

INFORMAZIONI PERSONALI

Pietro Meloni

e-mail: pietro.meloni@uniud.it

academia.edu: <https://uniud.academia.edu/PietroMeloni>

Data di nascita 10/02/1974 | Nazionalità Italiana

Orcid: <https://orcid.org/0000-0002-3158-7970>

PROFILO

Pietro Meloni (PhD Università di Siena 2010) è professore associato (SSD M-DEA/01 discipline demo-etno-antropologiche) presso l'Università degli Studi di Udine, dove insegna antropologia culturale.

Ha svolto attività didattiche presso le Università degli Studi di Siena, di Perugia, di Firenze, di Milano Bicocca, presso l'Accademia di Belle Arti di Firenze.

Ha condotto ricerche etnografiche e di archivio in Italia (Sardegna, Toscana, Umbria, Veneto) e in Francia (Parigi, Corsica); ricerche urbane a Siena, Firenze, Venezia. Nelle sue ricerche unisce i metodi classici dell'etnografia e dell'antropologia visiva, in particolare il fotoreportage, la raccolta audiovisiva di storie di vita e il documentario etnografico.

I suoi interessi riguardano l'antropologia multimodale, l'etnologia europea, l'antropologia urbana e rurale, che ha sviluppato in ricerche sui processi di patrimonializzazione, sulle pratiche di consumo e di distinzione sociale, sulla nostalgia e il neoruralismo, sugli oggetti e i musei, sulle culture domestiche.

Gli esiti delle sue ricerche sono stati pubblicati in riviste nazionali e internazionali e in forme multimodali: film etnografici, mostre fotografiche, spettacoli teatrali, applicazioni telefoniche, siti internet.

I suoi più recenti campi di interesse riguardano la globalizzazione e gentrification rurale attraverso lo studio di come i flussi di persone, denaro, merci, tecnologie e immaginari modifichino paesi e campagne; la precarizzazione delle sfere della vita; il rapporto tra fotografia, memoria e antropologia.

Ha collaborato con il Laboratorio di Design per la Sostenibilità del Design Campus dell'Università di Firenze.

È vicedirettore della rivista *Visual Ethnography*.

Nel 2011 gli è stato assegnato il premio Costantino Nigra per il volume *I modi giusti* e nel 2022 per il volume *Antropologia dell'alimentazione* (con Alexander Koensler) nella sezione antropologia e alimentazione.

Tra le sue pubblicazioni recenti *On Food Apparatuses* (Food, Culture and Society, 2023), *Nostalgia rurale. Antropologia visiva di un immaginario contemporaneo* (Meltemi, 2023) e *Cultura visiva e antropologia* (Carocci, 2023).

POSIZIONE ATTUALE

- **Professore associato**, Dipartimento di Lingue e Letterature, Comunicazione, Formazione e Società. Università degli Studi di Udine.

TITOLI

- **2017: Abilitazione scientifica nazionale a professore di seconda fascia SSD M-DEA/01.** Durata: dal 31/03/2017 al 31/03/2028.
- **2010: Dottore di ricerca in Antropologia, Etnologia, Studi Culturali. CICLO XXII.** Università di Siena, 16 aprile 2010.
- **2006: Laurea Specialistica in Discipline Etno-Antropologiche,** Università "La Sapienza" di Roma. 3 luglio 2006. Votazione: 110/110 con lode.
- **2004: Laurea Triennale in Teorie e Pratiche dell'Antropologia.** Università "La Sapienza" di Roma. 18 febbraio 2004. Votazione: 110/110 con Lode.

ATTIVITÀ DIDATTICA

- **Dal 2024: Antropologia dell'educazione.** (M-DEA/01) (8 CFU, 56 ore). Laurea Magistrale a ciclo unico in Scienze della formazione primaria, Università degli Studi di Udine.

- **Dal 2024: Antropologia culturale.** (M-DEA/01) (6 CFU, 40 ore). Laurea Triennale in Mediazione culturale, Università degli Studi di Udine.
- **2021-2023: Fondamenti di antropologia** (M-DEA/01) (6 CFU, 36 ore). Laurea Triennale in Beni culturali. Università di Perugia.
- **2020-2023: Antropologia culturale** (M-DEA/01) (6 CFU, 36 ore). Laurea Triennale in Scienze dell'educazione. Università di Perugia.
- **2020-2023: Antropologia** (co-docenza con Massimiliano Minelli) (M-DEA/01) (6 CFU, 54 ore). Laurea Magistrale in Planet Life Design. Università di Perugia.
- **2020-2024: Patrimoni alimentari e sostenibilità ambientale.** (M-DEA/01) (2,5 CFU, 15 ore). Scuola di Specializzazione in Beni DEA. Università di Perugia.
- **2017-2019: Antropologia Culturale** (M-DEA/01) (6 CFU, 36 ore). Corso di Ateneo. Università di Siena.
- **2017-2020: Antropologia dello Spazio** (M-DEA/01) (6 CFU, 48 ore). Laurea Magistrale in Design. Università di Firenze.
- **2015-2018: Analisi dei Processi Comunicativi** (ABPC68) (4 CFU, 30 ore). Biennio in Progettazione e Cura degli Allestimenti Artistici. Accademia di Belle Arti di Firenze.
- **2014-2020: Antropologia del Consumo** (M-DEA/01) (6 CFU, 36 Ore). Laurea Magistrale in Antropologia e Linguaggi dell'Immagine/Antropologia e ricerca sociale. Università di Siena.
- **2014-2016: Antropologia dell'Abitare** (M-DEA/01) (4 CFU, 20 ore). Master di I Livello in Interior Design. Università degli Studi di Firenze.
- **2014-2015: Antropologia dei Media** (M-DEA/01) (8 CFU, 56 ore). Laurea Triennale in Comunicazione Interculturale. Università di Milano Bicocca.

PREMI

- **2022:** Premio Costantino Nigra (sezione antropologia e alimentazione) per il volume (con A. Koensler), *Antropologia dell'alimentazione. Produzione, consumo movimenti sociali*, Roma, Carocci, 2019.
- **2011:** Premio Costantino Nigra (ex equo con Enzo Vinicio Alliegro) per il volume *I modi giusti. Cultura materiale e pratiche di consumo nella provincia toscana contemporanea*, Pisa, Pacini 2011.

MEMBERSHIPS

- SIAC – Società Italiana Antropologi Culturali
- SIAA – Società Italiana Antropologia Applicata
- SIEF – International Society for Ethnology and Folklore (2020-22)
- SIDeS – Società di Demografia Storica (2020-22)
- Comitato Scientifico per la realizzazione del progetto “Museo del Palio di Siena” (2016-2020)

PARTECIPAZIONE A RIVISTE

- Deputy editor-in-chief of the *Visual Ethnography Journal* (**Classe A 11/A5**)
- Comitato scientifico per la collana editoriale Sustainability Design Pills, Altralinea Editrice.

ATTIVITÀ DI REVISIONE PER RIVISTE E COLLANE EDITORIALI

- **Riviste:** Im@go Journal – Visual Ethnography – ANUAC Journal – Lares – Voci – Antropologia Pubblica – Tracce Urbane – Antropologia – Etnografia e Ricerca Qualitativa – Journal of Contemporary Ethnography (UK) – Antropologia Medica – Meridiana – Food and Foodways (USA) – EtnoAntropologia – L'Uomo – Archivio di Etnografia – Archivio Antropologico Mediterraneo – Filosofia – Antropologia Museale – RAC Rivista di antropologia contemporanea – International Journal of Heritage Studies (USA) – Impure.
- **Editori:** Meltemi – Collana editoriale ESE Perspectives on Rural Development – Ledizioni.

