



LINDA BOREAN

RUOLO ATTUALE

Professoressa Ordinaria

Informazioni personali

Luogo e data di nascita – Pordenone 14/08/1969

Cittadinanza - Italiana

🏠: Udine, via Piave 6

✉: linda.borean@uniud.it

☎ +39 0432 556164

Esperienza lavorativa

Dal 1.03.2001 ad oggi

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI UDINE

Docente di Storia dell'arte moderna- Settore scientifico disciplinare L-Art/02

Istruzione e Formazione

Data 1993

Università di Udine

Titolo conseguito - Laurea in Conservazione dei Beni culturali

Data 1995

Université Libre de Bruxelles

Titolo conseguito - Corso di perfezionamento in storia dell'arte

Data 1999

Università di Udine

Titolo conseguito - Dottorato di ricerca in storia dell'arte

Capacità e competenze personali

Madrelingua	Italiano
Francese	C1
Inglese	B2

Altro

INCARICHI ISTITUZIONALI

Dal 1.10. 2021 al presente Direttrice del Dipartimento di Studi umanistici e del patrimonio culturale, (Dipartimento di eccellenza MUR 2018-2022 e 2023-2027). Università di Udine.

1.10. 2018- 30.09. 2021 Componente del Nucleo di Valutazione, sezione didattica. Università di Udine.

1.10.2015 -30.09.2018 Delegata alla didattica del Dipartimento di Studi umanistici e del patrimonio culturale
2022 Rappresentante Uniud nel comitato di indirizzo scientifico di ERPAC -FVG

2016-2018 Vicecoordinatrice del Dottorato di ricerca in Storia dell'Arte, Cinema, Media Audiovisivi, Musica. Università di Udine

Dal 2016 al presente Componente della Commissione patrimonio artistico di Ateneo. Università di Udine.

2013-2016 Direttrice della Scuola di specializzazione in beni storico-artistici. Università di Udine.

2013-2016 Coordinatrice del Corso di Laurea Magistrale in Storia dell'arte. Università di Udine.

Attività di ricerca

Gli interessi scientifici riguardano temi e questioni di storia dell'arte in età moderna in area veneta, con particolare riferimento alla committenza e al collezionismo e ai loro intrecci con la produzione figurativa e la storiografia. Si segnalano le principali ricerche e progetti sfociati in pubblicazioni e mostre scientifiche.

1. 2002/2009 - *Il Collezionismo d'arte a Venezia dalle origini all'Ottocento*, Fondazione di Venezia, in collaborazione con il Getty Research Institute.

2. 2002/2005 - *La digitalizzazione degli inventari del restauratore della Serenissima Pietro Edwards*

3. 2005 - *EU- India Cross Cultural Dissemination (progetto finanziato dalla Comunità Europea)*

4. FIRB 2008-2012. Componente unità di ricerca del progetto FIRB *Archivio informatizzato delle testimonianze di cultura artistica e letteraria in fondi manoscritti tra Ottocento e Novecento: da Cavalcaselle a Brandi* (coordinatore: Donata Levi, Università degli studi di Udine).

5. 2009- *I cardinali della Serenissima: arte e committenza tra Venezia e Roma (1523-1605)- Progetto PRIN 2009 (Progetti di ricerca di interesse nazionale)*

6. 2012- *Organizzazione e curatela della mostra (e catalogo): I colori della seduzione. Giambattista Tiepolo e l'arte di Paolo Veronese, Udine, Musei Civici*

7. 2013- *Organizzazione del convegno: La Chiesa e l'Osperdale di San Lazzaro dei Mendicanti a Venezia. Arte, beneficenza, cura, devozione, educazione, nell'ambito del progetto dello Studium Marcianum "Chiese di Venezia. Nuove prospettive di ricerca"*

8. PRIN 2015: Responsabile unità di ricerca del progetto *Il mestiere dell'artista in età moderna in Italia*. Progetto valutato positivamente ma non finanziato (coordinatore: Raffaella Morselli, Università degli studi di Teramo)

9. 2016- *Disegni e stampe veneziane dal Rinascimento al Barocco nelle collezioni pubbliche scozzesi (progetto finanziato dalla Royal Society of Edinburgh)*

9. 2018 – *Organizzazione e curatela scientifica della mostra Rencontres à Venise. Étrangers et Vénitiens dans l'art du XVIIe siècle* tenutasi al Palais Fesch- Musée des Beaux-Arts di Ajaccio

BORSE DI STUDIO- GRANTS

2022 Visiting Scholar – Museo del Prado, Madrid.

2019 Visiting Scholar – The Courtauld Gallery, Londra.

2017 Getty Museum Scholar (Los Angeles, Getty Museum, Department of Paintings)

2015/2016 The Royal Society of Edinburgh, Research Workshop Grant in the Arts and Humanities

2012/2013 Andrew Mellon Senior Fellow presso il Metropolitan Museum di New York (European Paintings Department)

2004 Visiting Scholar- Getty Research Institute, Los Angeles, nell'ambito dello Scholar Year dedicato a *Markets and Value*.

