

**Andrea Mariani**

**Ricercatore RTD-B**

Università degli Studi di Udine

e-mail: andrea.mariani@uniud.it

## **TITOLI**

2021-2024 RICERCATORE A TEMPO DETERMINATO di tipo B  
RTD B / - presso il Dipartimento di Studi umanistici e del patrimonio culturale  
dell'Università degli Studi di Udine.  
Presa di servizio: 3 novembre 2021 scadenza 3 novembre 2024

2020 PROROGA RICERCATORE A TEMPO DETERMINATO di tipo A  
RTD A / - Università degli Studi di Udine  
Presa di servizio: 1 dicembre 2020

2018-2027 ABILITAZIONE NAZIONALE ALLA SECONDA FASCIA L-ART/06  
a partire dal 6 novembre 2018, meritevole di abilitazione scientifica nazionale alla seconda  
fascia ai sensi dell'art. art. 16, comma 1, Legge 240/10.  
Commissione giudicatrice: Alberto Bentoglio, Giulia Anastasia Carluccio, Roberto De  
Gaetano, Leonardo Quaresima, Vito Zagarrìo.

2017-2020 RICERCATORE A TEMPO DETERMINATO di tipo A  
RTD A / - Vincitore del concorso per selezione pubblica per il reclutamento di n. 1  
ricercatore a tempo determinato, ai sensi dell'art. 24, comma 3, lettera a) della Legge  
30.12.2010, n. 240, per il settore concorsuale 10/C1 Teatro, musica, cinema, televisione e  
media audiovisivi presso il Dipartimento di Studi umanistici e del patrimonio culturale  
dell'Università degli Studi di Udine, il cui avviso è stato pubblicato nella Gazzetta Ufficiale  
della Repubblica Italiana n. 26 del 04/04/2017  
Presa di servizio: 1 dicembre 2017 scadenza 30 novembre 2020

2014 DOTTORATO  
Dottorato internazionale in studi audiovisivi: Cinema, Musica, Comunicazione, Università  
degli Studi di Udine, Gorizia, 24 giugno 2014  
Tesi: Nomadi e Bellicosì. Il cinema sperimentale italiano dai Cine-club al Neorealismo

2009 LAUREA MAGISTRALE  
Televisione, cinema e new media, Università IULM, Milano, novembre 2009 – 110/Lode  
Tesi: Prolegomena al "Napoleon" di Abel Gance: Segundo de Chomon e Abel Gance in  
collaborazione con la Filmoteca Española de Madrid nell'ambito del "Programma di  
Formazione D'eccellenza" IULM - CARIPLO®

2007 LAUREA TRIENNALE  
Scienze della comunicazione, Università IULM, Milan-Italy, novembre 2007

## **ESPERIENZE CERTIFICATE DI FORMAZIONE ALLA RICERCA IN UNIVERSITÀ**

2017-2018 ASSEGNISTA DI RICERCA  
Responsabile scientifico: Prof.ssa Mariapia Comand  
Rinnovo dell'assegno: "DIGITAL STORYTELLING LAB - UN LABORATORIO DELLA  
NARRAZIONE DIGITALE TRA TRASMEDIALITÀ, FORMAZIONE E VALORIZZAZIONE DEL  
TERRITORIO".  
Dal 1 settembre 2017 al 1 dicembre 2017

2016-2017 ASSEGNISTA DI RICERCA

Responsabile scientifico: Prof.ssa Mariapia Comand

Titolo dell'assegno: "DIGITAL STORYTELLING LAB - UN LABORATORIO DELLA NARRAZIONE DIGITALE TRA TRASMEDIALITA', FORMAZIONE E VALORIZZAZIONE DEL TERRITORIO".

Dal 1 aprile 2016 al 1 aprile 2017

#### **INCARICHI ACCADEMICI**

1. COMPONENTE DEL COLLEGIO DI DOTTORATO  
Dottorato in Storia dell'Arte, Cinema, Media Audiovisivi e Musica, Università degli Studi di Udine (2018-2023)
2. MEMBRO DELLA GIUNTA DI DIPARTIMENTO - RAPPRESENTANTE DEI RICERCATORI  
Su base elettiva in seguito alla operazioni di voto del 19.10.2021
3. COMPONENTE PRESIDIO DI QUALITÀ ATENEO  
Membro del Gruppo di lavoro per la carta dei ricercatori "Charter & Code", con nomina del Rettore D.R. 766 del 9.11.2018
4. COMPONENTE COMMISSIONE ORIENTAMENTO DI DIPARTIMENTO  
come definita nel Consiglio di Dipartimento del 03.10.2018 al 06.2022
5. COMPONENTE COMMISSIONE Corso di Studi DAMS Udine  
Commissione di verifica programmi d'insegnamento DAMS 2022  
Commissione di verifica programmi d'insegnamento DAMS 2020  
Commissione di verifica programmi d'insegnamento DAMS 2019  
Commissione di verifica programmi d'insegnamento DAMS 2018  
Commissione test d'ingresso DAMS 2020  
Commissione test d'ingresso DAMS 2019  
Commissione test d'ingresso DAMS 2018  
Commissione test d'ingresso DAMS 2017  
Commissione test d'ingresso DAMS 2016
6. VICECOORDINATORE Corso di Studi DAMS Udine  
A partire dal a.a. 2021/2022
7. REFERENTE Corso di Studi DAMS Udine:  
Referente Orientamento e tutorato DAMS e LM Scienze del Patr. Audiovisivo, Udine: 2018-2023  
Referente Mobilità Erasmus DAMS: 2018-2023
8. RESPONSABILE DI STRUTTURE LABORATORIALI: Responsabile scientifico dei progetti del laboratorio Digital storytelling Lab: 2016-2023
9. RESPONSABILE DI STRUTTURE LABORATORIALI: Coordinatore della Redazione MEDIA del Digital storytelling Lab: 2020-2023
10. RESPONSABILE DI STRUTTURE LABORATORIALI: Coordinatore del Tavolo permanente sulla Media Education del Digital storytelling Lab: 2019-2021

#### **COORDINAMENTO ATTIVITÀ DI RICERCA**

I finanziamenti indicati si intendo per la singola unità udinese o il progetto individuale.