COMPETENZE LINGUISTICHE

- **Italiano:** Madrelingua
- **Inglese:** Sufficiente

- **Francese:** Buono

ULTERIORI COMPETENZE

- Fotografia, video, audio, grafica

ESPERIENZE DI RICERCA

- **2020-2023:** Ricerca etnografica in Umbria e Toscana meridionale sul rapporto urbano/rurale in relazione allo spopolamento dei paesi e alle forme di economia e relazioni informali. Ricerca condotta all'interno del PRIN *Rethinking urban/rural relations* dell'Università di Perugia.
- **2018-2019:** Ricerca etnografica all'interno del Laboratorio di Design per la Sostenibilità dell'Università di Firenze, con focus sulla creatività e la precarizzazione.
- **2014-2017:** Ricerca etnografica in Val di Merse sui temi della vita quotidiana e dell'identità territoriale in una zona interessata da importanti flussi migratori. Sono stati indagati i rapporti con l'ambiente e il mondo animale.
- **2011-2013:** Ricerca etnografica sulla Toscana post-mezzadrile (area del Chianti) relativa alle politiche del patrimonio, alle forme di appaesamento e alle trasformazioni determinate dal mutamento sociale del territorio.
- **2009-2015:** Quattro soggiorni di ricerca (durata complessiva 3 mesi) a Venezia alla Biennale d'arte per analizzare le pratiche spettatoriali.
- **2006-2009:** Ricerca etnografica in Toscana (Siena e provincia) sul tema delle pratiche di consumo nella vita quotidiana di un gruppo di persone appartenenti al ceto medio. La ricerca si è concentrata sullo shopping, l'arredamento domestico e l'uso del tempo libero analizzando le pratiche di distinzione sociale per definire una propria appartenenza sociale e di classe.
- **2005-2006:** Soggiorno in Francia (Parigi) con una borsa finanziata dall'Università La Sapienza di Roma per svolgere una ricerca sul tema del consumo dei media in relazione alle immagini di violenza.

ASSEGNI E BORSE DI RICERCA

- **2020-2023: Ricercatore Tempo Determinato (A).** Università degli Studi di Perugia. Dipartimento di Filosofia, Scienze Sociali, Umane e delle Formazioni. Durata: 12/10/2020-11/10/2023 (**36 mesi**).
- **2020: Assegno di ricerca: "Precarizzazione e dimensione domestica: l'impatto del precariato sui regimi di consumo e di vissuto domestico nel contesto italiano".** Università degli Studi di Siena. Responsabile: Simonetta Grilli. Durata: 16/02/2020-12-10-2020 (**8 mesi**).
- **2018-19: Borsa di ricerca: "Il Patrimonio immateriale come valore aggiunto delle produzioni aziendali".** Università degli Studi di Firenze. Responsabile: Giuseppe Lotti. Durata: 01/07/2018-31/12/2019 (**18 mesi**).

CONTRATTI E PROGETTI DI RICERCA

- **2018-19: Paesaggi culturali: per una museografia dell'interazione (Allestimento del Museo del Paesaggio di Castelnuovo Berardenga SI).** Pleiades Cooperativa Sociale, Siena, via Donizetti, 10-16. Durata: 01/10/2018-31/05/2019 (**7 mesi**).
- **2018: "Siena di & per tutti – progetti volti al sostegno di persone in situazione di disabilità e disagio nella città di Siena".** ANMIC Siena, Santa Chiara Lab. Responsabile: Maria Rosanna Fossati. Durata: 08/01/2018-31/04/2018 (**4 mesi**).
- **2017: "Memoria dei luoghi: il racconto come forma di appaesamento".** Università degli Studi di Siena. Responsabile: Fabio Mugnaini. Durata: 05/06/2017-02/07/2017.
- **2017: "Racconti di caccia: pratiche locali e identità territoriale in Val di Merse".** Università degli Studi di Siena. Responsabile: Fabio Mugnaini. Durata: 01/02/2017-28/02/2017.
- **2016: La strada di casa. Ricognizione etnografica in Val di Merse.** Università degli Studi di Siena. Responsabile: Massimo Squillacciotti. Durata: 01/07/2016-28/07/2016.
- **2015: Rappresentazioni del territorio: etnografia della comunità di Iesa (SI).** Università degli Studi di Siena. Responsabile: Massimo Squillacciotti. Durata: 01/07/2015-28/07/2015.
- **2015: Chi non è del Chianti...** Università degli Studi di Siena, Comune di Castelnuovo Berardenga (SI), Lo stanzone delle Apparizioni. Durata: 3 mesi.
- **2014-2015: Valorizzazione Ecomuseo Val di Merse ("Scopri il territorio: Monticiano": Applicazione telefonica e Mappa di Comunità).** Fondazione Musei Senesi. Durata: 28/08/2014-28/02/2015 (**6 mesi**).

- **2014: Supporto all'attività di ricerca sul Bruscello.** Università degli Studi di Siena. Responsabile: Fabio Mugnaini. Durata: 02/06/2014-30/06/2014.
- **2014: L'abito della festa. Il rinnovo delle monture delle Contrade di Siena.** Università degli Studi di Siena. Responsabile: Massimo Squillacciotti. Durata: 01/07/2014-28/07/2014.
- **2013: Ecomuseo del Chianti.** Fondazione Musei Senesi. Durata: 07/03/2013-25/12/2013 (9 mesi).
- **2012: Ricerche e proposte di riallestimento e gestione del museo del lavoro di Venturina (LI).** IDAST (Iniziative Demoetnoantropologiche e di Storia Orale in Toscana) – Associazione accreditata UNESCO. Durata: febbraio-ottobre (6 mesi).
- **2012: Patrimonio culturale immateriale in Toscana: progetto pilota di un archivio della memoria sul territorio di Castelnuovo Berardenga (SI).** Università degli Studi di Siena. Responsabile: Fabio Mugnaini. Durata: 02/05/2012-30/05/2012.
- **2010-2014: Barbicortone: rassegna di cortometraggi delle Contrade di Siena.** Università degli Studi di Siena, Magistrato delle Contrade di Siena, Nobile Contrada del Bruco.
- **2010: Il patrimonio immateriale in Toscana.** Università degli Studi di Siena. Responsabile: Fabio Mugnaini. Durata: 14/10/2010-10/11/2010.
- **2010: Memorie della città dei folli.** CREA – Centro di Ricerche Etno-Antropologiche. Durata: marzo-settembre.
- **2008: La grande impresa della piccola impresa: memoria e cultura dello sviluppo a Poggibonsi (SI) da dopoguerra agli anni Settanta.** IDAST (Iniziative Demoetnoantropologiche e di Storia Orale in Toscana) – Associazione accreditata UNESCO. Responsabile: Francesco Zanotelli. Durata: aprile-luglio.
- **2007: L'Esquilino nel tempo: memoria e trasformazioni.** Anthropolis. Durata: marzo-giugno.

PARTECIPAZIONE, ORGANIZZAZIONE, DIREZIONE E COORDINAMENTO DI GRUPPI DI RICERCA NAZIONALI E INTERNAZIONALI

- **2024-2026: Cultura vitivinicola e processi di costruzione sociale della qualità: scenari ecologici, immaginari territoriali, globalizzazione delle campagne.** Responsabile: Valentina Lusini, Università per Stranieri di Siena. Ruolo: membro del gruppo di ricerca.
- **2020-2023: PRIN (progetti di rilevante interesse nazionale) “Rethinking urban-rural relations for a sustainable future: an ethnographic case study of informal food chains in Central Italy”.** Unità Locale Università degli Studi di Perugia. Responsabile: Alexander Koensler. Ruolo: ricercatore.
- **2019: Funk-Italy: progettazione di prodotti “Made in Italy” funzionalizzati, innovativi e sostenibili.** Università degli Studi di Firenze. Responsabile: Giuseppe Lotti. Durata: 31/03/2019-31-12-2019. Ruolo: ricercatore.
- **2019: Circular Craft: New Perspectives of Making (co-curatore della mostra).** Università degli Studi di Firenze. 83° Mostra Internazionale dell'Artigianato. Firenze, Fortezza da Basso. Durata: 24/04/2019-01/05/2019.
- **2018-2019: Candidatura di Firenze a UNESCO Creative Cities Network (Craft and Folk Arts).** Università di Firenze; Comune di Firenze. Responsabile: Giuseppe Lotti. Durata: Luglio 2018-Giugno 2019. Ruolo: ricerca e redazione del dossier di candidatura.
- **2018: MIXEDRINTERIORS. Enabling technology per la Fabbrica 4.0 nel settore del camper, della nautica, dell'arredo e del complemento.** Università degli Studi di Firenze. Responsabile: Giuseppe Lotti. Durata: 01/07/2018-31/03/2019. Ruolo: ricercatore.
- **2016: Progettazione del Museo del Palio di Siena.** Comune di Siena. Responsabile: Sindaco di Siena. Durata: 2016-2018. Ruolo: comitato scientifico.
- **2016: Paesaggi culturali: storie di vita e memorie di migrazione nel Chianti senese** (contributo alla ricerca nell'ambito del finanziamento delle attività dei giovani ricercatori DISPOC - Prima call Aprile 2016). Università degli Studi di Siena. Durata: maggio-ottobre (con Valentina Lusini).
- **2012: La cultura materiale dei territori.** Università degli Studi di Firenze; Manifatture Sigaro Toscano. Responsabile: Pietro Clemente, Maria Elena Giusti. Durata: aprile-settembre.
- **2013: Attività di ideazione e progettazione del concept scientifico in staff al coordinatore del progetto “Creolizing Europe” (CREOLEU) nell'ambito del programma 7FP, Call 2012, Topic SSH.2012.8.5.2-2.** Università di Siena. Responsabile: Dino Cutolo. Durata: 02/04/2013-21/04/2013.

