema come disciplina. L'insegnamento universitario del cinema e dell'audiovisivo in Italia: gli anni Settanta e Ottanta*, Mimesis, Udine/Milano, 2020.

2019

90. edizione italiana (con R. Eugeni) di *Archeologia dei media*, Carocci, 2019, Italian translation of J. Parikka, *What is Media Archaeology?* (Polity Press, 2012).

2017

91. (con A. Mariani), "Mario Verdone", *Bianco e Nero*, nn. 588-589, Edizione Sabinae, Roma, 2017 **[FASCIA A]**
92. (con M. Comand, A. Mariani, S. Martin, F. Pitassio, V. Re, C. Saba), *Wer ist Leonardo? Da Caligari al cinema senza nomi/ From Caligari to the Cinema Without Names*, Mimesis Edizioni, Milano-Udine, 2017

2016

93. (con D. Bruni, A. Floris, M. Locatelli), *Dallo schermo alla cattedra. La nascita dell'insegnamento universitario del cinema e dell'audiovisivo in Italia*, Carocci, Roma, 2016

2011

94. (con P. Bianchi, G. Bursi), *Il canone cinematografico/The Film Canon*, Forum Editrice Universitaria Udinese, Udine, 2011
95. (con G. Bursi), *Quel che brucia (non) ritorna. What Burns (Never) Returns. Lost and Found Films*, Campanotto Editore, Pesian di Prato (UD), 2011
96. *Revisiting the archive / Revisiter l'archive*, Cinéma & Cie, voll. 16-17, 2011 **[FASCIA A]**

2008

97. (con G. Bursi), *Critical Editions of Film. Film Tradition, Film Transcription in the Digital Era*, Campanotto Editore, Pesian di Prato (UD), 2008

2005

98. *Nelo Risi. Scritture in movimento*, Transmedia, Gorizia, 2005
99. (con H.-M. Bock), *Multiple and Multiple-Language Versions II/Version multiples II*, Cinéma & Cie, n. 6, 2005 **[FASCIA A]**

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi dell'art. 13 D. Lgs. 30 giugno 2003 n°196 – "Codice in materia di protezione dei dati personali" e dell'art. 13 GDPR 679/16 – "Regolamento europeo sulla protezione dei dati personali"

Data, 15 maggio 2023

