



## **Martina Visentin**

**RICERCATRICE A TEMPO DETERMINATO**

### **Informazioni personali**

✉: [martina.visentin@uniud.it](mailto:martina.visentin@uniud.it)

☎ +39 0432.556624 Laboratorio di restauro dei manufatti | +39 0432 556174 LIDA\_Fototeca

Dipartimento di Studi Umanistici e del Patrimonio Culturale  
Università degli Studi di Udine  
vicolo Florio, 2/B – 33100 UDINE – Italia

### **Esperienza lavorativa**

#### **UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI UDINE**

Dal novembre 2021 ad oggi

Ricercatrice a tempo determinato in L\_ART/04 Museologia e critica artistica e del restauro

Dal 2020 al 2021

Assegnista di ricerca

Ambito delle Digital Humanities e della Storia del Patrimonio

Dal 2017 al 2020

Tecnico di laboratorio laureato presso Laboratorio LIDA

Ambito delle Digital Humanities e della Storia del Patrimonio

Dal 2006 al 2017

Assegnista di ricerca

Ambito delle Digital Humanities e della Storia del Patrimonio

#### **ALTRI INCARICHI**

Gennaio 2016 - novembre 2016 Accademia della Crusca, Fondazione Memofonte: *Per un lessico artistico dal XVIII al XX secolo: Lanzi, Cavalcaselle, Venturi* (<http://lessicoarte.accademiadellacrusca.org/>).

Gennaio 2016 - giugno 2017 Accademia della Crusca, Fondazione Memofonte: *La lingua della storia dell'arte nel XX secolo: Roberto Longhi* (<http://longhi.accademiadellacrusca.org/>)

Gennaio 2008 – maggio 2010 Scuola Normale Superiore di Pisa - Laboratorio di Arti Visive: *Fototeca d'Arte di Henry Thode e Gabriele d'Annunzio al Vittoriale degli Italiani* ([www.artivisive.sns.it](http://www.artivisive.sns.it))

2007-2008 Scuola Normale Superiore di Pisa - Laboratorio per l'Analisi, la Ricerca, la Tutela, le Tecnologie e l'Economia del patrimonio culturale (LARTTE): *Municipalia. Tutela e percezione del patrimonio culturale a Pisa e a Forlì dal XIV secolo all'Unità d'Italia* (<http://municipalia.sns.it/>).

2006 Regione Autonoma Friuli Venezia Giulia - Centro Regionale di Catalogazione e Restauro dei Beni Culturali di Villa Manin di Passariano (ERPAC): Studio dell'attività del pittore ottocentesco Domenico Fabris finalizzato a pubblicazione

## Istruzione e Formazione

2006

Università degli Studi di UDINE

DOTTORATO DI RICERCA IN STORIA DELL'ARTE

Titolo della tesi *Pietro Selvatico e il "Giornale Euganeo" 1844 - 1848*

1999

Università degli Studi di UDINE

LAUREA IN CONSERVAZIONE DEI BENI CULTURALI

1992

Liceo Classico "Bocchi" di Adria (RO)

Maturità classica

## Capacità e competenze personali

Italiano	Madrelingua
Inglese	B1
Spagnolo	C2

## Altro

### Presso l'Università degli Studi di Udine

- Docente del corso di *Diagnostica e tecniche del restauro* del Corso di laurea magistrale in Storia dell'arte (dal a.a. 2020/2021)
- Docente del laboratorio *Storia delle tecniche artistiche e del restauro* del Corso di laurea in Beni culturali (dal a.a. 2021/2022)
- Responsabile scientifico del Laboratorio di restauro dei Manufatti del Dipartimento di Studi Umanistici e del Patrimonio Culturale
- Referente del LIDA - Laboratorio Informatico per la Documentazione Storico Artistica del Dipartimento di Studi Umanistici e del Patrimonio Culturale
- Referente della Fototeca del Dipartimento di Studi Umanistici e del Patrimonio Culturale
- Referente dello scambio *Eramus+* con la Universidad Complutense (Art History)
- Referente dello scambio *Eramus+ Teaching Staff* con la UPV Valencia (Facultad de Bellas Artes)
- Componente del Presidio della Qualità

## Attività di ricerca

### Progetti di ricerca su bandi competitivi

#### Europei

- 2017-2019 *Transfer of Cultural Objects in the Alpe Adria Region in the 20th Century –TransCultAA* (progetto triennale ERA-NET HERA JRP Uses of the Past, con partner austriaci, croati, sloveni, tedeschi, coordinato da D. Levi)