TEMI DI INTERESSE

- abitare; alimentazione; ambiente; antropocene; arte; artigianato; consumo; design; dono; fotografia; immagini; memoria; musei; neoruralismo; nostalgia; paesaggio; patrimonio culturale; smart cities; storie di vita; suoni; tempo; urbano/rurale; video; vita quotidiana

RELATORE DI TESI

- **Dal 2015:**
- Relatore e correlatore di tesi per il corso di Laurea Triennale in Comunicazione Interculturale, Università di Milano-Bicocca; Laurea Magistrale in Antropologia e Linguaggi dell'Immagine/Antropologia e Ricerca Sociale, Università degli Studi di Siena; Master in Interior Design, Università di Firenze; Laurea Triennale in Design Industriale, Università di Firenze; Laurea Magistrale in Design, Università di Firenze; Laurea Magistrale in Scienze socioantropologiche per la sicurezza e l'integrazione sociale, Università di Perugia; Laurea Triennale in Beni culturali, Università di Perugia.
- Attività di co-tutor per tesi di dottorato in Design, Università di Firenze.
- Referee per tesi di dottorato in antropologia: Università "La Sapienza" di Roma; Università di Milano Bicocca, Università della Basilicata.

INCARICHI ISTITUZIONALI

- **2024:** Comitato per la didattica, corso di Laurea triennale in Scienze dell'educazione, Università degli Studi di Udine.
- **2022-23:** comitato di indirizzo Corso di Laurea in scienze socio-antropologiche per la sicurezza e l'integrazione sociale, Università degli Studi di Perugia

PUBBLICAZIONI

Monografie

1. **2025: (in preparazione)** *Antropologia del consumo. II edizione*, Roma, Carocci.
2. **2023:** *Cultura visiva e antropologia*, Roma, Carocci.
3. **2023:** *Nostalgia rurale. Antropologia visiva di un immaginario contemporaneo*, Milano, Meltemi.
4. **2019:** (con A. Koensler) *Antropologia dell'alimentazione. Produzione, consumo, movimenti sociali*, Roma, Carocci, ISBN: 978-88-430-9842-2 (**Premio Costantino Nigra sez. Antropologia e alimentazione, 2022**).
5. **2018:** *Antropologia del consumo. Doni, merci, simboli*, Roma, Carocci, ISBN: 978-88-430-9096-9.
6. **2015:** (con F. Dei), *Antropologia della cultura materiale*, Roma, Carocci, ISBN: 978-88-430-7673-4.
7. **2014:** *Il tempo rievocato. Antropologia del patrimonio e cultura di massa in Toscana*, Milano, Mimesis, ISBN: 978-88-5751-953-1 (**peer-reviewed**).
8. **2011:** *I modi giusti. Cultura materiale e pratiche di consumo nella provincia toscana contemporanea*, Pisa, Pacini, ISBN: 978-88-6315-288-3 (**I premio Costantino Nigra 2011**).

Volumi Collettanei

9. **2023:** (a cura di Interdispoc), *Populismo all'italiana. Cosa dicono, pensano e fanno i populistici in Italia*, Bologna, il Mulino, ISBN: 978-88-15-38377-8.

Curatele

10. **2020:** (con V. Lusini), *Dwelling. An Ethnographic Approach*, numero monografico di Visual Ethnography, 9 (2) (**peer-reviewed - classe A Area 11/A5**).
11. **2020:** (con F. Zanotelli) *Contrastare l'odio. L'uso dell'antropologia nella comunicazione pubblica tra sentimenti, populismo e impegno politico*, numero monografico di Antropologia Pubblica, 6 (1), ISSN: 2531-8799.
12. **2019:** (con V. Lusini, F. Zanotelli), *Gli usi sociali del tempo libero: economie della condivisione nella crisi*, numero monografico di Archivio Antropologico del Mediterraneo, 21(1), ISSN: 2038-3215 (**peer-reviewed - classe A Area 11/A5**).
13. **2014:** (con V. Lusini), *Culture domestiche. Saggi interdisciplinari*, numero monografico di Lares, LXXX (3), [2015], ISSN: 0023-8503, ISBN: 978-88-222-6438-1 (**peer-reviewed - classe A Area 11/A5**).
14. **2011:** (con S. Bernardi, F. Dei) *La materia del quotidiano. Per un'antropologia degli oggetti ordinari*, Pisa, Pacini, ISBN: 978-88-6315-287-6.

Articoli

15. **2024: (in stampa)** *Tecnica e culturale materiale: una stagione di studi antropologici italiani tra produzione e consumo*, RAC Rivista di antropologia contemporanea, pp.
16. **2024: (in stampa)** *La vita in frammenti. Memoria, archivi e digitalizzazione in antropologia visiva: un'etnografia in Toscana*, Studi Culturali, 21 (3), pp. (**Classe A Area 11/A5**).
17. **2024:** *Nelle campagne toscane: antropologia applicata e ricerche partecipate su neoruralismo e gentrification*, Antropologia Pubblica, 10 (1), pp. 357-370 (**Classe A Area 11/A5**). DOI: 10.7413/2531-8799015.

