



NICOLE BRAIDA

Incaricato esterno di insegnamento

Informazioni personali

Nata 01.07.1985 a Monfalcone (GO)

Cittadinanza italiana

🏠: Wiesbaden

✉: nicole.braida@uniud.it

☎ +39 3716303577

Esperienza lavorativa

2021 ad oggi

JOHANNES GUTENBERG UNIVERSITÄT MAINZ

Ricercatrice universitaria e docente nel progetto Digi-Hub (A Research Hub for Digital Cinema)

Coordinatrice del progetto (Settembre 2022- Marzo 2023)

Dal 2017 Al 2021 ricercatrice

JOHANNES GUTENBERG UNIVERSITÄT MAINZ

Ricercatrice e PhD candidate nel progetto Configurations of Film

Dal 2016 Al 2017

JOHANNES GUTENBERG UNIVERSITÄT MAINZ

Studiante assistente (wissenschaftliche Hilfskraft) e docente

Dal 2011 al 2017

MEDIACRITICA.IT

Autore/collaboratore presso rivista cinematografica

2011-2012

Assistente di Produzione Cinematografica (stage)

Istruzione e Formazione

2015 - 2021

Johannes Gutenberg Universität Mainz

Dottorato di Ricerca in Film e Media (Dr. Phil. In Mediendramaturgie)

2011 - 2013

Università degli Studi di Udine

Laurea Magistrale Internazionale in Film and Audiovisual Studies (IMACS)

2005 - 2010

Università degli Studi di Padova

Laurea Triennale in Archeologia

1999 - 2004

Liceo Classico Dante Alighieri Trieste

Diploma di Liceo Classico ad indirizzo Linguistico

Capacità e competenze personali

Madrelingua	Italiano
Livello C1/C2	Tedesco, Inglese, Spagnolo
Livello B2	Francese
Competenze Informatiche: software	Visualizzazione Dati: (Tableau, Data Wrapper, Excel) Pulizia Dati: Open Refine, Excel
Linguaggi di Programmazione, Markup	Python, HTML5

Corsi

A.A. 2022/2023	Informatica Umanistica (Data Visualization) presso Università degli Studi di Udine
A.A. 2022/2023	Film Data. Digital Approaches to Film Historiography (Corso per Triennale) presso Universität Mainz
AA. 2021/2022	Looking for the 16mm Film Format: Data Stories and Digital Methods (Corso per Triennale) presso Universität Mainz
AA. 2019/2020	Interactive Nonfiction Storytelling (Corso per Triennale) presso Universität Mainz
AA. 2016/2017	Workshop Serious Games presso Johannes Gutenberg Universität Mainz
AA. 2015/2016	Workshop „Sviluppare un Videogioco con Sploder!” presso Universität Mainz

Attività di ricerca

- *Ricercatrice nel **Gruppo di Ricerca Dici-Hub** e sostituta coordinatrice* (Universität Marburg, Universität Mainz, Universität Frankfurt): attività di coordinazione e ricerca sull'uso dei metodi digital applicati al film studies e loro implementazione nella didattica. Attività di ricerca sul formato Super8, digitalizzazione, arricchimento, analisi e visualizzazione dati raccolti. Organizzazione di Data Sprint sul tema del formato super8
- *Dottoranda del **Gruppo di Ricerca Configurations of Film*** (Goethe Universität Frankfurt): Attività di organizzazione nel gruppo e ricerca per tesi dottorale sul tema pratiche interattive (serious games, interactive documentaries, interactive maps e data visualization)

Partecipazioni a Comitati scientifici

- Membro di GfM – Gesellschaft für Medienwissenschaft
- Membro di NECS – European Network for Cinema and Media Studies – e founder dei Working Groups Super8 e Digital Methods
- Membro della CUC – Consulta Universitaria Cinema – e parte del Gruppo di Lavoro Digital Humanities per Cinema e Media