#### COORDINAMENTO DI PROGETTI DI RICERCA NAZIONALI

1. Bando MIUR - PRIN 2017 (Linea Under40): "Per una storia privata della critica cinematografica italiana Ruoli pubblici e relazioni private: l'istituzionalizzazione della critica cinematografica in Italia tra anni Trenta e Settanta": Coordinatore di unità locale, insieme a Università degli Studi di Parma (P.I. Michele Guerra) e Università di Bologna (P.L. Paolo Noto) (2019-2023) (€ 77.000,00 budget di unità locale)
2. Bando DIUM Progetti dipartimentali - Dipartimento di Eccellenza: PRID 2020 "I Destini Di Un Format. Politiche E Culture Del Passo Ridotto In Italia (1944-1956): Le Carte Del Fondo Anica" (Responsabile unico di progetto dipartimentale) (2020-2022) (€ 10.000,00)
3. TID 2017-2018 (Proponente e Responsabile scientifico) - Progetto di 'Innovazione didattica - Università degli studi di Udine, per il progetto "(UN)DEAD MEDIA PROJECT – Laboratorio di ricerca sui media obsoleti" nell'ambito del corso di "Teoria e critica dei media e dei nuovi media", del Corso di laurea DAMS - Discipline dell'audiovisivo, dei media e dello spettacolo. Output: Realizzazione di un blog per la divulgazione dei risultati della ricerca attivato nella primavera 2018 (€ 300,00)
4. Società Umanitaria – Cineteca Sarda, per la valorizzazione dei documenti cinematografici di Antoni Simon Mossa e l'edizione critica del manuale Prassi e cinema (1941) – (€ 1500,00)

#### COORDINAMENTO DI PROGETTI DI RICERCA INTERNAZIONALI DA BANDI COMPETITIVI

5. SSHRC – Canada Social Sciences and Humanities Research Council International partnership project: "International Amateur Cinema Between the Wars (1919-1939)": Coordinatore di unità locale Università degli Studi di Udine, Italia, insieme a University of Calgary, Alberta – Canada (P.I.); Concordia University, Montreal – Canada; Elías Querejeta Zinema Eskola, San Sebastián, Spagna; University of East Anglia, UK;; Philipps-Universität Marburg, Germania; New York University (2020-2023) (€ 26.000,00 budget di unità locale)
6. MISTI- Global Seed: "Sensing Dolce Vita": Coordinatore di unità locale Università degli Studi di Udine, insieme a MIT, Boston (USA) (Gediminas Urbonas P.I.) (2019-2022) (\$12.100 budget complessivo)

#### PARTECIPAZIONE AD ALTRI PROGETTI FINANZIATI

7. Membro del gruppo di ricerca internazionale: "Material Archival Studies Network. Trilateral doctoral program". Université de Lausanne (Coord.: Prof. Benoît Turquety, SVIZZERA), Stockholms Università (Coord.: Prof. Trond Lundemo, SVEZIA), Università degli Studi di Udine. (Coord.: Prof. Leonardo Quaresima, ITALIA). I membri del gruppo di ricerca sono: Trond Lundemo, Jonathan Rozenkrantz (Stockholms Universitet), Jono Van Belle (Stockholm Universitet/Universiteit Gent), Isabel Krek, Achilleas Papakonstantis, Vincent Sorrel, Benoît Turquety (Université de Lausanne), Leonardo Quaresima, Diego Cavallotti, Simone Dotto, Francesco Federici, Andrea Mariani, Simone Venturini (Università degli Studi di Udine) dal 27-10-2015 a oggi

8. Membro del gruppo di ricerca nazionale: Progetto inter-dipartimentale "CANTIERE FRIULI", finanziato nell'ambito del piano strategico di Ateneo - Università degli Studi di Udine. Gruppo di lavoro OFFICINA INTERDISCIPLINARE n.8 "BOSCOFRIULI": Andrea Mariani, Mariapia Comand (DIUM, Corso di Laurea DAMS, Digital Storytelling Lab, Università degli Studi di Udine), Christina Conti, Livio Petriccione (DPIA, Corso di Laurea Architettura, Università degli Studi di Udine), Luca Marchiol (DI4A, Agraria, Laurea Magistrale in Scienze e Tecnologie per l'Ambiente e il Territorio, Università degli Studi di Udine). dal 11-07-2017 a oggi
9. Bando 2018 Regione FVG - BANDO REGIONALE PER PROGETTI RIGUARDANTI ATTIVITÀ CULTURALI – "Oltre il presente: l'immaginazione di un futuro integrato. Politiche dei Media audiovisivi, Esposizioni Universali, Fiere Internazionali, Territori": € 20.000
10. Bando 2018 Finanziamento Fondazione Friuli: progettazione, organizzazione e gestione delle attività formative del Digital Storytelling Lab (settembre 2018 e luglio 2019). Finanziamento Fondazione Friuli 2018/19: € 25.000
11. Bando 2020 Finanziamento Fondazione Friuli: progettazione, organizzazione e gestione delle attività formative del Digital Storytelling Lab (settembre 2019 e luglio 2020). Finanziamento Fondazione Friuli 2020/21: € 25.000
12. Bando 2020 Finanziamenti ulteriori FFO 2020: elaborazione progetto "Polo Media Lab", progetto dell'Università di Udine per il "borsino" del Ministro dell'Università e della ricerca (Finanziamenti ulteriori FFO 2020), finanziato dal MUR gennaio 2021: € 300.000
13. Membro del gruppo di ricerca "Archeologia dei media", coordinato da Simone Venturini (2018- 2021)
14. Membro del gruppo di ricerca di ateneo "Media Education e media literacy", coordinato da Mariapia Comand (2018- 2021)
15. Membro del gruppo di ricerca "Ephemera e spettatorialità femminile italiana", coordinato da Mariapia Comand (2019-2021)
16. Coordinatore progetto didattico "Restauro digitale del film Spedizione Franchetti in Dancalia 1928" in collaborazione con Istituto Nazionale Luce, Roma, 2020-2021.
17. Membro dell'Albo di esperti del progetto "Raccontare e fare il cinema italiano" (Bando: A1 - Operatori di Educazione Visiva a Scuola - Cinema per la Scuola - I progetti delle e per le scuole). Nomina del 16.01.2019