18. **2024:** (con V. Lusini) *Ruralità immaginate. La campagna toscana contemporanea tra globalizzazione, gentrificazione e mercificazione*, Tracce Urbane, 11 (15), pp. 61-86 (**Classe A Area 11/A5, 8/F1**).
19. **2024 [2023]:** *Nostalgia della campagna altrui. Oggetti, fotografie e memorie nella costruzione dell'immaginario rurale toscano contemporaneo a opera di residenti stranieri*, Lares, LXXXIX (1) [2023], pp. 173-193 (**Classe A Area 11/A5**).
20. **2023:** *Il presente dell'antropologia visiva: una riflessione intorno alla rivista Visual Ethnography*, Dialoghi Mediterranei, n. 64.
21. **2023:** (con V. Lusini) *Precarizzazione e violenza simbolica. Aspirazioni e competizione in un'autoetnografia di coppia*, Antropologia Pubblica, 9 (1), pp. 209-218 (**Classe A Area 11/A5**).
22. **2023:** *On Food Apparatuses. Orthorexia and digital technologies in Central Italy*, Food Culture & Society, 26 (2), pp. 286-304. DOI: 10.1080/15528014.2021.1960005 (**Classe A Area 11/A5**).
23. **2023:** *Apocalissi visuali. Guerra, immagini e social media*, Lares, LXXXVIII (1) [2022], pp. 31-54 (**Classe A Area 11/A5**).
24. **2022:** (con A. Valzania), *Slowdown. Una questione di classe?*, Società mutamento politica, 13 (26), pp. 65-72. DOI: 10.36253/smp-14322 (**Classe A Area 14/C1, C2, C3**).
25. **2022** (con V. Lusini) *Objects, Memories and Nostalgia*, Visual Ethnography, 11 (1), pp. 165-188 (**Classe A Area 11/A5**).
26. **2021:** *La gentrificazione della campagna nella Toscana meridionale: l'invenzione del Chiantishire*, L'Uomo, XI (2), pp. 35-60 (**Classe A Area 11/A5**).
27. **2021:** *Vivere in un mondo precario. Una essay-review de Il fungo alla fine del mondo. La possibilità di vivere nelle rovine del capitalismo di Anna Lowenhaupt Tsing*, Visual Ethnography, 10 (1), pp. 162-170, ISSN 2281-1605 (**Classe A Area 11/A5**).
28. **2021:** *Spazi di vita, spazi di lavoro*, La Ricerca, 9 (19), pp. 21-24, ISSN: 2282-2852.
29. **2020:** (con V. Lusini), *Dwelling: an anthropological gaze at the objects and practices of 'home-making'*, Visual Ethnography, 9 (2), pp. 7-12, ISSN 2281-1605 (**classe A Area 11/A5**).
30. **2020:** (con S. Grilli) *New Domestic Landscapes: A Collaborative Autoethnography in Times of Coronavirus in Italy*, Visual Ethnography, 9 (2), pp. 69-92, ISSN 2281-1605 (**classe A Area 11/A5**).
31. **2020:** (con F. Zanotelli) *Contrastare l'odio. L'uso dell'antropologia nella comunicazione pubblica tra sentimenti, populismo e impegno politico. Un'introduzione*, numero monografico di Antropologia Pubblica, 6 (1), pp. 21-40. ISSN: 2531-8799 (**classe A Area 11/A5**).
32. **2019:** (con V. Lusini, F. Zanotelli) *Introduzione. Gli usi sociali del tempo libero: economie della condivisione nella crisi*, numero monografico di Archivio Antropologico del Mediterraneo, 21(1), ISSN: 2038-3215 (**classe A Area 11/A5**).
33. **2018:** *Merce sacra*, AM – Antropologia Museale, 40-42, pp., ISSN: 1971-4815 (**classe A Area 11/A5**).
34. **2018:** *The Winter Wood: Wild Boar Hunting in "Val di Merse" (Tuscany, Italy)*, Visual Ethnography, 7, 2, pp. 122-138, ISSN 2281-1605 (**classe A Area 11/A5**).
35. **2018:** (con V.L. Kislova) *La dimensione politica dello spazio domestico. Cultura materiale e consumo nella Russia moscovita*, Palaver, 7 (2), pp. 5-44, ISSN: 2280-4250 (**Classe A Area 11/A5**).
36. **2018:** *Due retoriche della produzione vinicola nel senese: il patrimonio e la merce*, Archivio di Etnografia, X (1-2), pp. 87-111, ISBN: 9788874703265 (**classe A Area 11/A5**).
37. **2017:** *Tattiche e strategie nella spesa domestica. Note di etnografia sullo shopping e la cultura materiale*, Illuminazioni, 42, pp. 207-228, ISSN: 2037-609X (**classe A Area 11/A5**).
38. **2017:** *L'immaginario del made in Italy: la biografia culturale del cappello di paglia fiorentino*, Palaver, 6 (1), pp. 30-74, ISSN: 2280-4250 (**classe A Area 11/A5**).
39. **2016:** *La nostalgie et les choses : biographie culturelle d'une poupée Lenci (Sienne, Italie)*, O Ideario Patrimonial, 6 (1), pp. 25-37, ISSN: 2183-1394 (**peer-reviewed**).
40. **2015:** *A Fieldwork on the Move. Fare autoetnografia alla Biennale d'arte di Venezia*, Visual Ethnography, 4 (1), pp. 113-127, ISSN: 2281-1605 (**classe A 11/A5**).
41. **2015:** *Oggetti ordinari*, AM, 34-36, pp. 110-112, ISSN: 1971-4815 (**classe A Area 11/A5**).
42. **2014:** *Introduzione. L'uso (o il consumo) dello spazio domestico*, Lares, LXXX (3), [2015], pp. 419-438 ISSN: 0023-8503, ISBN: 978-88-222-6438-1 (**classe A Area 11/A5**).
43. **2013:** *Il Palio di Siena fuori di sé*, Il Folklore d'Italia. La Toscana, Federazione Italiana Tradizioni Popolari, pp. 90-98, ISBN:978-88-96025-05-5.
44. **2013:** *Oggetti di vita quotidiana e relazioni sociali: una riflessione sugli studi di Daniel Miller*, Lares, LXXIX, (2-3), [2015] pp. 351-360, ISSN: 0023-8503 (**classe A Area 11/A5**).
45. **2012:** *McDonald's e la ribollita. Retoriche, nostalgie, paradossi nella rappresentazione dell'enogastronomia nel senese (e altrove)*, Archivio di Etnografia, VII (1), [2014], pp. 21-38, ISBN: 9788874703265 (**classe A Area 11/A5**).
46. **2011:** *Cultura materiale, pratiche di consumo, oggetti domestici. Un'etnografia in Toscana*, Studi Culturali, VIII (3), pp. 395-414, ISSN: 1824-369X (**classe A Area 11/A5 - 14/C2**).
47. **2010:** *Politiche del valore ed estetiche del patrimonio enogastronomico nel senese*, Lares, LXXVI (3), pp. 375-391 [2012], ISSN: 0023-8503 (**classe A Area 11/A5**).
48. **2010:** *Il sapere della terza mano di Stelarc. La cultura materiale di un corpo post-organico*, AM-Antropologia Museale, 8 (23-24), pp.88-91, ISSN: 1971-4815.
49. **2006:** (con C. Demichelis) *Siti*, AM-Antropologia Museale, 14, pp. XVI-XVIII, ISSN: 1971-4815.