#### Nazionali

- 2021-2022 *Vicende di restauro nella prima metà del Novecento in Friuli e nella Venezia Giulia teatro della I e della II guerra mondiale* (PRID – progetto di ricerca dipartimentale, con G. Perusini)
- 2017 *L'Archivio di Rodolfo Pallucchini: uno strumento per la ricerca storico-artistica* (PRID - progetto di ricerca dipartimentale, coordinato da D. Levi)
- 2013-2016 *La scultura lignea in Europa tra Rinascimento e Barocco. Circolazione di maestranze, modelli e materiali tra Italia, Spagna, Francia e Germania* (PRIN – diretto da F.F. Mancini; coordinato da G. Perusini)

- 2005-2007 *La cultura del restauro in Italia dalla fine del XVIII secolo ai nostri giorni: un archivio informatizzato* (PRIN - diretto da M. di Macco; coordinato da D. Levi).

#### Locali

- 2021-2023 *Una mostra virtuale interattiva. La tutela del patrimonio artistico in Friuli durante l'anno di occupazione: 1917-1918* (Regione Autonoma FVG, con D. Levi)
- 2009-2010 *Valore identitario del patrimonio artistico: il caso del Friuli (1420 – 1815)* (Regione Autonoma Friuli Venezia Giulia - L.R. 19/2004)
- 2008-2012 *La ricostruzione virtuale di un archivio disperso. Storia della tutela in Friuli Venezia Giulia (1866-1923)* (Regione Autonoma Friuli Venezia Giulia - L.R. 19/2004)
- 2007-2011 *InfoBC. Informatica per i Beni Culturali: servizi innovativi mobili e 3D per il turismo* <http://infobc.uniud.it> (Regione Autonoma Friuli Venezia Giulia - L.R. 26/2005)

#### Altri progetti

- Gennaio 2016 - novembre 2016 Accademia della Crusca e Fondazione Memofonte: *Per un lessico artistico dal XVIII al XX secolo: Lanzi, Cavalcaselle, Venturi* (<http://lessicoarte.accademiadellacrusca.org/>).
- Gennaio 2016 - giugno 2017 Accademia della Crusca e Fondazione Memofonte: *La lingua della storia dell'arte nel XX secolo: Roberto Longhi*. (<http://longhi.accademiadellacrusca.org/>)
- 2006-2013 ARTPAST ([www.artpast.org](http://www.artpast.org)): A.R.I.S.T.O.S. (Archivio Informatico per la Storia e la Tutela degli Oggetti storico artistici); SICAR (Sistema Informatico per i cantieri di Restauro). Finanziato su fondi CIPE e dal MIBAC.
- 2013 Soprintendenza di Modena nell'ambito di attività di valorizzazione, conservazione e gestione di opere mobili a seguito del sisma del 2012.
- Gennaio 2008 – maggio 2010 Scuola Normale Superiore di Pisa - Laboratorio di Arti Visive: *Fototeca d'Arte di Henry Thode e Gabriele d'Annunzio al Vittoriale degli Italiani* ([www.artivisive.sns.it](http://www.artivisive.sns.it))
- 2007-2008 Scuola Normale Superiore di Pisa - Laboratorio per l'Analisi, la Ricerca, la Tutela, le Tecnologie e l'Economia del patrimonio culturale (LARTTE: *Municipalia. Tutela e percezione del patrimonio culturale a Pisa e a Forlì dal XIV secolo all'Unità d'Italia*) (<http://municipalia.sns.it>).
- 2006 Regione Autonoma Friuli Venezia Giulia - Centro Regionale di Catalogazione e Restauro dei Beni Culturali di Villa Manin di Passariano (ERPAC): studio dell'attività del pittore ottocentesco Domenico Fabris finalizzato a pubblicazione

#### Partecipazioni a Comitati scientifici

Partecipazione al Centro interdipartimentale di ricerca in Digital Humanities dell'Università di Lecce.