**PRESENTAZIONE DI E PARTECIPAZIONE A PROGETTI DI RICERCA IN RISPOSTA A BANDI COMPETITIVI, APPROVATI MA NON FINANZIATI**

---

Progetti di ricerca europei da bandi competitivi internazionali:

18. DAAD - Deutscher Akademischer Austauschdienst (presentato da University of Marburg): "Expos and the Moving Image. The Cinematic Media in International Large Exhibitions and World Fairs"

Progetti di ricerca da bandi competitivi nazionali o regionali:

19. Bando FVG Progetto di ricerca "Dialoghi off: teorie in pratica" (sul cinema sperimentale italiano contemporaneo: esito previsto Masterclass post-dottorale Premio Amidei 2017)
20. Bando PRID 2017: progetto presentato da Mariapia Comand: "Narrazioni del se', scritture autobiografiche e memorie delle attrici e delle spettatrici italiane nel novecento analogico"
21. Bando FVG 2017 per progetto "Exposing the Moving Image: the Cinematic Medium across World Fairs, Art Museums, and Cultural Exhibitions"

REFERENTE SCIENTIFICO DI ASSEGNI DI RICERCA, DA BANDO COMPETITIVO O FINANZIAMENTO IN CONVENZIONE:

---

Responsabile assegni ottenuti da bandi competitivi:

1. Dott.ssa Eleonora Roaro: Bando Regione FVG-HEaD – Higher Education and Development (Proponente e Responsabile scientifico): Finanziamento regionale Area S3 e relative traiettorie di sviluppo di riferimento: Area: Cultura, creatività e turismo, per assegno di ricerca sul tema dal titolo "REALTA' AUMENTATA E REALTA' VIRTUALE PER LA VALORIZZAZIONE DEL PATRIMONIO ARTISTICO E CULTURALE" della durata di 12 mesi – 2018-2019
2. Dott. Simone Dotto: Bando Regione FVG (Proponente e Responsabile scientifico): Finanziamento regionale per assegno di ricerca sul tema "La critica cinematografica italiana tra fascismo e repubblica. L'archivio privato di Ugo Casiraghi e Mario Quarniolo" in collaborazione con la Mediateca Ugo Casiraghi di Gorizia e la Cineteca del Friuli di Gemona del Friuli – 2019-2020
3. Dott.ssa Maria Ida Bernabei: Bando co-fin Ateneo (Proponente e Responsabile scientifico): "Etnografie e archeologie dello spettatore cinematografico. Cultura materiale e memoria dell'andare al cinema in Friuli Venezia Giulia tra fascismo e dopoguerra" – 2020-2021
4. Dott.ssa Simona Schneider: Bando Dipartimento d'Eccellenza 2020 (Proponente e Responsabile scientifico): "STANDARD 16. CULTURE, ISTITUZIONI, POLITICHE DI UN FORMATO (CIRCA 1934)" – 2021-2022
5. Dott.ssa Sara Tongiani: Bando FSE PS 89/2019 (Proponente e Responsabile scientifico): "PoligonoCasiraghi. Una piattaforma digitale sulla geografia politica della critica cinematografica italiana. Ugo Casiraghi negli anni rivoluzionari (1962-1969)" (area S3: Cultura, Creatività e Turismo; traiettoria di sviluppo: Tecnologie per la conservazione e valorizzazione dei beni e dei prodotti) SSD: L-ART/06: 2021-2022
6. Dott.ssa Simona Schneider: Bando progetto SSHRC – Canada Social Sciences and Humanities Research Council International partnership project: "International Amateur Cinema Between the Wars (1919-1939)" SSD: L-ART/06 – 2022-2024

7. Dott. Enrico Gheller: Bando Progetto "Per una storia fotografica della critica cinematografica italiana" SSD: L-ART/06 – 2022-2023
8. Dott.ssa Maria Ida Bernabei, Bando Prin 2017 Progetto  
*"Umberto Barbaro nel suo studio. Per un ritratto intellettuale del critico cinematografico tra ephemera e cultura materiale"* SSD: L-ART/06 – 2022-2023

#### FELLOWSHIPS E PREMI INDIVIDUALI

---

Da bando competitivo internazionale o nazionale:

1. VISITING SCHOLAR – MIT Boston, USA – Novembre 2021 (€ 3000,00) – Finanziamento MISTI GLOBAL SEED FUND + Dipartimento di Eccellenza 2018-2022 DIUM UniUd: progetto "Sensing Dolce Vita"
2. BILL DOUGLAS CINEMA MUSEUM FELLOW  
 University of Exeter, UK – Individual Grant (£ 1000,00) (maggio 2019)
3. WILLIAM O'FARREL FELLOW  
 Northeast Historic Film di Bucksport (Maine, USA) – \$ 2000,00 Progetto: Bridging the Gaps, Connecting the Dots. Amateur Cinema League and the Shaping of a Film Avant-garde in Fascist Italy: Networks, Connections and the Emergence of the Amateur Film Technology (settembre 2016)
4. PREMIO LIMINA 2019  
 "Miglior traduzione di un importante contributo agli studi di cinema": Archeologia dei media, a cura di Andrea Mariani, Giuseppe Fidotta, Meltemi, Milano 2028
5. PREMIO KINOMATA 2019  
 "Miglior saggio a tema femminile": "Gli scrapbook di Tatiana Graundig", con Mariapia Comand.
6. Finanziamento privato 2015 dell'editore Reel Art Press a copertura di costi per le ricerche. Curatore delle ricerche d'archivio per il volume Once Upon a Time in the West: Shot by Shot di Christopher Frayling, Editore: Reel Art Press: € 1000,00
7. PREMIO ADELIO FERRERO 2010  
 "Miglior saggio critico – Secondo classificato categoria saggi": "Dei Divi. Apoteosi deviate nei film di Moretti, Sorrentino, Bellocchio," (poi pubblicato in Cineforum, n. 502, 2011).
8. PREMIO RICERCA E FORMAZIONE D'ECCELLENZA - CARIPLO® e Università IULM, 2009 – €1900,00
9. ECCELLENZA DEI RISULTATI ACCADEMICI – Università IULM, a.a. 2008/2009: €1700,00