Saggi in Volume

50. **2024: (in stampa)** *Alterate visioni. Osservazione e partecipazione, coinvolgimento e distacco in etnografia visiva*, in E. Bianchi, F. Marcattili, M. Minelli, *Pluralità degli stati alterati nelle esperienze religiose*, Milano, Mimesis, pp. 281-296.
51. **2023:** *Artificazione del mondo rurale: antropologia visiva tra cultura popolare e nuove forme di elitismo*, in C. Di Pasquale, *Voci da piccoli mondi. Le eredità toscane di Nuto Revelli*, Pisa, Pacini, pp. 231-257.
52. **2023:** *Il tempo fotografico della festa*, in M. Bruttini, M. Muzzi, *Il di di festa*, Arcidosso, Effigi, pp. 19-24.
53. **2023:** *La globalizzazione della campagna toscana tra neoruralismo e gentrification*, in L. Morelli, G. Ongaro, *Condizioni di vita e disuguaglianze. Una prospettiva storico-demografica*, Udine, Forum, pp. 387-398.
54. **2022:** *Le persone e le cose. Una lettura antropologica del consumo*, in S. Oliviero, *Consumo, identità e educazione. Dialoghi per un approccio interdisciplinare*, Milano, Franco Angeli, pp. 14-26, ISBN: 9788835144212.
55. **2022:** *Città smart, città creativa L'artigianato fiorentino tra patrimonio e mercificazione*, in D'Orsi L., Rimoldi L., a cura di, *Etnografia delle smart city. Abitare, relazionarsi e protestare nelle città intelligenti italiane*, Milano, Ledizioni, pp. 153-178.
56. **2022:** *Spazi contesi*, in M. Bassanelli, a cura di, *Abitare oltre la casa. Metamorfosi del domestico*, Roma, DeriveApprodi, pp. 63-73.
57. **2022:** *Postfazione. Etnografie di niente in particolare: cultura materiale, popolare, visiva*, in Pettinato D. *Etnografia al bancone. Spazi, corpi, oggetti nelle pratiche del bar*, Pacini, Pisa, pp. 213-220.
58. **2020:** *La precarizzazione del quotidiano nella pandemia del Covid-19*, in S. Follesa, F. Armato, *L'abitare sospeso. Come cambierà il nostro rapporto con gli spazi*, Milano, Franco Angeli, pp. 234-241.
59. **2020:** *L'antropologia per il design*, in F. Tosi, a cura di, *Insegnare/orientare/fare Design. L'offerta formativa universitaria italiana*, Milano, Franco Angeli, pp. 202-208.
60. **2020:** *Pensare in modo circolare*, in G. Lotti, D. Giorgi, M. Marseglia, E. Trivellin, *Circular craft. New perspective of making*, Firenze, didapress, pp. 29-40, ISBN: 978-88-3338-095-7.
61. **2020:** (con V. De Salvo, V. Frosini, L. Gerbi, M. Muzi) *1919-2019: Ritorno all'entropia. Un progetto pilota practice-oriented per una formazione transdisciplinare del designer*, 100 anni dal Bauhaus. Le prospettive della ricerca di design. Atti dell'Assemblea Annuale della Società Italiana di Design, a cura di G. Di Bucchianico, R. Fagnoni, L. Pietroni, D. Piscitelli, R. Riccini, SID – Società Italiana di Design, pp. 333-340, ISBN 9788-89-43380-2-7.
62. **2019:** (con V. Frosini) *Metodi confusi: l'etnografia per gli antropologi e per i designer*, in I. Severi, F. Tarabusi (a cura di), *I metodi puri impazziscono. Strumenti dell'antropologia e pratiche dell'etnografia al lavoro*, Ogliastro Cilento, Licosia, pp. 67-98, ISBN: 97888-99796-87-7.
63. **2018:** *Fotografare l'arte: media digitali e consumo di massa alla Biennale di Venezia*, in Carniani M., Putti R., A&A. Sconfinamenti tra antropologia e arte contemporanea, Pisa, Pacini, pp. 61-76.
64. **2016:** *L'abitare e le cose*, in S. Follesa (a cura di) *Sull'abitare*, Milano, Franco Angeli, 2016, pp. 42-47, ISBN: 9788891747747.
65. **2016:** *New Domestic Rituals: Note on Design Anthropology*, in L. Crespi (a cura di) *Design Innovations for Contemporary Interiors and Civic Art*, Pennsylvania, IGI Global, pp. 87-101, ISBN: 9781522506669 (**peer-reviewed**).
66. **2016:** *La vita quotidiana come progetto socioculturale. Note di antropologia del design*, in G. Lotti (a cura di), *Interdisciplinary Design. Progetto e relazione tra saperi*, Firenze, didapress, pp. 82-103, ISBN: 9788896080566.
67. **2013:** *Torture con spettatore. La rappresentazione del corpo dalla pubblica piazza ad Abu Ghraib*, in S. Grilli (a cura di), *Per-Formare corpi. Esperienze e rappresentazioni*, Milano, Unicopli, 2013, pp. 249-278, ISBN: 978-88-400-1698-6.
68. **2013:** *Contadini, nobili ed imprenditori. Il vino come patrimonio culturale nel senese*, in P. Clemente, M.E. Giusti (a cura di), *Alla ricerca delle origini dello stile toscano*, Firenze, Università di Firenze, Manifatture Sigaro Toscano, pp. 32-55.
69. **2013:** *Un sottile filo di paglia. Politiche e poetiche del valore nella produzione del cappello di paglia fiorentino*, in P. Clemente, M.E. Giusti (a cura di), *Alla ricerca delle origini dello stile toscano*, Firenze, Università di Firenze, Manifatture Sigaro Toscano, pp. 126-147.
70. **2012:** *Serendipity*, in A. M. Sobrero (a cura di), *Il cannocchiale sulle retrovie. Pietro Clemente, il mestiere dell'antropologo*, Roma, CISU, pp. 99-103, ISBN: 978887975570-2.
71. **2011:** *La cultura materiale nella sfera domestica*, in S. Bernardi, F. Dei, P. Meloni, *La materia del quotidiano. Per un'antropologia degli oggetti ordinari*, Pisa, Pacini, pp. 183-201, ISBN: 978-88-6315-287-6.
72. **2009:** *Poeti estemporanei e cultura di massa*, in P. Clemente, A. Fanelli, *L'albicocco e la rigaglia. Un ritratto del poeta Realdo Tonti*, Siena, Edizioni Gorée, pp. 255-274, ISBN: 978-88-89605-76-6.
73. **2007:** *Alcune osservazioni sul kitsch*, Melissi, 14-15, pp. 73-79, ISBN: 978-88-497-0459-4.
74. **2006:** (con C. Demichelis) *Quale Antropologia*, in L. Faranda (a cura di), *Ascoltare le voci (atti del convegno)*, Roma, Aracne, pp. 291-299, ISBN: 13 9788854804456.

Traduzioni

75. **2011:** Bonnin Ph., Perrot M., *L'arredamento domestico in Margeride*, in Bernardi S., Dei F., Meloni P., *La materia del quotidiano. Antropologia degli oggetti ordinari*, Pisa, Pacini, pp. 125-144 (ed. or. 1989, *Le décor domestique en Margeride*, Terrain, 12, pp. 40-53), ISBN: 978-88-6315-287-6.
76. **2011:** Löfgren O., *Il ritorno degli oggetti? Gli studi di cultura materiale nell'etnologia svedese*, in Bernardi S., Dei F., Meloni P., *La materia del quotidiano. Antropologia degli oggetti ordinari*, Pisa, Pacini, pp. 83-102 (ed. or. 1996, *Le retour des objets? L'étude de la culture matérielle dans l'ethnologie suédoise*, Ethnologie Française 26 (1), pp. 141-149), ISBN: 978-88-6315-287-6.

77. **2011:** Turgeon L., *La memoria della cultura materiale e la cultura materiale della memoria*, in Bernardi S., Dei F., Meloni P., *La materia del quotidiano. Antropologia degli oggetti ordinari*, Pisa, Pacini, pp. 103-124 (ed. or. 2007, *La mémoire de la culture matérielle et la culture matérielle de la mémoire*, in Debary, O., Turgeon L., *Objets et mémoires*, Paris, MSH, pp. 13-26), ISBN: 978-88-6315-287-6.

Recensioni

78. **2021:** RAC - *Rivista di Antropologia Contemporanea*, Archivio antropologico mediterraneo, XXIV, 23 (1).
 79. **2018:** Taussig M., *Il diavolo e il feticismo della merce. Antropologia dell'alienazione nel "patto col diavolo"*, Roma, Derive Approdi, 2018, ANUAC Journal, Vol. 8 (1), pp. 271-273, ISSN: 2239-625X.
 80. **2014:** Ciabbari L. (a cura di), *Cultura materiale. Oggetti, immaginari, desideri in viaggio tra mondi*, Milano, Raffaello Cortina, 2014, Studi Culturali, XI (3), pp. 521-523, ISBN: 978-88-15-24881-7.
 81. **2012:** Grilli S., Zanotelli F. (a cura di), *Scelte di famiglia. Tendenze della parentela nella società contemporanea*, Pisa, ETS, 2011, Miscellanea Storica della Val d'Elsa, CXVII (318), pp. 92-96, ISSN: 0026-5888.

Tesi di Dottorato

82. **2010** [2012]: *I modi giusti. Un'etnografia della cultura materiale e del consumo nella provincia toscana contemporanea*, thèse réalisée sous la direction de Fabio Mugnaini, Università degli Studi di Siena, Avril 2010, REASOPO (Réseau Européen d'Analyse des Sociétés Politiques): http://www.fasopo.org/jeune_recherche?page=1.

Video

83. **2024:** *Cibo e amore*, 20'.
 84. **2023:** Ferruccio Malandrini. *Buonconvento '62. Una giornata in settembre*, 10'.
 85. **2020:** *Chi non è del Chianti* (ideazione e partecipazione) (con R. Domenichini e M. Marsan), 66'.
 86. **2017:** *La traslazione del Beato Antonio Patrizi*, 10'.
 87. **2016:** (con V. Lusini) *La strada di casa. Racconto etnografico di una comunità in Val di Merse*, 35'.
 88. **2012:** (partecipazione e raccolta delle interviste) *Carezze sul velluto. Il rinnovo delle Monture del Giro della Nobil Contrada del Bruco*, 1h 08'.