Convegni

- NECS 2023 Oslo – Panel – **“Super8’s Institutional and Non-institutionals Networks of Care”**
- 2022 Doing Digital Film History – Marburg – **“Teaching Small Gauge with Digital Methods”**
- NECS 2022 Bucarest – **“Workshop: Teaching Digital Methods in Film Studies”**
- Conference Rethinking Film History Through Global and Digital Approaches – Barcelona 2022 – **“Mapping Sandokan: The circulation of the italian TV series on Super8”**
- 2021 NECS 2020/21 Palermo – Graduate Workshop – **“ Understanding Interactive Practices through Migration”** (Presentazione)
- Visible Evidence 2021 – Frankfurt – **“The Humanitarian Impulse in Interactive Maps and Data Visualization”** (Presentazione)
- 2020 MAGIS Spring School Gorizia 2020 – **Postmedia Section** (Organizzazione e moderazione)
- 2019 Playback: Genealogies of Interactivity –Concordia University Montréal (CA) – **“Call for (inter)action”** (Presentazione)
- 2018 Digital Cultures Conference 2018 - Lüneburg –**“ Call for (Inter)Action: The Construction of Solidarity in Interactive Practices”** (Presentazione)
- MAGIS Spring School 2018 -Gorizia **"Get the Flow. Learning geopolitics through interactive maps"** (Presentazione)
- 2017 Jahrestagung der Gesellschaft für Medienwissenschaft FAU Erlangen-Nürnberg (GER) **„Ökonomie interaktiver webbasierter Praktiken im Bereich des Non Fiktionalen“** (Presentazione)
- 2016 PRAGUE MEDIA POINT 2016 - **"What if I was a refugee? How game structures frame refugee issues"** (Presentazione)
- NECS 2016 in Potsdam - **"Ephemeral media. The case of interactive documentarypractices"** (Presentazione)
- I-DOCS Conference 2016 in Bristol - **"Experiencing the exile: understanding migration through interactive media practices"**(Poster)

Publicazioni scientifiche

- Braidà, N., Pirk F. (Forthcoming). “Teaching Small Gauge with Digital Methods”. In Dang, Olesen, Van der Heijden (eds.) Doing Digital Film History: Concepts, Tools, Practices. De Gruyter
- Braidà, N. (Forthcoming). „Finding Home“: Mediale Aneignungen von Flüchtlingsleben“ In A. Strohmaier e E. Linseisen (eds.) Deine Kamera ist eine App. Über Medienverflechtungen des Applizierens und Appropriierens. Meson Press
- Braidà, N. (2022). Migrating Through the Web Interactive Practices About Migration, Flight and Exile. Transcript Verlag.
- Braidà, N., Diecke, J., und Campregher Paiva, I. (2022, Februar 2). Was machen wir mit digitalen Tools, und was machen Sie mit uns? In Open Media Studies Blog. Zeitschrift für Medienwissenschaft
- Braidà, N., Campregher Paiva, I., und Diecke, J. (2021, Oktober 1). Call for Papers: Forschen, Lehren, Lernen mit digitalen Tools. In Open Media Studies Blog. Zeitschrift für Medienwissenschaft.
- Braidà, N. (2019, Juni 6). Airport as a Bordering Process. In Social Text Journal.
- Braidà, N. (2018). What if I were a Refugee? How Game Structures in Interactive Media Frame Refugee Stories. In F. S. Krishna-Hensel (eds.), Migrants, Refugees, and the Media The New Reality of Open Societies, 42-58. Routledge.
- Braidà, N. (2016). Flucht ins Netz. Ein Vergleich von REFUGEES (Arte, 2014) und REFUGEE REPUBLIC (Submarine Channel, 2014). In AugenBlick. Konstanzer Hefte zur Medienwissenschaft., Heft 65/66: Die Herstellung von Evidenz: Zum Phänomen interaktiver Webdokumentationen, 78-95. Schüren Verlag.
- Braidà, N. (2013). Web Documentary. Documenting Reality in the Age of Post. Tesi Magistrale. Università degli Studi di Udine.

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi dell'art. 13 D. Lgs. 30 giugno 2003 n°196 – “Codice in materia di protezione dei dati personali” e dell'art. 13 GDPR 679/16 – “Regolamento europeo sulla protezione dei dati personali”

Data, 05.07.2023

Nicole Braida