Periodi di ricerca su invito di istituzioni:

10. SOCIETÀ UMANITARIA – CINETECA SARDA  
 Copertura economica prevista per la valorizzazione dei documenti cinematografici di Antoni Simon Mossa e l'edizione critica del manuale Prassi e cinema (1941): esplorazione archivio privato Pietro Simon, Biblioteca Universitaria di Sassari, Archivio

di Stato di Sassari, Relazioni pubbliche a Sassari, Alghero e Nuoro (27-28 luglio 2016; 1-2-3 dicembre 2016; 26-27-28 ottobre 2017) (oltre dieci ore per ogni singola visita)

11. CONCORDIA UNIVERSITY, CANADA

Copertura economica prevista per la partecipazione e organizzazione del workshop dottorale The Amateur and the Institution) (18-20 marzo 2016)

**PARTECIPAZIONE A SOCIETÀ E ISTITUZIONI SCIENTIFICHE DI RICONOSCIUTO PRESTIGIO**

1. Consulta Universitaria di cinema: nomina e prima ammissione alla Consulta su delibera della Giunta, Statuto, art. 3 (2014-2023)
2. Associazione Italiana Ricerche di Storia del cinema: ammissione e riconoscimento attribuito dal Consiglio Direttivo dell'AIRSC (Statuto, art. 5) (2013-2023)
3. Società Geografica Italiana (2017-2022)
4. NECS – Network of European Cinema Studies (2014-2021)
5. INEDITS Association européenne (2021-)

**PARTECIPAZIONE A COMITATI EDITORIALI**

Editorial Board di Rivista di fascia A o internazionale:

1. Rivista fascia A Bianco e nero (2016-2018)
2. Rivista fascia A Cinergie (2014-2021)
3. Rivista fascia A L'Avventura (2016-2021)

Comitato direttivo di Collana editoriale

1. Collana editoriale PLEXUS, Meltemi (Comitato direttivo)
2. Collana editoriale EPHEMERA, Marsilio (Direzione)
3. Collana editoriale EX SERIES, DSL+Mimesis (Direzione)

Advisory Board / Comitato scientifico di centro di ricerca

1. Philm-Centro di ricerca di filosofia e cinema, Università di Verona (<https://www.philm.univr.it/chi-siamo>)

**ATTIVITÀ DI REFERAGGIO, SVOLTE PER ISTITUZIONI ED ENTI DI RICERCA INTERNAZIONALI O NAZIONALI**

Enti internazionali:

1. Ente privato: per conto di Sir Christopher Frayling e Reelartpress: supervisione e cura delle ricerche d'archivio in Italia (Archivio centrale dello stato) per il volume Once Upon a Time in the West. Shooting a Masterpiece (giugno-luglio 2015)

Istituzioni ed enti di ricerca nazionali:

1. Cineteca Sarda, attività di referaggio e valutazione sul materiale originale del manuale di cinema di Antonio Simon Mossa (luglio 2016)
2. Cineteca Nazionale: consulenza per acquisto fondi filmici del Cineguf di Perugia (2017) e del Cineguf di Catania (2019)

Riviste di fascia A e/o internazionali:

1. Immagine. Note di Storia del cinema
2. Porn Studies journal (Taylor & Francis Online)
3. Schermi. Storie e culture del cinema e dei media in Italia
4. Comunicazioni Sociali. Journal of Media, Performing Arts and Cultural Studies
5. Studies in European cinema
6. Iluminace/ Iluminace ([www.iluminace.cz/en](http://www.iluminace.cz/en))
7. AN-ICON. Studies in Environmental Images
8. Cinema & Cie

#### **MEMBRO DEL COLLEGIO DI DOTTORATI DI RICERCA**

1. 2018- in corso: Membro del collegio del Dottorato in Storia dell'Arte, Cinema, Media Audiovisivi e Musica, Università degli Studi di Udine

#### **DIREZIONE SCIENTIFICA DI CONVEGNI**

Rilevanza internazionale:

1. Preserving Amateur Cinema. International workshop on global amateur cinema cultures, Udine, 24-27 giugno 2022 (direttore scientifico)
2. Fate of a Format. Small-gauge cinema in post-war Italy. Formats, Geopolitics, Institutions, Udine, febbraio 2022 (direttore scientifico insieme a Simona Schneider)
3. Reframing the Institution. International Online Workshop PRIN 2017, ottobre 2020 (Direttore scientifico)
4. Udine Filmforum XXVII International Film Studies Conference 2020 (Comitato Coordinamento scientifico)
5. Udine Filmforum XXVI International Film Studies Conference 2019 (Comitato Coordinamento scientifico)
6. Udine Filmforum XXV International Film Studies Conference 2018 (Comitato Coordinamento scientifico)
7. Gorizia XV MAGIS International Film Studies Spring School 2017 – Media Archaeology Section (Coordinatore scientifico)
8. Gorizia XIV MAGIS International Film Studies Spring School 2016 – Bodifications: Mapping the Body in Media Culture – Media Archaeology Section (Comitato Coordinamento scientifico)
9. Udine XXII International Film Studies Conference A History of Cinema without Names: A Research Project Udine, 18–20 marzo 2015 (Coordinamento scientifico e organizzativo)
10. Udine XXI International Film Studies Conference At the Borders of (film) History, Udine, 2–11 aprile 2014 (Ideazione e comitato Coordinamento scientifico)