Mostre, progetti fotografici e altri prodotti

89. **13/04/2024:** Documentazione fotografica per l'installazione "il tempo degli eventi: storia, memoria e contemporaneità", residenza artistica nell'ambito di Toscanaincontemporanea 2023 presso il Comune di Castelnuovo Berardenga (SI). Artista: Jessica Brunelli. Curatrice: Valentina Lusini.
 90. **2023:** (con V. Lusini) Ideazione, realizzazione delle fotografie, curatela e allestimento della mostra fotografica "Album di famiglia", Museo del paesaggio di Castelnuovo Berardenga. 24/08/2023-22/09/2023.
 91. **2023:** Collaborazione all'allestimento, editing fotografico per la mostra "Siam venuti a canta'l Bruscello", Museo del paesaggio di Castelnuovo Berardenga. 17/06/2023-20/08/2023.
 92. **2022:** (con R. Putti, D. Parbuono, M. Minelli) *Acqua elemento sociale*. Mostra fotografica. Castiglione del Lago (PG), 18/02/2023.
 93. **2018:** (con V. Lusini) Collaborazione, realizzazione di fotografie, allestimento della mostra "Anima" dell'artista Hanako Kumazawa, Museo del paesaggio di Castelnuovo Berardenga. 14/09/2018.20/11/2018.
 94. **2015:** (Con V. Lusini) ideazione, raccolta di interviste, etnografia, fotografie, video, realizzazione grafica della mappa di comunità: *'un la trovo manco il diavolo. Mappa di Comunità di Iesa*, Comune di Monticiano (SI).
 95. **2012-2014:** realizzazione di 110 clip video, 167 schede testuali e numerose fotografie per il progetto "Ecomuseo digitale delle Terre di Siena" (<https://eco.museisenesi.org>).

PARTECIPAZIONE E ORGANIZZAZIONE CONVEGNI E SEMINARI NAZIONALI E INTERNAZIONALI (SELEZIONE)

Organizzazione

- 21-24/06/2021:** coordinamento del panel (con Lorenzo D'Orsi): *Living, reinterpreting and trasgressing smart cities*. 15th Congress SIEF (International Society for Ethnology and Folklore). Breaking the Rules? Power, Participation, Transgression. Helsinki.
- 02-06/12/2020:** coordinamento del Panel (con Andrea Valzania): *Slowdown. Progettare tempi sostenibili o cedere alle "alternative infernali"?* VIII Convegno SIAA - Società Italiana di Antropologia Applicata. Fare in tempo. Cosa dicono gli antropologi sulla società dell'incertezza. Università di Parma.
- 22/05/2020:** Organizzazione e cura (con Simonetta Grilli e Carolina Vesce) di un seminario di studi sul tema "Precariousness: an Ethnographic Approach". Ospite Devi Sacchetto (Università di Padova). Università di Siena.

4. **15/05/2020:** Organizzazione e cura (con Simonetta Grilli e Carolina Vesce) di un seminario di studi sul tema "Precariousness: an Ethnographic Approach". Ospite Michele Bianchi (University of Calgary). Università di Siena.
5. **03/10/2019:** Coordinamento della tavola rotonda: *Perché siamo qui? Le scienze sociali per il design*, Design Week, Università di Firenze.
6. **13-15/12/2018:** Coordinamento del panel (con Francesco Zanotelli): *Contrastare l'odio. L'uso dell'antropologia nella comunicazione pubblica tra strumentalizzazione e impegno politico*. "Cambiare il mondo con le parole. Antropologia applicata e comunicazione". VI Convegno SIAA - Società Italiana di Antropologia Applicata. Cremona. Università degli Studi di Milano.
7. **31.10.2018:** Organizzazione e cura (con Valentina Lusini, Francesca Polacci, Andrea Valzania, Filippo Lenzi Grillini e Massimiliano Coviello) della lecture di Luca Salmieri (Università di Roma Tre), Università di Siena.
8. **02/10/2018:** Organizzazione e cura (con Valentina Lusini, Francesca Polacci, Filippo Lenzi Grillini e Massimiliano Coviello) della lecture di Didier Fassin (Princeton University), *Crisis. A critique*. Università di Siena.
9. **14-17/12/2017:** Coordinamento del panel (con Valentina Lusini): *Gli usi sociali del tempo libero. Pratiche di consumo in tempi di crisi*. "Collaborazione e mutualismo. Pratiche trasformative in tempi di crisi". V Convegno SIAA - Società Italiana di Antropologia Applicata. Università di Catania.
10. **22-23/05/2017:** Organizzazione e cura, con Valentina Lusini, Francesca Polacci, Massimiliano Coviello, Francesco Olmastroni, Valeria Faralla del convegno "Montaggio ed efficacia argomentativa: arte, antropologia e politica a confronto". Università degli Studi di Siena.
11. **05/03/2015:** Organizzazione e cura, insieme a Valentina Lusini, Francesca Polacci, Massimiliano Coviello, Andrea Bilotti, Valeria Faralla, Francesco Olmastroni del convegno "Dare forma al reale: effetti di framing nelle rappresentazioni socio-culturali". Università di Siena.
12. **18-20/11/2004:** Organizzazione, insieme a Claudia Demichelis, Silvia Vitelli, Conny Russo, Erica Eugeni del convegno "Ascoltare le voci". Università "La Sapienza" di Roma, Ex Ospedale Santa Maria della Pietà, Roma.

Partecipazione

13. **11-12/06/2024:** Seminaire "Chasses et savoir-faire de la forêt". Université de Corse, Corte, Corse (France). Titolo intervento: *Mémoires, techniques et culture matérielle dans les forêts de Toscane*.
14. **07/06/2024:** L'ospitalità tra design, arte e antropologia. Accademia di Belle Arti di Firenze. Tavola rotonda.
15. **3-4/06/2024:** Etnografia e tardo industrialismo: Rovine, senso del luogo e futuro. Seminario PRIN "Quasi-Ruins. Place, Nostalgia and the future in late-industrial Italian Towns". Università di Salerno. Titolo intervento: *Nostalgia e neoruralismo: un'etnografia visiva*.
16. **22-23/02/2024:** Rethinking museologies as transformative trans-disciplinary alliances for more just societies. XXI MINOM International Conference. Catania. Titolo intervento (con Valentina Lusini): *L'etnografia al servizio dei musei: ricerca e partecipazione*.
17. **14-16/12/2023:** Usi sociali dell'antropologia. Salute, territori, patrimoni. XI Convegno SIAA – Società Italiana di Antropologia Culturale. Università degli Studi di Perugia. Titolo intervento: *Aporie ambientali e patrimoniali. Salvaguardia e distruzione, coesione e frizioni nella Toscana meridionale*.
18. **16/11/2023:** Seminaire "Chasses et rituels", Université de Corse, Corte, Corse. Titolo intervento: *La vie sociale du bois*.
19. **21-23/09/2023:** Il ritorno del sociale. IV Convegno Nazionale SIAC – Società Italiana di Antropologia Culturale. Università "La Sapienza" di Roma. Titolo intervento: *Desiderio di villaggio: la globalizzazione della campagna toscana tra patrimonializzazione e gentrification*.
20. **24-25/11/2022:** Neoruralismo, variazioni d'uso del suolo, filiere corte ed economie informali nelle pratiche di produzione e consumo alimentare. Università di Macerata. Titolo intervento: *Nostalgia rurale*.
21. **15-18/12/2021:** Next generation: prospettive antropologiche. SIAA - Società Italiana di Antropologia Applicata. Università "La Sapienza" di Roma. Titolo intervento: (con V. Lusini): *Le immagini contro il senso comune. Etnografia visiva applicata al patrimonio*.
22. **06-07/12/2021:** Voci da piccoli mondi: le eredità toscane di Nuto Revelli. Università di Pisa. Titolo intervento: *Neoruralismo e gentrification nella campagna toscana contemporanea*.
23. **02-02/12/2021:** Condizioni di vita e disuguaglianze. Una prospettiva storico-demografica. SIDeS – Società Italiana di Demografia Storica. Università di Milano Bicocca. Titolo intervento: *Neoruralismo elitista*.
24. **02-06/12/2020:** Fare in tempo. Cosa dicono gli antropologi sulla società dell'incertezza. SIAA - Società Italiana di Antropologia Applicata. Università di Parma. titolo intervento: *Un caso di "coscienza creativa". La candidatura di Firenze Unesco Creative Cities*.
25. **02/07/2020:** *Cultural Intimacy and Mass Media: the Case of the Palio di Siena*. Summer School SIEF (International Society for Ethnology and Folklore) in "Heritage, Tradition, Identity: the case of the Palio di Siena. Università degli Studi di Siena.
26. **21-22/05/2020:** L'abitare sospeso. Firenze. Università degli Studi di Firenze. Titolo: *l'abitare precario nella pandemia del Covid-19*.