2003 Francis Haskell Memorial Fund Scholarship

2001 Vincitrice di una borsa di studio per la IV Settimana di Alti Studi Rinascimentali organizzata dall'Istituto di Studi Rinascimentali di Ferrara dedicata a *Il mercato dell'arte in Italia (secoli XV-XVII)*.

1999 Vincitrice di un assegno di ricerca relativo al progetto *Storia del collezionismo artistico a Venezia nel Seicento* presso l'Università di Udine.

1994 Vincitrice di una borsa di studio del Ministero degli Esteri per la frequenza di un corso di perfezionamento in storia dell'arte fiamminga all'Université Libre di Bruxelles

Partecipazioni a Comitati scientifici

- Componente del comitato scientifico delle Gallerie dell'Accademia di Venezia designato dal Consiglio Superiore dei Beni culturali e paesaggistici del Ministero dei Beni culturali/Ministero della Cultura
- Componente del comitato di indirizzo scientifico di ERPAC Friuli Venezia Giulia
- Componente dell'Advisory Board della Society of the History of Collecting
- Componente del CIHA – Comité Internationale d'Histoire de l'Art
- Socio non residente dell'Ateneo Veneto di Scienze, Lettere e Arti di Venezia
- Membro dell'International Advisory Board della Slovene Art History Society
- Componente del comitato scientifico della rivista Ateneo Veneto
- Componente del comitato scientifico della rivista MDCCC
- Componente del comitato scientifico dell'Archivio di Stato di Venezia per la pubblicazione delle fonti documentarie relative a Jacopo Tintoretto
- Componente del comitato scientifico della collana "Studi e percorsi storico-artistici", Edifir.
- Componente del comitato scientifico della collana "Fonti e testi per la storia della grafica", L.S. Olschki
- Componente del Comitato Scientifico della casa editrice FORUM 2022-2026
- Componente del Comitato Scientifico della Fondazione Claricini Dornpacher
- Componente della Commissione di valutazione del Bando Restauro della Fondazione Friuli

Convegni

- 2000** Firenze, Syracuse University. Convegno internazionale. *The Art Market in Italy (15th – 17th Centuries)*. Relazione. *Appunti sul mercato artistico a Venezia nel Seicento. La vendita della galleria del procuratore di San Marco Giacomo Correr*.
- 2002** Roma, Università La Sapienza- Istituto di cultura austriaco. Convegno internazionale. *Fonti per la storia del collezionismo in Italia e in Europa centrale*. Relazione. *La collezione grafica di Gaspar Chechel, mercante tedesco nella Venezia del Seicento*.
- 2003** Firenze, Kunsthistorisches Institut. Convegno internazionale. *Il collezionismo a Venezia e nel Veneto ai tempi della Serenissima*. Relazione. *Abraham Hume e Giovanni Maria Sasso. Mercato e collezionismo tra Venezia e Londra alla fine del Settecento*.
- 2003** Londra, Wallace Collection. Convegno internazionale. *Auctions, Agents and Dealers: the Mechanisms of the European art market c 1660-1860*. Relazione. *Abraham Hume e Giovanni Maria Sasso. Mercato e collezionismo tra Venezia e Londra nel Settecento*.
- 2003** Udine, Associazione Itineraria. Convegno internazionale. *Artisti in viaggio 1450-1600. Presenze foreste in Friuli Venezia Giulia*. Relazione. *Il Sangue di Cristo di Vittore Carpaccio per la chiesa di San Pietro Martire di Udine*.
- 2005** Hyderabad (India), Birla Science Center, Workshop on IT for Preservation and Dissemination of Cultural Heritage (ICT for EU- India Cross Cultural Dissemination). Relazione. *E-Dvara and LIDA (Information Technology Lab for Art History Research)*.
- 2005** Pune (India), Technology Institute, Workshop on IT for Preservation and Dissemination of Cultural Heritage (ICT for EU- India Cross Cultural Dissemination). Relazione. *Art History and Information Technology: some projects of the University of Udine*.
- 2006** Caen, Musée des Beaux Arts. Convegno internazionale organizzato dall'Institut National d'Histoire de l'Art (INHA) di Parigi. *La peinture vénitienne dans les collections françaises à l'époque classique*. Relazione. *Nuovi elementi e considerazioni sulla collezione di John Law*.
- 2006** Udine, Università degli studi, Workshop on IT for Preservation and Dissemination of Cultural Heritage (ICT for EU- India Cross Cultural Dissemination). Relazione. *E-Dvara and LIDA (Information Technology Lab for Art History Research): results and future developments*.
- 2006** Venezia, Istituto Universitario di Architettura. Convegno internazionale. *La vita delle mostre*. Relazione. *I luoghi del collezionismo a Venezia in età moderna*.
- 2007** Madrid, Museo Nacional del Prado. Convegno internazionale, *Jacopo Tintoretto*. Relazione. *Jacopo Tintoretto nelle collezioni veneziane tra Sei e Settecento*.
- 2007** Boston, Museum of Fine Arts. Convegno internazionale. *Venice in the Renaissance: Titian, Tintoretto, Veronese*. Relazione. *Rivalry in the Doge's Palace: a documentary survey*.