Rilevanza nazionale:

11. Scrivere la storia, costruire l'archivio, Udine (gennaio 2019) (Coordinamento scientifico e organizzativo con Diego Cavallotti e Denis Lotti)



12. Scritture private e pubbliche delle spettatrici nell'Italia del regime (aprile 2019)  
(Coordinamento scientifico e organizzativo) con Mariapia Comand

#### **DIREZIONE SCIENTIFICA DI CICLI SEMINARIALI**

Rilevanza internazionale:

1. EX-Lectures. International Talk on Experimental Media, On-line, Università degli Studi di Udine (marzo-maggio 2021) (coordinamento)

#### **CONVEGNI E SEMINARI**

1. 19 01 2023 Milano AN-ICON Seminar 2022-23: MULTISENSORIALITY, intervento seminariale sul progetto "Sensing Dolce Vita"
2. Nuove tecnologie per la memoria della sala storica: un progetto per il Cinema Odeon di Udine, nell'ambito di Gli spazi del cinema: le sale storiche, Politecnico di Milano, 25 maggio 2022
3. Il ruolo di Agfa e l'Istituto Luce nella istituzionalizzazione del formato ridotto nell'Italia fascista, a Il Fascismo: un ventennio di immagini, Università di Roma 3, 12 novembre 2022
4. Le vite di un film coloniale. Pratiche produttive e disavventure distributive de La spedizione Franchetti in Danalia (1929), nell'ambito di Vedere la storia nel mondo degli audiovisivi, Università di Verona, 23 settembre 2022
5. 9 Nov. 2022 Université Paris III: seminario dottorale: "La circolazione del film a passo ridotto nell'Italia tra le due guerre"
6. 30 Nov 2022. New Zealand SSAAANZ Online conference, The Materials of Screen Media, intervento a convegno con Simona Schneider.
7. I nuovi testimoni del film Spedizione Franchetti nella Danalia, con Serena Bellotti, nell'ambito di Visioni del rimosso. Il colonialismo negli archivi cinematografici, Torino, 30 marzo 2022
8. Digital Storytelling Lab ponte tra passato e futuro: dai manoscritti agli ambienti virtual, con Emanuele Colombi, nell'ambito di Digital Spritz, Università di Verona, 20 aprile 2022
9. Format Matters. Mining Film Stocks, Reframing Manufacturing Practices, con Simona Schneider, nell'ambito di Archival Cultural Techniques: Preserving Practice, Agency and Knowledge, Università di Stoccolma, 11 maggio 2022<sup>[1]</sup><sub>[SEP]</sub>
10. La ricostruzione del film "Spedizione Franchetti in Danalia", Seminario dottorale, Università di Roma Tor Vergata, 17 maggio 2022
11. An Artic Trial. The case of the 9.5mm amateur film about the Nobile Expedition to the north pole, con Luca Mazzei, nell'ambito di The Little Apparatus, University of Southampton, 16 giugno 2022<sup>[1]</sup><sub>[SEP]</sub>
12. Screening Programs and the Circulation of Film in the Fascist Cine-clubs, nell'ambito di Film Exhibition: The Italian Context, University of Cambridge, 01 luglio 2022
13. Experimenting in Circles: Agfa and the Art of R&D, con Miriam De Rosa, nell'ambito di Doing Experimental Media Archaeology: Practice & Theory, University of Luxemburg, 8 settembre 2022<sup>[1]</sup><sub>[SEP]</sub>
14. Screening: Mediolanum (dir. Ubaldo Magnaghi, Italy, 1933, 32 min.)\*, presentato da Andrea Mariani nell'ambito di Situating German Film Stock. An Online Workshop, 9–11 dicembre 2021<sup>[1]</sup><sub>[SEP]</sub>
15. "Agfa-Milano and the Fate of Small-Gauge Cinema in Fascist Italy" con Simona

- Schneider, nell'ambito di Situating German Film Stock. An Online Workshop, 9–11 dicembre 2021
16. Andrea Mariani, Serena Bellotti, The Digital Witness. Film Reconstruction and the Forensic Imagination in New Media Environments, a Colour Photography and Film: sharing knowledge of analysis, preservation, conservation, migration of analogue and digital materials Conference, 25 marzo 2021
  17. A Crafty Cinephilia: Scrapbooks, Material Culture and the (Re) Configuration of Film. Histories of Tacit Cinematic Knowledge, Università di Francoforte, 26 ottobre 2020
  18. L'esposizione del film, la memoria del cinema e il senso della storia nei Cineguf (1934-1942), Reframing Film Festival, Venezia Cà Foscari, gennaio 2020,
  19. "L'uomo selvatico". Un progetto di Digital Storytelling. Presentazione del film, in "Boscoregione. Rigenerare la città e il territorio", Workshop "Cantiere Friuli", 9 febbraio 2019, Università degli Studi di Udine
  20. "Passioni del reale, visioni tra mondi: verità, visibilità, finzioni", Diritti invisibili, Seminario di presentazione del ciclo di proiezioni Cinema e diritto, Università degli studi di Udine, 14 febbraio 2019
  21. "Ephemera e storia materiale del film. Note di teoria e di metodo", Scrivere la storia, costruire l'archivio, Università degli studi di Udine, 25 gennaio 2019
  22. "Note di storia del cinema e cultura materiale. Gli Album di ritagli, Scritture provate e pubbliche delle spettatrici nell'Italia fascista, Giornata di Studi, Università degli Studi di Udine, 12 aprile 2019
  23. "A Trans-Atlantic Experiment. Amateur Cinema League and the Emergence of the Cineguf Movement in Fascist Italy", Università IULM Milano, Pratiche amatoriali e tecnologie dello sguardo, 23-24 maggio 2019
  24. "Un esperimento in "Retro-Spectatorship". Augmented Reality Activism e storia delle sale cinematografiche nel caso del Cinema Odeon di Udine, con Eleonora Roaro, IX CONGRESSO AISU / IX AISU CONGRESS, Bologna 14 settembre 2019
  25. "Sale cinematografiche e luoghi del cinema a Milano", Giornata di studi Politecnico di Milano 17 maggio 2018
  26. "La giovane critica. Network, disseminazione e tendenze attorno ai quaderni dei Centri Universitari Cinematografici", Università degli Studi di Parma (cuc) 5 giugno 2018
  27. "Desert Resistance. Glitches, Breakdowns, and Media Arrhythmia in the Sahara", Media
  28. "The Digital Storytelling Lab at University of Udine. An Experiment in Media Education", Writing for Cinema. Writing for TV - SRN International Conference, Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano 15 settembre 2018
  29. "Un "backdraft" spettacolare. Mostrazione e cinema delle origini tra Umberto Barbaro e i Cineguf", Roma 3 22 novembre 2018
  30. "A Passage to Media. The Ghostly Shadow of Cinema and the Media Cosmos of an Explorer", Transitio. Elvira Notari – Cinema of Passages, Goethe-Universität, Frankfurt, 19 dicembre 2017
  31. "I giovani e la teoria del film nell'Italia fascista. Una prospettiva generazionale",