27. **12-14/12/2019:** “La città: antropologia applicata ai territori”. VII Convegno SIAA - Società Italiana di Antropologia Applicata. Ferrara. Titolo: *Per volontà di popolo: spazio, politica e tradizione a Siena*.
28. **22/11/2019:** coordinatore di sessione all'interno del convegno “Confini di genere, confini di Stato”. Università degli studi di Siena.
29. **13-14/06/2018:** (con Martina Muzi, Lorenzo Gerbi, Valentina Frosini, Veronica de Salvo) “100 anni dal Bauhaus. Le prospettive della ricerca di design”. SID, Società Italiana di Design. Ascoli Piceno. Titolo: *Un progetto pilota practice-oriented per una formazione transdisciplinare del designer*.
30. **22-23/05/2019:** “Insegnare / orientare / fare / design” CUID | Conferenza Universitaria Italiana del Design, Università di Firenze. Titolo: *L'antropologia che guarda il design*.
31. **8-9/11/2018:** “Razza, razzismi, discriminazioni razziali. Il contributo dell'antropologia culturale alla riflessione contemporanea”, I Convegno Nazionale SIAC (Società Italiana di Antropologia Culturale), Università “La Sapienza” di Roma. Titolo: *L'immaginario del benessere. Razzismo ed esclusione sociale nelle forme di consumo*.
32. **30/10/2018:** “SIAVI. Seminario Internazionale di Antropologia Visiva”. Università degli Studi di Siena, Scuola di Specializzazione in Beni DEA di Perugia, Laboratório de Imagem e Som em Antropologia - LISA Universidade de São Paulo. Titolo: *L'arte e la merce: il consumo quotidiano nell'epoca dell'artificazione*.
33. **22-23/05/2017:** “Montaggio ed efficacia argomentativa: arte, antropologia e politica a confronto”. Università degli Studi di Siena. Titolo: *Note sul senso comune. L'alterità di fronte alle comunità irreflessive*.
34. **26-30/03/2017:** “Ways of Dwelling: Crisis - Craft - Creativity”. SIEF (Société Internationale d'Ethnologie et de Folklore). Gottingen - Germany. Titolo: *The Palio di Siena: Habitat and Habitus*.
35. **19-21/12/2016:** (con Valentina Lusini) “Politiche, diritti e immaginari sociali: sfide e proposte dell'antropologia pubblica”. IV Convegno SIAA Società Italiana di Antropologia Applicata. Università di Trento. Titolo: *Il ruolo negoziato dell'etnografia tra ricerca e produzione di rappresentazioni culturali*.
36. **19/05/2016:** “Festival delle cose”. Design Campus, Università degli Studi di Firenze. Titolo: *La biografia culturale delle cose*.
37. **17-19/12/2015:** “Antropologia applicata e approccio interdisciplinare”. III convegno nazionale SIAA (Società Italiana di Antropologia Applicata). Prato. Titolo: *Antropologia del design: un nuovo terreno di ricerca applicata?*
38. **3/12/2015:** “Verso il distretto degli Interni e del Design”. Design Campus. Università di Firenze. Titolo: *L'antropologia del design in una prospettiva di ricerca applicata*.
39. **27/11/2015:** “Progetto e territorio”. Design Campus. Università di Firenze. Titolo intervento: *Antropologia applicata al design*.
40. **5-8/11/2015:** “Ambienti di vita e ambienti immaginati. Nuove sfide per l'antropologia”. IV Convegno Biennale ANUAC (Associazione Nazionale Universitaria Antropologi Culturali), Bolzano. Titolo: *Il Palio non si tifa! Rappresentazioni dell'identità e del territorio delle contrade di Siena sui Social Network*.
41. **05/03/2015:** (con Valentina Lusini) “Dare forma al reale: effetti di framing nelle rappresentazioni socio-culturali”. Università di Siena. Titolo: *Reality as an artefact. Material culture, cognition, anthropology*.
42. **26-27/09/2014:** “Cultural Studies e sapere sociologico in memoria di Stuart Hall”. Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano. Titolo intervento: *Studi culturali e antropologia del consumo*.
43. **07-09/11/2013:** (paper accettato) “Famiglie, genere, generazioni”. III Convegno nazionale ANUAC. Torino. Titolo: *Piccoli patrimoni domestici*.
44. **03-04/10/2013:** “A&A: Antropologia e Arte Contemporanea”. Università di Siena. Titolo: *Arte e vita quotidiana: questioni di liminalità*.
45. **25/10/2012:** “PostHuman: scienza, arte, antropologia”. Università degli Studi di Siena. Titolo: *Stelarc: la cultura materiale di un corpo postorganico*.
46. **16-17/12/2011:** “La cultura materiale”. Università degli Studi di Pisa. Titolo: *Biografie domestiche. Storie di oggetti e di persone*.
47. **02/10/2010:** “Essere contemporanei”. Congresso Nazionale SimbDea, Matera. Titolo: *L'uso sociale delle cose*.
48. **24-25/02/2009:** “Modernità e modernismo”. Università degli Studi di Siena. Titolo: *Popolare/popular: gli studi antropologici e il trauma della modernità*.

SEMINARI, PRESENTAZIONI E LEZIONI (SELEZIONE)

1. **21/03/2024:** *Il Palio di Siena*, Università di Pisa.
2. **04/03/2024:** *Consuetudini sociali*, seminario di formazione per la schedatura del patrimonio culturale per conto di IC-PI (Istituto Centrale per il Patrimonio Immateriale).
3. **10/01/2024:** *Chianti: terroir, patrimonio, mercificazione*, Università di Foggia.
4. **05/12/2023:** *Antropologia e design: il contributo dell'etnografia al progetto e allo studio dei comportamenti di consumo*. Lezione per il corso di Semiotica per il design di Francesca Polacci, ISIA Firenze.
5. **07/11/2023:** *L'antropologia visiva applicata al patrimonio culturale*, Lezione per il corso di Antropologia visuale di Francesco Marano, Corso di Laurea in Scienze antropologiche e geografiche, Università della Basilicata.
6. **30/06/2023:** Presentazione del libro di Antonello Ricci *Sguardi lontani. Fotografia ed etnografia nella prima metà del Novecento*, Livorno, Università La Sapienza di Roma.