- 2007** Università di Modena e Reggio Emilia. Convegno su *Committenza e collezionismo artistico in antico regime: metodologie di ricerca documentaria a confronto*. Relazione. *Il collezionismo d'arte a Venezia. Per un catalogo ragionato e informatizzato delle collezioni di dipinti dalle origini all'Ottocento*.
- 2008** Venezia. Centro Tedesco di studi veneziani. Convegno. *Venezia. Mercato delle arti*. Relazione. *Collezionisti e conoscitori a Venezia nel tardo Settecento. Nuovi elementi su Giovanni Maria Sasso e gli inglesi*.
- 2008** Università di Ferrara. Convegno internazionale. *Collezionismo e mercato negli stati estensi e nella legazione di Ferrara*. Relazione. *Tiziano, Tintoretto e Veronese nel collezionismo e nel mercato a Venezia tra tardo Cinquecento e Seicento: originali, copie, maniera di*.
- 2009** Isola, Manzioli Palace. Convegno internazionale organizzato dal Centro di ricerche scientifiche di Capodistria. *Patrimonio culturale veneziano sull'alto Adriatico: contatti artistici fra Terraferma, Istria e Dalmazia nel Sei e Settecento*. Relazione. *Collezionisti e opere d'arte tra Venezia, Istria e Dalmazia nel Settecento*.
- 2010** Venezia, Renaissance Society of America Annual Meeting. Relazione. *The Artist as an Intermediary and Art Dealer in Sixteenth- and Seventeenth-Century Art Collecting in Venice. The Cases of "Ioanni scultore" and Gaspar Rem*.
- 2011** Modena, Palazzo Ducale. Convegno internazionale. *Opere e artisti alla corte di Francesco I*, organizzato dall'Università di Modena e dalla Soprintendenza per i Beni Storico-Artistici di Modena e Reggio Emilia. Relazione. *Francesco I e il mercato veneziano*.
- 2012** Washington, DC, Renaissance Society of America Annual Meeting. Relazione. *The portraits of art collectors in mid 16th and early 17th century Venice*.
- 2013** Venezia, Studio Generale Marcianum. Organizzazione e curatela, con A. Bamji e L. Moretti, del Convegno internazionale *La chiesa di San Lazzaro dei Mendicanti. Arte, beneficenza, cura, devozione, educazione*.
- 2013** Venezia, Studio Generale Marcianum. Convegno internazionale. *La chiesa di San Lazzaro dei Mendicanti. Arte, beneficenza, cura, devozione, educazione*. Relazione. *Un deposito di pietre fine e belle. Il monumento di Lorenzo Dolfin*.
- 2014** Londra, National Gallery. Study Day. *Veronese: Magnificence in Renaissance Venice*. Discussant.
- 2014** New York, Renaissance Society of America Annual Meeting. Discussant. Tavola rotonda: *The house as a laboratory: people, objects, spaces in Venetian private residences*
- 2014** Venezia, Ateneo Veneto. Organizzazione del convegno *Conversazioni veneziane. Giornata di studi in onore di Stefania Mason*.
- 2014** Università di Verona. Convegno internazionale. *Marco Boschini. L'epopea della pittura veneziana nell'Europa barocca*. Relazione. *"Per dover far moderna Galaria. Marco Boschini e gli artisti del suo tempo*
- 2015** Berlino, Humboldt Universität, Renaissance Society of America Annual Meeting. Relazione: *Baroque Art in Venice. The Rediscovery of a Forgotten Artistic Culture*
- 2015** Berlino, Humboldt Universität, Renaissance Society of America Annual Meeting. Chair Panel: *New Approaches Seventeenth French Art III: Irregular Classicism*
- 2015** Venezia, Palazzo Grimani – convegno su *Roger Rearick e David Rosand*. Relazione. *Carpaccio Studies: un progetto incompiuto di W. R. Rearick*
- 2015** Università degli Studi di Padova, Convegno. *Beni Culturali dall'Università alla Professione. Incontri possibili tra formazione, mondo del lavoro e normative*. Intervento alla tavola rotonda sulla Formazione universitaria in rappresentanza della Consulta Universitaria Nazionale per la Storia dell'arte.
- 2015** Università degli Studi di Udine, Convegno MAB (Associazione Nazionale Musei, Archivi, Biblioteche). Intervento. *Promozione e tutela dei beni culturali. Quale dialettica tra pubblico e privato?*
- 2016** Pechino, CIHA (Conference Internationale d'Histoire de l'Art) 34th Conference. Relazione: *The display of art collections in Venice (c. 1650-1850)*
- 2018** Nantes, Musée d'Arts. Convegno internazionale. *Faire carrière en Italie. Les artistes étrangers à Rome et Venise au temps de Nicolas Régnier*. Relazione. *Rencontres à Venise: étrangers et vénitiens dans la peinture du XVII^e siècle*.
- 2019** National Gallery of Art, London-University of Warwick. International workshop. *The Venetian Workshop from Tintoretto to Palma: Creation, Production, Context*. Discussant.
- 2019** Fondazione Federico Zeri, Università di Bologna. Seminario. *Il mestiere del conoscitore nel Seicento*. Relazione. *"Ghe xe molti deletanti che con le rechie varda". Aspetti della figura del conoscitore nella Venezia del Seicento*.
- 2019** Università di Vienna – Istituto di Storia dell'arte. Convegno internazionale. *Reti, relazioni, rappresentazioni nel collezionismo europeo tra Seicento e Ottocento: prospettive metodologiche e nuovi studi*. Relazione. *Raffaello e Venezia nel XVII e XVIII secolo. Circolazione di opere, connoisseurship e spunti critici*.
- 2020** Università di Lubiana – International Conference: *Patrons, Intermediaries and Venetian Artists in Vienna and Imperial Domains (1650-1750)*. Keynote Lecture: *Venezia 1680-1730. La professione dell'artista tra centro e periferia*.