Giovani si diventa. La rappresentazione delle culture giovanili nel cinema italiano, Seminari di Studi di "Cinema e studi culturali", Università di Bari, 21 novembre 2017

32. "La Neuropatologia del Guf di Perugia. Documentario e immagine medica nel cinema dei Cineguf", Convegno internazionale. Il documentario italiano tra modelli storici e contemporanei, Università degli Studi di Milano, 19 ottobre 2017
33. Il deserto come medium. Cinema Fotografia e "nuovi" media nella spedizione Tripoli-Addis Abeba del 1937, Storia & Storia. Giornata di studi AIRSC, Cineteca di Bologna 5 dicembre 2016
34. Prassi e cinema di Antoni Simon Mossa. Radici e modelli di un'impresa teorica, Convegno Antoni Simon Mossa. Celebrazioni del centenario, Alghero, 1 dicembre 2016
35. Nomadic Connectivity. Tracing the Italian Experimental Cinema (1934-1943), NECS Conference, University of Potsdam, 30 luglio 2016
36. The Amateur and the Archive. Recording Impulse, the Sense of History, and Technological Media under Fascism, "Imaging the past/Collecting the future: Archive, Photography, Cinema, Museums" - LYNX Conference Lucca, 22 giugno 2016
37. Laboratori di cinema DAMS Gorizia - La camera Ottica Film and Video Restoration, Convegno Associazione Videoteche e Mediateche italiane, Mediateca della regione Veneto, Mestre, 23 maggio 2016
38. Playful Attitudes or: Looking at the Backstage as a Game Action Scheme. The case of the Cineguf's filmmakers (1934-1943), VI ENCONTRO ANUAL DA AIM - Associação de Investigadores da Imagem em Movimento, Universidade Católica Portuguesa, Porto, 4-7 Maggio 2016
39. Diego Cavallotti, Andrea Mariani (Università degli Studi di Udine), Gestures, Environments, and Technologies: Reframing the Amateur Practice, FilmForum - Gorizia Spring School, 15 marzo 2016
40. The Cineguf Years (1934-1943). The Forgotten History of a Committed Avantgarde
41. L'Immagine di ritorno. Gesto, esperienza e medium nelle fotografie di backstage dei Cineguf, 4-5 dicembre 2014, Fotografia e culture visuali del XXI secolo. La svolta iconica e l'Italia, Università Roma 3, Roma
42. Malicious Matter. The Passion of the Material in the Italian Avant-garde Documentary, NECS - Creative Energies - Creative Industries 2014, Milan - Catholic University -, giugno 19th-21th 2014
43. Notes on the Italian Cinema Sperimentale. The International Scientific and Travel Documentary Film Exhibition and the Shaping of a Film Culture in Italy (1936-1939), IMS- Image Movement Story / MeCCSA Practice Network Symposium, Roehampton University London, giugno 14th, 2014
44. Andrea Mariani and Giuseppe Fidotta, I CUC - Centri Universitari Cinematografici (1947-1968), Università degli Studi di Cagliari, Maggio 9 -10 2014
45. Cinema Sperimentale. Shaping a Film Avant-garde in Fascist Italy (1929-1943), ECREA European Film Cultures Conference, Lund University - Sweden, Novembre 8-9 2013
46. Il Concorso Internazionale di Cinematografia Scientifica e Turistica. Como 1936-1937 [1939], Lake of Como Film Festival 2013, Teatro Sociale di Como, Como, July 17th

2013

47. "Fascistically made." The Politicization of Amateur Cinema in Fascist Italy, at NECS Media Politics and Political Media The NECS 2013 Conference Prague, Czech Republic, giugno 20-22, 2013
48. Genre Entropy: Dissemination and Colonization of the Western in Italian Exploitation Cinema (1970-1980), at Spaghetti Westerns in Transit: an International Film Conference on Transculturation and Liminality, University of Bedfordshire, Luton 11-13 aprile 2013.
49. La stanchezza dell'immagine. La nozione di realismo nella pratica cine-sperimentale, Seminario dottorale, Università degli studi di Udine, Udine 21 febbraio 2013
50. The Institutionalization of Experimental Film in Fascist Italy (1926-1936): Trends and Discourses, at Filmforum 2012, MAGIS International Film Studies Spring School, Gorizia Marzo 27 2012.
51. Cineguf, Avanguardia e cultura cinematografica, Seminario dottorale, Università degli studi di Udine, Gorizia 25 January 2012
52. Political western in Europe. Scenes from the class struggle in Euro-western from 1966 to 1975, at Cinefest Congress 2011, Hamburg 16-19 novembre 2011 "Europas Pr√srien und Ca√±ons. Western zwischen Sibirien und Atlantik."
53. Una panoramica sulle scuole private. Articolazione dei corsi, modelli e il caso della Scuola Holden, Andrea Mariani e Martina Panelli, Il Rinnovamento Dei Quadri Del Ricerca Scientifica di Rilevante Interesse Nazionale 2008 Università degli Studi di Cagliari - Italy, 9 Dicembre 2011.

