

Matteo Cadario

Professore associato

Informazioni personali

Milano 13/06/1968

Cittadinanza italiana

:Pescara, Strada Vecchia della Madonna, 5.

🖂: matteo.cadario@uniud.it

**** +39 0432 556161. │+39 3392589548.

Esperienza lavorativa

Dal *18/11/2014* **ad oggi**

**UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI UDINE**

**Docente di Archeologia classica.L-ANT/07**

Dal 1/1/2003 Al 31/10/2014   
**Libero professionista nel campo editoriale e organizzazione mostre**

Dal 1/12004 Al 31/12/2009 docente a contratto …..  
**Università degli Studi di Milano**

**Docente di Archeologia classica.L-ANT707**

Istruzione e Formazione

Data 3/2/2003  
**Università degli Studi di Perugia  
Dottore di ricerca in archeologia classica**

Data 14/3/2000   
**Università degli Studi di Milano  
Specializzazione in archeologia classica**

Data 30/3/1994  
**Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano**

**Dottore in Lettere Classiche**

Data 17/7/1987  
**Liceo Classico E. Ravasco**

**Diploma di maturità classica**

Capacità e competenze personali

|  |  |
| --- | --- |
| Madrelingua | Italiano |
| Altre lingue | Livello |
| Inglese | buono |
| Francese | buono |
| Tedesco | minimo |

Altro

Coordinatore del Corso di laurea in Scienze e tecniche del Turismo culturale dal novembre del 2016 al settembre 2022.

Attività di ricerca

* Direttore dello Scavo archeologico sul sito di Aquileia (UD), loc. Braida Murada-Fondo Grandi Terme (Via XXIV maggio), Fg. 13, pp. cc. 535/2- 535/5 (Decreto di rinnovo concessione del Direttore Generale rep. n. 1047 del 19.08.2022),
* Responsabile insieme alla dott.ssa Giusi Legrottaglie del progetto di ricerca *Imagines et Ornamenta Lunae* che propone la redazione del catalogo della scultura di provenienza lunense in collaborazione con il Centro Studi di Lunensi, la Soprintendenza archeologica della Liguria, il Polo Museale della Liguria e i Musei Civici di La Spezia.
* Responsabile del Progetto PRID finanziato dall’Ateneo (2017 e 2019), *PMIT Presenze militari in Italia settentrionale. La documentazione iconografica ed epigrafica*.
* Responsabile del Progetto Archeocronache della via Iulia Augusta (2019-2020, Regione FVG)