#### Convegni e seminari

##### Organizzazione di convegni (con titolo dell'intervento tra parentesi)

- 2022 *Restauro in Friuli dopo le due guerre del Novecento. Opere e restauratori tra gli anni Venti e gli anni Cinquanta*, Università di Udine, 17-18 ottobre (*Restauri e restauratori nella documentazione d'archivio di metà Novecento*).
- 2019 *Scultura lignea barocca di scuola tedesca in Carnia e Valcanale*, Università degli Studi di Udine, 7- 8 novembre (*Scultura lignea barocca in Friuli: per una storia della critica e del gusto nel XX secolo*)
- 2019 *Il restauro per immagini. La fotografia come mezzo di indagine, progettazione e documentazione per la storia conservativa fra Otto e Novecento*, Università degli Studi di Udine, 19-20 giugno (*Restauro in mostra e mostre di restauro*)
- 2019 *Fotografia e archivi fotografici. Integrazione e fruizione web*, workshop organizzato con la Rete delle fototeche del FVG, Udine, 23 maggio.
- 2019 *Fotografia e linked Open Data*, workshop organizzato con la Rete delle fototeche del FVG, Udine, 15 maggio.
- 2018 *Il secondo grado dell'immagine. La fotografia nello spazio pubblico*, incontro organizzato con la Rete delle fototeche del FVG Trieste, 9 novembre
- 2018 *Sugli archivi degli storici dell'arte. Questioni di metodo, esperienze a confronto*, workshop organizzato con la Rete delle fototeche del FVG, Udine, 23 ottobre
- 2017 *Dietro la fotografia*, workshops organizzati con la Rete delle fototeche del FVG, Trieste – Udine, in date diverse comprese tra 2017 e 2018.

- 2017 *Dietro la fotografia. Dalla Fruizione alla catalogazione*, giornata di studi organizzata con la Rete delle fototeche del FVG, Udine, 18-21 Dicembre
- 2013 *Pietro Selvatico e il rinnovamento delle arti nell'Italia dell'Ottocento*, Scuola Normale Superiore di Pisa, IUAV, Università degli Studi di Udine, Istituto veneto di Scienze, Lettere ed Arti, Venezia, 22-23 ottobre (Il "Giornale Euganeo" e la storiografia francese).