#### **ATTIVITÀ DIDATTICA ACCADEMICA**

2022/2023

1. Corso di Teoria e critica dei media e dei nuovi media (DAMS): 60 h
2. Filologia del cinema (LM Cinema): 30 h

2021/2022

3. Corso di Teoria e critica dei media e dei nuovi media (DAMS): 60 h

2020/2021

4. Corso di Teoria e critica dei media e dei nuovi media (DAMS): 60 h
5. Modulo didattico per la Scuola Superiore Università degli Studi di Udine, "Tra cinema e arte", 20-22 gennaio, 6h

2019/2020

6. Corso di Teoria e critica dei media e dei nuovi media (DAMS): 60 h

2018/2019

7. Corso di Teoria e critica dei media e dei nuovi media (DAMS): 60 h

2017/18

8. Corso di Teoria e critica dei media e dei nuovi media (DAMS): 60 h
9. Corso di European Screen Cultures (Erasmus Mundus) (Laurea Magistrale, Patrimonio audiovisivo Uniud): 30h

2016-2017

10. Corso di Teoria e critica dei media e dei nuovi media (DAMS): 60 h
11. Supplenza (cultore della materia): Caratteri del cinema italiano (Laurea Magistrale, Patrimonio audiovisivo Uniud): 9h

2013-2014

12. Supplenza (cultore della materia): Teoria e tecnica del restauro del film (Laurea Magistrale, Patrimonio audiovisivo Uniud): 4 h

#### **DIDATTICA E SEMINARI DOTTORALI**

1. Film e fonofilm di Vsevolod Pudovchin, Seminario dottorale, Università di Udine, 18 maggio 2022
2. Una genealogia delle nozioni di "amatoriale" e "sperimentale" nella cultura cinematografica italiana tra le due guerre, Seminario dottorale Università di Udine, 27 gennaio 2022
3. Sensing Dolce Vita: VR e storia delle sale, Lezione presso Università Cattolica del Sacro Cuore, 31 marzo 2022
4. Effemeridi del film, Seminario didattico-Laboratorio di filosofia e cinema (Dir. Nicola Turrini), Università di Verona, 8 marzo 2021
5. L'archivio Antonio Simon Mossa tra cinema e architettura. Filologia di un testo di teoria del cinema, Seminario dottorale Università degli Studi di Udine, 4 febbraio 2021
6. Scuola dottorale "SpringSchool" 2021 sezione Media Archaeology: direzione e animazione sessioni di workshop Online
7. Il corpo nuovo della spettatrice. Montaggio, cosmetica e memoria del film negli album di ritagli di epoca fascista, Seminario dottorale Università degli studi di Udine, 7 febbraio
8. Les jeunes Italiens et le cinéma français pendant le fascisme (1939-1943), seminario dottorale, Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3 / Università degli Studi di Udine, Parigi, 8 novembre 2019
9. Scuola dottorale "SpringSchool" 2018 sezione Media Archaeology: direzione e animazione sessioni di workshop (9h)
10. Scuola dottorale The Politics of Film Archival Practice, Università di Stoccolma e Università di Udine, 17 Nov 2018
11. Scuola dottorale "SpringSchool" 2017 sezione Media Archaeology: direzione e animazione sessioni di workshop, aprile 2017 (8h)
12. The Shaping of the Amateur Film Technology. Questioning the Alan Kattelle Collection, The Politics of Film Archival Practices, programma dottorale Material Archive Network Stockholm University, 16-18 novembre 2016
13. Crisis and Entropy of an Amateur Practice. Experimenting Film Technology under Fascism: the Cineguf (1934-1943), durante il programma di seminari dottorali The Amateur and the Institution Workshop, Concordia University, 18 marzo 2016, Quebec, Canada
14. Technologie et gestualité de l'amateur. L'archive d'Ivan Bolle (1932-1940) et la recherche expérimentale (con Mirco Santi), " Usages des archives : des sources aux

pratiques ", Université de Lausanne-programma dottorale Material Archive Network,  
14-16 ottobre. 2015

## **ESPERIENZE DI DIDATTICA IN MEDIA EDUCATION**

2018-2019

1. Raccontare e fare il cinema italiano (Progetto Cinema per la scuola): ciclo di lezioni di formazione post-lauream rivolto a insegnanti e docenti delle scuole superiori (10h)  
L'arma più potente. La società della comunicazione nell'Italia fascista":  
11 settembre 15-17 "le politiche del cinema"  
12 settembre 15-17 "La propaganda e il documentario"  
18 settembre 15-17 "Cinecittà a divismo"  
19 settembre 15-17 "il film come arte: Mostra del cinema di Venezia 1932"  
25 settembre 15.17 "Alessandrini, Blasetti, Gallone"
2. Corso del Digital Storytelling Lab per Alternanza Scuola Lavoro: "Teoria dei media" (8 ore) rivolto a tutte le scuole di Udine aderenti alla rete del DSL – a contratto con il Liceo Jacopo Stellini di Udine