Partecipazioni a Comitati scientifici

Direttore della Rivista Aquileia Nostra

Comitato scientifico del Centro Studi Lunensi

Convegni

Relatore in 46 convegni scientifici nazionali e internazionali

* con Chiara Bozzi e Federica Grossi, *Le Grandi Terme di Aquileia:  
  nuove indagini nell’abside del* *calidarium* in XXIX Colloquio Aiscom, Ostia 15-18/3/2023
* *Otium e politica: ritratti della domus Augusta nelle ville imperiali,* in L’Otium è rivelatore. Imperatori e Otium tra archeologia e letteratura, 11-13 maggio 2022, Roma, La Sapienza.
* *Replicare le corazze e la diffusione del ritratto imperiale. Il ruolo dell’immagine militare di Nerone e Adriano*, in Nerone e Adriano. Le arti al potere, Tivoli, 23-24 marzo 2022
* *Agon gymnicus alle Terme: i mosaici con immagini atletiche dalle Grandi Terme di Aquileia*, in XXVIII Colloquio Aiscom, Udine, 2-4 marzo 2022
* *Lo spostamento della capitale e l’archeologia di Roma tra grandi sbancamenti, scavi archeologici e progetti di «valorizzazione»* In Da Caput mundi a caput Italiae. Lo spostamento di una capitale perduta, Roma, Istituto per la storia antica, 28-29 ottobre 2021
* *I tipi statuari* in *Bronzi Dorati, studi e ipotesi: convegno a Pergola a 75 anni dalla scoperta* (Pergola 17/9/2021)
* *Decoration and Display in the Roman Civil Basilicas*, in *The Basilica in Roman Palestine. Adoption and Adaption Processes, in Light of Comparanda in Italy and North Africa*, Tubinga, 5-6 dicembre 2019.
* *L’immagine militare di Germanico*, nel convegno per il Bimillenario di Germanico, Germanico Cesare a un passo dall’impero, 24/25/5/2019, Ameria.
* *L’iconografia militare nella scultura aquileiese dal I sec. a.C. al IV sec. d.C.*, nel convegno 50° settimana. Bilanci, prospettive organizzato dal Centro di Antichità Altoadriatiche, Aquileia, 8-10/5/2019
* *Non-ﬁnito e/o non-visibile nella scultura romana*, nel convegno Opus imperfectum. Monumenti e testi incompiuti del mondo greco e romano, 14-15/3/2019, Università La Sapienza di Roma
* *Statue loricate in Cisalpina*, nel Workshop Presenze militari in Cisalpina, presso CISM, Udine, 27-28/2/2019
* *Ricezione e adattamento dei modelli urbani in Cisalpina. Osservazioni su tipi statuari e sche­mata iconografici usati in ambito pubblico e funerario* nel convegno Rezeptionsprozesse antiker Statuenschemata in den Provinzen des Römischen Reiches tenutosi presso l’Univerisità di Tübingen dal 15 al 17 novembre 2018
* *Le immagini seducenti di Afrodite. Le statue del Museo Archeologico Nazionale di Napoli in mostra*, nella giornata di studi *Comunicare la seduzione. Significati e immagini nel mondo greco e romano* (Vicenza, Palazzo Leoni Montanari, 26/05/2018)
* *Immagini ludiche in contesto nel mondo romano*, nelle Giornate di Studio, *Giochi e giocattoli: parole, oggetti e immaginario* (Milano, Università degli Studi, 19-20 marzo 2018)
* *Desperata salus. L’immagine del suicidio nelle rappresentazioni storiche romane.* Nelle Giornate di Studio *Iconografia romana 3. Comunicare per immagini* (Palermo, Università degli Studi, 14-15 dicembre).
* *Ornamenta e urbanitas nel II sec. a.C. I viri triumphales romani e la distribuzione del bottino di opere d’arte a Roma e in Italia*, nella Giornata di studi su *M. Fulvio Nobiliore e il suo tempo* (Roma, Museo dell’Ara Pacis, 23 novembre 2017)
* *The Image of the Roman Ruling Class in the Age of the Civil Wars*, nel convegno internazionale *A Culture of Civil War? – bellum civile in the Late Republic and the Early Principate* (22-24 June 2017, University of Konstanz/Bischofsvilla)
* Keynote Lecture *Image-making and the Rulers in the Near East from the Hellenistic to the Roman Age*, nel Convegno internazionale Session 5 *Broadening Horizons 5 (Udine, Università degli Studi, 5-8 Giugno 2017)*
* *Mettere in ordine le res gestae. Osservazioni sul rapporto tra testi e immagini nelle narrazioni ‘storiche’ romane,* nel Convegno *Letteratura e intervisualità tra Grecia e Roma / Literature and Intervisuality in Greece and Rome* (Milano, Università degli Studi, 8-9 febbraio 2017)
* *Spunti iconografici e archeologici nella poesia ovidiana dell’esilio: un trionfo visto da Tomi e il sacrarium* *del culto imperiale*, in *Ovidio a Tomi: una giornata di studio sulle opere dell’esilio tra letteratura, storia e archeologia* (Udine, Università degli studi, 2-3 febbraio 2017)
* *L’Augusto di Prima Porta e il suo programma decorativo*, nelle Giornate di Studio Iconografia Romana II. Narrare per immagini, (Urbino, Università degli Studi, 16-17 dicembre 2016)
* *Tipi statuari e ricezione dei modelli ellenistici nella scultura iconica di Aquileia* nella *47° settimana di studi aquileiesi dal titolo Aquileia e l'Oriente Quaranta anni dopo* (Aquileia, 5 luglio 2016)
* *La costruzione di un'immagine di vittoria. L'associazione di trofei e captivi nel mondo romano* in *Iconografia romana I. Narrare per immagini* (Padova, Università degli Studi 18-19/ gennaio, 2016)