### Partecipazione a convegni

- 2023 *La banca dati e-Dvara e la collaborazione con il Laboratorio LIDA dell'Università di Udine*, in *I fascicoli d'arte di Stefano e Ugo Bardini: un laboratorio per la Scuola di Specializzazione in Beni storico artistici dell'Università di Firenze*, Università degli Studi di Firenze, 16 maggio.
- 2022 *Le mostre d'arte antica in Italia e all'estero. Prospettive di ricerca e nuove proposte di studi*, ciclo di incontri, Università degli studi di Urbino, 15 novembre.
- 2022 *Tavola rotonda: una piattaforma informatica per la ricerca e la didattica*, in *Maratona DH. Eccellenza testa*, Università di Udine, 14 ottobre.
- 2021 *La protezione del patrimonio artistico nel primo conflitto mondiale. Tra operazioni di messa in sicurezza e valorizzazione alla fine della guerra*, in *Guerra e ricostruzione. Poontedilegno a cento anni dalla rinascita (1921-2021)*, Pontedilegno, Università degli studi di Brescia, 29 luglio.
- 2020 *L'attività della Kunstschutzgruppe tedesca e della Kunstschutzgruppe austriaca in Friuli durante l'occupazione (1917-1918)*, in *Il patrimonio artistico negli assetti di crisi: indagine diacronica sulle politiche protettive e sollecitative rispetto alle arti, in caso di conflitto, nell'Italia fra Risorgimento e Guerra fredda*, Università degli Studi di Padova, 3-5 febbraio.
- 2019 *The Fascist Art Market before, during and after the Rome-Berlin Axis*, Villa Vigoni, workshop, Centro Italo-Tedesco per l'Eccellenza Europea, Como, 27-28 maggio.
- 2019 *Le parole dell'arte da Vasari a Longhi Presentazione delle banche dati e del motore di ricerca realizzati dalla Fondazione Memofonte e dall'Accademia della Crusca*, Accademia della Crusca, Firenze, 15 marzo.
- 2019 *Comunicare la storia del Novecento: pratiche di cultura digitale*, Istituto per la Storia del Movimento di Liberazione, con la collaborazione della Lincoln University, Udine, 22 novembre.
- 2019 *The activities of the German Kunstschutzgruppe in their year-long occupation of Friuli in the First World War (1917-1918)*, in *International Conference of the HERA Project- Transfer of Cultural Objects in the Alpe Adria Region in the 20th Century" –TransCultAA*, Zentral Institut für Kunstgeschichte, Monaco, 16-18 maggio.
- 2019 *Mauro Pelliccioli e gli altri: Rodolfo Pallucchini e i restauratori*, in *Rodolfo Pallucchini (1908-1989). Storie, archivi, prospettive critiche*, Università degli Studi di Udine, 12-13 marzo.
- 2019 *Strumenti di Laboratorio. Il Laboratorio Informatico per la Documentazione Storico Artistica del Dipartimento di Studi Umanistici e del Patrimonio Culturale dell'Università di Udine tra ricerca e didattica*, in *8th AIUCD Conference 2019, Pedagogy, Teaching, and Research in the Age of Digital Humanities*, January 22 – 25.
- 2018 *Documenti e considerazioni sull'attività di Ettore Modigliani in Friuli tra gli anni Venti e Trenta*, in *Ettore Modigliani Soprintendente dal primo Novecento alle leggi razziali*, IMT, Lucca, 18 dicembre 2018.
- 2018 *L'attività delle commissioni di tutela degli eserciti occupanti per la protezione delle collezioni private. Esempi del distretto di Cividale dopo Caporetto*, in *La conservazione dei monumenti a Trieste, in Istria e in Dalmazia (1850-1950)*, Soprintendenza archeologia, belle arti e paesaggio, Trieste, 10-11 maggio.
- 2017 *Intagli in mostra. Attorno all'origine delle raccolte etnografiche nell'area friulana nei primi decenni del Novecento*, con C. Lorenzini, in *Cantieri di Storia IX, nella sessione Oggetti esposti. Forme della storia e dell'identità in Italia tra Otto e Novecento*, a cura di S. Troilo, Società italiana per lo studio della storia contemporanea, Università degli Studi di Padova, 13-15 settembre.
- 2016 *Il LIDA - Laboratorio Informatico per la ricerca storico artistica dell'Università di Udine: esperienze di applicazione ICT per i beni culturali, tra ricerca e valorizzazione*, in *La democrazia della conoscenza, Patrimoni culturali, sistemi informativi e open data: accesso libero ai beni comuni?*, Regione Autonoma FVG, 28-29 gennaio.
- 2015 *Provvedimenti di tutela per la salvaguardia delle opere d'arte in Friuli*, in *Al di là delle trincee. Territori e architetture del Regno d'Italia al tempo della Prima guerra mondiale*, La Sapienza, Roma, 3-5 dicembre.
- 2013 *Tutela e conservazione in Friuli tra Otto e Novecento. Gli altari lignei*, in *La cultura del restauro. Modelli di ricezione per la museologia e la storia dell'arte*, La Sapienza, Roma, 18-20 aprile.
- 2010 *Città e territorio. Politiche di tutela in Friuli Venezia Giulia (1892-1923)*, con M. Mozzo, in *Municipalia. Storia della tutela*, vol. 2. *Patrimonio artistico e identità locali: Pisa, Forlì e altri casi (sec. XIX-XX)*, Scuola Normale Superiore di Pisa – Cassa dei Risparmi di Forlì, Forlì, 25 febbraio.
- 2007 *L'incredulità di San Tommaso. La vendita del Cima di Portogruaro*, in *Gli uomini e le cose. Figure di restauratori e casi di restauro in Italia fra XVIII e il XX secolo*, convegno nazionale di studi, Università degli Studi Federico II di Napoli, 18-20 aprile.
- 2006 *Nuovi contributi per una storia della tutela e del restauro a Venezia dopo l'Unità: dall'Accademia di Belle Arti all'Ufficio Tecnico Regionale*, con M. Mozzo, in *Riconoscere un patrimonio. Storia e critica dell'attività*

*di conservazione del patrimonio storico – artistico in Italia meridionale (1750-1950)*, Università degli Studi di Lecce, 17-19 novembre.

2006 *ARISTOS: una banca dati online per la storia della tutela. Le funzioni di ricerca e i progetti a cura delle Soprintendenze del Veneto e del Friuli Venezia Giulia*, con M. Mozzo, in *Conservazione e tutela dei beni culturali in una terra di frontiera: il Friuli Venezia Giulia fra Regno d'Italia e Impero Asburgico (1850 -1918)*, Università degli Studi di Udine, 30 novembre.

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi dell'art. 13 D. Lgs. 30 giugno 2003 n°196 – “Codice in materia di protezione dei dati personali” e dell'art. 13 GDPR 679/16 – “Regolamento europeo sulla protezione dei dati personali”

11 maggio 2023