7. **27/04/2023:** *Nostalgia rurale*, Università della Basilicata.
8. **14-17/12/2022:** Presentazione del libro di Dario Nardini *Surfer Paradise. Un'etnografia del surf sulla Gold Coast australiana*, Milano, Ledizioni, 2022. X Convegno SIAA - Società Italiana di Antropologia Applicata, Verona.
9. **02/12/2022:** *Antropologia dell'alimentazione*. Università di Foggia.
10. **30/11/2022:** *Utensilia Talks*. Università di Bari. Titolo intervento: (con F. Dei), *Antropologia della cultura materiale*.
11. **14/11/2022:** Presentazione del libro "Etnografie della smart City", a cura di Lorenzo D'Orsi e Luca Rimoldi. Milano digital Week.
12. **13/04/2022:** *Gentrification, patrimonio, paesaggio: etnografia del Chianti*. Università di Catania.
13. **12/04/2022:** *Consumi, stili di vita, disuguaglianze sociali: una prospettiva antropologica*. Università per Stranieri di Siena.
14. **15-18/12/2021:** Discussant per il workshop "Nuovi ambientalismo tra neoruralismo e postagricolo. Visioni e pratiche polidisciplinari dall'esperienza TRAMercato". IX Convegno SIAA - Società Italiana di Antropologia Applicata. Next generation: prospettive antropologiche. Università La Sapienza di Roma.
15. **15/11/2021:** Tra neoruralismo e gentrification: antropologia della campagna contemporanea, Università "Ca' Foscari" Venezia.
16. **21/10/2021:** (con R. Putti, D. Parbuono, S. Caiuby Novaes, M. Artioli Schellini), *Laboratorio di Antropologia e Fotografia: Acqua, elemento sociale: una ricerca fotografica*. Scuola di Specializzazione in Beni Demoetnoantropologici, Università degli Studi di Perugia.
17. **Marzo-Aprile 2021:** (con Maddalena Burzacchi, Alexander Koensler e Cristina Papa) ciclo di seminari su "ambiente e capitalismo" (Attività PRIN 2017: Rethinking urban-rural relations for a sustainable future). Ospiti: Valentina Bonifacio, Franco Lai, Greca N. Meloni, Carlo Pongetti, Rita Vianello, Francesco Zanolli.
18. **18/03/2021:** L'abitare post-domestico. Digital Week di Milano. Politecnico di Milano.
19. **16/12/2020:** discussant per il seminario *Patrimonio culturale e digitalizzazione. Temi e prospettive per la progettualità territoriale*. Università di Siena.
20. **27/11/2020:** (con Alexander Koensler, Giovanni Pizza, Daniele Parbuono, Massimiliano Minelli, Cinzia Marchesini, Ester Bianchi e Prina Motzafi-Haller), *Confronti culturali. Antropologia e sinologia, un viaggio per immagini*. Sharper 2020. Università di Perugia.
21. **25/11/2020:** (Con Simonetta Grilli, Carolina Vesce), *Dwelling in a precarious world. Domestic life in coronavirus age*. Università di Siena.
22. **18/11/2020:** *Precarizzazione delle sfere della vita, disuguaglianze e sostenibilità*. Università degli Studi di Siena.
23. **16/05/2020:** (con Alexander Koensler) presentazione del libro *Antropologia dell'alimentazione. Produzione, consumo, movimenti sociali*, all'interno del ciclo seminariale *Alimentaria*. Accademia di Belle Arti di Firenze.
24. **11/05/2020:** *Etnografia degli spazi domestici*. Università degli Studi della Basilicata.
25. **28/01/2020:** *Culture domestiche e antropologia degli oggetti ordinari*. Master Interior Design, Università degli Studi di Firenze.
26. **21/01/2020:** *Antropologia degli oggetti ordinari*. Master Interior Design, Università degli Studi di Firenze.
27. **17/01/2020:** *Verso una progettazione partecipata: che cos'è il design etnografico?* ISIA Firenze.
28. **09/05/2019:** *Il designer è un indovino*. Lezione dottorale. "Dottorato in Design". Design Campus, Università degli Studi di Firenze.
29. **30/04/2019:** *Consumo e culture digitali*. Seminario di ricerca etno-antropologica, Università di Modena e Reggio Emilia.
30. **12/03/2019:** *L'alimentazione come distinzione culturale*, Università di Perugia.
31. **22/01/2019:** Conferenza Design Campus, Università degli Studi di Firenze. Relazione: *antropologia degli oggetti*.
32. **09/05/2017:** *Antropologi e designer a confronto*. Lezione dottorale. "Dottorato in Design". Design Campus, Università degli Studi di Firenze.
33. **31/03/2016:** *Per un'antropologia delle cose*. Lezione dottorale. Università degli Studi di Firenze.
34. **09/02/2017:** *Antropologia del design*. Master in Interior Design. Design Campus, Università degli Studi di Firenze.
35. **02/02/2017:** *Antropologia dell'abitare*. Master in Interior Design. Design Campus, Università degli Studi di Firenze.
36. **28/04/2016:** *L'identità sospesa delle cose*. Pending Cultures. Università degli Studi di Firenze.
37. **07/09/2016-20/09/2016:** Seminari per conto di Unicoop Firenze sul tema dell'educazione al consumo, Lucca e Fucecchio
38. **10/09/2015-20/09/2015:** Seminari per conto di Unicoop Firenze sul tema dell'educazione al consumo, Pisa e Montecatini
39. **28/07/2015:** *L'altra metà dei luoghi. La città come progetto culturale dal basso*. Scuola Permanente sull'abitare. Summer School di Architettura, Montalcino (SI).
40. **09/07/2014:** *Una città fatta di passi: la domesticazione dello spazio urbano nelle pratiche del quotidiano a Siena*. Scuola Permanente dell'abitare. Fondazione Bertarelli, Università di Pescara. Montalcino (SI).
41. **13/06/2014:** *La polisemia del paesaggio: il caso della Toscana meridionale*. Paesaggi senza Sbarre. Università di Firenze.
42. **09/04/2014:** (con Matteo Aria) presentazione del libro *Cose che parlano di noi. Un antropologo a casa nostra*, di Daniel Miller. Università di Pisa.
43. **28/09/2013:** *La mezzadria come forma di appassamento*. Tavola rotonda per Siena capitale europea della cultura 2019. Buonconvento (SI).
44. **05/03/2013:** *Un'etnografia di contrada: il rinnovo delle monture del Bruco*. Immagini dalle Contrade. Un dialogo tra ricerca universitaria e Magistrato delle Contrade. Università di Siena.
45. **25/11/2011:** *Poetiche del tempo e politiche dell'identità nelle campagne senesi*. Una, molte toscane. Ancora sul ruolo della Toscana nella costruzione dell'identità nazionale. CISRECO, San Gimignano.
46. **2008:** Seminario (con Caterina Cingolani) sul tema della comunità virtuali all'interno del corso "Le culture nella rete" (prof. Eugenio Testa), Corso di Laurea in Teorie e Pratiche dell'Antropologia della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Roma La Sapienza.
47. **30/01/2008:** Seminario (con Nicola Perugini) dal titolo *La conoscenza culturale del nemico. Intelligence, guerra, violenza*, all'interno del

programma didattico del dottorato in Antropologia, Etnologia, Studi Culturali dell'Università degli Studi di Siena.

48. **25-26/05/2007:** *L'uso del corpo nella Body Art: una lettura antropologica*. Corpi immaginati (scritti sul corpo). CISRECO, Casole d'Elsa (SI).
49. **13-14/05/2005:** *L'esperienza del sacro nel cinema di David Cronenberg*. Sacro, violenza, media. CISRECO, Casole d'Elsa (SI).

TERZA MISSIONE (SELEZIONE)

1. **13/04/2024:** Documentazione fotografica per l'installazione "il tempo degli eventi: storia, memoria e contemporaneità", residenza artistica nell'ambito di Toscanaincontemporanea 2023 presso il Comune di Castelnuovo Berardenga (SI). Artista: Jessica Brunelli. Curatrice: Valentina Lusini.
2. **2023:** Realizzazione del video *Ferruccio Malandrini. Buonconvento '62. Una giornata particolare* per l'omonima nostra realizzata a Buonconvento (SI), 16 settembre – 5 novembre 2023.
3. **2023:** (con V. Lusini) Ideazione e allestimento della mostra fotografica "Album di famiglia", Museo del paesaggio di Castelnuovo Berardenga.
4. **2022:** (con A. Valzania), *Se chi lavora si sente sulla ruota del criceto (e rifiuta di risalirci)*, Corriere Fiorentino del 16/06/2022.
5. **2022:** (con R. Putti, D. Parbuono, M. Minelli) *Acqua elemento sociale*. Mostra fotografica. Castiglione del Lago (PG), 18/02/2023.
6. **2018-19:** Paesaggi culturali: per una museografia dell'interazione (Allestimento del Museo del Paesaggio di Castelnuovo Berardenga SI).
7. **2015:** (Con V. Lusini) *un la trovo manco il diavolo. Mappa di Comunità di Iesa*, comune di Monticiano (SI).

Dati Personali: Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 "Codice in materia di protezione dei dati personali".

15 ottobre 2024