2017-2018

3. Masterclass "Scrittura, adattamento, Remake" 2017 (3h): direzione incontro e dialogo con Ra di Martino, 13 novembre
4. Corso Digital Storytelling Lab (studenti lauree magistrali, docenti delle scuole secondo
5. Masterclass PremioMontagna (2018) Udine (3h): direzione incontro e dialogo con Dante Spinotti, 18 dicembre
6. Masterclass PremioMontagna (2018) Tolmezzo (3): direzione incontro e dialogo con Dante Spinotti 21 dicembre

2016-2017

7. Masterclass Premio Amidei (2017) (6h): direzione incontro e dialogo con Alina Marazzi, 13-14 luglio 2017, Gorizia
8. Corso Digital Storytelling Lab (studenti lauree magistrali, docenti delle scuole secondo ciclo): "Teoria e tecnica dei nuovi media" (10h) (2017): marzo

## **TESI**

Supervisore di tesi di dottorato Storia dell'Arte, Cinema, Media Audiovisivi e Musica, Università degli Studi di Udine

1. LAZZARI LORENZO (co-supervisore) III ANNO
2. MASCIA SILVIA (supervisore) III ANNO
3. STUDER MASSIMILIANO (co-supervisore)
4. SILVIA ZOPPIS (co-supervisore) II ANNO

## **ATTIVITÀ DI TERZA MISSIONE**

1. Curatele per Festival cinematografici: Ideazione e realizzazione della sezione retrospettiva "Black Cinema" del Festival Premio Internazionale alla Migliore Sceneggiatura cinematografica "Sergio Amidei" 2018
2. Progetto "Historia Longobardorum" in collaborazione con il Liceo Scientifico Niccolò Copernico di Udine (classi seconde). Progetto biennale (2018/2019-2019/2020: tre corsi formativi e un progetto di "Geocatching" sui siti archeologici di Romans D'Isonzo e

Cividale del Friuli.

3. Progetto di documentario scientifico "Gli Occhi di Beatrice" in collaborazione con il liceo scientifico Marinelli di Udine. Progetto annuale. Con la supervisione tecnica di Marco Comar.
4. Progetto PON "I luoghi della città", documentario creativo in collaborazione con il Liceo Scientifico Niccolò Copernico di Udine.
5. Delegato di Produzione del film lungometraggio "L'uomo Selvatico" regia di Marco Devetak, Produzione Digital Storytelling Lab, nell'ambito del progetto inter-ateneo di CANTIERE FRIULI – OFFICINA N. 8 "BOSCOREGIONE".
6. Incontro Pubblico: presentazione del volume "Gli Anni del cineguf" e tavola rotonda sui Cineguf e il cinema sperimentale italiano tra le due guerre (Gorizia, Premio Amidei, 14 luglio 2018)
7. Incontro Pubblico: Introduzione al film "Tarda Primavera" e dialogo sul tema "Il cinema di Yasujiro Ozu" (Cine-club di Como, 13 ottobre 2018)
8. Curatele per Festival cinematografici: Ideazione e realizzazione della sezione retrospettiva "Arcipelago. Geografie e viaggi tra il cinema e le arti" del Festival Premio Internazionale alla Migliore Sceneggiatura cinematografica "Sergio Amidei" 2017
9. Direzione e organizzazione MASTERCLASS Controfigura (75', Ra di Martino, 2017). Masterclass con la regista sul tema "Scrittura, adattamento, remake", 13 novembre, 2017
10. Organizzazione programma di didattica integrativa per studenti degli Istituti Superiori, studenti universitari e docenti: "Professione Cinema!" Università di Udine-Palazzo del Cinema/Hisa Film, Novembre 2017
11. Incontro pubblico: Introduzione al film e dialogo sul tema "cinema e migrazione" con il regista Andrea Segre, 14 maggio, Kinemax Gorizia
12. Presentazione Incontro con Dante Spinotti, Cortomontagna, 21 dicembre, Tolmezzo
13. Introduzione critica al film Todo Modo, Festival èStoria, Gorizia 23 maggio 2017
14. Introduzione critica al film La lunga notte del '43, Festival èStoria, Gorizia 23 maggio 2017
15. Presentazione Incontro pubblico con Dante Spinotti, Università degli Studi di Udine 18 dicembre 2017
16. Presentazione del libro Attrazione fatale. Letterati italiani e letteratura dalla pagina allo schermo. Una storia culturale di Gian Piero Brunetta. Con Gian Piero Brunetta, Andrea Mariani. Festival Premio Internazionale alla Migliore Sceneggiatura cinematografica "Sergio Amidei" 2017, 23 luglio 2017
17. Capo progetto Miniserie TV "L'Audacissimo viaggio", Bright Frames film, contratto 4 aprile 2016, in corso.
18. Conferenza Pubblica "Lo storytelling", Libreria Tarantola Udine, Festival Mimesis 2017, 26 ottobre 2017

19. Conferenze pubblica con proiezione: Tra realismo e avanguardia. I Cineguf e il cinema sperimentale italiano tra le due guerre (1930-1943), Festival Archivio Aperto, Bologna 2017, 3 novembre 2017

#### **PROGETTI DI RICERCA APPLICATA**

1. Digitalizzazione fondo Ubaldo Magnaghi, Cineteca Italiana, La camera Ottica, febbraio-marzo 2014
2. Catalogazione, inventario e sistemazione fondo cartaceo Ubaldo Magnaghi, BIBLIOTECA MIC della Cineteca Italiana, Milano primavera 2014
3. Casa Editrice digitale, Digital Storytelling Lab, da febbraio 2017
4. Fondazione e coordinamento della "Redazione Media" del Digital Storytelling Lab (equipe costituita da studenti triennali e magistrali per la gestione delle piattaforme social media del corso di laurea DAMS)
5. Capo progetto Restauro "Spedizione Franchetti in Dancalia" in collaborazione con Istituto LUCE, 2020-2021
6. Direzione scientifica del progetto di VR Storytelling "Sinsing Dolce Vita. Il cinema Odeon di Udine", in collaborazione con Alessandro Passoni (Virtew Srls) e Eleonora Roaro (Naba)

In fede

23 maggio 2023