* *Paesaggi bellici e civici nel cosiddetto "rilievo storico" romano* nel Convegno Internazionale *All'ombra del paesaggio in fiore. Luoghi, paesaggi, giardini* (Amelia, 6-7, novembre 2015)
* *Dediche di statue imperiali a Luni, Velleia e in Cisalpina durante la "crisi" del III sec. d.C.* in *Dall'Appennino a Luni tra antichità e medioevo* (Berceto, 26 settembre 2015)
* *Monumenti onorari a Roma tra l'età delle guerre civili e i primi anni del principato*, nella Giornata di studi *Scenografie del potere. Modelli ellenistici e il mondo romano* (Salerno, 27 aprile 2015).
* *Reception and Transformation of Greek Models in the body types adopted in Roman late-Republican Portraits*, in *Porträts in Kontext. Neue Forschungen zu greichischen Bildnisstauten des 5. bis 1. Jhs. v. Chr.* (Freiburg, 13-14 marzo 2015)
* *La memoria di Augusto nelle immagini antiche*, in *Auguste à travers les ages. Receptions, relectures et appropriations de la figure du premier empereur romain*, (Bruxelles, Bibliothèque Royale, 6-8 novembre 2014)
* *Immagini militari al tempo di Augusto. Il registro inferiore della Gemma Augustea*, in *Gemma augustea. Zur Bedeutung und Wirkung kaiserlicher Prunkkameen* (Istituto Archeologico Germanico; Istituto Storico Austriaco a Roma, 29 settembre 2014)
* *The image of Nero and the Augustan Legacy*, in *Commemorating Augustus a bimillenial re-evaluation* (Devonshire Hall, University of Leeds, 18-20 agosto 2014).
* *Statue ritratto di provenienza templare in età augustea*, in *Saeculum Aureum. Tradizioni e innovazione nella religione romana di età augustea* (8-12/7/2014, Velletri, Palazzo Comunale)
* *Cicli statuari e memoria civica nelle Basiliche in Italia*, in *Basilica e immagini. Giornata di studio* (6-7/6/2013, Istituto archeologico germanico, Istituto Storico Austriaco Roma)
* *Preparing for Triumph: Graecae artes as Roman Booty,* in *Roman Republican Triumph: Beyond the Spectacle. Workshop funded by the Carlsberg Foundation* (28-30/1/2013, Danish Institute in Rome)
* *Statuae ornatu militari. The role of the military image in the Roman Portrait during the age of the Civil Wars*, in *Ancient Literary and Visual Representations of the Roman*Civil Wars*of the 40s and 30s BCE* (23/9/2012 Margherita di Savoia)
* *La damnatio politique et religieuse des statues*, in *La destruction. Perspectives archéologiques, philologiques et historiques. Table ronde* (24-26/11/2011, Université Catholique de Louvain-la-neuve)
* *L'immagine di Ermafrodito tra letteratura e iconografia*, in *Il gran poema delle passioni e delle meraviglie. Ovidio e il repertorio letterario e figurativo tra l'antico e la riscoperta dell'antico* (15-17/9/2011 Università degli Studi di Padova)
* *Dai Galati a Decebalo. La rappresentazione del suicidio del barbaro nel mondo ellenistico e romano*, in *«God is in the details» Per una riflessione sul metodo nelle discipline umanistiche* (10-12/6/2010, Università degli Studi di Milano).
* *Gli spazi pubblici di rappresentazione nelle città romane dell’Italia settentrionale*, dans le Colloque International *Signa et titvli. Monuments et espaces de représentation en Gaule Méridionale sous le regard croise de la sculpture et de l'épigraphie*(26-27/11/2009, Aix en Provence).
* *Luxuria e arredo del triclinio nel trionfo di Vulsone*, in Giornata di Studi *Arredi di Lusso nell’età romana. Marmi e bronzi nelle case della Cisalpina*, (29/4/2009, Università degli Studi di Milano).
* *Salmacide ed Ermafrodito tra Alicarnasso e Roma* in Giornata di Studi *Le Ninfe e la Grecia nel mito e nelle città* (4/11/2008, Università degli Studi, Milano).
* *Il Laocoonte nella pittura romana* in the Convegno *Il Laocoonte a 500 anni dalla scoperta*, (16/1/2006, Università degli Studi Milano).
* *Ipotesi sulla circolazione dell’immagine imperiale. Il caso di Susa*, nel Convegno *La scultura romana dell’Italia settentrionale (quarant’anni dopo la Mostra di Bologna)* (22-23/9/2005, Università degli Studi di Pavia).
* *Grifomachie e propaganda nelle statue loricate*, in Convegno internazionale di Studi Iconografia 2005 *Immagini e immaginari dall’antichità classica al mondo moderno*, (26-28/1/2005, Venezia).
* *Studium bellicae gloriae: l’immagine militare tardorepubblicana ad Aquileia*, in XXXIII° Settimana aquileiese *La cultura artistica ad Aquileia in età romana (II a.C. – III d.C.)* (6-8/5/2004, Aquileia).
* *Le fonti su Bedriacum*, in Giornata di Studi *Scavi dell’Università Statale a Calvatone romana: novità e problemi* (3/10/2000, Università degli Studi Milano).
* *La base di Marco Claudio Marcello* in Giornata di Studi *Ricerche su Luni repubblicana. Gli scavi sul lato occidentale del Foro* (25/1/2000, Università Cattolica Milano).

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi dell’art. 13 D. Lgs. 30 giugno 2003 n°196 – “Codice in materia di protezione dei dati personali” e dell’art. 13 GDPR 679/16 – “Regolamento europeo sulla protezione dei dati personali"

Data, 10/5/2023