2021 University of St. Andrews – International Online Conference - *Venice in Blue: The Use of Carta azzurra in the Artist's Studio and in the Printer's Workshop, ca. 1500–50*. Discussant.

2022 – Università di Würzburg. Convegno internazionale. *Tiepolo, illusion and irritation*. Relazione: *Disegni e stampe di Tiepolo tra collezionismo e mercato nel XVIII e XIX secolo*

2022 – Roma, Università Sapienza. Giornata di studi. *Lodovico Antonio David dal Ticino a Venezia, a Roma. Una voce polemica al tempo di Clemente XI*. Intervento: *Tra bottega e accademie. Formazione e professione dei pittori a Venezia durante il soggiorno di Ludovico Antonio David*

2022 – Venezia, Gallerie dell'Accademia. Convegno internazionale. *Il Seicento e il Settecento alle Gallerie dell'Accademia. Nuovi studi*. Chair di sessione

2023 – Roma, Galleria Borghese. Giornata di studi internazionale. *Meraviglia senza tempo. La pittura su pietra a Roma tra Cinque e Seicento*. Intervento: *Pittura su pietra in area veneta tra fine Cinquecento e Seicento: nuovi elementi e considerazioni*

2023 – Università di Vienna. Convegno internazionale di studi. *Italienische Kunst und Kultur in Wien. Künstler, Kunsterwerke, Sammlungen*. Discussant.

2023- Madrid, Museo del Prado. Convegno internazionale di studi. *New research on Guido Reni*. Intervento: *Guido Reni e l'ambiente veneziano del Sei e Settecento tra pittura, poesia e connoisseurship*

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi dell'art. 13 D. Lgs. 30 giugno 2003 n° 196 – “Codice in materia di protezione dei dati personali” e dell'art. 13 GDPR 679/16 – “Regolamento europeo sulla protezione dei dati personali”

Data, 14 maggio 2023