



Luca Pietro Nicoletti

Professore associato

Informazioni personali

Sesto San Giovanni (MI) 4 febbraio 1984

Cittadinanza italiana

🏠: Udine, Università degli Studi, Dium, Vicolo Florio 2/b

✉: luca.nicoletti@uniud.it

☎ +39 3473179016

Esperienza lavorativa

2019 ad oggi

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI UDINE

Docente di storia dell'arte contemporanea L-art/03

Istruzione e Formazione

Data 19 aprile 2016

Università degli Studi di Udine

Titolo conseguito Scuola di specializzazione in Beni Storico-artistici

Data 20 marzo 2014

Università degli Studi di Milano

Titolo conseguito Dottorato di ricerca in storia e critica dei beni artistici e ambientali, XXV Ciclo

Data 6 luglio 2009

Università degli Studi di Milano

Titolo conseguito laurea magistrale in storia e critica d'arte

Data luglio 2003

Scuola Liceo Artistico "Lucio Fontana", Arese (MI)

Titolo conseguito: maturità artistica

Capacità e competenze personali

Madrelingua	italiano
Altre lingue	Livello
francese	buono
inglese	discreto

Altro

- Coordinamento e cura della rassegna di arte contemporanea *Palinsesti* presso il comune di San Vito al Tagliamento (Pordenone): edizioni 2020-2022

Attività di ricerca

Coordinamento, con Alessandro Del Puppo, della linea di ricerca *Ideologie visive nell'arte italiana tra Otto e Novecento* della sezione di ricerca Storia dell'Arte e dell'Architettura del DIUM – Università di Udine.

Partecipazioni a Comitati scientifici

- Membro comitato scientifico di "Ceramica e arti decorative del Novecento" ISSN 2612-2552
- Membro comitato di redazione di "Venezia Arti"
- Membro comitato scientifico Archivio Mario De Micheli, Università degli Studi di Bergamo
- Membro comitato scientifico Archivio Biblioteca Enrico Crispolti, Roma
- Direzione della collana "Biblioteca Passaré. Studi di arte contemporanea e arti primarie", edita da Quodlibet e Fondazione Alessandro Passaré di Milano
- Direzione, con Sara Bodini, della collana "Archivi di Nuova Figurazione", edita da Mimesis

Convegni

1. Relatore in *Tra Napoli e Firenze. Percorsi storico-artistici lungo l'Appennino centrale abruzzese (secc. XIII-XV)*, convegno di studi (L'Aquila e Castelvecchio Subequo, 11-12 maggio 2012), a cura di Cristiana Pasqualetti, (su *La custodia di Campo di Giove. Vicissitudini critiche e collezionistiche*).
2. Relatore in *Milano e Firenze 1909-1911 e 1919-1922. Origini e sviluppi dell'arte metafisica*, convegno di studi (Milano, Università degli Studi, 28-29 ottobre 2010), a cura di Paolo Baldacci (*La ricezione critica di De Chirico tra il 1918 e il 1922*).
3. Relatore in *Enrico Castelnuovo. Un anno dopo*, Torino, Archivio di Stato, 12 giugno 2015 (su *Il lavoro editoriale per la casa editrice Einaudi*)
4. Relatore in *Alberto Burri nell'arte e nella critica*, a cura di Francesco Tedeschi, Milano, Gallerie d'Italia, 29 ottobre 2015 (su *Burri secondo Crispolti fra 1957 e 1962*).
5. Relatore in *The Venice Biennale and the Art Market, the Venice Biennale as an Art Market: Anatomy of a Complex Relationship*, Londra, Senate House, 3-5 febbraio 2016 (su *'A Merchant, a Critic, a Poet: the Story of Jean Fautrier at the 30th Venice Biennale'*).
6. Relatore in *Esposizioni / Exhibitions*, Convegno internazionale (CSAC, Abbazia di Valserena, Parma 27-28 gennaio 2017) (su *La mostra come critica in atto. Alternative Attuali 1965*)
7. Relatore in *Giovanni Carandente. Una vita per l'arte*, Spoleto, Palazzo Collicola, 12-13 novembre 2020 (streaming) (su)
8. Relatore e curatore in *Echi del Surrealismo nell'arte italiana del secondo dopoguerra. Luoghi, pratiche, protagonisti*, 18, 25 novembre, 2 dicembre 2020 (con Cristina Casero e Lara Conte)
9. Relatore in *Da monumento a Collodi a Parvo di Pinocchio. Cronache di un'esperienza d'arte ambientale*, 25 febbraio 2021 (su *Emilio Greco, uno scultore per Pinocchio e una polemica sull'idea di monumento*)
10. Relatore in *Storici dell'arte e case editrici nel secondo dopoguerra. Orientamenti di una politica culturale*, Torino, Università degli Studi, 14-15 giugno 2021 (su *Francesco Arcangeli in Einaudi*)
11. Relatore in *Da Parigi a New York. Dialoghi sull'arte contemporanea, con un oceano*, convegno (Venezia, Ca' Foscari 16 dicembre 2021) (su *Hartung e Fautrier. Appunti di ricezione per un'ideantità europea*)
12. Relatore in *"Alternative Attuali" - Arte Contemporanea all'Aquila, 1962-1968. Nuovi studi e ipotesi d'intervento*, (L'Aquila, Maxxi 11-12 maggio 2022) a cura di Giuseppe Di Natale; (su *Il Magritte "pop" del 1965*).
13. Relatore in *Le donne storiche dell'arte*, (Genova, Università degli Studi 26-27 maggio 2022) a cura di Eliana Carrara e Patrizia Dragoni; (su *Maria Drudi Gambillo, fra militanza e storiografia, tra Futurismo e Informale*). Relatore in *Mnemosine. Intersezioni figurativo-letterarie per un'ermeneutica dell'opera d'arte*, convegno (Udine, Università degli Studi, 24-25 ottobre 2022) (su *Artisti e scrittori fra nuova figurazione e "racconto" visivo*)
14. Relatore in *Straniere in Italia. La ricezione dal secondo dopoguerra delle arti e culture extraeuropee*, convegno

(Università per Stranieri di Siena 2-3 marzo 2023) a cura di Alessandra Acocella, Luca Pietro Nicoletti, Caterina Toschi (su *Prove astrattiste di primitivismo*)

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi dell'art. 13 D. Lgs. 30 giugno 2003 n°196 – “Codice in materia di protezione dei dati personali” e dell'art. 13 GDPR 679/16 – “Regolamento europeo sulla protezione dei dati personali”

Data, 14 maggio 2023